

میرزا غلام احمد کی
روزنامہ خیال قیامت کی چل کیا

یہ کتاب علامہ غلام احمد ریسٹنٹ میاں محمد علی شاہ دین حنبلیہ

از دو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

حمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. لے آکسن ایئر ٹرایٹ
جوائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. لے

(۳۱)

جلد

فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء

تصویر: تنہائی

نمبر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۲۵۲	_____	بزم ”ہمایوں“	۱
۲۵۴	حامد علی خاں	جہاں نما	۲
۲۵۸	_____	سارس (افسانہ)	۳
۲۶۰	مسٹر کرشن چندر ایم۔ اے	مجھے کتنے نے کاٹا	۴
۲۶۸	حامد علی خاں	نواہے راز (نظم)	۵
۲۷۰	مولانا ابوالقاسم صاحب	ہمات گاندھی سے بات چیت ٹھیٹ اُردو میں	۶
۲۹۵	حضرت مقبول ہمد پوری	مایا منگل (نظم)	۷
۲۹۷	میال عزیز محمود۔ صاحب	ایک قانونی مسئلہ (افسانہ)	۸
۳۰۰	حضرت روش صدیقی	نوائے نیم شبی (نظم)	۹
۳۰۱	جناب دعای بی۔ اے (آنر)	ہیر رانجھا کے خطوط	۱۰
۳۰۵	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے	غالب کے سات بہترین شعر	۱۱
۳۱۰	”ابن مریم“	میری نام تمام محبت	۱۲
۳۱۴	حضرت راضل ہوشیار پوری	طیور رام	۱۳
۳۱۵	بشیر احمد	ایک صفحہ میرے لئے	۱۴
۳۱۶	جناب راجہ امتیاز اللہ خاں صاحب	رقاصہ (افسانہ)	۱۵
۳۲۰	جناب راجہ فاروق علی خاں صاحب	م۔ ک۔ ن۔ ب	۱۶
۳۲۲	_____	محل ادب	۱۷

چند سالانہ چہ ششماہی سے (مع محصول) قیمت فی پرچہ ۸

بزم ہمایوں

ہمیں کبیل پور سے نذیر احمد صاحب کا یہ نکتہ آموز اور فیما در مہل موصول ہوا ہے جسے ہم قارئین کی دلچسپی کے لئے صاحب ممدوح کے

”ہمایوں“

نکتے کے ساتھ ذیل میں دہج کرتے ہیں۔

جناب ایڈیٹر صاحب ”ہمایوں“۔ آپ اور آپ کا ہمایوں اردو کے لئے حکام کر رہے ہیں ہزار تحسین کے لائق ہے، ہماری زبان کو وسیع کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ ہونا ہے، اس معاملے کے حصول میں ترجمے کی اہمیت ظاہر ہے اور انجمن اردو والوں کی یہ تجویز کہ دوسری زبانوں کی اعلیٰ کتابوں کے ترجمے کر لئے جائیں نہایت خوب ہے۔ اب تک جو ترجمے کئے گئے ہیں ان پر ایک اعتراض آتا ہے وہ یہ کہ باتو وہ دوسری کتابوں کے ترجمے تھے۔ اس لئے صرف مدرسوں اور کالجوں میں کام آ سکتے تھے یا وہ محض ادبی کتابوں کے ترجمے تھے اور ان میں بھی افسانہ و ناول کا حصہ غالب تھا۔ ان کے ہوا کسی دیگر قسم کے ترجمے کم ہوئے۔ میری رائے میں اب ایسی کتابوں کے ترجمے زیادہ ہونے چاہئیں جو مضمون کے اعتبار سے سائنس، اوراد کے درمیان ایک الگ نفع رکھتی ہیں اور جن کی اکثریت کو شاید انگریزی اصطلاح Sociology کے تحت درست طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔ گو یہ نام ایسی سب کتابوں کو شامل نہ کر سکے گا۔

اگر میں کسی دارالترجمہ کا ناظم یا ناظران ہوتا تو سب سے پہلے برٹینڈرسل - ایچ۔ جی۔ ویلز ہیرلڈ لاسکی اور برنارڈ شاکی کتابوں میں بعض کے ترجمے کرتا۔

نیز ترجمے سے بھی شاید بڑھ کر اخذ و تالیف کے کام کی ضرورت ہے مثلاً برٹینڈرسل کی کتاب ”فتح مسرت“ (Conquest of Happiness) اور ڈاکٹر ڈبلیو بیران ولف کی کتاب ”How to be happy through Human“ (انسان ہونے پر بھی انسان کیسے خوش رہ سکتا ہے) کے تمام مضامین کا ایک سشتہ، آسان اور خوب ضلعا ایک چھوٹی کتاب کی صورت میں تیار کرایا جائے۔ اپنے غلام تین چار برس پہلے ہمایوں میں ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا جس کا عنوان ”خوش کو نہ کر دے“ تھا اُسی کو مندرجہ بالا دو کتابوں سے مزید مواد بڑھا کر شائع کر دیا جائے تو عام یاس نہ اور غم گرفتہ آبادی کے لئے ساہا بن مسرت بن سکتا ہے۔

ہمارے پڑنے تعلیمی نظام کے تحت اخلاق محسنی و اخلاق جلالی کی طرح کی کتابیں عام پڑھائی جاتی تھیں، وہ اب متروک ہو گئیں۔ اور مروجہ دوسری کتابوں میں کسی اچھی کتاب نے ان کی جگہ نہیں لی، نتیجہ یہ ہے کہ موزانہ زندگی میں جن ادب و اخلاق کی ہر لمحہ ضرورت ہے وہ عام طور پر محنت کیسب ہیں۔ انگریزی زبان میں اس موضوع پر کتابیں بکثرت موجود ہیں کسی لائق اور صاحب نظر و لطف کی ضرورت ہے کہ مہربی اور انسانی نقطہ سے نگاہ سے ان کو دیکھے اور پھر ان کی اور ہماری پانی کتابوں کی دل پذیر آمیوش سے ایک جامع تالیف ہم پہنچا دے۔ یہ زندگی کو کتنا خوشگوار بنا سکتا ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے کہ آپ کا ہاتھ اس باب میں نہ بکھڑکا ہے۔ تمام جدید مضامین اور نافع خیالات نہایت مناسب صورت میں آپ کے پڑھنے والوں تک پہنچ رہے ہیں۔ گوچندوں سے ایسے مضامین کی تعداد میں کمی قدری آرہی ہے شاید نسبتہ خشک سمجھے گئے ہیں۔ چند روز پہلے میں نے ایک چھوٹی سی کتاب ”Be Kind to Yourself“ دیکھی ہے معنی کا نام Vash Young ہے۔ اور انارکلی ملے راکر شاعر نے اس کا خلاصہ ہاتھوں کے تقریباً دس صفحوں پر بخوبی آسکتا ہے۔ اگر ایسا ہو جائے تو کیا خوب ہو۔

ہاتھوں کی وساطت سے میں شعرائے اردو کی خدمت میں ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ سید یو پر ہندوستانی گانا براڈ کاسٹ ہو رہا ہے اس میں چھ گانے والے جب کوئی راگ کی پٹی چیر گاتے ہیں تو لازماً ہندی زبان بھال کر کہتے ہیں مثلاً جو چیریں خیال اور ٹھٹری کے نام سے ادا کی جاتی ہیں وہ سب ہندی ہی میں ہوتی ہیں۔ یہ ہر روز کا واقعہ ہے۔ ہندی زبان بڑی نہیں لیکن شمالی ہندوستان کے عام لوگ اسے نہیں جانتے اب مشکل یہ ہے کہ راگ والوں کے لئے اردو زبان کا جو حصہ کام آسکتا ہے وہ غزل ہے اور غزل کے ذریعے عموماً راگ کی وہ چیریں ادا نہیں کی جاتی جو خیال اور ٹھٹری کہلاتی ہیں۔ برعکس اس کے ہندی میں ایسا بالکثر سے موجود ہے۔ اب یوٹیو کی روز افزوں گرم بازاری اور گندہ و مست کے پیش نظر اردو شاعری کا یہ مرتج فرض ہے کہ اردو ٹھٹری بھی مہیا کرے۔ یقیناً یہ کام دلچسپ ہونے کے علاوہ اردو میں کینے پہلو کا اضافہ ہوگا۔ اس سلسلے میں میں ایک پنجابی شاعر کے ایک تازہ گیت کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ اہل پنجاب ”ماہیا“ کی مہر گیری اور قبولیت سے آگاہ ہیں۔ دیہات میں جس شوق اسوز اور تاثیر کے ساتھ ”ماہیا“ گایا جاتا ہے کسی سے مخفی نہیں۔ حضرت ”سندباد جہازی“ نے احسان کے ۲۴ ستمبر ۱۹۳۲ء کے پرچے میں ”ایک گیت“ کے عنوان سے اردو ماہیا کی ابتدا کی ہے۔ مثال کے لئے تین ٹکڑے ملاحظہ ہوں۔

(۱) باغوں میں پڑے جھوٹے - تم بھول گئے ہم کو ہم تم کو نہیں بھولے

(۲) سادہ کا مہینا ہے - ساجن سے جدا ہو کر مہینا کوئی دینا ہے

(۳) دل میں نہیں تم ٹھانیں - ڈر ہے کہ کہیں ہم تم بدنام نہ ہو جائیں

کیا اچھا ہو اگر ہندی ٹھٹریوں کا جواب بھی اردو میں پیدا کر دیا جائے۔ یوں تو ہر شاعر لازماً ایک حد تک شناسائے موسیقی ہوتا ہے شعر اور موسیقی کی یکساں نگاہ ظاہر ہے۔ لیکن شاعر حضرت میں جو راگ سے ذرا زیادہ واقف ہوں گے وہ نہایت آسانی سے ہر راگ کے لئے ٹھٹری موزوں کر دیں گے۔ مثلاً جو ٹھٹری ہیلو یا ہم گانے کے لئے کام آسکتی ہے وہ ایسی ٹھٹری سے مختلف وزن یا بحر کی ہوگی جس میں بھاگیسی یا درباری ٹھیک سما سکتی ہیں۔ خاکسار نذیر احمد

تاریخ زبان و ادب اردو۔ جناب محمود بریلوی تالیف شہزادگان مانگرول (ریاست کاٹھیاواڑ) اس نام سے اردو کی ایک مہبوط تاریخ لکھ رہے ہیں۔ ادب اور شعراء سے ان کی درخواست ہے کہ وہ مندرجہ بالا پتے سے اپنے سوانح حیات اور تصانیف سمیٹ کر ان کو منجھو فرمائیں۔

جہاں نما

یورپ کے مصارف جنگ

گزشتہ جنگ یورپ کے بعد دنیا میں اپنی قسم کی سب سے بڑی جنگ سمجھی جاتی ہے، خیال تھا کہ شاید انسان ایک طویل عرصے کے لئے اس خونیں اور آتشیں تماشے سے اکتا جائے اور انسانیت مستقبل قریب میں دوبارہ ہیبت کا چولہا جلانے پر تیار نہ ہو لیکن جنگ کے بعد صلح نامے اور عہد نامے مرتب ہوئے، الفاظ غالب اُن کی عدل و مساوات سے عاری تعمیر ہی میں خرابی کی نمونہ مضمون تھی، چنانچہ ربع صدی بھی گزرنے نہیں پائی کہ جنگ عظیم کی ہر ہیبت خوردہ سلطنتیں اپنے فاتح حریفوں کو شکمیں دکھانے لگی ہیں۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ آئندہ جنگ اس قدر ہولناک ہوگی کہ گزشتہ جنگ عظیم کو اس سے کوئی نسبت دے دیے گی۔

یورپ کی سلطنتیں جنگ کی تیاریوں پر اب ۱۹۱۴ء کے مقابلہ میں بہت زیادہ خرچ کر رہی ہیں۔ یہ محض کہنے ہی کی بات نہیں بلکہ فی الحقیقت تو پول، طیاروں اور جنگی جہازوں وغیرہ پر اب مقابلہ اس قدر زیادہ روپیہ صرف کیا جا رہا ہے کہ اس کے قصور ہی سے حیرت و استعجاب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔ انگلستان کے اخبار ڈیلی میریڈ نے اس کے متعلق کچھ اعداد و شمار فراہم کئے ہیں جن کا مطالعہ اس پسند لوگوں کو لرزہ بر اندام کر دینے کے لئے کافی ہے۔ چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ مجموعی طور پر امریکا، برطانیہ، فرانس، جرمنی، اٹلی، جاپان اور روس نے ۱۹۱۴ء میں اسلحہ پر تقریباً دو ارب بیس کروڑ پاؤنڈ خرچ کئے تھے۔ لیکن اُن کے موجودہ مجموعی جنگی مصارف کا اندازہ کیا رہا اب پاؤنڈ سے زیادہ ہے۔ مصارف جنگ میں سب سے زیادہ اضافہ جرمنی نے کیا ہے یعنی ۱۹۱۴ء میں اس کے جنگی مصارف تقریباً ۴۰ کروڑ پاؤنڈ تھے لیکن ۱۹۳۶ء میں ان کا اندازہ چار ارب ستر کروڑ پاؤنڈ کیا گیا۔ ذیل کے نقشے سے مختلف ممالک کے گزشتہ موجودہ جنگی مصارف کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

۱۹۳۶ء

۱۹۱۴ء

جرمنی	۴۰ کروڑ پاؤنڈ	۴ ارب ۰ کروڑ پاؤنڈ (۱۰۰ فیصدی اضافہ)
روس	۴۵ کروڑ پاؤنڈ	۲ ارب ۵ کروڑ پاؤنڈ
امریکا	۲۵ کروڑ پاؤنڈ	ایک ارب پاؤنڈ
فرانس	۳۵ کروڑ پاؤنڈ	۹۰ کروڑ پاؤنڈ (۱۹۳۶ء کا میراثیہ)

برطانیہ	۳۸ کروڑ پاؤنڈ	اسی کروڑ پاؤنڈ
اطلی	۸ کروڑ پاؤنڈ	پچھتر کروڑ پاؤنڈ
جاپان	نو کروڑ چھاس لاکھ پاؤنڈ	تیس کروڑ پاؤنڈ

ان اعداد و شمار میں بہت سی باتیں غور طلب ہیں مثال کے طور پر ان میں جرمنی اور روس کی جنگی تیاری حقیقت سے کچھ زیادہ ملوکا ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے ہاں اشیاء کی گرانی کی وجہ سے روپے کی قیمت کم ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ جاپان کی جنگی تیاری اس کے میزانیہ سے جتنی معمولی نظر آتی ہے دراصل اتنی معمولی نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ جاپان میں نہ صرف ارزانی کا دور دورہ ہے بلکہ یورپ والوں کے مقابلہ میں جاپانیوں کا معیار زندگی بھی پست ہے۔

مندرجہ بالا اعداد و شمار کے مطالعہ کے وقت ایک اور بات پیش نظر رکھنا ضروری ہے، وہ یہ کہ اگر آبادی اور رقبہ کے تناسب کو ملحوظ رکھا جائے تو اندازہ ہو گا کہ جرمنی روس کے مقابلہ میں (جسے ایک وسیع اور طویل و عرض سرحد کی حفاظت کرنی ہے) بددجا بہتر طور پر مسلح ہے۔ روس اپنے رقبہ کی زیادتی کے پیش نظر دراصل اتنی اچھی طرح مسلح نہیں ہے جتنا وہ اپنے جنگی میزانیہ سے نظر آتا ہے۔

جرمنی کی آبادی متذکرہ بالا سات سلطنتوں کی مجموعی آبادی کا ۱۱.۸ فیصدی ہے لیکن اس کے مصارف جنگ ان ساتوں سلطنتوں کے مجموعی مصارف جنگ کا ۴۸ فیصدی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں روس کی آبادی مجموعی آبادی کا ۲۹.۸ فیصدی ہے اور اس کا میزانیہ مصارف مجموعی میزانیہ کا ۲۶ فیصدی ہے۔ دوسری سلطنتوں کی حالت کا اندازہ ذیل کے نقشے سے ہو سکتا ہے:-

مجموعی آبادی سے نسبت مجموعی جنگی مصارف سے نسبت

امریکا	۲۲.۵ فیصدی	۸۲.۸ فیصدی
جاپان	۱۳.۳	۲۱.۶
برطانیہ	۸.۳	۷
فرانس	۷.۴	۸.۱
اطلی	۷.۸	۶.۶

روس کا قانون ازدواج

شیخ اخبار رسول نے اپنے سفر روس کے حالات بیان کرتے ہوئے وہاں کے قانون ازدواج پر روشنی ڈالی ہے۔ روس کا قانون ازدواج

رگی کے نئے نظریوں پر مبنی ہے۔ اس قانون کی اساس جن لائل پر ہے وہ یہ ہیں کہ قانون کا منشاء ایسے قاعدوں کا وضع کرنا ہے جن کی ہر یو زندگی مصالح اور پرستش میں سکے۔ یہ قاعدے ممکن اہل حقائق پر استوار ہونے چاہئیں کیونکہ یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ قانون کچھ ہو اور حقیقی زندگی کا تقاضا کچھ اور ہو۔ ابھی تک مرد و عورت کی محبت کے تعلقات کے مسئلے کا کوئی ایسا حل تجویز نہیں ہوا جو زندگی اور قانون میں مطابقت پیدا سکے۔ چنانچہ انسانی زندگی کو مطمئن اور سرور بنانے کے لئے کوئی راہ نکالنے کی خاطر اس باب میں متواتر تجویزوں اور نتیجہ مسئل قانونی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ روس کے قانون ازدواج پر بار بار نظر ثانی ہوتی ہے بعض اور ملک مثلاً ڈنمارک میں بھی اس قانون میں متواتر تبدیلیاں کی جاتی ہیں لیکن اس میں ان تبدیلیوں کی رفتار زیادہ تیز ہے۔

روس میں شادی کرنے کے دو طریقے ہیں۔ پہلا طریقہ شہر کے شادی خانے کے رجسٹر میں اپنا نام درج کرانے کا ہے اور دوسرا آزادانہ رضامندی کا طریقہ ہے۔ دونوں صورتوں کو قانون جائز تسلیم کرتا ہے۔ رجسٹری کا طریقہ یہ ہے کہ دونوں ایک رجسٹر کے پاس جاتے ہیں (اس کے لئے پیشگی اطلاع دینا ضروری نہیں) اور اس کے سامنے شادی کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ محکمہ کی طرف سے صرف ایک سوال کیا جاتا ہے "تمہیں یہ معلوم ہے کہ تمہارا مجوزہ شہر (یا ہتھاری مجوزہ بیوی) صحت مند ہے اگر جواب قابل اطمینان ہو تو شادی رجسٹرڈ ہو جاتی ہے اور اسی پر اس رسم کے تمام مراحل طے ہو جاتے ہیں۔

آزاد طریقے میں شادی کی رجسٹری کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور میاں بیوی صرف اپنے بیابے جانے کا اعلان کر دیتے ہیں۔ اس صورت میں بھی میاں بیوی پر وہی قانون عاید ہوتے ہیں جو رجسٹری کی شادی میں عاید ہوتے ہیں۔ ضرورت ہو تو اس صورت میں بھی شادی کا ثبوت بہت آسانی سے حاصل ہو سکتا ہے کیونکہ یا تو یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ دونوں میاں بیوی کے طور پر اکٹھے رہ چکے ہیں اور یا کوئی ایسا گواہ مل جاتا ہے جس کے سامنے انہوں نے اپنے میاں بیوی ہونے کا اعلان کیا ہو۔

کچھ عرصہ قبل کسی قدر چھوٹی عمر کی شادی کی اجازت تھی مثلاً پندرہ سال کی لڑکی شادی کر سکتی تھی لیکن آخر تجربے سے معلوم ہوا کہ اس طریقے سے لڑکیوں کی صحت تباہ ہو رہی ہے۔ چنانچہ اب لڑکیوں کے لئے شادی کی عمر کم از کم اٹھارہ سال قرار دی گئی ہے۔

طلاق کا طریقہ یہ ہے کہ دونوں میں سے کوئی ایک جب علیحدگی کا خواہش مند ہو تو طلاق ہو جاتی ہے۔ طلاق کیلئے کوئی دلیل یا سبب پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں مرد اس بات پر مجبور ہوتا ہے کہ علیحدگی کے چھ مہینے بعد تک عورت کے نان و نفقہ کا کفیل ہے اور اگر عورت کی صحت اچھی نہ ہو یا وہ کام کرنے کے قابل نہ ہو تو پھر مرد کو ایک سال تک اس کے مصارف ادا کرنے پڑتے ہیں۔

رجسٹری کی شادی اور آزادی کی شادی دونوں کی اولاد کے حقوق یکساں سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں کسی قسم کا امتیاز نہیں کیا جاتا۔ روس میں "ناجائز" اولاد کا نام و نشان نہیں بہرہ تمکک اولاد کیسٹن جاز ہے۔ قانون نے اپنا سب سے بڑا فرزند بچوں کی حفاظت اور ان کی بہتری کو قرار دے رکھا ہے۔ جو ان کی نیرنگ کا بھرت غواہ کیسی ہی آسانی سے اپنے جذبات کی تسکین کا سامان فراہم کر سکے، اس کی نیرنگیاں وہاں محصور ہوا کے حقوق کو کسی طرح نقصان پہنچانے کی مجاز نہیں سمجھی جاتی ہیں۔

سینما اور تعلیم

سینما یورپ کے ملک میں محض ایک تفریحی شغل ہی نہیں سمجھا جاتا بلکہ وہاں اس کی تعلیمی حیثیت بھی بہت اہم سمجھی جاتی ہے اور یہ ہے بھی درست مثلاً کسی ملک کی معاشرتی حالت پر پسیدوں کو کچھ بھی وضاحت میں نہ ہاں کی معاشرتی حالت کی ایک فلم دکھاتا بلکہ نہیں کر سکتے۔ ایک خرد سال بچہ سو دفعہ جزیرے کی تعریف سننے کے باوجود کہ ”جزیرہ خشکی کا وہ قطعہ ہے جو چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا“ جزیرہ کا ویسا صحیح تصور قائم نہیں کر سکتا جیسا سینما میں ایک دفعہ کسی جزیرے کو دیکھ لینے سے کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ میں علی العموم اور سوویٹ روس میں علی الخصوص سینما کی تعلیمی اہمیت پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ اور اچھی سے اچھی تعلیمی اور تفریحی فلمیں تیار کی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں چونکہ سینما کو حکومت کی سرپرستی حاصل نہیں اس لئے یہاں تجارتی مصالح کی وجہ سے تعلیمی فلموں پر تفریحی فلموں کو ترجیح دی جاتی ہے اور محض تفریحی فلمیں ہی تیار کی جاتی ہیں لیکن افسوس کہ یہ تفریحی فلمیں بھی نہایت پست اور بھونڈے مذاق کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اب تک بہت کم اچھے ہندوستانی ادبا نے فلمی ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی ہے لیکن اس میں محض ادبا کے تساہل کا دخل ہی نہیں بلکہ فلم کمپنیوں کے مالکوں کی کوتاہ اندیشی بھی شامل ہے۔ غنیمت ہے کہ اب بعض فلم کمپنیاں خوش ذوق ہندوستانی ادبا کی خدمات سے بھی فائدہ اٹھانے لگی ہیں چنانچہ بی بی کے ہفتہ وار کا اخبار معزز ہیں اطلاع کا ذمہ دار ہے کہ شانتی نیکیتن (بنگلہ) کے پروفیسر ضیاء الدین صاحب نے جو ایک سلیم الذوق شاعر اور ادیب ہیں اسپرٹل فلم کمپنی بی بی کے لئے ایک افسانہ لکھا ہے جس سے پہلا ہندوستانی رنگین فلم تیار کیا جائے گا۔ اس افسانے کے مکالمے اُردو کے نوجوان ادیب مسر سعاد حسن منٹو نے لکھے ہیں جن کے فاضلانہ مضامین اُردو ڈرامے ناظرین بہاولوں سے بارہا خارج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اسپرٹل فلم کمپنی نے ملک کے مشہور ڈراما نگار حکیم احمد شجاع کے بعض ڈرامے بھی خریدے ہیں۔ یہیں توقع ہے کہ ایسی فلموں کا افتتاح اہل سینما کے مذاق کی اصلاح کی طرف پہلا قدم ثابت ہوگا۔

ٹیگور کا بنگالی خطبہ تقسیم اسناد

حال میں ٹیگور نے کلکتہ یونیورسٹی کا خطبہ تقسیم اسناد بنگالی زبان میں پڑھا ہے۔ یہ ہندوستان کی انگریزی یونیورسٹیوں میں پہلا موقع ہے کہ ایسا خطبہ ایک ملک زبان میں پڑھا گیا ہو لیکن اس واقعہ پر فخر کا اظہار ہندوستانیوں کی افسوسناک حالت کا استعارہ ہے۔ جہاں دوسرے ملکوں میں عام اور قدرتی ہیں ان پر فخر کیا؟ انگلستان نے کسی اس بات پر فخر کیا؟ چنیے کا اظہار نہیں کیا کہ اس کی یونیورسٹیوں میں کالوشین ایڈریس، انگریزی زبان میں پڑھا جاتا ہے۔ اس سے بھی یاد دہانہ بات یہ ہے کہ ہمارا ذلیل تعلیم دیا بھر کی روش کے خلاف ہند پارٹی کی ایک نیا بان ہے اور ملکی زبان کو ذلیلہ تعلیم قرار دلوانے کے لئے یہاں بروٹ لائل کی ضرورت درپیش ہے۔ ہشامیہ یونیورسٹی کے قیام کے بیس سال بعد بھی بعض بوجھ بھگڑا اس سچ میں ہیں کہ یا چاہا ہوا براہِ رومی تو میں تو صرف ایک قدم اٹھا کر علم کے سواڑوں پر پہنچ جاتی ہیں لیکن ہمیں ہاں تک پہنچنے کے لئے ایسا غیر زبان کا باخیز ہنٹواں بھی طے کرنا پڑتا ہے ٹیگور نے کیا خوب کہا ہے کہ ”ایک غیر زبان کی چھٹی میں چھن جانے کے بعد علم کا جوہر حیات منالغ ہو جاتا ہے“۔ انگریزی زبان سیکھنے سے کہیں فتنہ پائیں تو میں علمی حقانی پر غور کرنے اور خود سوچنے سمجھنے کا موقع بھی ملے مگر یہ فتنہ میں کہاں!

حامد علی خاں

سارس

صدیوں کی بات ہے جاپان کے کسی چھوٹے سے گاؤں میں سوئچو نامی ایک شکاری رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ شکار کے لئے نکلا تو شام تک مارا مارا پھرتا رہا لیکن اُسے کچھ نہ ملا۔ واپسی پر اکتو ما کے قریب دریا میں اسے سارس کا ایک چوڑا نظر پڑا۔ زاویر مادہ دونوں دریا میں تیر رہے تھے۔ سارس کو مارنا اچھا نہیں ہوتا مگر سوئچو اُس وقت بھوک سے نہ حال ہو رہا تھا۔ اس لئے اُس نے کمان چڑھا کر دونوں پر تیر چلایا۔ شکاری کا تیر زکے سینے میں کھب گیا لیکن مادہ بچ کر دوسرے کنارے کی جھاڑیوں میں غائب ہو گئی۔ سوئچو مردہ پرندے کو اٹھا کر گھر لے گیا اور اُسے پکایا۔

اُس رات سوئچو نے ایک عجیب ڈراؤنا خواب دیکھا۔ اُس کو یوں معلوم ہوا کہ ایک خوبصورت عورت اُس کے کمرے میں آئی ہے اور اُس کے سر ہانے کھڑی ہو کر رونے لگی ہے۔ اُس کا روننا اتنا دردناک تھا کہ اُسے سُن کر سوئچو کو محسوس ہوا کہ میرا دل کٹا جا رہا ہے۔ عورت سوئچو سے کہہ رہی تھی:۔

”کیوں آہ کیوں تم نے اُسے مار ڈالا؟۔۔۔ اُس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا
 اکتو ما میں ہم دونوں کیسے خوش خوش رہا کرتے تھے۔۔۔ آہ تم
 نے اُسے مار ڈالا؟۔۔۔ اُس نے تم کو کیا دکھ دیا تھا؟ تم جانتے بھی ہو تم
 نے کیا کر دیا ہے؟ اُسے تم جانتے بھی ہو تم نے کتنا ظلم، کتنا گناہ کیا ہے؟۔۔۔
 تم نے اُس کے ساتھ مجھے بھی مار ڈالا ہے۔۔۔ میں اپنے خاندان کے بغیر زندہ
 نہیں رہ سکتی۔ تمہیں یہی بتانے کے لئے میں آئی تھی۔۔۔“

اس کے بعد وہ پھر بھڑٹ بھڑٹ کر رونے لگی۔ اُس کی آواز اتنی دردناک تھی کہ سننے والے لکی ہڈیوں کے گوشے تک میں پہنچی جا رہی تھی۔ پھر اُس نے سبکیوں میں لڑنے کے یہ الفاظ کہے:۔

دن ڈھلے پر وہ مرا اُس کو بلاتا، آہ آہ وہ مرا کتنا کہ آ، میں تجھ پہ داری، وائے وائے
 اور اب تنہا پڑے آنسو بہانا، آہ آہ ہے مری آنکھوں کی سیلت بھلی، وائے وائے

نوسے کے بعد وہ پھر دھڑلے مار مار کر رونے لگی اور بولی:۔



تنہائی

”اے تم نہیں سمجھتے۔ تم نہیں سمجھ سکتے تم نے کیا کر دیا ہے لیکن کل جب تم اکتوا جاؤ گے

تو تم دیکھ لو گے۔ تم دیکھ لو گے۔

یہ کہہ کر وہ روتی ہوئی اور سسکیاں بھرتی ہوئی چلی گئی۔

x x x x x x

x x x x x x

صبح جب سو بجا اٹھا تو اس کے دل پر اس غلاب کا بہت گہرا اثر تھا۔ اس کی صورت مڑ جائی تھی۔ اس کو یہ بات یاد آئی
”کل جب تم اکتوا جاؤ گے تو تم دیکھ لو گے۔“ چنانچہ وہ یہ دیکھنے کے لئے کہ میرا غلاب محض خراب ہی تھا یا اس میں کچھ حقیقت
بھی ہے، فوراً اکتوا کی طرف چل کھڑا ہوا۔

وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ساز کی مادہ دریا میں اکیلی تیر رہی ہے۔ اسی وقت مادہ ساز نے بھی سو بجا کو دیکھ پایا۔
اور اس سے بچنے کی کوشش کے بجائے وہ سیدھی اس کی طرف تیرتی چلی آئی۔ اس کی نظر ایک عجیب انداز سے سو بجا کے
چہرے پر جمی ہوئی تھی۔ پھر دفعۃً اس نے اپنی چونچ سے اپنے سینے کو چیر ڈالا اور شکاری کی آنکھوں کے سامنے گر گئی۔ . . .
سو بجا نے اسی دن صبردار کر لیا اور بھکشو بن گیا۔

ترجمہ
از

حامد علی خاں

(لیفٹننٹ ڈیوہرن)

دشت ہے تاریک اور رہ کے کوندے کی پک

چھوڑی ہے آسمان کی غلستِ خاموش کر

جیسے اس مایوس کی آنکھوں کا عالم جو غریب،

حال کسنا چاہتا ہو اور کہہ سکتا نہ ہو

مجھے کتنے نے کاٹا

بات میں سے بات نکل آتی ہے، اس لئے ممکن ہے آپ پوچھ بیٹھیں کہ عنوان 'مجھے کتنے نے کاٹا' کے بھائے "مجھے باؤلے کتنے نے کاٹا" کیوں نہ رکھا تو اس ضمن میں یہ عرض ہے کہ مجھے آج تک بھی جب اس حادثہ کو گزرتے ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے، اس امر کا پتہ نہیں کہ وہ کتنا جس نے مجھے کاٹ کھایا تھا باؤلہ بھی تھا کہ نہیں، دراصل باؤلے اور غیر باؤلے کتنے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ ایک پاگل اور ذی ہوش انسان میں، یعنی دونوں میں تمیز کرنا بہت مشکل ہے، یہ امر صاف نہایت دشوار ہی نہیں بلکہ بسا اوقات ناقابل حل نفسیاتی الجھنوں کا معاملہ ہوتا ہے۔ خود میں اپنی زندگی کے کئی ایسے لمحے گن سکتا ہوں جب میں نے اپنے آپ کو بالکل پاگل تصور کیا ہے، اور بار بار سوک پر چلتے ہوئے میں نے اکثر شریف اجنبیوں کو مسکرا مسکرا کر اپنے آپ سے باتیں کرتے سنا ہے، یا چھری کو اس طرح زور زور سے تھمیدی انداز میں ہلاتے ہوئے دیکھا ہے گویا کسی غیبی دشمن کے حملوں کا جواب دیا جا رہا ہے، اس وقت بشرے سے اتنی درشتی اور بربریت کا اظہار ہوتا ہے کہ چک میں کھڑا ہوا پولیس کا سپاہی بھی مشتبه نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر دل میں سوچتا ہے کہ کیوں یہ وہی پاگل خانہ سے بھاگا ہوا سوداگر تو نہیں جس کا علیہ میری ڈاڑھی میں محفوظ ہے ۔

چنانچہ جیسا کہ میں نے اوپر کہا ایک باؤلے اور بڑبڑندے کتے کی پہچان کافی مشکل ہے۔ کم از کم عام انسانوں کے لئے۔ ایک ڈاکٹر بھی تو کافی دیر کے بعد فیصلہ کر سکتا ہے کہ کتنا پاگل تھا کہ نہیں اور اس دنیا میں ہر آدمی ڈاکٹر یا پاگل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب بازار میں چلتے چلتے کتنے نے مجھے کاٹ لیا، تو میں حیران سا رہ گیا، اور پہلے چند لمحوں میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ بات یوں ہوئی کہ وہ شام ذرا غیر معمولی طور پر ٹھنک تھی۔ اور بڑے بازار میں بھی غیر معمولی رونق تھی۔ میں ایک بڑا، مجبوراً کوٹ پیسے ہونے بڑے مرنے سے سگریٹ کے کش لگاتا ہوا جا رہا تھا، کہ یکایک ۔۔۔ جیسے قلعے کمائیوں میں اکثر ہوتا ہے ۔۔۔ کسی کتنے نے پیچھے سے آکر میری ٹانگ کو دو بج لیا، اہں خوب یاد آیا، داہنی ٹانگ تھی اور میں ایک گرم چٹون پہنے ہوئے تھا، کتنے نے پہلے تو اپنے تیر تیز دائروں سے چٹون کو پارہ پارہ کیا۔ پھر بڑھ کر گوشت پر بھی ۔۔۔ جیسا کہ قلعے کمائیوں میں اکثر لکھا جاتا ہے ۔۔۔ محبت کی ایک ٹہنٹ کر دی، اور یہ سب کچھ اتنی بھرتی اور خاموشی سے ہوا کہ میں مجبوراً سا رہ گیا۔ دوسرے لمحہ میں دیکھا تو کتا لڑکے تھا

لگے چند ثانیے اسی بلکلاہٹ میں گور گئے، اس کے بعد خیال آیا کہ کتنے کا پیچا کروں اور اُسے پکڑ کر اور مارا کر اُس کا کھوم
 دلوں، ادھر دیکھا ادھر دیکھا، شاید وہ اس موڑ کے پہلے نرمن داس کی دکان کے قریب گھوم گیا تھا۔ مگر کدھر؟ پھر چلوں کے
 نہ ہوئے گلوڑوں کی طرف دیکھا اور اپنے دلی کے ہاں جانے کی صلاح کی، آخر بجلی کی سی سرعت کے ساتھ خیال آیا کہ اگر کتا
 لہتا تو

نتیجہ یہ ہوا کہ میں راجہ بھجبال انگریزی دوا فروش کی دکان پر پہنچا اور اُس سے جلد جلد چند ٹوٹے پھوٹے جملوں میں زخم پر
 لگانے کو کہا۔ اُس نے فوراً ایک تیرہم کا کارڈ لگا لگا، پھر زخم پر پٹی بچھی بندی، اور میرے منہ میں ایک سفید سفوف سا
 بینک کرکھا، اور اب دو گونٹ گرم پانی کے پٹو، کل بڑے ہسپتال چلے جانا اور ٹیکہ لگوانا، دیکھو، ضرور۔

میں دو دن متواتر موز کرتا رہا کہ بڑے ہسپتال جا کر ٹیکہ لگانا سفید بھی ہو گا؟ چند دوستوں نے مشورہ دیا، اے یہاں!
 بانے دو، اقل تو آج کل سردیوں کے دلوں میں کتے سرے سے پاگل ہوتے ہی نہیں اور اگر کوئی خدا خواستہ پاگل ہوا گا
 اور اُسے بڑے بازار میں کون پھرنے دے گا، پھر ٹیکہ لگوانا تو ایک بہت بڑی زحمت ہے، کیا تم نے اسے آسان سمجھ رکھا ہے، سارا
 پیٹ سوج جائے گا، ہمارے اس ساتھ کی کوئی میں ایک بوڑھے وکیل رہتے تھے، ان کے کتے نے ایک دن انہیں کیلے کیلے
 کاٹ کھایا تھا۔ بوڑھے وکیل صاحب نے پہلے تو کتے کو گولی کاٹنا نہ بنایا، اور پھر خود ہسپتال میں ٹیکہ لگواتے پھرے، سارا پیٹ سوج
 گیا تھا، چھ مہینہ بستر پر پڑے رہے، آخر بوڑھے آدمی تھے، مر گئے۔

بعض صاحب نے کہا۔ کیا وہامیات ہے، ٹیکہ لگواتے پھر گئے، جانے دو، سیاں جانے دو، لالہ برجیں اور سرسہ ہیں کر
 زخم پر لگا یا کرو۔ چند دلوں میں آپ ہی آپ زخم سے سارا زہر پس برس کر رہ جائے گا، بھلا جب ہمارے ملک میں ٹیکہ کا رواج نہ
 تھا تو کیا اس وقت اور کوئی شافی علاج دیتا۔ اوٹھ۔

امجد نے کہا۔ بھئی میں تو کھری کھری کہل گا چاہے کوئی ناراض ہی ہو جائے، اصل بات تو یہ ہے کہ یہ بہت ہی نااطو مرض
 ہے، جب اس مرض کی سب علامات ظاہر ہو جائیں تو پھر مریض کبھی نہیں بچتا، اسے اس کے کاٹے کا تو پانی بھی نہیں ملکتا، اصل
 یہ منہ لٹل تو باؤ لے کتوں پر صادق آتی ہے نہ کہ بچے سانپوں پر، ہمارے محلے میں ایک نوجوان کو کتے نے کاٹ کھایا تھا، بچہ مارا
 اپنی ماں کا کلوتا بیٹا تھا، اس پندہ دھڑی بھڑی ہڈی ہڈی لگاتا رہا، پندرہویں روز اُسے یکا یک بخار اور ہڈیاں ہو گیا، خدا کی قسم پھر
 میں پڑا پڑا چھت تک اچھل اچھل کر جاتا تھا، میرے استاد کتنا مذی مرض ہے، آدمی ہوا کا ایک مجھو کا تک نہیں سہہ سکتا، سارا
 بدن کا پھٹا ہے، اور پانی؟ پانی تو مطلق نہیں پی سکتا۔ دھیرے دھیرے دن بچا اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ یہ کہہ کر امجد نے
 اپنی آنکھیں اوپر چڑھالیں اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔

احمد کے اس بیان نے کہ وہ بچہ ارجحیت تک اچھل اچھل کر جاتا تھا، مجھ پر بہت اثر کیا، میں نے تقویر میں دیکھا کہ صوفیوں نے ان میں پڑا ہوں اور ارجحیت تک اچھل اچھل کر سرے نہ کریں لگاتا ہوں۔ گھر والے، احباب، دوست، یہی بچے سب روکتے ہیں مگر میں کسی کے قابو میں نہیں آتا، اب سرے غن جاری ہو گیا ہے، اب بھیجا بھی بلہ نہ لگ آ یا ہے، میری بیوی سر پیٹ ہی ہے، بڑا لڑکا میرے پاؤں پکڑے ہوئے رو رہا ہے، لوگ میرے جناحے کو لئے جا رہے ہیں، یہ میری قبر ہے، مریں لوح پر سیاہ حرفوں میں اُستاد ذوق کا شعر لکھا ہے:۔

سب دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو کہ اس کتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو
اتنے میں احمد نے انھیں جھکا کر میری طرف دیکھا، ہاں، میاں، ضرور، کل بڑے ہسپتال جا کر ٹیکہ لگوانا، کوئی مہینہ نہیں ہے، زندگی اور موت کا سوال ہے۔

بڑے ہسپتال جا کر دیکھا تو حیران رہ گیا کہ مغلس و نادار کتوں کی جماعت کس طرح نوع انسان سے بدلہ لے رہی ہے، کتے وہی باؤ لے رہے ہیں جو اکثر بھوکے رہیں، جن کا ہلک کوئی نہ ہو، جنہیں ہر جگہ سے دھتکارا جائے، اگر میوں میں کوئی پانی پیچہ کو نہ دے، سردیوں میں کسی مکان کے گرم گرنے میں پناہ نہ مل سکے، جسم پر غارش بھل آئے تو کہیں سے کوئی دوا دستیاب نہ ہو، اس حالت میں اگر دماغ چل جائے تو کیا عجیب ہے، اگر وہ سوسائٹی سے بدلہ لینے پر تیل خائیں تو اور کیا کریں، مگر میرے دل میں خیال آیا کہ چاہے وہ کتا پاگل ہو چاہے نہ ہو، اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ مجھے کاٹ کر وہ غیر شعوری طور پر انسانی سوسائٹی کے خلاف جس نے اس کی جنس کو غلام بنادیا تھا پُر زور آواز بلند کر رہا تھا۔ غلامی میں ہمیشہ چند افراد ہی خوش رہتے ہیں نہ اکثریت تو ہمیشہ بازاروں میں بھیک مانگتی دکھائی دیتی ہے۔ بچا سے کتے!

ایک بڑے کمرے میں پرچیاں لکھی جا رہی تھیں، اور رنگ گزیدہ لوگوں کی اتنی بھیر تھی کہ میں نے سمجھا کہ میں بھول کر کسی ایکشن کیمپ میں گھس آیا ہوں، مگر پھر فوراً ہی اطمینان ہو گیا، جب میں نے بستر پر پڑے ہوئے ایک موقی آلہ کو دیکھا کہ جس سے ڈاکٹر لوگ مریضوں کی چھاتی ٹھونکا کرتے ہیں، کسی پر پیچہ کر پرچی لکھائی، آپ کا نام، پتہ، پیشہ، ذات، انکم ٹیکس، یہ سب سوال اتنی جلدی سے کئے گئے کہ مجھے پھر شک ہو گیا کہ ہود ہو، یہاں دوڑوں کی پرچیاں بنائی جا رہی ہیں، جلدی میں اٹھ کھڑا ہوا، ڈاکٹر صاحب نے فوراً پرچی ہاتھ میں دے کر کہا، دوسرے کمرے میں ٹیکہ لگوائیے، دوسرے جالیے، "آداب عرض"، "آداب عرض"۔

دوسرے کمرے کا دوا دواہ بند تھا، باہر برآمدے میں دو تین سو کے قریب آدمی بیٹھے ہوئے تھے، دوا دوا سے لوگ آئے ہوئے تھے، غریب زمیندار، میلی پگڑیاں اور کالے تہمد باندھے ہوئے، کسی کی بغل میں تچہ، کسی کے کاندھے پر چھٹا سا ماسٹر

ڈاکٹر صاحبان خاک آلودہ، مسکین و پامال سے ہرے جیسے کسی نے شوکر مار مار کر مسخ کر دیے ہوں، بوڑھی عورتیں، اودھتے چلاتے بھٹے لگے بچے، کوئی فرش پر لٹو ہوا بیٹھا تھا، کوئی سانسے سبز سبز کپڑوں میں لیٹا ہوا اکراہ رہا تھا، کمزور تھکے لہکتے۔ چپراسی پرچی پر سے نام پڑھ کر زور سے آواز دیتا جیسے عدالت میں پیشی ہوتی ہے، کوئی لاشی ٹیکتا ہوا جاٹ اندر داخل ہو جاتا، اور پھر دوا دہ کھٹ سے بند ہو جاتا، مجھے کسی نے بتایا، آج آپ کی باری نہیں آئے گی اور اگر آئے گی بھی تو بہت دیر سے اگل آپ صبح کو آئیں اور اور دوسرے دروازے سے حماس وارڈ کے دوسری طرف کھٹا ہے، اس طرف سے داخل ہوں، وہ — میرے خیال میں وہ بہتر رہے گا۔

دوسرے دن صبح ہی اٹھ کر گیا، ابھی ڈاکٹر صاحب تشریف دلائے تھے، کمرے میں ایک چپراسی آگ تاپ رہا تھا۔ ایک کمپنڈر ٹیکہ کی سپکاریل کو سپرٹے صاف کر رہا تھا، چھوٹا ڈاکٹر یعنی ڈاکٹر کا نائب کا بچتے ہوئے ہاتھوں سے رجسٹر پر کچھ درج کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا: ڈاکٹر صاحب ابھی نہیں آئے؟

کمپنڈر نے جواب دیا: ”وہ ادھر عورتوں کے کمرے میں ٹیکے لگا رہے ہیں۔“ کچھ وقف کے بعد کمپنڈر نے چھوٹے ڈاکٹر سے نہایت مسکین لہجہ میں کہا: ”جی، آج میرے لڑکے کو بخار چڑھے ہوئے پندرہواں روز ہے۔“

”ہونہہ! پندرہواں روز؟“ ڈاکٹر نے قلم چھوڑ کر ٹیکے ہوئے کہا، کچھ مضائقہ نہیں، سنبھال لیں گے، یہ کہہ کر آپ آتشدان کے قریب ٹھلنے میں مشغول ہو گئے۔

چند لمحوں کے بعد آپ نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کمپنڈر کے چہرے پر گاڑیں اور اس سے پوچھا، ”اچھا، تو اسے بخار ہے، خوب، گویا کہ پندرہواں روز ہے! ہونہہ!“

اس کے بعد ایک طویل خاموشی۔ چپراسی گڑبڑ مسکیں بنا ہوا آتشدان کے قریب آگ تاپ رہا، کمپنڈر سپکاریاں صاف کرتا رہا، چھوٹا ڈاکٹر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر فرش پر ٹھکتا رہا، اس کے ہاتھ اس کی چٹون کی جیبوں میں تھے، آخر اس نے ہاتھ جیبوں سے نکال لئے اور دہلیں ہاتھ کی چھنگلیا کو دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے پر رکھ کر کہنے لگا، ”بخار؟ پندرہواں روز؟ — کیا کھانسی بھی ہوتی ہے؟“

”جی نہیں“ کمپنڈر نے سپرٹ لیپٹ جلاتے ہوئے جواب دیا۔

ڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کتنا بڑا بچہ ہے، بخار کے ساتھ کھانسی بھی نہیں۔

ڈاکٹر بولا، ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے غریبیا نہیں۔“

”جی، بالکل نہیں، کمپونڈ نے ٹیکہ کی ٹیڈوں (دھندلے) کو گنتے ہوئے جواب دیا۔“ ایک، دو، تین، چار، بالکل نہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ بڑے ڈاکٹر صاحب نے اسے دیکھا تھا، کفنہ لگے اسے پ محرقہ ہے، ڈیڑھ ماہ کے بعد بخار اترے گا، دوا لی بھی وہی دیتے ہیں، میں آپ کے گزارش کرنے والا تھا کہ —

چھوٹے ڈاکٹر نے جلدی سے کہا، ”ٹھیک، ٹھیک میں سمجھ گیا، آخر ہو سکتا ہے، بڑے بڑے ڈاکٹروں سے بھی تشخیص میں غلطی ہو جاتی ہے، میں خود اسے چل کر دیکھ لوں گا۔“

کمپونڈ نے کہا، ”آپ کی بہت تلافی ہوگی، مگر، مگر، میرا مطلب یہ تھا کہ گو بڑے ڈاکٹر بہت مہربان ہیں، پھر بھی — بات یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کہ آپ بڑے ڈاکٹر صاحب سے میرے متعلق سفارش کریں، میں تین چار روز کی چھٹی چاہتا ہوں، لو کا سخت بیمار ہے، اگر ہر پہچاری، ہر ہی بھی گھبراہٹی ہوئی ہے، اور —“

”اوہ —“ ڈاکٹر نے رنجیدہ ہو کر کہا — ”اوہ۔ مگر، ہاں، ہاں، اگر، بھئی معاف کرنا، جب بڑے ڈاکٹر صاحب کو خود ہتھ لڑکے کی بیماری کا علم ہے تم خود انہیں سے چھٹی مانگ لو، دوا اور نسخہ بھی تو انہیں کا ہے میں کیسے سفارش کر سکتا ہوں۔ کمپونڈ نے سر جھکا لیا، ڈاکٹر ٹھٹھنے لگا۔

اتنے میں ایک دروازہ کھلا، اور بڑے ڈاکٹر صاحب داخل ہوئے، اُن کی مسکراہٹ ہی سے مترشح ہوتا تھا کہ ہی بڑے ڈاکٹر ہیں، ان کے پیچھے پیچھے ایک نرس داخل ہوئی، میں نے ٹوپی اٹھا کر اس طرح سے سلام کیا کہ دونوں خوش ہو جائیں، دونوں خوش ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر کہا، ”اچھا، یہ پرچی ہے، مگر آپ کل نہیں آئے؟“

نرس نے کہا، ”مگر زخم تو متوڑا سا ہے۔ یہ تو جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں“ ڈاکٹر صاحب نے کہا، ”زخم گواتا مگر انہیں، پھر بھی ٹیکہ تو آپ کو پورے چودہ روز لگوانے پڑیں گے۔“

”صرف چودہ روز؟“ میں نے نرس کے مترشح اور جھپکے بولوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

نرس مسکرا دی، بڑے ڈاکٹر ہنس کر چھوٹے ڈاکٹر سے باتیں کرنے میں مشغول ہو گئے، چھوٹا ڈاکٹر کہہ رہا تھا، ”ہاں جناب

میں ابھی ابھی کمپونڈ سے کہہ رہا تھا کہ بڑے ڈاکٹر صاحب کا نسخہ بہت ہی اعلیٰ ہے، اور جناب تشخیص تو اس حمدگی سے کرتے ہیں

کہ مرض کو بڑے پکڑ لیتے ہیں، جی ہاں، بالکل ٹھیک، آپ محرقہ کے سوا اور کیا ہوگا، جی، بالکل ٹھیک، بجا فرمایا آپ نے، یہ

چھٹی لے کر کیا کرے گا، یہاں آگے ہی کیا تھا، کام ہے، تین چار سو مرفیوں کو روز دیکھنا پڑتا ہے۔“

اتنے میں دروازہ پھر کھلا، اور نیلی وردی پہنے ہوئے ایک چہرہ سی اندر داخل ہوا اور بڑے ڈاکٹر صاحب سے مخاطب ہو کر

کنے لگا، "حضور کو بڑے ڈاکٹر صاحب یاد کرتے ہیں۔" جب بڑے ڈاکٹر چلے گئے تو میں سوچنے لگا، کتنی عجیب بات ہے۔ اس در ماجنی میں ہر کوئی دوسرے سے بڑا ہے، چھوٹا ڈاکٹر، بڑا ڈاکٹر، اور پھر اس سے بھی بڑا ڈاکٹر، کیا انسانوں کی غلامی کسی مجھے پرہیزگار بھی ختم نہیں ہوتی، کتنی عجیب بات ہے، زندگی کے ہر شعبے میں —

نرس بولی (انگریزی میں) "تم بڑے شریر ہو۔"

میں نے کہا (انگریزی میں) "میں بالکل معصوم ہوں، مجھے باڈلے کتنے نے کاٹ کھا یا ہے، میں دکھ کا مارا ہوں۔"

نرس نے منک کر کہا "میں ان معصوم بشراتوں کو خوب سمجھتی ہوں، اچھی طرح سے؛"

میں نے کہا "تم بہت خوبصورت ہو، اب تو بچپن چھوڑو، یہی بات تم میرے منہ سے کہنا چاہتی تھیں نا؟"

نرس نے بالکل جھوٹ، میں تمہاری چالوں کو خوب سمجھتی ہوں؛ یہ کہہ کر وہ میرے قریب گئی اور پچکاروں میں دعا بھرنے لگی۔

میں نے نرس سے پوچھا، "بھلا یہ تو بتاؤ، اگر ایک دفعہ پورے ٹیکے لگوائے جائیں، تو اگر پھر کوئی کٹا کاٹ لے تو کیا اس صورت

میں دوبارہ ٹیکے — "میں نے فقرہ ناتمام چھوڑ دیا۔

نرس۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؛ مجھے تم نیک آدمی معلوم نہیں ہوتے، کیا تم سارے شہر کے باڈلے کتنوں سے اپنے آپ کو کٹوانے پر تیار ہو؟

میں۔ یہ میں نے کب کہا ہے؛

نرس۔ تو پھر —؛

میں۔ میرا مطلب یہ تھا کہ آخر تمہارا بھی کوئی کٹا ہوگا۔

نرس۔ ہے، مگر وہ تمہاری طرح باؤلا نہیں۔

میں۔ (جھینپ کر) اس کا نام کیا ہے؛

نرس۔ ٹیڈی!

میں۔ کتنا بھونڈا سا نام ہے، بتیں نام رکھنے کا سلیقہ تو ہونا چاہیے۔

نرس۔ شٹ آپ (Shut up)

پھر فوراً ہنس پڑی، کہنے لگی۔ اپنی پرچی دکھاؤ، کتنی دعوائی بھرتی ہے، پانچ سی سی (cc) کہ سات؛

بڑے ڈاکٹر صاحب اندر داخل ہوئے (اب انہیں منجھلے ڈاکٹر صاحب کہا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا) کہنے لگے، "آئیے آپ

کو ٹیکہ لگا دیں؛ ایک چمکی میں لپلیوں کے قریب پچکاری کی سوئی ٹھونپنے کی اور کہنے لگے، "آپ کو تکلیف تو نہیں ہوتی؟"

میں نے ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھا۔ نرس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور فوراً جواب دیا، "مطلق نہیں، ڈاکٹر صاحب؛"

ڈاکٹر صاحب نے پیٹ سے سوئی نکالتے ہوئے کہا، ”اوہ — میرا خیال ہے، کمپیونڈر سے مخاطب ہو کر، تم نے پچکاری میں دوائی نہیں بھری، کیوں؟“

”جی،“ کمپیونڈر نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”جی، مجھے ٹھیک طرح سے یاد نہیں، شاید —“

نرس جلدی سے بولی ”تو کوئی حرج نہیں۔ انہیں تکلیف تو طعن ہوتی نہیں، دوسری پچکاری کر دیجئے؟“

ڈاکٹر نے کہا ”ہاں یہ درست ہے۔“

دوسرے انکشن کے بعد —

میں نے ٹوپی اٹھا لی اسکا ”گڈ مارنگ ڈاکٹر صاحب“ (نرس کو) ”گڈ ما — رنگ“

ڈاکٹر صاحب۔ ”سوئی اور پٹی ہوتی آواز میں“ ”گڈ مارنگ۔“

نرس۔ ”گڈ ما — رنگ“

اُس کی آواز چلتی اور باریک تھی، جیسے دوائی پینے کے بلوریں گلاس کے ساتھ ایک نفرتی چمچے ٹکرا جائے۔

x x x x x x x x x x x

کمرے سے نکل کر میں بڑے بڑے برآمدوں میں سے گزرتا ہوا ہسپتال کے اُس عالی شان ایوان میں پہنچا جس کے اوپر نیلے کلسوں والے گنبد کھڑے ہیں اور چاروں دروازوں پر نیلی وردیوں والے خدمتگارانہ لباس میں، اسی ایوان کی خوبصورت منتش بھٹ کے نیچے ایک بوڑھا کسان اور اُس کی بیوی چھوٹے ڈاکٹر کے آگے ہاتھ جوڑے ہوئے واپس جانے کا کرایہ مانگ رہے تھے۔

چھوٹے ڈاکٹر نے زبردستی کہا ”مگر ایک دفعہ جو کہہ دیا کہ تمہارے کاغذات کلکٹر صاحب کو بھیج دیئے ہیں، اتنی واپس جانے کا کرایہ پھر سے بل جائے گا۔“

بوڑھے کسان نے آبدیدہ ہو کر کہا ”صاحب! ہم یہاں بالکل ناواقف ہیں، ہم ہر گونی سے آئے ہیں، یہاں ہمارا کون وقف ہے، ہر گونی میں صاحب نے کہا تھا کہ ہمیں واپس جانے کا کرایہ یہاں سے بل جائے گا، چودہ دن ہم یہاں بیوی سرکار آپ کے سہارے ہی یہاں پڑے ٹیکے لگواتے رہے ہیں، اب واپس جانے کا کرایہ بھی آپ سے ہی بل جائے، تو حضور کو دعائیں دیں گے۔“

ڈاکٹر نے جواب دیا ”مگر بھائی کرایہ اتنی جلدی تمہیں کہاں سے دے دیں، ہم نے تمہارے کاغذات کلکٹر صاحب کو بھیج دیئے ہیں۔“

”سرکار! کسان نے کہا ”ہم آج رات کو کہاں رہیں گے، روٹی کہاں سے کھائیں گے، ہر گونی کے صاحب نے کہا تھا کہ یہاں

سے واپس جانے کا کرایہ بل جائے گا اور —“

ڈاکٹر جلدی سے بولا ”پھر دوسری، کرایہ، کرایہ، ایک دفعہ جو کہہ دیا“ اتنا کہہ کر وہ چلنے لگا۔ مجھے دیکھ کر اُس کی ہنسا

عود کر آئی، ہنس کر کہنے لگا "آپ نے ٹیکہ لگوا لیا، بہت اچھا کیا، اب آپ کل تشریف لائیں گے نا، اچھا اچھا! گڈ مارنگ!"

میں جب ایران سے باہر نکلا تو کسان کی بیوی اپنی ڈھری کمر پر ہاتھ رکھے پہلے منہ سے ایک دروازے پر کھڑی خدمتگار سے پوچھ رہی تھی، اکیدوں بیٹا "کھری کدھر ہے؟"

* * * * *

بات میں سے بات نکل آتی ہے، اسی شام کو بڑے بازار اور فریام بازار کے چوک کے قریب میں نے ایک بوڑھے آدمی اور بوڑھی عورت کو بھیک مانگتے دیکھا۔ میں اپنی دھن میں سست چلا جا رہا تھا کہ مٹا کسی نے سامنے سے دو ہاتھ پھیلا دیئے۔

بابا، پیسہ، ایک پیسہ

دو پریشان ہتھیلیاں کانپ رہی تھیں، میں نے نگاہ اٹھائی، یہ وہی بوڑھا کسان تھا جو لاٹھی ٹیکتا ہوا اپنی بوڑھی بیوی کو سہارا دیتا ہوا آہستہ آہستہ چل رہا تھا، آہ، یہ دو غریب معصوم سی روحیں کیوں اس مکر و فریب کی دنیا میں گھوم رہی تھیں! نکبت و یاس کے دو شٹے ہونے مرقعے تھے۔ ان کے لب بھیک مانگتے مانگتے سٹوٹھ گئے تھے، اور وہ اپنے کھیتوں سے بہت دور اس پردیس میں اکیلے تھے، بوڑھے کسان کی رزقی ہوئی آواز میں نظر آنے والے آنسوؤں کا خم تھا اور وہ غریب عورت کسی صدیوں کی مصیبت کے بوجھ سے جھکی جا رہی تھی۔

میرے دل پر چھڑیاں سی چل گئیں، یکا یک میرے ذہن میں آگیا کہ غریبوں کو بھیک مانگنا اتنی آسانی سے کیوں آجاتا ہو۔ مجھے ایسا احساس ہوا کہ ان کی بے بسی کا میں خود ذمہ دار تھا، شاید، یہ میرا ہی افلاس تھا جو اس طرح دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے مجھ سے بھیک مانگ رہا تھا۔

بابا، پیسہ، خدا کا واسطہ، ایک پیسہ

میں انہیں پیسہ دینے کی بھی جرأت نہ کر سکا اور چپ چاپ ایک مجرم کی طرح سر جھکائے آگے بڑھ گیا +

کرشن چپنڈ ایم۔ اے

نوائے راز

درد سے اپنے خدا کو تلمسلا سکتا ہوں میں
 اپنے غم کو دو جہاں کا غم بنا سکتا ہوں میں
 کس قدر ہے ناگوار تیریا کی دوستی
 آہ افغی کو بھی سینے سے لگا سکتا ہوں میں
 میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہی آں ہست بود
 زمزموں کو نالہ ماتم بتا سکتا ہوں میں
 بات سچی دل سے لب تک آئے ہیں بستی نہیں
 ورنہ سو محشر کو سینے میں دبا سکتا ہوں میں
 دولت کو نین کو ہر بار کیوں ٹھکرا نہ دوں
 دل سے لعل اور آنکھ سے قلم لٹا سکتا ہوں میں
 اپنے غم خانے کو آہوں سے لگا سکتا ہوں آگ

اس سیہ خانے کو اب بھی جگمگا سکتا ہوں میں
 اس کی لو پر صورت پروانہ جل سکتا نہیں
 پھونکے سے قندیل ہستی کو بجھا سکتا ہوں میں
 یہ جہان تیرہ کیا ہو میری وحشت کا حریف
 اے خدا یہ خاک ماتم میں اڑا سکتا ہوں میں
 قطرے قطرے میں نظر آتا ہے دریا کا جگر
 آب گوہر سے بھی سوطو فال اٹھا سکتا ہوں میں
 داغ بن کر دل کی گہرائی کی لاتا ہوں خمیر
 بن کے دل تپھر کے سینے میں سما سکتا ہوں میں
 دستِ آدم لکھ رہا ہے سر نوشتِ کائنات
 اے خدا قسمت کے لکھے کو مٹا سکتا ہوں میں
 مردہ ملت تیرا لاشہ تک کہیں ملت نہیں
 ورنہ قہم کہہ دوں تو مردوں کو جلا سکتا ہوں میں

مہاتما گاندھی سے بات چیت

ٹھٹھ اردو میں

مہاتما جی۔ پرنام۔ ڈاکٹر تارا چند جی سے میں نے جو باتیں کیں وہ آپ نے سنی تو ہوں گی۔ انہیں باتوں میں "بھارتیہ سہتیہ" پر چار کی بات چیت بھی چھڑ گئی تھی جس پر میں نے ان سے یہ بھی کہا تھا۔ میں کبھی کھل کر اس پر گاندھی جی سے الگ باتیں روں گا، اسے کئی مہینے ہو چکے۔ جب سے اب تک آپ سے باتیں کرنے کا وہ کہہ دیا تو آمارہا پر ادھر ادھر کے ٹیکسٹوں میں ایسا پھنسا ہوا دھر آنا چاہئے یہ بھی اب تک نہ آسکا۔ کچھ دنوں سے ان جھیلوں سے چٹکارا بلا ہے۔ آج چاہتا ہوں جو کچھ جی میں ہے در جواب تک نہ کہہ سکا وہ سب ایک سانس میں آپ سے کہہ دوں۔ پر اتنا کرے آپ ٹھنڈے جی سے اسے دیکھ سکیں۔ کس نے کہا اسے دیکھنے والے تو بہت ہیں اور کیا کہا اس کے پرکھنے والے بہت تھوڑے ہوئے اور ہیں اور ہوں گے۔ کون کہہ رہا ہے اسی چھوڑ کر کیا کہا جا رہا ہے اسی کو جانچئے اور پرتا لئیے۔

پہلے یہ جادینا چاہتا ہوں۔ دیس کے پیچھے آپ نے اپنا لکھ پین سب کچھ کھو دیا۔ اسی کے لئے آپ نے جوگ سادھا۔ نئے نئے ڈھب سے اس سنسار نے آپ کو جھنجھوڑا اور دھک پڑ دھک دیئے۔ دوسرا ہوتا تو سب پٹا جاتا اور ہڑیڑا کے نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔ پر آپ لٹل سے لٹل بھی نہ ہوئے اور آپ نے یہ دکھا دیا :- نہیں لگتی بے چونک پیٹر کو۔ دیس کے سدھرنے کے لئے جو آپ نے اپنے جی میں مٹھان لی اٹھتے بیٹھتے وہی دھیان ابھی تک ہے اور اپنا سب کچھ سچ کے اس کے پیچھے آپ دعویٰ نہ لائے بیٹھے ہیں۔ ایسا بات کا دعویٰ اور دھن کا چٹا ہونا، ہنسی کھیل نہیں۔ ہندو مت کی دھم بھری کہانی میں سے یہ آپ کی باتیں کسی کے بھلائے سے بھلائی نہیں جاسکتیں۔ یہ میں نے اس لئے کہا کہ میں آپ یہ نہ سمجھ لیں لکھنے والا مجھے اور آج تک جو میں نے کیا اسے جانتا ہی نہیں۔ جو کچھ کہنا ہے وہ تو پھر کہوں گا پہلے یہ ایک کہانی سن لیجئے۔

راک بتمن، راک چھتری، راک ویش، راک شودر، یہ چاروں الگ الگ گھرانوں کے نہ جانے کیسے ایک جگہ اکٹھے ہو کے جی بھلائے جنگل چلے۔ چلتے چلتے پیاس لگی۔ ادھر ادھر ڈھونڈنے پر بھی کہیں پانی کی ایک لٹیکہ نہ ملی، اور آگے بڑھے تو سانسے راک ایکہ دکھائی دی۔ لمبے لمبے اور موٹے موٹے پونڈے کھڑے جھومتے دیکھ کر سمجھوں گے کہ میں پانی بھر آیا۔ ایک کے ایک لے چٹاخ سے ایک گٹا توڑ لیا۔ دوسرے نے چٹاخ سے دوسرا جوڑ رو گئے تھے۔ انہوں نے بھی سمجھیں کہ دیکھا دیکھی بات ہے۔ انہوں نے لکھا کہ راک تو لٹا۔ لکھتے تو لٹتے ہیں، ایک دوسرے کو براہ راست لگا۔ سمجھو، کاکنا اتنا موٹا اور ایسا لمبا کاکنا ایک ہی جھٹکے میں

جوتے اکیڑ پھینکا۔ کیوں نہ ہو ہونا برہمن۔ برہمن کے گھر میں اپنے چھتری بن کو نہ کہتے ہی نہیں سکتا بڑا بانس کا بانس گنا کیسے جتنی سے اکیڑ دیا۔ دلش اور شادی میں بھی ایسی ہی باتیں ہوئیں۔

اکھ والا وہیں کہیں آڑ میں گھڑا یہ سب سن رہا تھا۔ سنتے ہی جی ہی جی میں کہنے لگا۔ ارے یہ تو ب کے سب الگ الگ گھرانوں کے ہیں۔ ان سے گئے چھین لینا کوئی بڑی بات نہیں۔ یہ کہہ کے چلا اور ٹٹکا۔ پھر کچھ سوچ ساچ کے اک لمبا سا چکر کاٹ کے ان چھریوں کے سامنے آئے ہی ڈنڈوت کی اور ڈنڈوت کر کے ایک سے کہنے لگا۔ آپ تو ہمارے مائی باپ برہمن ہیں دھرم اور اس کی پھیلاٹ آپ ہی سے ہے۔ آپ نہ ہوں تو بگ میں دھرم پرچار کا اُمالا ہی نہ ہے اور پورے سنار میں ایسا اندھیر گھپ ہو جائے جو ہاتھ سے ہاتھ نہ جھانی دے۔ پھر چھتری سے بولا، آپ ہی کے بھروسے پر راج جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے۔ آپ ہی کی تلوار کی چھاؤں میں راج پاٹ پھوٹا پھلتا ہے۔ یہ چھاؤں نہ ہو تو وہ مجلس جائے۔ آپ لوگوں سے بھلا میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ دلش سے کہا تھاری کھیتی باڑی کا کٹن دھندا بھی ایسا نہیں جو کوئی اس کا گُن نہ مانے۔ اسی سے سارا جگ بھلا چکا دکھائی دے رہا ہے۔ نہیں تو گھڑی بھر میں اودھ مڑا ہو جائے۔ میں تم سے بھی کچھ نہیں کتا۔ تم نے جو کیا اچھا کیا۔

اب ایک شودر ہی رہ گیا تھا۔ اسے گھوڑ کے کہنے لگا۔ کیوں بے لچھ اتیری یہ ڈھٹائی۔ تجھے تو کچا ہی چبا جاؤں گا۔ ارے بتا۔ تو نے کیا سمجھ کے گنا توڑا۔ یہ کہتے ہی اسے کینچنا اور گھسیٹنا ہوا اپنی جھونپڑی میں لے جا ہاتھ پاؤں باندھ کے ڈال آیا۔

چار میں سے ایک کی تویوں بھیج ہوئی۔ جو تین بچے وہ اپنے اپنے گئے لئے لمبے لمبے ڈگ رکھتے آگے بڑھ ہی رہے تھے جو وہ اکھ والا جھپٹ کے دلش سے آگے بڑھ گیا اور ڈانٹ کے کہنے لگا۔ اوہل جھلانے والے تجھے بھی یہ دن لگے جودن دھارکا یوں ڈاکا ڈالنے لگا۔ یہ گئے کیا تیرے مانتا پتا کے لگائے ہوئے ہیں۔ برہمن چھتری یہ تو ہمارے مائی باپ ہیں۔ ہم ان کے منگتا اور انہیں کا دیا کھاتے ہیں۔ تو۔ تو نے بھی پیٹ سے پاؤں نکالے اور ان کی ریس کرنے لگا۔ یہ کہہ کے اسے بھی پکڑو نہ عکڑ کے لے گیا۔ جب وہاں سے وہ چپٹ ہوا تو برہمن چھتری دونوں کے دونوں یہ کہتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ چلو ہماری تو کر کری نہیں ہوئی۔ یہ کہہ ہی رہے تھے جو وہ پھر دوڑتا ہوا آگے بڑھ کے چھتری سے جا بھڑا اور اسے دوک کر کہنے لگا۔ کیوں جی کیا تم چھتری ہو۔ چھتری کیا ایسے ہی لٹیرے ہوا کرتے ہیں۔ بڑے آئے وہاں سے چھتری بن کے۔ ایسے چھتری وتری بہت سے دیکھے ہیں یہ کہتے کہتے اس کی بھی کوئی بھری۔ چھتری نے بہت بھر بھری اور پھٹت جی نے بھی بہت چھڑانا جا پا پر اس نے کسی کی بھی نہ مانی اور اسے بھی جھونپڑی میں لے جا باندھ بوندھ کے ڈال آیا۔

برہمن کہنے لگے۔ سامتی گئے تو گئے ہم تو بچ گئے۔ وہ کالیاں ہتھ چٹٹ اور منہ جھٹٹ اکھ والا بھلا ایک کو کہے چھوڑ دیتا۔ پھٹت جی مانپتے مانپتے ہاگوں بھاگ بڑے چلے مارے تھے جو وہ پھر جھونپڑی سے لے کر آگے بڑھتا تھا۔ جھٹٹا اور جھٹٹ کے منڈت جی کو بھی جھاڑ دیا۔

لے اور کیا کیا ہونا چاہئے ایسی ایسی باتیں کھڑے سوچتے رہیں۔ گھر بنے پیچھے اس کے سمجھنے کے لئے آپ جہاں ہیں کریں۔ کوئی ٹوک نہیں سکتا۔ گھر بننا کیا ابھی تو بھر اگھر اُجڑ رہا ہے اور اس کے بننے کی گھڑی آنے تک نہ جانے یہی کیا کیا ہونا ہے۔ تو ایسی کچھڑی پکانا آپ کے لئے تو ٹھیک نہیں۔

یہ تو سوچئے۔ آپ کدھر جا رہے تھے اور لوگوں کے ہکانے سے جھنک کے کدھر چلے آئے۔ چلے آنے میں تو کچھ دھقا۔ پر اڑنا اور پسوں جم کے بیٹھ جانا تو اچھا نہیں۔

کوئی بڑا بکیت جیالا بکیت منچلا سورا اپنا سب کچھ ٹٹا کے دُہری تہری بیڑیوں، ہتھکڑیوں میں جکڑے ہوئے پس والوں کے چھڑانے کی دُمن میں جھٹ پٹ اٹھ کھڑا ہوا اور لڑائی کی بھر پوری ہوئی آگ میں کود کے سوجھ بوجھ اور زنی گھاتوں سے جم کے ایسا لڑے جلد دُوروں کے دانت کھٹے کر دے اور چپکے چھڑا دے۔ پھر وہی ایک ایک لڑائی بھڑائی چھڑا دُگھوٹا گھاتا بھاشا کے پرچار کرنے والوں میں آبیٹھے اور ان کے سکھانے پڑ جانے سے انہیں کا ساتھ دینے پر اڑ جائے تو اسے یہاں بیٹھا دیکھ کے دیکھنے والے اپنی اپنی سی کہنے لگیں گے۔

جتنے منہ اتنی باتیں ہوں گی۔ ساتھ ہی سوجھ بوجھ والے بھی یہی کہیں گے۔ ایسے منچلے کے لئے سب سے پہلے پس ہی کی سیوا چاہئے۔ پس کے پورے بدن میں جب مکمل یکپس تو بھاشا و اشا کا پرچار سب کچھ اس سے کہیں بڑھ چر دھ کے ہو سکتا ہے۔ اور جب تک پس نہ سنبھلے تب تک ایسے الجھانے میں الجھنا نہ چاہئے۔

بکس کی لڑائی سے ایک بانگے منہ مڑ کے چلے۔ دیکھنے والوں نے ٹوکا۔ ہائیں یہ کیا؛ آپ کی بکیتی پکیتی کی تو دُور دم تھی۔ بڑے بڑے جیالے لوہا مانتے تھے۔ جب آپ ہی نہ جم سکے تو پھر کون جمے گا اور اس گڑھی کو پھر کون بچیتے گا اس ٹکٹے پر بانگے پلٹے اور جھنجھلا کے کہنے لگے۔ کیا کہتے ہو۔ تم کیا بازو۔ تمہیں تو یہی آتا ہے جو منہ میں آیا بنگ دیا۔ کیا کہیں ان اکھوں سے کیا کیا دیکھ لیا ایسے ایسے پٹے جو بک سک سے ٹھیک ڈیل ڈول کے اچھے پورے اور ایسے سچیلے بصرے تل جانیں دیکھنے والوں کے ٹٹ کے ٹٹ لگ جائیں اور چھوٹے بڑے سب کی ٹٹکی بندھ جائے۔ ان میں ایک ایک سیکڑوں پر بھاری زنتا بھی ہو تو لاکھوں کے ٹڈی دل میں گس کے داخلوں سے ہڈیاں کاٹ کاٹ کے ٹٹوک دے اور پھولوں کا پٹا پانی کر دے۔ ایسے ایسے جیالوں کے دھڑا گولیوں سے چھلنی چھلنی ہوتے ہوئے دیکھے۔ اس سب کچھ ہونے پر یہی دیکھنے کی بات یہ ہے جس جگہ اللہ کے پاؤں جم گئے پھر وہاں سے نہ ہٹے اور وہیں ایڑیاں رگڑ رگڑ کے ٹٹٹے ہو گئے۔ بجلا یہ بھی کوئی لڑائی ہے۔ اس سے تو یہ جھڑوں کی لڑائی اچھی سکوس بھڑے زن زن ہونے لگی اور یہاں جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی تلوار کے دھنی تھے تو منہ کیوں چھایا مامنے سامنے ہو کے دو دو ہاتھ ہائے بھی دیکھ لے۔ کیرے گولیاں جیسے کشتی ہیں ایسے ہی گھڑی بھڑپے کے ہرے کاٹ کے نہ رکھ دیتے تو یہی ہمیں منڈا ڈالتے۔ اب یہ جگہ نہیں کے ٹٹونے کی نہیں اور سچ تو یہ ہے اب جینا ڈوب رہا گیا۔

پہلے کبھی انکوں کی بڑی صفاک تھی اور ہوتے ہی جتنے بڑے تصور سے پھر بھی ان میں اول جملہ پن بہت بڑا کرتا تھا پر آپ تو ایسے نہیں۔ آپ میں جو کچھ موجود ہو اور اچھی باتیں پھیلنے لگی ہیں۔ وہ پہلے کے انکوں میں کہاں۔ آج آپ ہی ہندو تانا کے اکوڑتے ہائے ہیں۔ دیں کا اکھاڑ اکھاڑا ہوا ہے اور اس میں برسوں سے راج کے ساتھ آپ کی گتھم گتھا ہو رہی ہے۔ دیوں ایک دوسرے کو رگید رگید کے چت کرنے کی گھات میں لگے ہوئے ہیں۔ دیکھنے والوں کے جھٹل کے جتنے اور ٹوٹیوں کی ٹوٹیاں بنا جالے آپ کے اس بھڑنے کو بڑے اچھے سے دیکھ رہی ہیں۔ پر کچھ دنوں سے جو آپ اس اکھاڑے سے نکل کر دوسرے دھندے میں لگ گئے۔ اس پر اپنے پرانے سب میں گانا چوری ہو رہی ہے اور کہا جا رہا ہے۔ تاجا جی سید سے ملاتے جاتے یہ کبھر مل گئے۔ آپ کے اصرار کرنے سے دیں کی بات کیسی اوروری ہو کے رہ گئی تو پھر اُدھر ہی جائے نا اور دیں ہی کے لئے جو بن پڑا وہ کیجے۔ رہا بھاشا کی گتھیاں سلجھانا اسے پھر کے لئے اُٹھا رکھئے۔ بھاشا کیا کہیں بھاگ جا رہی ہے، جو اس کی روک تھام بھی ہو سکتی ہے پھر نہ ہو سکے گی۔ بدر آپ ماہیہ تھے اس کے سامنے بھاشا دا شاہ کیا، اندھو کے ایسے سینکڑوں کھیل کھیلے جا سکتے ہیں۔

گادوں میں دیکھا ہو گا جو بات آج بھرا پھرتا دن تک بوہنی سنان پڑا رہتا ہے۔ اس سنا میں جو وجود مندے لوگ کر رہے ہیں کچھ ہی دنوں کے لئے ان دھندوں سے انہیں الگ رکھا جائے تو وہ پہلے سے نہیں رہتے۔ سینے پر چڑنے والوں سے سلائی بڑھیلوں سے کلاوی کی چیر چار، اُٹاڑوں سے لوہے کی پیٹ پاٹ، کماروں سے مٹی کی حقوب حقاب، لکھنے پڑھنے والوں سے لکھت، پڑھت، بھارا بہت نہیں، تھوڑے ہی دنوں کے لئے یہ ان سے چھوڑا کے دیکھ لیجے۔ ان میں سے کسی میں بھی پہلے کی سی بات نہیں رہے گی۔

آج جو کرنا ہے اسے کل کے لئے اُٹھا رکھنے پر بات آئی گئی ہو جاتی ہے، آج کا دھندا آج ہی کے ساتھ ہے اس کے آج ہی پورا ہو جانا چاہئے کل کا دھندا آج سے الگ ہو گا۔ آج کی بات کل پر چھوڑ دی تو کل کی پرسوں اور پرسوں کی اترسوں پر چھوٹی رہے گی اور نوہنی چھوٹے چھوٹے پھر وہ بات ہی چھوٹ جائے گی۔ بات اُدھر ٹھنڈی پڑی تو پھر دھمیان بھی ٹھنڈے کئے جاتا ہے تو ابھی دیں کی بات ٹھنڈی نہیں پڑی ہے۔ یہ سماں ابھی ایسا ہے جس میں بھاشا دا شاہ کو چھوڑ بھاڑ کے پھر آپ دیں کو پکڑ سکتے ہیں اور اس کے لئے ان تنک دوڑ دھوپ کر سکتے ہیں۔ آپ کی دوڑ دھوپ باسی کڑھی کا اُبال نہیں جو کچھ نہ ہو سکے۔ آج کچھ نہیں ہے تو کل کچھ کچھ ہو کے ہے گا اور آگے بڑھ کر انکھیں یہ سمانا سماں دیکھیں گی۔

دیوں میں یل ملاپ کے جھنڈ کے جھنڈا ایسے چھانے چھنے ہیں جن کی گتھی چالوں میں پریم جل اُٹا دیاں لیتا پڑا ہے۔ ایک کے سن کی ٹنیاں دوسرے کے سن میں کچھڑی ہو رہی ہیں۔ پیار کی یل یل جول کے پھپھتے ہوئے بل دھول پر چڑھی جا رہی ہے۔ پریم کے پھولوں کے گتھے گتھے اُدھر اُدھر ٹک رہے ہیں، ٹکے ہیں کے پھولوں کی جھنکی جھنکی اس سے دھڑ

کا دیں ہوا ہے۔ جن برسانے والی گنگوڑ گٹائیں سنسار کی آنکھوں میں کاہل لگا رہی ہیں۔ کالے کالے بادلوں کے بجائے وہ رکے دیں کے گیت گارہے ہیں۔ کوئل کی کوک، سدرہ کی جھنکار، پیسوں کی ٹپکار، ہلکی ہلکی چوڑا سا زلی سا زلی گٹھاؤں کے اندھیرے گٹپ میں وہ رکے کھل کی جھک ایسے کسی چوہن کی متوال کے بھیگے ہوئے ہال سکھانے کے لئے جھٹکتے ہیں گھڑی گھڑی منہ پر آنے لگیں ایسے وعدہ مکے میں دیں کے سہوت آپکے چروں میں جھٹکے ہوئے چوہانے چوہانے ہیں اور آپ دیں کی ہری بھری پھولاری کے منڈے میں ایسی سیدھ گھڑی کو دیکھ دیکھ کے سکر رہے ہیں۔

اچھا۔ لگے ہاتھوں اپنی اس نئی بھاشا کو بھی دیکھتے چلتے جس کے پرچار کی دھن میں آپ اپنا اب تک کا کیا کر یا سب کا رت کر دینا چاہتے ہیں۔ اردو میں عربی فارسی ہلوں کی بہتا سے ایسا دھوکا کھایا جو کھلم کھلا آپ یہ کہہ اٹھے۔

”اردو زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اور مسلمان بادشاہوں نے اسے بتایا اور پھیلایا۔ مسلمان چاہیں تو اسے زمین اور پھیلائیں۔“

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا۔ کہاں مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا اور کہاں اردو دونوں میں کوئی ٹنگ بھی ہے۔ ایسی بات منہ سے لگانے سے پہلے آپ نے پنڈت جواہر لال نہرو ہی سے پوچھ لیا ہوتا۔

ہندی اور اردو کے جھگڑے پر پنڈت جواہر لال نہرو نے ڈاکٹر سید محمود کو جاک لپی چوڑی چٹھی لکھی تھی اس میں ایک جگہ پنڈت جی یہ لکھتے ہیں :-

”محیب بات تو یہ ہے کہ گمانے ہمارے ملک میں کتنی چیزیں ہیں جو فرقہ وارانہ رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ زبان کا مسئلہ بھی

مذہبی بن گیا اور بعض نامعلوم مسباب کی بنا پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ میں بعد ادب عرض

کروں گا کہ میں اسے ماننے کے لئے تیار نہیں۔ اردو کو اپنی زبان سمجھتا ہوں جسے میں بچپن سے بولتا چلا آیا ہوں۔“

لیجے۔ پنڈت جی تو اردو کو اپنی ایسی بھاشا سمجھ رہے ہیں جسے وہ بچپن سے بولتے چالتے ہیں اور آپ اے مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا کہنے پر اٹھے ہوئے نہیں، اب آپ ہی بتائیے۔ سننے والا کس کا کہا مانے کے جھٹلائے اور کسے سچ جملے۔ اسی کے ساتھ ساتھ پنڈت برہمچریا دتار تریقی نے ستم یونیورسٹی یونین میں اردو کانفرنس کے اسٹیج پر ”اردو ہماری زبان“ کہہ کر بولبی چوڑی ایچ پڑھی اسے بھی کہیں کہیں سے سن لیجئے پنڈت جی اسی میں ایک جگہ یہ کہتے ہیں :-

”اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اردو قوموں کے میل جول اور دیس بدیس زبانوں کے اختلاط سے پیدا ہو گئی لیکن بعد

میں بھی ہندو اس کو اپنی زبان سمجھتے ہے اور اس کو استعمال کرتے ہے۔ حضرت میں اس نتیجے کو کھٹم میں رکھتا

ہند نہیں کرتا۔ سننے ہندوؤں میں تبلیغ مذہب تو عرصہ سے بند ہو چکی تھی۔ تو بجا دو ہزار برس کے بعد اب ہندو

ہوتی ہے۔ اس واقعہ کو نظر میں رکھ کر دیکھنا ہے کہ ہندوؤں میں دھرم پر چلنے کے سلسلے میں اردو اختیار ہوئی یا

نہیں۔ اگر تحقیق سے اس کا جہاں اثبات میں ملے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو کو ہندوؤں نے اپنے ہندو بھائیوں کی دینی حریت کے لئے استعمال کیا۔ انیسویں صدی عیسوی کے اوّل برسوں میں اچھوت اھار اور ہندوؤں کی تلمیذ یا شذھی کا نام تک کوئی دھارنا تھا مگر ۱۸۵۷ء میں سمریو بھاگوت کا دسواں اسکندینی باب اردو کی ایک ضخیم مثنوی مسمیٰ آئینہ مستور کی صورت میں طور پذیر ہوتا ہے۔ یہ کئی سو مسعے کی قلمی کتاب میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ مذہبی اور اعتقادی کتاب ایک ہندو اپنے ہندو بھائیوں کے لئے اچھی اردو نظم میں تصنیف کرتا ہے۔

پھر ہندوت جی نے ہندو دھرم کی لائبریری میں سے ایسی بہت سی چھوٹی بڑی اردو لکھتوں کا اتا پتہ دیا ہے، جو پوری کی پوری ہندو دھرم کی باتوں سے بھری پڑی ہیں۔ گھر کے بھیدی کی یہ باتیں بھی سننے کی ہیں:-

”سنسکرت اور ہندی بھاشاؤں کے ہوتے ساتے ہندوؤں نے اردو کو اوراد و وظائف سے یا زیادہ احتیاط سے یہ کہنے کا مذہبی اور قلمی تقریبوں سے خارج نہیں کیا۔ شکست چالیسی ایک اردو کی کتاب ’استور‘ یعنی وظیفہ کی ہے یہ اردو کے مفسر ترجیع بند کی صنف سے ہے۔ ہر ہند کے چار مصرعے بھٹیٹ اردو میں ہیں اور ترجیع کا مصرع ”تس تئی“ چار بار آتا ہے، اس کو میں نے پوجن کے سلسلے میں وظیفہ یا ساجات کی طرح پڑھتے ہوئے دیکھا ہے اور یہ دھیان میں رکھنے کی بات ہے کہ تلسی داس رامائن لکھ چکے تھے۔ اس کی کتاب برابر ہوری تھی۔ عبادت اور بہت سے پران اور دوسری مذہبی کتابیں ہندی میں منتقل ہو چکی تھیں لیکن اپنے الائی وقت میں مصرع پر چار کی کمی محسوس ہوئی جب تک کہ اردو سے کام نہیں لیا گیا اس ضمن میں وہ ”تمام اردو دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے عبادت، رامائن، گیتا، ہاتم، شروان، گنیش پران اور جاتکی سب سے بغیر دھرم پنکھیں اردو میں تصنیف اور ترجمہ کیں۔ یہ کتابیں منشی ذول کشر کے مطبع سے چھپ کر آج تک شائع ہو رہی ہیں اور ہندوؤں میں ان کے مذہب کی تعین اور روایت رتی کے زمرہ رکھنے کا زبردست کام ہے۔ ان نظم کی کتابوں کے علاوہ بہت سے اُپنشد اور چھٹوں شاستر اور ستریاں اردو میں منتقل ہو کے شائع ہوئیں اور آج مکمل ان کی مانگ بابر جاری ہے۔ یہی حال آریہ سماج کے لٹریچر کا ہے۔“

یہ کافی کتے کتے ہندوت جی نے کہی ہوئی باتوں کو پھر ایک جگہ اکٹھا کر کے اک چیلنج بھی دیا ہے جس کا پھر دیر ہے:-

”آپ نے دیکھا کہ اردو کی تعمیر و ترمیم اور ترمیم میں ہندوؤں کا کتنا متدبر حصہ ہے۔ آپ نے دیکھا کہ ہندوؤں کی مذہبی اور قلمی کتابیں کس کس کثرت سے اردو میں لکھی گئیں اور آپ دیکھتے ہیں کہ بھگوت گیتا کے ایک سے زیادہ نئے ترجمے اور تفسیریں، اردو نظم اور نثر میں ہر سال بلاناغہ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی ہندی والا میرا مطالبہ کرے کہ اردو ہندی کے جھگڑے کا حل دے اس وقت یہاں موجود ہے تو اس نے اگر تائے کہ جو واقعات ابھی پیش کئے گئے ان میں سے کوئی ایک صاف صاف ہے:-

پہنٹ کتنی کی باتیں سنتے سنتے آپ اکتا ہو گئے ہوں گے۔ یہاں تک تو آپ سنی ہی چکے۔ گنتی کی دو ڈھائی باتیں اور سن لیں۔ یہ لکھت کسی مسلمان کی ہوتی تو سچ ماننے اس میں سے دو بول بھی کہیں یہاں نہ لکھتا۔ پر اس کا لکھنے والا ہندو اور ہندو بھی ایسا دیا نہیں بڑی سوچ بوجھ کا پہنٹ ہے جس کی آنکھیں کھائی پر جی ہوئی ہیں۔ اپنے مٹانے کے بجائے ہٹوں کو پکار پکار کے ادھر ہی بلانا چاہتا ہے جسے سنیائی کا اہمالا ہے۔ اس کی لکھت کے ایک ایک بول سے ہی دکھائی دیتا ہے۔ جن باتوں سے دین شعل ہوتا ہمارا ہے۔ ان پر وہ جی ہی میں کوڑا رہا ہے ڈونٹ رہا ہے اور کھرا بیٹھا ہے۔ اس لکھت میں جی کی بھڑاس نکالی ہے۔ ادب سے چٹے کی باتیں ایسی ایک جگہ آکھی کر دی ہیں جنہیں کوئی بھٹلا نہیں سکتا۔ اسی میں ایک جگہ پہنٹ جی نے یہ بھی لکھا ہے:-

”جب ماتا گاندھی نے اپنے سابرمتی کے آشرم کی بھینا دلی قریب کرنے کا حکم دیا۔ اس وقت بھارتیہ سہایتہ کلیہ نظریہ جواب ناگپور میں ہنگامہ آرا ہوا کہاں چلا گیا تھا یہ معلوم کرنا دلچسپی کا موجب ہو گا کہ ماتا جی کے مرحوم سابرمتی آشرم کے بھینوں کے اس ہندی کے مجموعے میں کل ۱۸۱ بچن ہیں جن میں ۱۰۱ بھینوں کو ہندستانی نام دیگیا ہے باقی ۸۰ بچن گجراتی مڑی وغیرہ دوسری زبانوں کے ہیں اور یہ واضح ہے کہ ان ۱۰۱ ہندستانی بھینوں میں کئی غریبیں بھی ہیں جیسے:-

ہے ہمارا بارغ دنیا چند روز دیکھو اس کا تاشا چند روز یہ بھینا دلی ہندی میں چپی ہے۔ اب اگر اردو کے لفظ سے کسی وجہ سے بے اعتنائی ہو گئی تھی تو بھارتیہ سہایتہ میں ہندستانی ہی سے کام رکھتے۔“

پہنٹ برجوبن ناتریہ کتنی کی کیا یہ سب باتیں ٹھیک ہیں۔ اچھا انہیں چھوڑیے۔ یہ سچ میں بات میں سے بات نکل تانی اور جو کتا چاہتا تھا نہ کہہ سکا۔ میں یہ کہہ رہا تھا اردو میں آپ نے عربی، فارسی بولوں کی ریل پیل دیکھ کے اسے مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا سمجھ لیا۔ دیکھئے ہات یہ ہوئی، اردو کی جب نیو ڈالی جارہی تھی تو یہاں کے چھوٹے بڑے جتنے سب ہی اس میں لگے ہوئے تھے اور مسلمانوں کا راج تھا اس لئے عربی فارسی کے بول اردو میں آئے اور ثبت ہو گئے اور جو مسلمان راج کی جگہ کوئی اور راج ہوتا تو اس راج کی بھاشا کے بولوں کی بیرو کی بیرو اردو میں نکل جاتی دیکھی بھاشا میں اور دوسری بھاشا کے بولوں کی بھڑا دیکھ کر بے سوچے سمجھے کہہ دینا یہ بھاشا اس جتنے کے دھرم کی بھاشا ہے سوچئے تو یہ کتنی بڑی بھول ہے۔ سچ کل اردو میں انگریز بول بڑھتے جا رہے ہیں۔ کوئی نہ جاننے والا انگریزی بولوں کی بہتات دیکھ کر اردو کو انگریزوں کے دھرم کی بھاشا کہنے لگے تو سچ کہا اس کے اس کہنے پر کیا آپ اپنی ہنسی روک سکیں گے۔

دھرم اور بھاشا ان دونوں کے ڈاٹھنے الگ الگ ہیں۔ ان دونوں کے کھال پیل کوس سے پوچھئے یہی کہے گا یہ کوئی آ بات نہیں۔ جب دھرم اور بھاشا کا آپس میں ٹکڑ ٹکڑ ٹکڑ ہو گیا تو اس سے جو کتا جا رہا ہے وہ کیا کہیں نہیں جاتا۔ بھاشا کے لٹکے کس لئے۔ دونوں کا پیل چل رہا تھا کہ کس لئے کہہ دیجئے دھرم اور بھاشا کو ہم الگ الگ نہیں دیکھ سکتے

اردو دنوں کو ملا دینا چاہتے ہیں۔ اس کئے پر بھی کوئی آپ کر ڈکے تو اسے جو جی چاہئے کئے۔ پچھ تک آپ مُند سے یہ نہ کہیں گے تب تک پوچھا گئی کی لئے جو سستی ہی سبے گی۔

پہلے پہل جو مجاشا کے جھگڑے کی سببک کا دن میں پڑی تو میں نے جی میں کہا کہ میں ایسا تو نہیں نئے نئے مولوی، ملا اپنی بڑائی جتانے کے لئے چھان چھانٹ کے ایسے موٹے موٹے اردو بھاری بھاری عربی فارسی کے بول بات چیت میں بٹھونے ہیں جو بہت سے ہندو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ بات ہندو فعل کو بڑی لگی ہو اور جھلکا کر انہوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ چُٹنے کی ٹھان لی ہو ساتھ ہی یہ بھی دھیان آیا ایسا تھا جی تو اس کا یہ توڑ تو نہ تھا جو کیا جارہا ہے۔ وہ بات ہی کیا تھی۔ دونوں جگہ کے لکھے پڑے سمجھ والوں کو بُلا لیا ہوتا یہ سب ایک جگہ بیٹھ بٹھا کے گھڑی دو گھڑی میں یہ جھگڑا اچکا دیتے۔

یہ بھی آج کل کا اک نیا ڈھنگ سلا ہے۔ جسے دیکھئے اردو اور ہندی کا منتر پڑھ رہا ہے اور اس کی مالا جپے رہا ہے بہت سے پڑھے لکھوں سے یہ پہلی نوجھی جا چکی۔ میرا پوچھنا یہی تھا اور ہے۔ جب اردو کا دیول ہندی ہی کی مٹی سے بنا ہے تو پھر اردو کے ساتھ اور ہندی کھٹنا کس لئے۔ اردو میں ہندی ایسی پیری ہوئی ہے جو کبھی اس سے الگ ہی نہیں ہو سکتی اور کیسے الگ ہو سکتی ہے، جب اردو کی کھال، چمڑا، ہڈیاں، ڈھانچہ جو کچھ ہے وہ ہندی ہی ہے۔ اپنی اپنی سب کچھ ہے ہیں اور اسے کوئی دیکھتا ہی نہیں یہ سہ کیا۔ جانچئے تو گھڑی بھر میں دودھ کا دودھ، اور پانی کا پانی الگ الگ دکھائی دینے لگے گا۔ اس کے پکھنے اور جانچنے کا ڈھب یہ ہے۔

دو اچھے پڑھے لکھے سامنے بٹھا کے ایک سے کہئے تم ایسی اردو لکھو جس میں عربی فارسی بولوں ہی کی ریلن ہل ہو اور بھولے سے بھی کہیں ہندی کا ایک آدھ بول تک نہ آئے۔ ہندی کے کسی بول کے نہ آنے پر بھی پوری لکھت اردو ہی ہے۔ دوسرے سے کہا جائے تم عربی، فارسی کو ہاتھ نہ لگاؤ اور ایسی اردو لکھو جس میں عربی فارسی بولوں کی کہیں چھاں نہ آئے اور پوری کی پوری لکھت ٹھیک اردو ہے۔ تو پہلا ایسے ڈھائی بول بھی نہیں لکھ سکتا جس میں اردو پن رہ سکے۔ پہلے لکھنے والے کی لکھت عربی، فارسی بولوں کی ایسی کھڑی ہو کے رہ جائے گی جسے اردو سے نہ کوئی لگاؤ ہوگا اور نہ کوئی اسے اردو کہہ سکے گا۔

دوسرا لکھنے والا عربی، فارسی بولوں کی بھیر بھیرتا، ہٹاتا آگے ہٹا کے ٹھیک اردو لکھ سکتا ہے۔ تو اردو لکھنے اور بولنے میں ہندی سے کتنا کے کوئی کتنا ہی نکھنا چاہئے کہیں نہیں نکل سکتا اور کیسے نکل سکتا ہے، جب اردو کے پتے میں پوری ہٹی ہندی ہی کی لگی ہوئی ہو، باہر والی بولیوں میں سے عربی، فارسی بول اس میں بہت سی پر ہندی کے آگے وہ ایسے ہی ہیں جیسے مولا دھار مینہ کے سامنے پانی کی کچھ بوندیں۔

یہ کبھی نہیں ہو سکتا، جو ہندی کو نہ چھننا چاہئے اور عربی، فارسی بولوں ہی کی الٹ پلٹ سے اردو لکھت اور بات چیت ہو سکے۔ ہندی کو ہاتھ نہ لگانے اور عربی، فارسی کے اکٹھا کر دینے سے اردو نہیں رہ سکتی۔ اردو میں سے عربی، فارسی بول نکال کر پھیل

لکھا جاسکتا ہے جیسے لکھنے کا یہی ڈھنگ جس میں آپ کے باتیں کی جا رہی ہیں۔ جب کسی جن سے بھی ہندی کہاں سے الگ نہیں کیا جاسکتا تو پھر اردو کے ساتھ ساتھ ”اور ہندی“ کا ٹکڑا کس لئے پڑھایا جا رہا ہے کیا آپ یہ بتا سکیں گے؟
 اہل سنت نے پچل گیندا مارو لگت کھجا میں چوٹ، سائیں سے سچا رو اور بندہ سے ست بھاؤ، موہ پڑا دیو سا ہے رنگ کی لگر۔ یہ سب اور لکھنے کا یہ ڈھب جس میں بات چیت ہو رہی ہے، ان میں سے آپ کے ہندی کہیں گے۔ یہ تو ہی نہیں سکتا ہو ایک لاشی سے سب کو ہانک دیں اور کسی کو بھی آپ ہندی نہ کہیں۔

اچھا ان میں سے آپ جسے بھی ہندی کہیں اپنے بنارس کے ”ہنس“ کو اس سے ملا کے تو دیکھئے۔ ہنس کی لکھت کیا اس کی سی ہے۔ آپ ہنس کی لکھت کے ڈھب کو کٹھن نہیں سمجھتے نہ سمجھے۔ اوروں سے پڑھو کے تو دیکھئے۔ اسے سب پڑھ بھی تو نہیں سکتے اور کیسے پڑھ سکیں گے۔ اس کی ایسی زالی لکھت ہے جو پہلے اور آج کل کے ہندوؤں کی لکھت سے مل ہی نہیں سکتی۔ ”ہنس“ اور کچھ ہنس والوں کو چھوڑ کے ہندوؤں ہی میں سے کیا دو ایک کی بھی ایسی لکھت آپ دکھا سکیں گے۔ ہنس میں ادب کے ایسے سن مانے لکھنے سے لکھنے بول مٹونے جا رہے ہیں اور ایسے بھولے بسرے بولوں کی بھرمار کی جا رہی ہے جن کے سمجھنے کے لئے مسلمان تو مسلمان ہندوؤں کو بھی سنسکرت کی ڈکٹری دیکھنا پڑتی ہے۔ آج کل کے نئے ہندی لکھنے والوں کی نہ لکھتے یہ سب ادوان کے تو تے ہیں۔ کچھ لکھنا لکھنا ہڑا، جھٹکے سنسکرت کی ڈکٹری گھسیٹ لی۔ اسے سامنے رکھ کر انہیں بائیں شاٹیں جو جی میں آیا بھولے بسرے بول کے بول دیکھ دیکھ کے لکھتے چلے گئے۔ یہ میں نہیں کتا۔ ان کے لکھنے کا ڈھب آپ بچار پچار کے کہہ رہا ہے۔

سنسکرت کا ہندو دھرم کی بھاشا ہونا اور اس بھاشا کا کبھی نہ بڑتا ہڑا پھیلاؤ کون ایسا لکھا پڑھا ہے جو نہیں جانتا، اس میں دیکھنے کی جو بات ہے وہ یہی ہے سنسکرت جب سناگن تھی اور راج کی چھتی بھاشا تھی جاتی تھی تب ہی جھٹے سے لے کر بڑے تک سب اسے نہیں بول سکے۔ کچھ ہی لوگ تھے جو اس میں بات چیت کر سکتے تھے۔ تو راج کی بھاشا ہونے پر بھی جب یہ سب کی بھاشا نہ بن سکی تو اب کیا بن سکتی ہے۔ راج کے پانی ہی سے جو پودا دبچک سا وہ بھول میں کیا پھل پھول سکتا ہے۔ پھلواری کی دیکھ بھال اور اس کے ٹھیک ٹھاک ہونے پر بھی جو پھول نہ کھل سکے تو اب پت جھڑ میں کیا کھلیں گے۔ جس بھی بھون کو راج بھی نہ بنا سکا تو راج کی دھوپ ڈھل چکنے پر وہ کیا بنتا۔ جب دانٹ تھے جی جو چنے نہ چب سکے تو دانٹ ٹٹنے پر وہ کیسے جباٹے جا سکتے ہیں۔ وہ پڑانے ڈھنگ کے سٹول موتی جو راج کا سنگد ہونے پر بھی مٹی میں اٹے ہے اب وٹ پوٹ پران کی جھاڑ پونڈھ ہوتی بھی تو کیا۔

پھر یہ سمجھ دیکھئے۔ آج جس نے گھر کی نیو رکھی جا رہی ہے۔ یہ بنتا بھی ہا تو کب تک پورا بن سکے گا۔ بھاشا کا گھر اور گھروں کا ساؤ نہیں جو کچھ دماغ میں ہی بنا کے پورا ہو گیا اور اس میں گھروالے رہنے سننے لگے۔ بھاشا کا گھر بنانا بڑی غیر سی کھڑ ہے اور

پھر ایک آدمہ جسے کہتے کاروگ نہیں۔ اس کے بنانے کے لئے سب کا ایجا اور ہی مشوجہ بوجہ جابئے۔ یونہی سی آگنہ بھی اور کچھ سے کچھ ہو گیا یونہی سی چوک ہوئی اودکی کرانی بالوں پر پانی پھر گیا۔

زمانے اور اپنی بات کی بیچ کو لے کی تو اود بات ہے۔ پر ٹنڈے ہی سے دیکھئے تو آپ کی اردو میں وہ سب باتیں پانی جا رہی ہیں جو بڑھنے والی بڑی سی بڑی بھاشا میں ہونا چاہئیں اور جو بیچ کنا کوئی باب نہ ہو تو مجھے یہ کہنے دیجئے۔ اردو میں کچھ پھیلاؤ کی ایسی باتیں چھپی ہوئی ہیں جو اردو میں نہیں۔ ابھی اس کا ٹھٹھنا ہے۔ اس ٹھٹھ پن ہی میں بھولی بھولی باتوں کے ساتھ ساتھ وہ چھپی ٹھی گہری گہری باتیں بھی اس میں ہیں جنہیں دیکھ کر اچھا ہوتا ہے۔ بڑے بڑوں کو لے سچ کہا ہے۔ ہونے کے بل ٹھٹھ میں اور پورے کے پاؤں پالنے میں اس پورے کے پاؤں پالنے میں دیکھئے تو جب ابھی سے اس کی آدھ کٹی باتیں جی موہے لیتی ہیں تو آگے کیا ہوگا۔ کسی بھاشا کے پھیلاؤ کے جانچنے کے لئے اور بہت سے ڈھبول میں سے ایک ٹھٹھ یہ بھی ہے:-

جگ میں لوگوں کی چٹائی بڑائی ایک سی نہیں ہوتی۔ سنار میں ہی ہوتا آیا ہے۔ کوئی چھوٹا ہے تو کوئی بڑا۔ کوئی بہت چھوٹا ہے تو کوئی بہت بڑا کوئی راجہ ہے تو کوئی ہمارا جہ۔ کوئی اس کی چوٹ کا مگتا ہے اور کوئی اس مگتا کے گھر کا بھکاری۔ ایسے ہی تھوڑی بہت اور بیچ اور سیکڑوں اُتار چڑھاؤ لوگوں میں پائے جاتے ہیں۔ تو جس بھاشا میں ایسے اُتار چڑھاؤ کے لئے الگ الگ بات کہنے کے ڈھب (form of address) جتنے بہت ہوں اس بھاشا کا پھیلاؤ ماننا پڑے گا۔

عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی ان سب میں سے کسی میں بھی یہ بات کرنے کے ڈھب بہت سے بہت نکلیں گے تو تین چار۔ انہیں کے سامنے اب اپنی اردو کا پھیلاؤ دیکھئے گئے گا تو ان کی گنتی اردو میں پندرہ سولہ تک پہنچے گی اور پورا پورا سورج بھار کا حال ہے تو ایسے اور اور لہلہ بھی نکل سکیں گے۔ انہیں دیکھ کے کہیں یہ نہ کہہ اُٹھیں گے کہ یہ بول ہیں کہاں کہاں کے۔ جہاں کے بھی ہوں اب یہ سب کے سب اردو ہی کے ہیں۔ اردو کوئی ایک بھاشا تو نہیں بیچ سیل مٹھائی ہے لہذا انہیں بیچئے تو اتم، آپ، جناب، جناب من، جناب مکرم، جناب محترم، جناب والا، والا جناب، عالی جناب، سرکار، حضور، پیر و مرشد، ملاقات، ملا، اعلیٰ حضرت، ملک معظم، شہنشاہ، جہاں پناہ۔ یہ موتی جن جن سیپیوں کے ہیں کیا وہاں بھی انہیں ایک جگہ ایسا ہی لکھا کر لیا گیا ہے جیسے ان بکھرے بکھرے موتیوں کی اردو نے چمکتی ہوئی لڑیاں بنادیں یہ آپ جب چاہیں دیکھ سکتے ہیں۔

تو جس مذی کا باٹ اتنا بڑا ہو چکا ہو، جس کا اُتھلا پن گہرے پن میں چھپتا جا رہا ہو۔ اُسے ہانسنے کی دُھن میں دن رات نئے نئے متین کرنا اور آگ سے اک نئی مذی نکالنے کے سورج بھاریں آگے دن بھر میں اٹھانا کیا کوئی سمجھ والا ہے اچھا سمجھ سکتا ہے۔

عربی کو آپ ایک آگہ نہیں دیکھ سکتے۔ اچھا مذی ہندو سی سے آپ کی یہ چوکیسی۔ فارسی اور سنسکرت یہ دونوں تو ایک ہی جہلی کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دونوں کے کچھ لہل لکشا ہوں ان کا بلا جھانا دیکھئے:-

فارسی اور سنسکرت کے ملنے جلتے بول

سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی
ی	ترس	شکت	شاکا	ما	شاخ
در	بہدہ	ستان	آستان	کرپور	بار
آ	بروت	بجار	کرباس	بھیم	انگارہ
اس (مکھڑ)	جندال	کپاس	فرمان	پتیا	داغ
لمج	موش	انگار	دائے	مگرچہ	بند
اش	ریشم	برمان	انگشت	باس	اشتر
است	کف	داگھ	خ	استی	دی
خٹخاش	الہو	بنہ	نیلوفر	کس کس	گرہ
زالو	ادک	انگٹ	یک	جانو	برشا گال
ہش	سرت	اشتر	مشر	ہش	میشرو
خسر	سوت	کھر	گندم	سوشر	شغال
بادام	سری	دمیر	پارینہ	باتام	روز
میخ (دایہ)	کان	نیلوت پھل	پدر	میگھ	جو
کنج	کام	مکھم	شون	کنج	غن
در	تن	مرہ	ی	دوار	
مات (دہی)	شام	ایک		مستو	
برشا گال	جگل	برشا		برشا گال	
میشرو	بوم	انج		میشرو	
شغال	ہا	گاؤ		سرگال	
روز	شیر (لغہ)	گودھوم		دوت	
جو	چم	پھانا		ی	
غن	لہ	پتر			

بلند	بھرا	پد	پتر	دختر	دھتر
سورن	شرونی	بخش (جھنم)	پکش
پُر	پوسن	ششم	ششم	پنجم	پنجم

آپ نے ان بولوں کا بلا جلا ہونا تو دیکھ لیا، اب فارسی اور سنسکرت کے پُرانے نسل ملاپ کی کچھ اور کڑیاں بھی ساتھ ساتھ ہی دیکھ لیجے۔ یوں تو انگریزی اور ہمن بھاشا کے بھی کمیں کمیں سے اکاؤ کا کچھ بول سنسکرت سے ملتے جلتے ہیں پر ہزبات پرانی فارسی و سنسکرت کے بولوں کو آسنے سلسلے رکھنے پر دکھائی دیتی ہے وہ اور کسی بھاشا میں نہیں۔ اسی سے تاڑنے والے ذرہ سکے اور یہ کہڑے ملے۔

ایران کے کیانی ندوشتی اور ہندو ماما کے سپت، برہمن، چتری ان سب کے پُرکھا اور بڑے بڑے ایک ہی گھرانے کے تھے۔ جن میں کبھی بڑی گاڑھی چھنتی تھی۔ ایک ہی جگہ سب کا رہنا سہنا، اُٹنا، بیٹھنا تھا۔ پرانی فارسی اور سنسکرت ایک ہی بھاشا تھی۔ جب آپس میں پھوٹ پڑنے سے یہ الگ ہوئے تو الگ الگ رہنے سے اس ایک بھاشا میں پہلے متروڑا، پھر بہت ال بل ہوتا گیا۔ ژنداوستا اور سنسکرت کے بول ایک سے ہیں جنہیں نہ جاننے والے اسے تو ایک ہی سمجھے اور دونوں کو ایک ہی بتائے۔

پُرانی فارسی کو الگ الگ تین گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک ژنداوستا کی بھاشا۔ دوسرے پہلوی بھاشا جو ژند کے پیچھے بھی اور پھیلی۔ تیسرے دری بھاشا جو ساسانیوں کے راج میں پھلی پھولی۔ یہ دری بھاشا ژنداوستا سے بہت الگ اور محمود غزنوی کے راج کی بھاشا سے میل کھاتی ہے۔ ساسانی راج کی بھاشا اور غزنوی راج کی بھاشا جیسے یہ دونوں ملتی جلتی دکھائی دیتی ہیں۔ ایسے ہی ژنداوستا اور سنسکرت ہیں۔ یہی دیکھ کے یورپ کے کبچ لگانے والے یہ کہنے لگے۔ یونہی سی گھٹ بڑھ سے وید کے گیت اوستا میں اور اوستا کے بول ویدک کے سانچے میں ڈھل سکتے ہیں۔

اوستا کا منتر اور ہوتا اور وید کا منتر اور ہوتا دونوں کے دونوں ایک ہیں۔ ایسے ہی ژنداوستا کا منتر اور ہی ہے جو رگ وید کا منتر، منتر ہے۔ رگ وید کا آریہ دیوتا اور ژنداوستا کا آریہ یہ دونوں بھی ایک ہی ہیں۔ ایران کی راجدھانی میں پہلے پہلے جن جن کا راج رہا وہ رگ وید اور ژنداوستا میں ایک ہی سے ہیں۔ ژنداوستا کا یاخشا تھا (جشنید) رگ وید میں یہاں راج ہے، خشاہتا مہاراجہ بادشاہ کو کہتے ہیں۔ اس لئے یاخشا تھا اور یہاں راج یہ دونوں ایک ہی ہوئے۔ ژنداوستا میں رگ وید میں کیا کوس اور کاویاں ان دونوں کی باتیں ایسی ایک سی ہیں جن میں تی بھرا ل بل نہیں۔

بھیٹ دینے والے اور چڑھا دے چڑھانے والے کو ژنداوستا میں آتھا کہتے ہیں، وید میں اسی آتھا کو اتھون کہا گیا ہے کوئی یہ بول ویدوں میں آنے والی باتوں کو جاننے والوں اور بڑے بھاری بھر کم سمجھ والوں کے لئے لہلا گیا ہے۔ ایران میں بھی بڑے بڑے راج پاٹ والوں کے لئے یہی بول بولا جاتا تھا جیسے کوئی ہسرو (کیسرو) کوئی گوت (کیتاباد) ڈھ لگانے والوں نے تو یہاں تک کھج لگایا۔ پورا پاٹ میں جو بول منہ سے نکلتے تھے وہ ژنداوستا میں کہیں کہیں یونہی سا ل بل ہو تو ہو نہیں تو دونوں

کے ہول کے ہول ایک ہی سے ہیں۔

وہ جس سے گھروں سے والا اور ڈولنے والا بتایا گیا ہے۔ اوستا میں بھی یہی ہے۔ سورج دیوتا کو وید میں ایسا من اور اوستا میں
 یں ایریا سن گنا گیا ہے۔ یہاں وہاں دولوں جگہ اس دیوتا کے منتر بیاہ کی سب گھڑی میں پڑے جاتے تھے۔ انگیرا رشی کی پودے آگ
 ل پوجا کا پھار ہندو مانتے ہیں۔ اوستا میں اسی آگ کی پوجا کا پرچار آگرو اور اس کے گھر والوں سے مانا گیا ہے۔ ریتا کو اوستا میں
 پہلا بید بتایا گیا ہے۔ روگید اور اقرون وید میں ہی ریتا، مہریتا ریتا ہے جو دیکھوں سے اچھا کرنے والا دیوتا مانا گیا ہے۔ گنہی مانگو
 جیسے ہندو گھروں میں رکھتے تھے، ایسے ہی ایرانی بھی۔ ایرانی آگ پوجنے والوں کے رات دن گانے کے منتر کو گاتا کرتے تھے۔
 ہندوؤں میں ہی گاتا گانتر سی منتر کہلاتا ہے جو نے برس ہندو اپنے لوگوں کو جیوہ پھانتے، ایرانی بھی اسی برس پھانتے تھے۔

یہاں ندیوں پر جیسے اشان کے میلے لگتے ہیں۔ ایسے ہی ایران میں آب ریز کے تھوار ہوا کرتے تھے۔ جاڑے آتے جیسے
 یہاں دوالی کا تھوار ہوتا ہے ایسے ہی ایرانیوں میں چراغوں کی دھوم دھام ہوا کرتی تھی۔ ہولی سے اگلے دن یہاں ہندو جویا کرتے
 ہیں یہی سب ایران میں کوہہ برشین کے تھوار میں کیا جاتا تھا۔ جس مینے میں یہاں ہست کا میلہ لگتا ہے۔ ایران میں بھی اسی مینے
 جشن گل کو بی منایا جاتا تھا۔ ان باتوں سے بھی پتا چلتا ہے۔ پہلے پہل یہاں کے آریہ جب ایرانیوں سے الگ ہوئے تو یہ اور ایرانی
 ایک ہی دھرم رکھتے تھے۔ پرانے لکھنے والوں میں سے کچھ نے ایران سے آریوں کے نکلنے کی باتیں یوں لکھی ہیں۔

ان میں کا ایک جتھا دھرم کی باتوں میں کچھ کتر بیوت کر کے دھرم کو بگاڑنا چاہتا تھا۔ اس سے اک آگ بھڑک اٹھی اور دھرم
 کے بچاؤ کے لئے تلواریں نیک نیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑا رن پڑا۔ لڑائی بھڑائی ہو چکے پر آپس میں ایسی جھگڑم چھٹا پڑی
 جو پھر کبھی ایک جگہ مل مل کے نہ بیٹھ سکے۔ ہارا ہوا جتھا بھڑکیں کھاتا اور ہرا نکلا اور یہیں رہ پڑا۔

۱۵۰ میں پرانی دھرائی لکھتے کے کچھ گھڑے کسی پارسی کے ہاتھ سے نکل کر روپ پہنچے۔ پھر پرانی لکھت کے کھدے ہوئے
 کئی گھڑے ڈھونڈنے والوں کو ایران سے ملے۔ ان سب کو دیکھ جال اور عیاج پرتال کے بال کی کمال نکالنے والوں نے سوچ بچار سے
 ان بکھری ہوئی کڑیوں کی لڑیاں بنا دیں۔

ان باتوں کا پھیلاؤ یہاں نہیں سما سکتا اس لئے انہیں چھوڑتا ہوں۔ فارسی اور سنسکرت کے کبھی کے میل جول پر چمکا گیا وہ اتنا
 بھی نہیں جتنا اک بستی ہوئی ندی سے چلو بھر پانی پھر بھی آپنے یہ تو دیکھ ہی لیا ہو گا۔ فارسی اور سنسکرت ایک ہی بیڑ کی ڈالیاں ایک
 ہی پھلاری کے پھول ایک ہی پھل کے موتی اور ایک ہی منہ کی دو سنگھیں ہیں۔ جب ان دونوں کا میل ملاپ آپنے کیا پکے تو اب فارسی
 بدلی جہاں کمال ہی، اس کی موتی ہو جب یہیں کی ہوئی تو پھر اس کے پھول کو ٹھکرا کر اس لئے۔

یہی اور سنسکرت کے لئے ہوئے پریم کی کہانی میں آریوں کے باہر سے یہاں آنے کی بات چھڑ گئی ہے تو یہیں وہ جھگڑا
 کھا رہا ہے جو سنسکرت اور پرتال میں چلا کر رہا ہے۔ ان دونوں جتھوں میں ملی گئی اور ہوا جھنک چلی آتی۔ اس میں

سے بڑھ کر ہندوؤں کی یہ بنگار ہے۔ ہندو ہمارے دین اور ہمارے ہی لئے ہے۔ دین کا جھٹلا ہمارے ہی لئے ہے۔ اور ہمیں اس میں جھوٹے نہیں گئے۔ پہلے سے ہمیں یہاں کے رہنے والے ہیں۔ باہر سے آنے والے جو ساتھ رہ پڑے یہ کبھی یہاں گئے نہیں بن سکتے دین کے اکوڑے پھوٹ نہیں ہیں اور ہمیں گئے۔ یہ دین کسی دوسرے کا نہیں ہو سکتا۔

گوڈ بھیل، لہاڑے یہ بات کہیں تو سچ یہ ہے انہیں کوئی جھٹلا نہیں سکتا اور ہے بھی ہی۔ انہیں گوڈ بھیل، لہاڑوں کی یہ جگہ جنم جہم ہے اور انہیں کے جتنے دین والے ہیں جو ننگے دھڑنگے پہاڑوں، بنوں، جنگلوں میں مائے مائے پڑے پھر رہے ہیں انہیں جھوٹ کے دیکھئے تو پھر کوئی دین والا ہی نہیں رہتا۔ آگے پیچھے سب باہر ہی سے آئے ہوئے ہیں۔

کیسی ہی پڑانی سے پڑانی لکھتے اٹھا کے کہوں نہ دیکھئے ہی پتا لے گا آریہ پہلے سے یہاں کے رہنے والے نہیں رہے پھر ہی یہ آئے اور یہاں رہ پڑے جیسے آریہ باہر سے یہاں آئے ایسے ہی مسلمان بھی آدھکے۔ دونوں کے یہاں آنے میں بھی بڑا بل تھا۔ آریہ جو آئے تو اتنے ہی اپنی دعا کا بھٹانے کے لئے انہوں نے یہاں کے بسنے والوں کا مار مار کے ایسا کچھ مرنالاکا جو لگے دین والے یہاں کا مہنا چھوڑ چھاڑ بھاگ بھاگ کر اندھیری گھاٹیوں میں منہ چھپا کے بیٹھے اور جو نہ بھاگ سکے شہر کا کھائے یہاں ان کی پودا س بن کے باہر والوں کی سیوا کرتی رہی۔ گھر بنا، چھر چھانا، گھر کی جھاڑ پونچھ، کوڑا کرٹ، اٹھا اٹھا کے پھینکا، چلیں پینا، برتن باسن، ماہی، لکڑیاں، چیرنا، لگے بھینسل کو چرانا، گوبر اٹھانا، اُپلے تھاپنا انہیں دھندوں میں ان دین والوں کے دن رات کھتے تھے۔ یونہی سی مجبوری ہوئی کہ ان کی وہ دھرتی جہنم کے دھیمان سے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر یہ کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ مندروں میں آنا مانا کیا۔ ان کی پرچائیں سے پوہا پاٹ کی ستھری جگہ باپ کی کچھڑیں لتھڑاتی تو ایسے لہجہ وہاں کیسے پہنک سکتے تھے۔

یہ ادم دیکھ کے سنار نے کوٹلی اودھ ڈری یعنی بھیر میں جو آئے دن کی مار دھاڑ سے چپ چاپ رہتی تھیں، اب سب کی سب مل کے چچ اٹھیں، ایسے گھڑے ہوئے تو دیکھ کر اب انہیں گھلیں اور انہیں چھکار چھکار کے روکا تھا مہا ہے اور ان کے اپنے سے الگ نہ ہونے کے لئے سینکڑوں متبن لگے جا رہے ہیں اور یہ جو کچھ بھی کیا جا رہا ہے ان کے لئے نہیں؟ بھی سب اپنے ہی لئے ہے۔ ڈیر لگا ہوا ہے کہیں یہ پورا ریوڑ کا ریوڑ کسی اور گھٹے میں جا کے ذبل جائے اور اس کے منہ سے دوسرے اپنی بتا سکتے گھنڈ پر آگے بڑھ جائیں اور ہمیں چپ چاپ بیٹھنا پڑے۔

رہے مسلمان تو وہ یہاں ایسے آئے تھے جیسے کوئی اپنے گھر میں آتا ہے۔ کسی نے انہیں دیکھ کے یووسی ٹوپی کی طرح نے ڈانٹ ڈپٹ دیا۔ نہیں تو یہاں والوں کو مسلمان اپنے راج کی جگہ گاتی سما میں ساتھ بٹھاتے ہے۔ تیر، ہاتھیں، آکر بھاگتے، شاہجہاں ان میں سے اکبر کا تو پڑ چھنا ہی کیا، یہ تو اتفاق ہی مان لیا گیا۔ اودھوں کو بھی ہندو اچھا ہی پہنتے ہیں۔ برا نہیں کہتے اس لئے ان کی باتیں پھر انہیں چاہتا ان سب میں سے اک اور لگے تب ہی ایسا ہے جسے دھرم کا کفر، پس کی گانٹھ، ہندوؤں کو

دیکھ دینے والا اتانے والا اور نہ جانے کیا کیا اسے ہندو کہا کرتے ہیں۔
یہی اورنگ زیب جو ہندوؤں کو ایک اکٹھے نہیں دیکھ سکتا تھا جب دکن کا گورنر تھا تو ہندوؤں کو اکٹھے بٹھانے انہیں جنبل سے چڑانے کے لئے اُس نے کیا کیا کیا۔ یہ کہانی سر جعفر خانہ سرکار کے منہ سے سننے کی ہے۔ ہرم کا کٹر اورنگ زیب شاہ جہان کو ہندوؤں کے لئے ایسے ایسے ڈھب سے لکھتا تھا جو کبھی کبھی شاہ جہان کی تہدی پر بل پڑ جاتے تھے۔ اس پر بھی اس نے ہندوؤں کا ساتھ دینا نہ چھوڑا اور ان کی جو باتیں اسے سچی دکھائی دیں شاہ جہان کے سامنے ان کے کئے کی کمی نہ چوگا۔
دیور گڑھ کا راجہ کیسری سنگھ، راؤ کرن راجپوت، مہیش داس راجپوت، زنگھ داس، حیات سنگھ، سارنگھرا، اندرن یہ اور ایسے ہی اور اور ہندوؤں کو لنگھ پھین سے بٹھانے کے لئے اورنگ زیب اپنے سے عقبن کرتا رہا۔

یہ باتیں تو جب کی ہیں جب یہ پرس تھا اور اس نے اپنے راج میں ہندوؤں کے ساتھ کیا کیا انہیں کیسی کیسی ٹھہریں دیں ان کی بڑی سے بڑی مہربانی اور مہاری سے بھاری چوک کو بھی کینا ٹالا۔ اس کے لئے پیچھے ہٹنے کے یہ دیکھنا چاہئے۔ کجرا کی لڑائی میں مارا جہیز سنگھ نے دارا شکوہ سے بل کے اورنگ زیب کو جینا دکھانا چاہا۔ ایسے ہی ابمیر کی لڑائی میں کنور رام سنگھ سے جو بڑی بھاری چوک ہوئی، کوئی اور راج ہوتا، تو انہیں پانی پھر رکھے ان کے ایسے کر ٹوٹے نہ جانے ان کی کیا اور گت بنا دیتا۔ پراگت گت نے جب اور نہ لڑائیاں جیتنے پر کسی سے بھی کچھ پوچھ گچھ نہ کی، اور جو کچھ ہو چکا تھا اسے ایسا کر دیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

دھیراج، راجہ جے سنگھ، نیچے سنگھ، راجہ دہی سنگھ بندیلہ، راؤ دلپ سنگھ بندیلہ، رائے سنگھ راجپوت، راجہ راج دھپ، رائے راجاں راجہ رگناتھ داس، رام سنگھ باڈا، راجہ رام سنگھ کھوا، رگناتھ سنگھ سیوہ یہ اور ایسے اور بہت سے ہندو نکلیں گے جہاں گلاب ہی کی دیا سے پھیلے پھولے اور پروان چڑھے۔ ان باتوں کے پھیلاؤ کے لئے نہ یہاں جگہ ہے اور نہ یہ ڈھائی بولوں میں سما سکتی ہیں۔
تو آپ نے دیکھا باہر سے آنے میں مسلمان اور ہندو دونوں کے دو قول ایک سے ہیں۔ بل اتنا ہی ہے آریوں نے پہلے آئے کے ہند میں چھاؤنی چھائی اور مسلمان آریوں کے پیچھے یہاں آئے۔ آگے پیچھے آنے کا ال بل ایسا نہیں ہوگا تو جو پہلے آنے والے جس جگہ آئے شہر میں اسے اپنا تو جہم جہم سمجھیں اور اپنے پیچھے آنے والوں کو باہر والہ ہی سمجھتے رہیں۔

یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ کسی جگہ آگے پیچھے دو جگہ باہر سے آئے شہر میں اور پھر وہیں رہ پڑیں۔ ان دو قول میں سے پہلے آنے والا جہاں اپنے پیچھے آنے والوں سے ہی کہتا ہے۔ یہ جگہ ہماری ہی ہے۔ تم ساتھ رہنے سننے پر بھی کبھی یہاں گئے نہیں بن سکتے اور نہ یہ جگہ کبھی تمہاری ہو سکتی ہے۔ تو اس اٹنے اور مٹ کرنے کو کچھ والے ہالک مٹ کہیں گے۔ بات کا بنگو نہ ہوگا کوئی ابھی بات نہیں نہ مسلمان ہندو جو بھی یہاں آئے آگے رہ پڑے ہنداب ان سب کا جہم جہم ہے اور یہ ہے گا۔ منہ سے کہہ دینے سے یہ کسی ایک جگہ کا ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ بھی ایک جگہ کوئی کئی راجہ مسلمان مسلمان کی ہیں۔ یہ ان میں سے کسی میں بھی یہاں کے مسلمان کے

لئے چڑھ چکے تھے کبھی عکس نہیں۔ جیسے ہندوؤں کا باہر کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ ایسے ہی یہاں کے مسلمان بھی ہیں جن کا رہنا نہیں، انھوں نے بیٹھنا، مرنے، جینا جو ہے وہ سب یہیں تو پھر اب یہ باہر والے کیسے ہو سکتے ہیں۔

یہ سچ ہے مسلمان ہندوؤں سے تھوڑے اور بہت تھوڑے۔ پر جب ان کے دکھ، اٹکھ، مرنے، اجینے کی بات بیچ میں آ پڑے تو پھر تھوڑے سے تھوڑے بھی تھوڑے نہیں رہتے۔ آٹھ کروڑ کا ٹڈی دل کبھی ایسا نہ بن سکے گا جس کا ہونا نہ ہونا ایک سا ہو سکے رہ جائے۔ سانس لینے والا اتنا بڑا اجتماع ہی کا تھوڑا تو بننے سے ملا۔ اس میں کھلونوں کی سی من مانی توڑ پھوڑ کبھی نہیں ہو سکتی۔ اس کا یہاں رہنا سنا کچھ کا سادہ بن نہیں ہے جسے جب پاؤ تو دھو پکے پانی سے دھو دھلا کے چھڑا ڈالا۔

ماتا جی! پر اتنا کہ لئے دیں والوں سے ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر اڑنا، ہٹ کرنا، پھر لیئے۔ تیری چھوٹی پیری موٹی ایسی بے سُرئی، الجھی ہوئی تانیں کب تک۔

دیکھئے اسی آپس کی جھنجک چمک تن چمن سے دیں اب تک کتنے ٹٹے میں رہا۔ آپ میں بھلائی اچائی کی جو جراتیں ہیں انہیں بھگوان کی دیا بھج کے آگے بڑھنے اور عکس گرہ بننے۔ یہ ایک جتنے کا لیڈر بننا کیسا آپ کو تو پڑے دیں کا گرو بننا چاہئے۔ سچ ہے یہ بات ایسی نہیں جس میں نہ ہیگ لگے نہ پھنگوسی اور بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جائے۔ پر آپ کو پاؤں توڑ کے بیٹھنا نہیں چاہئے۔ آپ تو پتا مار چکے ہیں۔ کٹھن سے کٹھن باتیں ہم جیسوں کے سٹ پٹا جانے کے لئے بہت سی۔ پر آپ کے سامنے تو یہ کچھ بھی نہیں۔ آپ تو دیں ہی کے سدھانے کی اوجہ دہن میں رہے اور میں تو دیں والوں کو بھی ایسا بنا دیجئے جو آپ کی دیکھا دیکھی یہ سب بھی دیں کے بروگی بن جائیں اور یہ جواب تک آگ لگا کے پانی کو دوڑتے رہے ہیں ایسی اندھا دھند دھوڑ دھوڑ کے آگ لگا کر آپ کے ساتھ ساتھ اس چوڑی سڑک پر چلنے لگیں جو پریم نگر پہنچا دیتی ہے۔ ان کے من کی انگلیٹھیوں میں پریم کی دبی ہوئی چنگاریں کو کرید کرید کر منتروں کے پتکے سے دھونک دھونک کے ایسی بھڑکتی ہوئی آگ بنا دیجئے جو بھول، پھوک کے پانی کے چھینٹوں سے بھی نہ کبھی بجھے اور کبھی کھلا۔

ہندو مسلمان، سکھ عیسائی، یہودی، پارسی۔ پر ماتا نے ان سب کو ایک سا ڈیل ڈول ہاتھ پاؤں آنکھیں ناک کان دیئے ہیں۔ جیسے اس دین میں سب کو ایک سا رکھا وہ چاہتا تو کیا بڑی بات تھی جو سارے جگ میں ایک ہی دھرم کے پرچار کا ڈنکا بجاتا، ایک ہی دھرم کے مندر میں سب مل جل کے ایک ہی ڈھب پر اس کی پوجا کرتے۔ پر بھگوان نے ایسا نہیں کیا۔ کسی نے اُسے ایک ڈھب پر پوجا۔ دوسرے نے اُس کے پوجنے کا اور ڈھنگ نکالا تیسرے نے کسی اور ڈھب سے اُس سے لو لگا لی۔ سب مرموں کو دیکھئے تو یہ سب کے سب چھوٹی بڑی ملک ملک سڑکیں ہیں جو اُسی ایک کے پاس پہنچانے کے لئے کھلی ہوئی ہیں جس کے بیچ کا پھیلاؤ چھوٹے بڑے لاکھوں کروڑوں ان گنت مساروں سے بھی آگے نہ جانے کہاں تک پورنی گیسر سے ہے۔ ایسے مسارے نہ انیس اور اس کے پوجنے کا دعا گا سب مل کے توڑناڑ کے دکھ دیں جب بھی اس کے مندر راج میں سے ایک رتی بھی کبھی گھٹ نہیں سکتی۔ ایسے ہی انہیں جگ گاتے سندھوں کے پہنے والے کسی ہی بڑے چرچہ کے اس کی پوجا ہٹا کر

نکریں۔ پراس سے اس کا راج رتی بھر ملے نہیں سکتا۔

دھرموں کے ماننے نہ ماننے کی بھلائی بٹائی جو بھی ہے وہ دھرم والوں ہی کے لئے ہے۔ وہ مل باپ کے بڑا رکھنے والا ہوتا ان باتوں سے ایسا الگ تنگ ہے جو یہاں کے دکھ مکھ کی دھوپ چھاؤں اس پر پڑ نہیں سکتی۔ اس کے نہ مٹنے والے راج کی کھٹ اتنی اونچی ہے جو یہ سنار اپنے پہاڑوں کے ہاتھوں سے بھی اسے چھو نہیں سکتے۔ ہمارے دھیان کا پھیلاؤ اور پھرتی جس کے سامنے بھل کا پھیلاؤ اپن بھی پانی بھرتا ہے اور جو گھڑی بھریں اونچی سی اونچی جگہ کو روند کر اس کی اُچھائی ناپ توپ کے رکھ دیتا ہے وہاں تک پہنچنے میں یہ بھی الامراج ہے۔ رات دن سے گھرے ہوئے سنار اس کے راج کے پھیلاؤ کو کبھی نہیں پاسکتے۔

جب سب کے سب اسی ایک کو اپنے اپنے من کی ٹنگی باندھے دیکھ رہے ہیں۔ اپنے اپنے ڈھنگ پراسی کے آگے چمٹک چڑھا ہے ہیں اور اسی کے دھیان میں دھوئی رٹے بیٹھے ہیں۔ تو الگ الگ دھرم ہونے پر دھرم کے لئے آپس میں یہ اسے ترے کرنا کیا۔ دھرم الگ الگ ہیں ہوا کریں۔ اس سے کیا ہوتا ہے جو دھرم ہے وہ اپنی جگہ اچھا۔ کسی کو بھول کے بھی یہ نہ چاہئے جو دوسرے کے دھرم کو بڑے کے۔ بڑا کتنا کس لئے۔ ایک کے دھرم کی پوچھا کچھ دوسرے سے تو ہونے سے رہی۔ جو جس کا دھرم ہو اس کا بوجھ اسی کے کاندھوں پر ہے۔ اس کے پیچھے آئے دن آپس میں لونا جھگڑنا بڑی بڑی بات ہے۔

مسلمانوں اور ہندوؤں کا ایک دن دو دن کا تو ساتھ نہیں۔ پہلے ہی ہی مسلمان تھے اور یہی ہندو یہی مسجدیں تھیں اور یہی مندر یہی دھم کا اندھیرا تھا اور یہی ٹکھ کا امبالا یہی سنہری دن تھے اور یہی روپلی راتیں۔ باہا گاما مسجدوں کے سامنے بھی بھٹا تھا اور مندروں کے بھی۔ اس پر نہ کبھی مسجد والے بھڑکے اور نہ کبھی مندر کے بھاری بڑبڑائے۔ آپس میں مل جل کے رہتے اور جس سے متنی مان پہچان ہو ماتی مرتے مرتے اسے نہا جتے اور اس میں کچھ بل نہ آنے دیتے تھے۔ بڑے بڑے لوگوں سے ہندو مسلمانوں کے سیل ملاپ کی جو کمائیاں کان سن چکے ہیں وہ اب ساری کی ساری من گھڑت اور زمل دکھائی دینے لگیں۔

آج کل کے مسلمان اور ہندو تو ایسے ہو گئے جیسے تو سے سے روٹی اٹ جاتی ہے بات بات میں آپس سے باہر پوہی سی کچھ بات ہوئی اور بھڑک اٹھے۔ پھر کیا تھا۔ جیم چار بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھی جو یہ آپس میں گتھ گئے۔ سمجھ والے اُجڑوں کی گتھ گتھا الگ تنگ ہو کے دیکھنے لگے۔ آپس کی لاگ ڈانٹ کی آگ بجھانے کا دھیان کسی کو بھی نہیں۔

یہ سنتے سنتے کان جھٹانے لگے۔ آج یہاں جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا اکل وہاں لاٹھی چلی ہاں برسوں اس جگہ گھسان کی لڑائی ہوئی سیکڑوں کے ہاتھ پاؤں لٹے لہو لہان ہوئے، میسوں مایے گئے۔ جب لڑتے لڑتے دو لڑائی تنگ کے ہانپنے لگے، تو راج نے کھڑکوں کے جیل میں ڈال کے بیچ بچاؤ کر دیا۔ پٹے پٹائے الگ چوڑے کی دھڑ دھڑ میں جو کچھ انہی میں تھا وہ ہاتھ سے الگ نکل گیا، جن دھندوں سے چار پیسے ہاتھ میں آئے تھے وہ دھندے الگ چٹے اور گانڈھیں بیک جھنجھی کوڑی بھی نہ تھیں بیٹھے بٹائے جو ان نکر کا دھیان آگیا تھا اس کا یہ بھل مل گیا۔ پٹے چٹے ہوئی۔

یہ آئے دن کی جھڑپ بات بات میں بڑا پس گھڑی گھڑی کاٹتا ہوں۔ دیں والوں کی ایسی سہمہ پتیل ماش اُتار ہے اور جیسے اپنے انہیں اس بچے بن سے روک لے۔ یہ سب کے بیٹے کا لڑ کے کچے آپس میں گتے چلے جاتے ہیں امدان کی جھپٹ میں دیں کا متیاس ہوتا جا رہا ہے۔ آپس کی فوج محسوس اور لڑائی لڑنے دیں کے لنگوٹی بندھوا دی۔ جاتا ہی آپ کے سامنے ایسی تپیں کرنا شروع کر دیا دکھا نہ ہے۔ پر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کبھی بڑے بڑے بھڑا والوں سے بھی سامنے کی باتیں دیکھنے سے رہ جاتی ہیں۔

اب پھر اسی بھاشا کو لیجئے۔ کھن باتیں چھوڑ چھاڑ کے نئی بھاشا بنانے کے جنہاں میں پھنسا اور بھی ہنہائی بھاشا کو ٹھکرا کے منہ پھیر لینا یہ بھی نئی بات ہے۔ میں مانتا ہوں دیں کے کچھ ٹکڑوں کی بولیاں ایسی الگ الگ ہیں جو ایک دوسری سے نہیں ملتیں۔ اور ایک ٹکڑے کی بولی پورنے والا دوسرے کی بولی نہیں سمجھتا۔ پر یہ سب کی سب بولیاں ایسی چھوٹی چھوٹی سی ہیں جو دیں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں ہی میں بولی جاتی ہیں باہر انہیں کوئی جانتا بھی نہیں۔ ان سب میں اکیلی اردو ہی ایسی ہے جو سامنے دیں میں تھوڑی بہت بولی اور کبھی جاتی ہے۔ دیں کی پوری بولیں میں سے ایک اردو ہی کا ایسا پھیلاؤ ہے جو ٹھیک ٹھیک پورے دیں کی بھاشا بننے کا بل بوتہ رکھتا ہے۔

کسی بھاشا میں باہر والی بولیوں کے بولوں کی بہت سی بہت سی جتنی بھی ہو پر کھنے والے اسے تو بھاشا کی بڑھوتری سمجھتے ہیں اور آپ نہ جانے کیا چاہتے ہیں جو عربی فارسی بول اردو میں دیکھ نہیں سکتے۔ اور یہ بھی نہیں جانتے یہ کہیں آپ کو بڑے لگتے ہیں۔ کیا آپ کوئی بھی ایسی آگے بڑھنے والی بھاشا بتا سکیں گے جو باہر کی بولیوں کو ٹھکرا کے اپنے ہی گئے چنے ڈھانی بول لئے بیٹھی رہی ہو اور انہیں کے سامنے آگے بڑھ کے یہ ٹپ بونچیا بھاشا ایسی پھٹی پھولی ہو جو دوسری بڑھنے اور پھیلنے والی بولیوں کے لگ بھگ کسی جاسکے۔ عربی فارسی بولوں کے نکال ڈالنے سے اردو کی بڑی بڑی چوڑی انگنائی ٹکٹ گٹا کے باشت بھرہ بانی جس بھاشا کی بڑھوتری دن دن رات چوگنی ہو اور جس کی دُور پھیلاؤ سے پھیلاؤ کو بھی رونمائی ملی جا رہی ہو۔ اسے آپ ٹھکرا نا چاہتے ہیں۔ اسے تو کیجئے سے لگا رکھئے۔

آپ سے یہ تو کوئی نہیں کہتا۔ عربی فارسی کے نئے نئے من من بھر کے بھاری بھاری بول اردو میں آپ مٹھونے چلے جائیں۔ جو یہ کہ اسے سڑی سمجئے۔ پر ان دونوں بولیوں کے وہ بول جنہیں پرٹھے لکھے تو پڑھے لکھے آن پڑھ گاؤں والے اور گواہ تک دن رات بولتے جاتے ہیں انہیں اردو میں سے نکالنے کے جتن کرنا تو ٹھیک نہیں۔

دیکھئے وہ ہل جرتے والے جو پڑھتے ہی تاروں کی چھاؤں میں اپنے اپنے دھندوں میں لگے تو سوج ڈوبنے پرستانہ کے لئے ٹھرتے ہیں۔ وہ بھاشا وائش کے کھڑاگ کو کیا مانیں۔ پر یہ اردو کا پھیلاؤ دیکھنے کا ہے جو وہ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے عربی فارسی کے سینکڑوں بگڑے ہوئے بول کے بول بن چکے۔ ہوتے جاتے ہیں۔ اچھوتوں کے لئے جب آپ گاؤں گاؤں پھرتے تھے تو یہ سب کچھ آپ سن چکے ہوں گے۔ جو اب آپ کو سنایا جا رہا ہے۔

عربی، فارسی کے وہ بگڑے ہوئے بول جو گاؤں والے اور گنوار رات دن بولتے ہیں۔

مرچی (مرچی)، ناراج (ناراض)، کھپا (خفا)، منجور (منظور)، تکیہ (تقدیر)، جمین (زمین)، پست (مست)، ہٹائی (ہٹا)، کبارہ (قبالہ)، کھزانہ (خزانہ)، تنکھاء (تنخواہ)، مجوری (مزدوری)، کمون (خون)، بیدکھلی (بیدغلی)، دستاویج (دستاویز)، کانگج (کاغذ)، کلم (کلم)، کاجی (قاضی)، راجی (راجی)، کھتا (خط)، ٹیل (ظلم)، کابل (قابل)، کیول (قبول)، حکام (حکام)، بجلہ (نزلہ)، بکھار (بخار)، رعنا (رضا)، پیچ (پیچ)، فیض (محمد)، کھیرات (خیرات)، کیامت (قیامت)، اجاب (عذاب)، ناچک (نازک)، کجکت (کجکت)، باجو (عاجز)، کھالی (خالی)، کسور (قصود)، چھا (دسرا)، سورت (شہرت)، زلادی (جلدی)، ترلزا (طرح طرح)، یجور (موجود)، مالوم (معلوم)، نند (نقد)، مالہ (معاملہ)، گھٹ (غلط)، مندرسا (مدرسہ)، نالت (لغت)، روٹک (دروغ)، مولی صاب (مولوی صاحب)، ہیمسہ (ہیشہ)، کم چور (کمزور)، کھساد (خوشامد)، ریشم (ریشم)، جمات (ضمانت)، جاسن (ضمانت)، مکدا (مقدمہ)، کھابج (خابج)، دکھت (دکھت)، کوکاب (کتاب)، سادی (شادی)۔

یہ کچھ بول تو یونہی لکھ دیئے ہیں۔ سوچ سچا کر کیا جائے تو اور ایسے سینکڑوں بول کے بول بکھل آئیں گے۔ عربی، فارسی کے بگڑے ہوئے کچھ بول ابھی آپ نے سنے، اب انہیں بولیوں کے وہ بول بھی دیکھ لیجئے جنہیں ان پڑھ سے ان پڑھ گاؤں والے اور گنوار بول کا توں بولتے ہیں۔

جیسے مکان، دکان، میدان، جان، ران، ہنکیہ، لند، صوفت، بدن، گردن، سینہ، ملک، کرا آدمی، عورت، بچہ، لکڑا، گڑا، کتاب، سودی، گرمی، بادام، ادک، کام، نام، کمان، تیرا لگام، مال، عینک، گلاب، بہار۔ میرا کہنا یہی ہے یہ اور ایسے اور اور عربی، فارسی کے وہ بول جو اردو میں پورے ساچکے ہیں جنہیں چھوٹے بڑے سب بولتے ہیں انہیں اچھے نہ لگائیے۔ ایسے ہی ہندی کے وہ گھلے لے بول جو ب کی بات حیت میں چلے آئے ہیں۔ ان سب کو بلا جلا کے اردو کو اد آگے بڑھانے کے نئے نئے ڈھب نکالئے۔ ہند جیسے ہندو مسلمان سب کا جنم بھوم ہے۔ ایسے ہی اردو بھی، ان میں سے کسی ایک کی بھاشا نہیں، یہ ان سب کی بھاشا ہے۔ سب کی بھاشا اس لئے کہ رہا ہوں۔ اردو کے آگے بڑھنے اور بچنے کے لئے مسلمان اور ہندو دونوں ساتھ ساتھ اب تک اپنے اپنے سے متبن کرتے رہے۔

یہ کہ چکا ہوں ہند کے چنے چنے کی چھوٹی چھوٹی بولیاں، ایسی بہت سی ہیں جو دیں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں الگ بولی اور بھی جاتی ہیں۔ ان میں دیکھئے اور ڈھونڈ لیئے، تو عربی، فارسی بول چھے چھپائے ملیں گے۔ بل اتنا ہی ہو گا کسی میں بدلیسی بولیوں کے بول بہت ہوں گے کسی میں تھوڑے اور کسی میں بہت تھوڑے۔ دیں کی سب بولیوں کے گنتی ہی کے کچھ بول یہاں لکھے جائیں تو یہ کھت بڑھ کے نہ جانے کہاں تک پہنچے۔ اس لئے وہ سب تو فیض ایک مڑی بھاشا ہی کے کچھ بول لکھتا ہوں۔

اس کی بھی چھینا بھینٹی ہندی ہے اور دیں کی انگلی سے اسے بھی اتارنے کے جتن کئے جاتے ہیں۔ یہ پڑانی اگر مٹی ہی چھین گئی تو پھر کیا ہوگا یہ آپ سمجھتے۔

اُردو کو مسلمانوں کے دھرم کی بھاشا آپ کہہ چکے ہیں اس لئے یہ ڈر لگتا ہے کہ میں اس بات جیسے آپ یہ نہ سمجھ لیں اپنی بھاشا کی پُرچاک لی جا رہی ہے اور اس کے بھاؤ کے لئے یہ باتیں بنائی جا رہی ہیں کسی کے دھیان پر روک ٹوک کیسے ہو سکتی ہے جس کا جو بھی چاہے سمجھ لے۔ پر سچی بات تو یہ ہے دیں کے لئے یہ باتیں پھیرنا پڑیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں۔ دیں کے لئے یہ کیسی جھڑپاں پڑتی جا رہی ہیں، یہ کیسا اندھال ہوتا جا رہا ہے۔ آپا دھانی کے کیسے جھکوا چل رہے ہیں۔ ایسا اندھا ہوا ہے جو انھیں کھول نہ سکا۔ انھیں دھیر ہو گیا ہے۔ دیں کے اندھیرے گھپ میں بگاڑ کا لمبا ترنگا بھوت ہاتھ پھیلائے دانت کھلے کھڑا ہنس رہا ہے۔ اس کے پرچھاویں سے یہاں لٹے سر دیں کے آپس میں لڑتے مارتے ہیں، کوئی بڑا منتر پڑھنے والا ایسا منتر پڑھے اور ٹوٹا کسے جس سے دیں پر سے یہ بھوت اُتر جائے اور بھوت اُتر جانے سے یہاں کے ساتھ پہننے سننے والوں کی ایسی آنکھیں کھلیں جو سب بل ہلا کے نش لینے کے یہ دھانی دن آپس میں ہنس بول کے کاٹ دیں۔ بھوت اتارنا ہنسی کھیل نہیں۔ اس کے لئے بڑی پڑھنت پھونک چاہئے جسے آپ ہی کر سکتے ہیں۔

یہی اُردو، تو اب یہ مٹنے مٹانے کے کھمبوں سے ٹکل چکی۔ اس کا پودا اب پودا نہیں رہا جو ٹوکے پھندوں اور ٹھنڈک سے مجلس اور ٹھنڈک رہ جائے۔ یہ پودا بنا اور بن رہا ہے۔ اس کی جڑیں آگے تک پھیلیں اور پھیل رہی ہیں۔ اس کی بڑی بڑی ٹالیاں موٹے موٹے ٹٹے اور بھری بھری ٹٹنیوں سے موٹی پتلی اور اندھ ٹٹنیاں ٹکل ٹکل کے ان میں نئی نئی کوئلیں پھونتی چلی جا رہی ہیں۔ اس کا تو اب کچھ ڈر ہی نہیں۔ اس میں ایک یہی بات دیکھنے کی ہے جس صندے کو سب اب تک بل ٹکل کے کر رہے تھے۔ اب ان میں پھوٹ پڑنے اور الگ ٹھنڈک ہو جانے سے ایک ہی جتے کو وہ پودا بوجھ اٹھانا پڑے گا۔ جسے پہلے سب بل ہلا کے اٹھا رہے تھے اس سے بڑھتی ہوئی پال دہی پڑ جائے گی اور پہلی سی پھرتی نہیں رہے گی۔ پہلے جو بات دلوں میں پوری ہوتی تھی وہ اب مینوں پہ جا پڑے گی۔ پر مجھے تو یہ دکھائی دیتا ہے۔ پورے ہندو بھی کبھی اپنی اُردو کو چھوڑ نہیں سکتے اور اپنے بڑے بڑوں کے گاڑے پسینے سے سنبھلی ہوئی اس بھری بھری کھیتی کے کبھی ہاتھ نہیں اٹھا سکتے۔

ماتا جی! دیکھئے تو آپ کی اُردو کسی بھاشا سے بھی پہلی ہندو جی ہوئی نہیں۔ وہی باتیں وہی گھٹائیں ایک ایک کر کے اس میں دیکھ لیجئے۔ تو نئی بھاشا کی جگہ اپنی اسی اُردو کو اپنے ہی آگے بڑھائیے نا، جیسے آج تک ہندو مسلمان سب بل ٹکل کے اسے بڑھاتے اور مدد دیتے چلے آئے۔

اس کے پہچان کے لئے پہلے ایسی ریڈرین لکھوائی جائیں جو میں عربی، فارسی، ہندی ان سب کے دہی ٹھکے بڑے بل ٹکل جنہیں سب لڑتے ہیں جیسے عربی، فارسی کے گڑب بول ان میں جگہ دیا سکیں۔ ایسے ہی ہندی کے بھولے بھرے بول ہیں ان

میں کہیں نہ آئے ہوں۔ اس بات میں آگے بڑھ کے یہ دیکھ بھال بھی کرنا پڑے گی۔ اندو کے اور پھیلاؤ اور بڑھانے کے لئے کہاں کہاں سے اور کون کون سے بول چٹے جائیں۔ یہ کتنی ایسے لوگوں کے اکتا کرنے سے ٹل سکتی ہے جو بھاشا کی بناوٹ، اس کا آثار چھالو، رچ، گھلاوٹ اور بولوں کی ناپ تول، ان کا بھڑا پن، ہلکا پن، یہ اور ایسی اور ادا باتوں کو پرکھ سکتے ہوں۔

جیسی جگہ ہوا چن چنا کے ویسے ہی وہاں بولوں کا جڑنا، اور ٹھانا جانتے ہوں۔ سب لوگ بھاشا کا ست لہوا نہیں بنا سکتے۔ بڑی سی بڑی سمجھا میں سے بھی چھانینے کا تو ایسے لوگ کچھ ہی نکلیں گے۔ عربی، فارسی، ہندی ان میں سے نئے بول جس کے بھی بول پورے سوچ، بچارے خارج خارج کے، ان کا چٹنا اور انہیں اپنی اپنی جگہ ایسا جمانا، جو وہ پھر نہ اُکھڑ سکیں۔ ایسے ڈھب انہیں لوگوں کو آتے ہیں جو بھاشا کے پورے ٹھکنڈے جانتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی دیکھ بھال سے یہ ریڈیو ایسی لکھی جائیں گی، جن میں نہ بھاری بھاری عربی، فارسی کے بول ہوں گے اور نہ ہندی کے بھولے بھرے بعد پیلے بول۔ ان میں نہ مولویوں، ملاؤں کے ان گھڑ بول دکھائی دیں گے اور نہ پنڈتوں کے کٹھن اور گنڈب بول۔ ان میں نہ ٹھیٹ ملاپن ہوگا اور نہ ٹھیٹ پنڈت پن۔ یہ ریڈیو ٹھیٹ مولویوں اور ٹھیٹ پنڈتوں کی لکھنوں سے الگ ہوں گی۔

ان کے لکھنے کا ڈھب ایسا سمویا ہوا، موتی سا چمکتا، میٹھا پانی ہوگا، جس میں بھولے بھرے بولوں کی ٹھونس ٹھانس کا اکوڑا کرکٹ اور گدلا پن کچھ بھی نہ رہ سکے گا۔ اور یہ سوچ بوجھ بڑھانے والا امرت جل آکھوں سے پیا جائے گا۔ جس سے من فحشے فحشے چمک اٹھیں گے اور آنے والی پود پیلے ہی سے یہ پریم بل پی کے سمجھ کی پوری آنکھ کھلنے تک ایسے سُھرے من کی ہو جائے جسے پُرتی سے آگے بڑھنے اور دس کے سنبھالنے میں کوئی رکاوٹ ہی نہ رہے گی۔

پیلے ہی سے عربی، فارسی، ہندی ان سب کے طوائف بول ساتھ ساتھ پڑھنے، لکھنے سے چھوٹ ڈالنے والا یہ دھیان کبھی بھولے سے بھی پھر کسی کو نہ آئے گا۔ اس لکھت میں بدیلی بولیوں کے اتنے بول ہیں اور دیسی بولی کے اتنے۔ ان میں سے انہیں چھوڑ کر نہیں چن لینا چاہئے۔ سب بولوں کو ساتھ ساتھ دیکھتے دیکھتے اور پڑھتے پڑھتے ان سب کا پیار پریم جی میں جڑ پکڑتا چلا جائے گا اور سب اسی اُردو کو اپنی بھاشا سمجھیں گے، اور اس کے اور ادبناؤ سنگار کے لئے سوچ سوچ کے نئے نئے ڈھب نکالتے رہیں گے۔ نواس متن سے بھاشا الگ پہلے پھولے گی، اور آج کل کی سی پھیر دھاڑ جس سے دیں کو گھن لگتا جا رہا ہے۔ یہ بات بھی پھر نہ رہے گی۔ سانپ مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے، اس کہانت کو سچ کر کے دکھا دیجئے اور جو اوپر لکھا جا چکا ہے، اس کا پرچار ایسا کیجئے جس سے گھر گھر کی گھڑی کے جھگڑے ٹپنے کا سانپ بھی مر کے رہ جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹنے پائے۔

بھاشا کے لکھنے کا ڈھنگ (animation) کون سا نکھنا چاہئے۔ یہ بھی اک بڑی الجھی ہوئی گتھی ہے، اس پر بھی ہمیں لکھنا چاہتا تھا، پر اس لئے چھوڑتا ہوں، ایک تو یہ بات کٹھن ہے اور اس کے کٹھن ہونے سے بہت پھیلنا پڑے گا۔

دوسرے یہاں تک جو کچھ لکھا جا چکا ہے، یہ بھی دیکھنا ہے، اے دیکھ کے آپ کہتے کیا ہیں۔ یہ باتیں آپ نے کان دھر کے سن لیں تو پھر کبھی اس پر بھی، جو جو باتیں دھیان میں ہیں ایک ایک کر کے سب لکھوں گا، اور بتاؤں گا اس کے لئے کیا کرنا چاہئے۔

یہاں تک اودھ کٹے بولوں میں جو بھی کہنا باچکا۔ ٹھنڈے جی سے اسے اپنے سنا اور سوچ بچار کی آنکھوں سے دیکھا تو سمجھوں گا یہ لکھتے ٹھکانے لگی اور جو یہی دیکھ دکھا کے ڈال دیا تو بات آئی گئی ہوئی۔ اچھا چلتے چلتے یہ ایک بات اور سن لیجے۔

اب تک میں نے جو بھی کہا اسے آپ نہیں سنتے اور نہیں مانتے۔ نہ سنئے اور نہ مانئے۔ عربی، فارسی بولوں کو آپ ہاتھ لگاتا یا چاہتے ہو گئے۔ ان ہر بیسی بولیوں کے بول آپ نہیں دیکھ سکتے نہ سہی۔ اچھا ٹھیٹ اُردو لکھنے کا یہی ڈھب جو آپ کے سامنے ہے اسی کو ہٹائے اور اسی کا پرچار کیجیے۔ عربی، فارسی بول جن سے آپ کو چڑ ہے۔ دیکھ لیجے اس میں ان کا پتہ بھی نہیں۔ تو پھر بولیوں، مسیقی، گنتی، کبتا، اذہبت، گنتوتہ، منوکھتا، لکشن، کر تو یہ، سامتہ، سو بھاؤ، سمئے، جیوں، آشا، دشا، شکتی، شکٹ، سمبندھ، ایکتا، ہوتا، ابھاس، ورنے، شبد، رکچھا، نیشچے، کلاہل، ویا کرن، اودے، راج نیتی، ایسے ایسے بھولے بھرے بولوں کی ٹھونس ٹھانس سے نئی بولی بنانے کی کھکیریں اٹھانے سے کیا یہ اچھا نہیں جو آپ اس ٹھیٹ اُردو لکھتے کے پرچار کی ہامی بھریں اور اسی کو پھیلائیں اور اس کو آگے بڑھائیں۔

آپ کے باتیں کرنا نہیں اور آپ کو ہر بیسی بولیوں سے چوڑ۔ تو پھر لکھنے کا یہ ڈھب نہ رکھتا تو کیا کرتا، عربی، فارسی، ہندی بولوں کو سمو کے لکھتا جیسے لکھا کرتا ہوں تو اس کے دو بول بھی آپ نہ دیکھتے۔

اے دیکھ چکے یہ جو جیتی بات آپ کو دکھائی دے وہ آپ لکھ بھیجیں۔ پر مانتا کرے آپ انہوں ۴

سید ابوالقاسم
دارالترجمہ - حیدر آباد دکن

نایا منگل

۱ ————— دل کی آنکھیں کھول مسافر دل کی آنکھیں کھول!

دل میں بے ہیں دونوں عالم
دیکھ نہ ہوں یہ عالم برہم
روح کبھی ہے عیش کبھی غم
ہنتا رہ اور رو بھی کم کم
عیش اور غم کی اٹھا ترازو عقل کی پونجی تول
مسافر! دل کی آنکھیں کھول!

۲ ————— چیخ رہے ہیں لوگ جہاں کے
کھل گئے رستے یہاں ہاں کے
گئے وہ دن اب آہ و فغاں کے
اٹھ گئے پردے کون مکاں کے

تو بھی دکھا جینے کے لچھتن اب تو منہ سے بول
مسافر! عقل کی آنکھیں کھول!

۳ ————— ناؤ زیت کی سنبھل کے کھینا

سودا دیکھ کے قیمت دینا

ٹھونک بجا کر ہر شے لینا

جیسا لینا ویسا دینا

دل کا سودا میرے مسافر، دُنیا میں انہول
مسافر! دل کی آنکھیں کھول!

۴ ————— دن گزرا اور نیکے تارے

بجی بانسری ندی کنارے

پھوٹ بہے اشکوں کے دھلے

دھپک اٹھے دل کے انگارے

سنبھل سنبھل اور خود کو بچالے، دل نہ ہوڑاؤ دل

مسافر! عقل کی آنکھیں کھول!

۵ ————— فیند کے ماتے کچھ کچھ جاگے

آنکھ ملے کوئی دوڑے بھاگے

سب تو بڑے جاتے ہیں آگے

توڑ دے تو بھی رسم کے دھاگے

پھینک بانسری دُور مسافر اور بجا اب ڈھول

مسافر! عقل کی آنکھیں کھول!

۶ ————— ہاں دُنیا ہے رین بسیرا

تُو بھی سجالے اپنا ڈیرا

حاجت کیا تُو بنے لُٹیرا

اپنا کر لے جو ہے تیرا

کوئی بکے سب میرا میرا پنس — اور بھرتے دل

مسافر! عقل کی آنکھیں کھول!

ایک قانونی مسئلہ

حمید اپنی کوٹھڑی کی کھڑکی میں سے بادل کے اُس سفید ٹکڑے کی طرف دیکھ رہا تھا جو آسمان کے نیگروں سمندر میں ایک جزیرہ سا معلوم ہوتا تھا۔

وہ پندرہ سال سے اسی کوٹھڑی میں رہتا تھا۔ سارا دن اسی جھرے کی مختلف اشیاء سے گفتگو کرنے میں مشغول رہتا۔ لیکن کچھ مہل کے خلاف ایک بادل کے ٹکڑے سے گفتگو کرنے میں نہمک تھا۔

وہ بادل سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا ”مشکل یہ ہے کہ میں بہت زیادہ سوچتا ہوں بہت ہی زیادہ۔ یہاں تک کہ میرے سر میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ وہ جو جی چاہے کہتے ہیں، جو جی چاہے کہہ سکتے کہ شکر کو میں نے قتل کیا تھا۔ وہ کہا کریں۔ لیکن یہ بات مجھے قاتل نہیں بنا سکتی۔“

وہ ایک سٹول پر بیٹھ گیا اور بولا ”دوسری شکل یہ ہے کہ وہ میری بات پر یقین بھی تو نہیں کرتے۔ خاص کر وہ جو کالائجنہ پہنے ہوئے تھا۔ اُس سے زیادہ جو ٹائٹل میں نے دنیا میں نہیں دیکھا۔ کیسے کپڑی میں کھڑے ہو کر میرے خلاف ہونے لگا۔ جیسے اُس نے قتل ہوتے خود دیکھا تھا۔ اور وہ سوال جو اُس نے کئے۔ اللہ کی پناہ۔ کوئی مجھے شکر کا لنگوٹیا یاد تھا۔ حالانکہ اُس نے خود کہا تھا کہ میں نے شکر کو پہلے کسی نہیں دیکھا۔“

”اور پھر جج نے کہا کہ وہ مجھے پھانسی دے دیں گے۔ لیکن میں ابھی تک زندہ ہوں۔ سارے میں نے یہ کام کیا ہوتا تو ضرور مجھے پھانسی دے دیتے۔ لیکن اگر میں نے نہیں کیا تو اُن کو مجھے قید کرنے کا کیا حق تھا؟“

برائے میں کسی کے بھاری بھاری جوتوں کی آواز آئی۔

”ہوں! بڑا حسد کھانا لارہا ہو گا۔ دال اور ٹکڑی کوٹی نہ اور اس کے بعد نمبر چھ سو اکیس اپنے کُندسترے سے ہوا خط بناؤ۔“

وہ بھی یہ ظاہر کرتا ہے جیسے یہاں آنے سے پہلے تمام ہی تھا۔

دروازے کا تالا کھلا اور سپاہی کی آواز آئی ”برتن لاؤ۔“

وہ برتن لے کر کھانا لینے کو دروازے تک گیا۔

”نہتین سو پینتالیس تم کھانے کے بعد عدالت کو مت جانا۔ جیلر صاحب تمہیں دیکھنے کے لئے آئیں گے۔ تمہاں ہی یہ کہہ

کچھ دیر اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔“

”تم آج یار سے معلوم ہونے ہو۔“

”نہیں میں بالکل چاہوں۔“

”تمہیں معلوم ہے وہ کیوں تمہارے پاس آ رہے ہیں؟“

حمید نے خوفزدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کل تم رہا کرو بیٹے جاؤ گے۔“

حمید پر جیسے بجلی گری۔ وہ ایک دم زمین پر گر گیا اور تمام کھانا اپنے اوپر گرا لیا۔ سپاہی قفل لگا کر چلتا ہوا۔

جب جیلر آیا تو اس نے حمید کو چپ چاپ ایک کونے میں پڑے پایا۔

”کیسے ہو تم نمبر ۲۴۔ میں تمہیں ایک خوشخبری سنانے آیا ہوں۔ کل تم رہا کر دیئے جاؤ گے۔ لیکن میں یہ دریافت کرنے آگیا تھا تم اب کیا کرو گے؟“

حمید نے جواب دیا: ”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں یہاں کافی مدت گزار چکا ہوں۔ اور غالباً جو تھوڑے بہت

میں مجھے جانتے بھی تھے اب مر چکے ہوں گے۔“

جیلر نے کہا: ”بہت افسوس ہے لیکن اگر تم کچھ کرنا چاہو تو مجھے بتانا۔ شاید میں تمہارے کسی کام آ سکوں۔“

حمید بولا: ”میرا یہ ارادہ ہے کہ میں شکر کو ڈھونڈ نکالوں۔ کیونکہ جیلر صاحب آپ جانتے ہیں کہ میں نے اس کو قتل نہیں کیا۔“

تقریباً تین ماہ کے بعد حمید نے اتفاقاً اس کالے چٹنے والے آدمی کو سڑک پر دیکھ لیا۔

”ابھی حضرت، اس نے آواز دی اور قریب جا کر کہنے لگا: ”آپ کو وہ باتیں یاد ہیں جو آپ نے میرے متعلق پھری میں کہی تھیں۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اور کچھ سوچ کر بولا: ”مجھے تو کچھ یاد نہیں، لیکن ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ شاید وہ“

”ہاں ہاں وہی شکر کے قتل کا مقدمہ۔“

بیرسٹر نے ایک لمبی سانس لے کر کہا: ”اچھا تو تم رہا ہو گئے کیا؟“

”جی ہاں“

”اب کیا کام کرتے ہو؟“

”ایک بلخ کا مالی ہوں۔“

بیرسٹر نے ایک پانچ روپیہ کا نوٹ حمید کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: ”تم بہت اچھے آدمی ہو۔ جاؤ یہ تمہارا انعام ہے۔“

”لیکن جناب ایک بات تو بتائیے۔“

”کو“

”فرض کیا جانے کہ میں اس شکر کو جس کے قتل کا اسے مجرم ثابت کیا گیا تھا ڈھونڈ کر لایا ہوں گا؟“

بیرسٹر کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کہا ”تم بہت اچھا کرو اگر اس کو لے کر میرے مکان پر آ جاؤ۔“

حمید نے بہت اچھا کہا اور دونوں اپنے اپنے راستے پر ہولٹے۔

کچھ روز بعد بیرسٹر اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اپنے مکان میں بیٹھا کہیں ایک رات تھا کہ اُس کا منشی کمرے میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔

”ایک شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اپنا نام حمید بتاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ میں شکر کو بھی ساتھ لایا ہوں۔“

بیرسٹر کا منہ حیرانی سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ اپنے منالوں کو مخاطب کر کے بولا۔

”آپ لوگوں کے سامنے ایک عجیب چیز پیش ہونے والی ہے۔ آپ کو یاد ہوگا پندرہ سال گزرے ایک شخص حمید نے ایک

ادبی شکر کو قتل کیا تھا۔ میں گورنمنٹ کی طرف سے کیل تھا اور تم اعجاز اس وقت جج تھے۔“

سب نے سر ہل کر واقعے کے یاد ہونے کا اقرار کیا کیونکہ یہ ایک بہت مشہور مقدمہ تھا۔

”وہ دونوں قاتل اور مقتول ابھی آپ کے سامنے آنے والے ہیں“ یہ کہہ کر اس نے منشی کو حکم دیا کہ دونوں کو اندر لائے۔

حمید نے اندر داخل ہوتے ہی دریافت کیا ”یہ سب کون لوگ ہیں؟“

بیرسٹر نے جواب دیا۔ ”یہ سب میرے دوست ہیں اور یہ بھی میری طرح تنہا ہی درخواست سننے اور مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

اُس نے کہا ”مجھے کسی کی مدد کا نہیں“ اس نے شکر کو کمرے کے درمیان گھسیٹ لیا اور بولا ”میں نے اس کو ڈھونڈنے

کے لئے کوئی کوشش اٹھانے رکھی اور جب میں نے اس کو ڈھونڈ لیا تو یہ میرے ساتھ نہیں آتا تھا۔ آخر میں نے اس کو آپ کے

متعلق سب کچھ بتایا اور بہت مشکل سے اس کو یہاں تک لایا ہوں۔“

”آپ لوگوں کو پورا یقین تھا کہ میں نے اس کو قتل کر کے کہیں چھپا دیا ہے۔ میں نے آپ کو ہزار دفعہ کہا کہ میں نے اس

کو نہیں مارا لیکن آپ سنتے ہی نہ تھے۔ آخر آپ نے مجھے پندرہ سال کے لئے قید کر دیا۔ حالانکہ میں تصور وار نہ تھا۔ اور اب۔“

یہ کہتے ہوئے اُس نے جیب سے ہتھول نکالا اور شکر کے سر میں گولی مار دی۔

”اور اب میں وہ قتل کرتا ہوں جس کی سزا میں ہجرت چکا ہوں۔“

آپ میرا کیا کر سکتے ہیں؟“

عزیز محمود

نوائے نیم شبی

دوائے درد، دُعا کے سوا کچھ اور نہیں
 دُعا — کمالِ رضا کے سوا کچھ اور نہیں
 وہ کوئی نالہ غم ہو، کہ غمِ مسرور
 شکستِ دل کی صدا کے سوا کچھ اور نہیں
 بجا ہے گرمیِ تعزیر ہو تغافلِ ناز
 مراقصو، وفا کے سوا کچھ اور نہیں
 قفسِ نصیبِ تغافل کو ہر عتابِ ترا
 نیم لطف و عطا کے سوا کچھ اور نہیں
 سلوکِ عشق میں کہتے ہیں جس کو گم شدگی
 تلاشِ راہِ نما کے سوا کچھ اور نہیں
 یہ رازِ مرحلہ بے خودی کے بعد کھلا
 خودی بھی، قربِ خدا کے سوا کچھ اور نہیں

روشن یہ عالمِ فرقت یہ کائناتِ صال
 خیالِ خوابِ نما کے سوا کچھ اور نہیں!
 روشن صدیقی

ہمیر رانجھا کے خطوط

جب ہمیر اور رانجھا کے عشق کا ماحول نکلا اور ہمیر کو چاروں طرف سے انگلیاں اٹھنے لگیں تو ہمیر کے والدین نے اس کے چپا کیڑے لکڑے کے کنبے پر ہمیر کے انکار کے باوجود اس کی شادی سید سے کیڑے سے کر دی۔ رنگپور دس سال جا کر رانجھا کے قراق میں بہت مخموم بن گئی۔ اس حالت میں ایک سال گزر گیا تو ایک دہقان زادی۔ بچے سسرال جنگ سیال چلنے کے واسطے تیار ہوئی۔ اس نے ہمیر سے کوئی پیغام طلب کیا :-

ایک دہقان زادی کا جنگ کا قصد کرنا
اور ہمیر سے پیغام طلب کرنا

ایک دہقان زادی
جنگ سیال جانے کے واسطے تیار ہوئی
اور ہمیر کے پاس جا کر
یوں بولی

میں قربان جاؤں
تو اس قدر مخموم کیوں ہے ؛
مجھے بتا کہ میں تیری غمخواری کروں
میں سسرال چلی ہوں
اپنے ماں باپ کے لئے کوئی پیغام دے دے
ہمیر رونے لگی
اور بولی

میں رانجھا کے فریق میں نفعال ہوں
ہمیر کا پیغام

اتھ باندھ کر
دیں کو ہمیر اسلام کننا

اور سکیموں سے کننا
مجھے دشمنوں کے حوالے کر کے
مجھ کو محبوں لگئی ہو۔
مجھے اپنے ماں باپ سے کوئی سروکار نہیں ہے
خدا انہیں بدلہ دے
ہاں رانجھا کے پاس جانا
اور ہاتھ باندھ کر اور قدم چھو کر
یہ پیغام دینا
ہمیرے حال پر مہربانی کرو
اور خود آ جاؤ
نہیں تو
میرا کام تمام ہو جائے گا
اے وارث بے وارثوں پر رحم کرو
اے شایام مجھ پر دیا کرو
اور آ جاؤ

اے رانجھا! تیرے لئے

ہیر کو کیا کیا مصائب جھیلنے پڑے ہیں

مجھے تیرے فراق کا زخم لگا ہے

اور ہر دم سینے میں ٹیس اٹھتی ہے

میں اب جینا نہیں چاہتی

اور مرنے پر تلی ہوئی ہوں

مجھے دن کو قرار ہے

نہ رات کو آرام

میں عشق کی آگ میں جلی جا رہی ہوں

تیرا کوئی پیغام بھی تو نہیں ملتا

میرا دل چاہتا ہے

کہ توجہ کی بن کر آئے

اور مجھ سے ملے

اے رانجھا!

کبھی تو آبل

میں تیرے دیدار کی بھوکی ہوں

رانجھا کا خط ہیر کے نام

اے ملا!

وہا سلام کے بعد لکھ

تو نے مجھ کو یاد کیا ہے

شکریہ

جلی آگ پر تیل ڈال دیا ہے

اور لکھنا

پہلے تو نے مجھے ملازم بنایا

اب فقیر بھی بنالے

اور اے ملا! لکھ کہ

تجھے شادی کا بہت شوق تھا

لے! اب خوش ہو

کہ

سسرال میں جا پہنچی ہے

اے معشوق رنگین ادا

اے کھیلوں کی ہنو

اے کید ونگٹے کی عنیا بھتیجی

اے عاشق کے ساتھ بے وفائی کرنے والی

تو سیدے کھیرٹے پر سمجھ گئی ہے۔

ہیر کا خط رانجھے کے نام

ہیر نے یہ خط لکھوایا

اور

ملا کو بلا کر کہا

رانجھا کو مفصل سنا دینا

میں رو رو کر

اور دست بستہ

سلام بھیجتی ہوں

اور کہنا

میں تو مر چکی ہوں

صرف ایک دید کے شوق میں

جان لبوں پہ ہے

بچ و غم میں

نوکھ کر کاٹنا ہو گئی ہوں

مرن تیرا انتظار ہے

لہ تجھ سے

دل کی حقیقت کہہ لوں

تو ہی میرا جنازہ پڑھو

اگر تیرا عشق صادق ہے

تو آ جا!

اے قاصد!

یہ بات راجھا تک پہنچا دینا

اور یہ انگوٹھی

میری نشانی مے دینا

اے قاصد! براہِ خدا

میرے درد و الم کا حال

راجھا سے کہہ دینا

اس کا نگہ ڈاڑھینے کے واسطے

تڑپ رہی ہوں

اور میرا دم

لبوں پر آ گیا ہے

میرے آنسوؤں کی بدلی

میری محبوی میں

جسمِ مجسم ہستی رہتی ہے

اور میں تیرے فراق میں

سرگرداں رہتی ہوں

میں نے تجھ سے

بے وفائی نہیں کی

اور سیدے کو

اپنے قریب پھگنے بھی نہیں دیا

کاگ اڑا اڑا کر

تیرے ہی شگون لیتی رہتی ہوں

میری تقدیر میں

یہی لکھا ہے

ہیر کے خط کا راجھا کے پاس پہنچنا

قاصد نے ہیر کا خط راجھا کو دیا

اور کہا

ہیر جاں بلب ہے

کیا تُو نے

اس پر جاؤ کر رکھا ہے

تیری یاد میں

اس کا ایک پل بھی چین نہیں

اور تیرے عشق میں

وہ

رات تارے گننے میں گزارتی ہے

تو جوگی بن کر

وہاں جا

اے وارث شاہ

جب خدا مرمان ہوتا ہے

تو سب کام سرانجام ہو جاتے ہیں

راہجھانے خط پڑھا

اور ٹنڈی آہ بھری

اور ٹکڑے کھا

میرے درد فراق کا حال لکھو

ایسا

جو آسمان کو ہلا دے

اور میرے دل کا لکھو

جیسا

کہ عاشق معشوق کو لکھتے ہیں

راہجھانے یہ جواب لکھایا

پہلے اس دلبر کو

سلام دعا پہنچے

میں تو

اس روز سے فقیر ہو گیا ہوں

جن روز سے میں

حن کا چور بنا

میں نے تو

جان مال قربان کر دیا

(وارث شاہ)

لیکن تم نے

پریت کی ریت

توڑ دی

تم نے

مجھ کو برباد کر کے

کیڑوں کے ساتھ پریت لگائی

اور میری جوانی ویران کر کے

سُسرال کو مہا بسایا۔

یہ کنواریاں

دل لگا لیتی ہیں

اور پھر بے وفائی کر کے

ڈولی میں جا بیٹھتی ہیں

اور عاشقوں کو فقیر بنا کر

سُسرال میں میٹھ کرتی ہیں

اور خود

سہاگ رچا کر

عاشقوں کو

خوار کر جاتی ہیں

اور سرداروں کے بیٹوں کو نوکر بنا کر

خود سُسرال میں

سردار بن جاتی ہیں۔

دھامی

بی۔ اے۔ آنرز

غالب کے سات بہترین شعر

(سات مختلف حضرات کی نظریں)

۵۔ فردوسی کو روم غالب کے سلسلے میں انجمن اُردو پنجاب کا ایک امام علیہ دینی۔ ایم سی۔ اے لاہور کے ہال میں بیسٹڈ پنڈت برج بھن کیتی دتارینہ منعقد ہوا۔ مختلف قسم کے مضامین نظم و نشر کے علاوہ چند اہل لائے شعراء وادبا نے جن کو غاص طو پر اس بات کی دعوت دی گئی تھی، اپنے اپنے مذاق کے مطابق "غالب" کے سات بہترین شعر سنائے۔ انجمن کی اس لمپہ مدت کو بہت پسند کیا گیا۔ قارئین کی ضیافت طبع کے لئے یہ انتخاب ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

حفیظ ہوشیار پوری
اسٹنٹ سکریٹری انجمن اُردو پنجاب

حکیم احمد شجاع :-

معم نہیں ہے ٹوہی نواوائے راز کا
یاں درد جو حجاب ہے پردہ جو ساز کا

حریفِ مطلب مشکل نہیں فنونِ نیاز
فعا قبول ہو یا ب کہ عمرِ خضر دراز

ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال
مائل نہ کیجے دہر سے بخت ہی کیوں ہو

دفا کیسی کہاں کا عشق، جب سرِ پھوڑنا ٹھہرا
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگِ ستاں کیوں ہو

بس جہم نا امید خیالیں بل بایگی
یہ جو اک لذت ہماری تھی بے مال میں ہو

خدا کے واسطے پردہ نہ کہے اٹھا ظالم
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فرسٹم بھلے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر پوس . زلف سیاہ رخ پر پیشاں کئے ہوئے

ڈاکٹر محمد دین تاثیر

تشنہ لب بر سائل دریا ز غیبت جاں دہم گربہ موج افتد گاہ چہ پیشانی مرا

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک تیز رو کے تگ پہانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو نہیں

منظر اک بلندی پر اور ہم بہن لیتے عرش سے اُدھر ہوتا کاشکے مکان پنا

دو قوس جہان دے کے وہ سجے یہ خوش رہا یاں آہڑی پر شرم کہ تکرار کیا کریں

بندگی میں بھی وہ آزادہ خود ہیں ہیں کہ ہم اُلٹے پھر آئے دیکھ بے اگر وہ نہ ہوا

ہوں گریں نشاط تصور سے نغمہ سنج میں عنذ لب گشن نا آفریدہ ہوں

دام ہم ہر موج میں ہی ملتے صد کام نہنگ دیکھیں کیا گزرتے ہے قطرے پگھر ہونے تک

مولانا حامد علی خاں

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہو

محبوب نیاز سے تو وہ آیا نہ راہ پر دہن کو اُس کے آج حریفانہ کھینچے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پابند نئے نہیں ہے

ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی جس کو ہودین و دل جوڑے اس کی گلی میں جانے کیوں

دریائے معاشی تنگ آبی سے ہوا خشک میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

ہر چند شبک دست جوئے بُت شکنی میں ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہو رنگ گل افروز

توفیق باندازہ جنت ہے ازل سے آنکھوں میں ہو وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

حضرت نشتربالندھری

بوئے گل، نالہ دل، دودِ چراغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

نظر لگے نہ کہیں اس کلمت و بازو کو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

قفس میں مجھ سے رُودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہمد گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں ہو

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

قر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاشکے تم مرے لئے ہوتے

غوش ہوتے ہیں پر پول میں یوں نہیں جاتے آئی شب بھراں کی متا مرے آگے

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی بے داد یارب اگر ان کو وہ گناہوں کی سزا ہے

رائے بہادر چمن چوڑہ

نقش مزبانی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن برپیکر تصویر کا

بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا
مٹوئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دُئی کی بو بھی ہوتی تو کسیں دو چار ہوتا

ہوس کو ہے نشاط کا رکیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

ہے تجھ کو گرتی ہیں اجابت دُعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دل بے دُعا نہ مانگ

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گئے کا حساب اے خدا نہ مانگ

نرے سرو قیامت سے اک قدم آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

میاں بشیر احمد

دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانے لے
مراہ داغ دل اک تخم ہے سرو چراغاں کا

توفیق بانداۂ ہمت ہے ازل سے
آنکھوں میں ہی وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

ریخ سے غور بٹھا انساں تو مٹ جاتا ہی ریخ
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ہنگامہ زہنی ہمت ہے اشغال حاصل نہ کیجے دہر سے عجز ہی کیوں نہ ہو

بس ہجوم نا اُسیدی خاک میں بل جائے گی یہ جہاک لذت ہماری سہی بے حاصل میں ہے

افسروگی نہیں طرب انشاءے التفات ہاں دروین کٹے میں مگر جا کسے کوئی

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ امیر کرے قفس میں فراہمِ خنِ اشیاں کے لئے

ضیظہ ہوشیار پوری

رابطہ یک شیرازہ وحشت ہیں اجڑائے بہار سبزہ بیگا نہ بسبِ آوارہ، مغل نا آشنا!

موجِ سربِ دشتِ وفا کا نہ پوچھ حال ہر ذرہ مشبہ ہر تیغِ ابد ارتقا

مٹی نگہ میری نہاں غلہ دل کی نقاب بے خطر جیے ہیں لبابِ یا میرے بعد

دہر جزوِ جلوہ کیتائی عشوق نہیں ہم کہاں جوتے اگر حُسن نہ ہوتا خود ہیں!

مثال یہ مری کوشش کی ہو کہ مرغِ امیر کرے قفس میں فراہمِ خنِ اشیاں کیلئے

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا افسونِ انتظارِ ارتقا کس جے

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوٹا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

“میری ناتمام محبت“

عنوان کے طعنے نہ دیتے چاہتے ہوئے مجھے مرنے کا دکھ ہے کہ انسانی زندگی کے رنگین واردات کسی ایک ہی تک محدود نہیں۔ ()
اب کی بار بغیر کسی روان کے آئی ہے جی چاہتا ہے گوری ہوئی زندگی ایک بار پھر بسر کر لیں۔ یہ میری دلی محبت کی داستانِ
نہت کو دیکھے تقریباً سات سال ہو گئے تھے۔ اُس کی تصویر میرے ذہن میں یہ تھی کہ نو دس برس کی چھوٹی سی گوری مگر زندگی
لڑکی جسے دن بھر رونے اور لڑنے جھگڑنے سے کام ہو، اور جس کے ساتھ کھیلنے کے لئے میں کبھی آمادہ نہ ہو سکا، میری پہلی محبت کا
مرکز میری خالہ زاد بہن تھی۔ اُس محبت نے اتنی فرصت نہ دی کہ اس بات کا خیال بھی کر سکوں کہ نہت جہان ہو کر کیسی اٹھی ہوگی۔ یہ
طلمس ٹوٹ جانے کے بعد بھی جب دن رات سکون دل کی بربادی کی دُعا میں مانگتا تھا میری خالہ زاد بہن میری روح میں سمائی رہتی
پہلے اس تصور میں کھو جاتا تھا۔ اب بے کسی اور افسوس کے ساتھ دینی زبان سے کتا ”اس پکیر سے مجھے کوئی وابستگی نہیں۔“

ایک روز نہت کے ماموں ریاض جو میرے بہت ہی اچھے دوست ہیں آئے اور کہا کہ آپا دہلی سے آئی ہیں۔ اُن کے گھر میں
مجھ سے پرہ نہیں تھا۔ آپا بڑے میٹھے میں تھیں، سلام کے بعد اندر نظر کی تو ایک مریض جسم کو موتیا ساری میں طبوس سامنے کھڑے پایا۔
جیسے بھلی بادلوں کی طرف لوٹنے سے پہلے ایک لمحے کے لئے ساکن ہو جائے اور نگاہوں کو خیر و کر دے۔ ”آپا کون آئے ہیں؟“
”کوئی نہیں، نہت ہے اندر۔“ میں! یہ نہت ہے! ادویہ زندگی ایسی ہوتی ہے! اتنی دلاویز! ایسی ہوش ربا! مجھے دیکھ کر
آنکھیں جھمکائے وہ پرے ہٹتی گئی! جیسے ہوا کا لٹخ یکا یک پٹ جانے سے طوفان محرم جائے بلند ہو کر پھر دگنی طاقت سے آگے
بڑھے اور ساری وادی پر جائے۔ ریاض کو ڈھونڈتے ہوئے اندر چلا گیا۔ نہت کھڑکی میں سے لہلہاتے ہوئے کھیتوں کی طرف
دیکھ رہی تھی۔ اُس کی نظر نے فطرت کو خوار آلود بنا دیا۔ ساری کا آنچل کنہ صوں پر جا کر اٹھا۔ اُف، وہ حسین سنہری بال جس میں چھپنے
کے لئے میرا دل بیتاب ہو کر پرتو لے لگا! ”ریاض کہاں ہیں؟“ بڑی لجاجت سے کہا ”کہیں باہر ہوں گے۔ میں نے بہت دیر
سے انہیں نہیں دیکھا“ اتنے سے جواب میں کیا کچھ پناہ تھا! کھیل کود میں وقت گزار دینے والے غلیظ سے بچے کے بھائے
ایک خراب رُو، بخیدہ مگر زندہ دل زحمان کو دیکھ کر شاید وہ بھی حیرت میں کھو گئی ہو!

اُس موسم میں نہت کو صرف ایک بار اور دیکھنے کا موقع ملا۔ اُن کی ڈیوڑھی کے ایک طرف بیٹھک ہے اور دوسری طرف
ایک چھٹا سا کمرہ۔ میں اس کمرے میں تھا۔ اچانک نہت کو ڈیوڑھی میں آتے دیکھا۔ آنکھیں چار ہو گئیں۔ فوراً اُس نے بیٹھک

کی طرف رُخ کر لیا۔ پھر کمال سکون کے ساتھ چٹنی کھولی اور اندھا کر دھوا نہ ہند کر دیا۔ بہت سی لڑکیوں نے بے اختیار ہنسنے کے میری طرف دیکھا ہے، ڈنگاتے ہوئے قدموں سے میری طرف آئی ہیں، اور اس سے زیادہ میں نے کبھی محسوس نہیں کیا کہ تختہ نقل میں بیٹھا ہوں، ہوا کے بوجھ سے شاخیں جھکی ہیں، اور پتوں نے میرے قدموں پر پوسے دیئے ہیں۔ لیکن نہ ہمت کا تقاریر میرے دل کو دوندنا بڑا چلا گیا! ناگمانی طور پر اس کا سامنے آنا، پھر اس طرح آنکھوں سے اوچھل ہو جانا، میں اس مسافر کی طرح تھا جو دوش و فردا کے خوابوں میں کھویا ہوا ایک ایسی بگڑنڈی پر جا رہا ہو جو کسی نامعلوم منزل کو جاتی ہو، اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھے، ماہِ کامل کی تابانی اسے سحر کر دے، کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگ جگمگ کرتا نظر آئے، لیکن اس کی اپنی من کی دنیا میں اُجالا بھی نہ ہونے پائے کہ چاندنا قابل بیان تیزی سے لپکتا ہوا کالی کالی گمناؤں کی آغوش میں چھپ جائے، اور وہ مسافر دل اور دنیا کے انحصیروں میں بہکتا ہوا رہ جائے!

نہ ہمت نے رگ رگ میں زندگی بھر دی۔ وہ ایک نہ بھولنے والی رنگین یاد مجھے دیتی گئی۔ میں نے خیال ہی خیال میں اس کو اپنی زندگی کے سفر کا رفیق بنالیا۔ مستقبل کی ہر ساعت اس کی خوشی سے مجھے روشن دکھائی دینے لگی۔ سرسبز کھیتوں، پھولوں میں چھپی ہوئی شاداب، اولیوں، اور پہاڑوں کی سفید سفید برف سے ڈھکی ہوئی بلست جڑیوں سے گزرتے ہوئے بادلوں کی دنیا میں پہنچے۔ وہاں ہماری روحوں نے ایک حسین کھیل کھیلا۔ پھر چاند اور ستاروں کو پا مال کرتے ہوئے آسمان کی نیلیگوں فضاؤں میں ایک بہشت بسائی۔ گھومتی ہوئی ندیاں، آبشاریں، گھاس کے تختے، رنگ رنگ کے پھول، گھومتی ہوئی شاخیں، پرندوں کے چھپے، اس فیئدے کے کس زیادہ خوبصورت، بادل، چاند اور تارے حسین تھے، حسین نظر آئے حسین نکستیں۔ ہر شے میں نہ ہمت کا تبسم، ہر جن نہ ہمت کے پرفور سے حسین تر، ہماری چھوٹی سی بہشت یہیں لئے اتھاہ فضاؤں میں جو پرواز۔ اور ہم بہت کے لئے میں نیم ہوش۔ اس سے جی اُمتا گیا تو ختم نہ ہونے والی خوشیوں میں کھیلنے کے لئے اپنے خدا کی بہشت کا دروازہ ہانکھٹھٹایا!

جب تک تروپ میرے دل میں اپنی غالہ زاویہ کے لئے تھی نہ ہمت کے لئے شاید اس سے بھی زیادہ تھی۔ لیکن ایک نئی میری پہلی بہت میں ایسی تھی جس سے میری دوسری محبت محروم ہی رہی۔ کوشش کے باوجود خود فراموشی حاصل نہ ہو سکی۔ میرا خیال تھا کہ روحی کے بغیر میں جی نہیں سکتا، میری محبت غیر فانی ہے، اور روحی مجھے دل سے چاہتی ہے لیکن نہ ہمت! اس کے بغیر تو میں ہاؤں گا۔ پہلی محبت ابدی نہ تھی تو یہ کیسے لازماً ہوا ہو سکتی ہے؟ شاید روحی کی طرح نہ ہمت کی نظریں بھی فرب ہوں؟ یا پہلے کی طرح شاید یہ میری ہی غلط فہمی ہو؟ ہاں روحی میرے نزدیک مثالی جن کا پسیر تھی۔ اور اب میں اس تلخ حقیقت کے آگاہ ہو چکا تھا کہ کوئی عورت مثالی نہیں۔ عورتوں کو جاری محبت ایسا ہنا دیتی ہے۔ روحی کو ہمیشہ وارنگی کی نظروں سے دیکھا تھا۔ نہ ہمت میری پہلی نگاہ میں بھی تنقید شامل تھی۔ وہ میرے دل میں بس رہی تھی۔ لیکن پہلی ہی نظر نے بتا دیا تھا کہ کمپنیں نہ کمپنیں ہیں

کوئی غامی ضرور ہے۔ اور بہت میں بھی یہ غلش مجھے ساقی رہی کہدو جی کی طرح نہ بہت کا حسن بھی میری آنکھوں کا دھوکا نہ ہو!

ایک خط میں نے بن سے کہا "تمہاری نگاہ میں کوئی چٹا ہی نہیں۔ نہ بہت کے حسن کو تو ماننی ہونا؛ وہ ہنس دی تمہیں لڑکی کو دیکھ پاتے ہو اُس کا دم بھرنے لگتے ہو۔ نہ بہت کا چہرہ کتنا لمبو تر سا ہے۔ رنگ کھلتا ہوا تو ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں جیسا کشمیر لڑکا ہونا چاہتے۔ اور اُس کے اتنے بڑے سر میں دماغ تو معلوم نہیں ہوتا۔ اُس کے انداز سے وحشت لگتی ہے" میں نے غور کیا تو بن کی باتیں سچ معلوم ہوئیں۔

محبت کی آندھی اُتر گئی۔

کیا محبت آندھی ہے؟ مجھے پچھن سے یقین کی گئی تھی کہ محبت کو دیکھنا گناہ ہے۔ خیال میں ہوس اور محبت کی کڑی منزل میں ٹکے کر لیں۔ یوں محبت کی شکل سے بھی اچھی طرح شناسا نہیں تھا۔ رُوحی پہلی لڑکی تھی جس سے مجھے واسطہ پڑا۔ وہ مجھے اپنا سبق سناتی تھی، میرے لئے کھانا لاتی تھی، مجھے پنکھا جھلاتی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ میرے پاس آئے اور میں اٹھ کے بھاگ جاؤں؛ وہ مجھ سے ایک بالشت کے فاصلے پر سرخ لباس میں شعلہ بنی بیٹھی ہوا درمیں اُسے دیکھوں؛ وہ مجھے بلانے لود میں جواب دے دوں؛ حسن طور کا زہد تو ہے، لیکن پہلی چیر جو کشاں کشاں ہیں اُس کی طرف لے جاتی ہے اُس کی نسیئت ہے۔ رُوحی جیسی بھی تھی، ایک لڑکی تھی اور میرے لئے دنیا بھر میں بس وہی ایک لڑکی تھی۔ پھر اُسے چاہے بغیر میں کیسے رہ سکتا تھا؛ اُس کی ہر بات مجھے کیوں اصلی صلہ مہم ہوتی۔ ایسے ہی نہ بہت ایک ہی جھلک سے دل میں اُتر گئی۔ میرا مشاہدہ وسیع ہوتا تو شاید یہ ممکن نہ تھا اس طرح دھوکا نہ دے سکتیں اتنی آسانی سے دل ہار دیتا۔ اور لڑکیوں کو ہم لڑکے اچھی طرح پرکھ بھی تو نہیں سکتے۔ نسیئت آنکھوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اُن کے مجھ سے اُن کے نام سے اُن کے خیال سے پیار ہو تو اُن کی غامیوں کی طرف نظر کیسے جاسکتی ہے؟

اگلی سردیوں میں نہ بہت پھر آئی۔ کبھی ہوئی راکھ میں کبھی کبھی کوئی چنگاری دمک اٹھتی۔ "میں نے اُسے کہا تھا تو میری محبت جاوداں کیوں نہ ہو گئی؛ میرے دل کو محبت کا سوز اور حرارت کبھی نصیب نہ ہوگی؛ میری عقل مجھے دو بھر ہو رہی ہے۔ بن محبت کے دھوکوں سے مجھے کیوں نکالتی ہے؛ دم بھر کے لئے دل و نظر کا اضطراب، پھر وہی تھکا دینے والا روح فرسا سکون۔ میری عمر یونہی گزر جائے گی؛ یہ پیہم ہیں۔ یہ آئے دن نئے نئے جام۔ پہلے مزا، بعد میں تلخی۔ کیوں میری روح ہمیشہ کے لئے کسی ایک کے ساتھ وابستہ نہیں ہو جاتی؟"

میرادل سرد تھا۔ اُس کے دل کی گرمی روز بروز بستی چلی جا رہی تھی۔ آپا سے باتیں کرتے کرتے نہ بہت کی طرف دیکھا تو اُس کی نظریں مجھ پر جمی تھیں۔ جیسا سے اُس کے چہرے پر مرنخی دوڑ گئی۔ آنکھیں پٹی کر لیں، اور ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ وہ کیفیت نہیں کیسے بھول سکتا ہوں؟ محبت کی آنکھ ایک سمندر ہے جہاں دل کی کشش ساحل کے خیال سے نا آشنا ڈولتی جا رہی ہو، یا ایک آسمان ہماری صبح کی پروازیں جس کی وسعتوں کا احاطہ نہ کر سکیں۔ اُس کی نگاہ میں حیرت اور محبت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اُس کی نظر ایسی کیڑ

مٹی جیسے موتیے کا تازہ پھول۔ آپاکنے لگیں۔ وقار، تم شملہ کیوں نہیں آتے؟“ رستہ اچھا نہیں۔ دیکھئے نا، کرایہ بہت زیادہ ہے۔“
 زہت بول اٹھی۔ بھلا کرایہ زیادہ ہونے سے بھی بے خراب ہوتے ہیں؛ بھائی جان رستہ تو ایسا اچھا ہے کہ جی چاہتا ہے کبھی
 ختم نہ ہو۔“ جیسے میں نے سنا ہی نہیں، اسجان بن کے پوچھا۔ کیا کیا تھا تم نے؟“ جھجک جھجک کے، رک رک کے اُس نے وہ
 فقرہ دہرایا۔ اُن کی واپسی سے ایک روز پہلے کا واقعہ ہے۔ میں صحن میں اکیلا بیٹھا تھا۔ زہت اپنے چھوٹے بھائی حامد کو گود میں لئے باہر
 نکلی۔ ستون کی آڑ میں جہاں میرے سوا اُس پر کسی کی نظر نہ پڑے کھڑی ہو گئی۔ حامد کا دایاں ہاتھ اُس کے ماتھے پر رکھا اور کہا، ”انہیں
 سلام کرو، پانچ بار اُس نے ایسا کیا۔ میں اپنے تئیں کھویا کھویا سا محسوس کرنے لگا۔ آخر ہاتھ اٹھا کر سلام کا جواب دے دیا۔
 وہ گھبراہٹ سے گئی اور مومس ہنسی سنہٹے ہوئے دوسری طرف منہ کر لیا۔ خدا جلنے وہ حامد سے سلام کر رہی تھی، یا خود مجھے رخصتی سلام
 کرنا چاہتی تھی!

میں گرمیوں میں شملہ گیا۔ زہت میرے پاس سے گزری۔ زہت بہن، اچھی ہونا!“ شرارتے، گھبرلاتے، سمٹتے، لرزتے،
 لہاتے اور زیر لب شکر لاتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”جی ہاں!“ اُس کا ہونا چاہتا ہوں تو بہن کی باتیں یاد آتی ہیں اور دل کی مصروفیت
 اچھی طرح بڑھنے نہیں پاتی کہ اُسے معمولی حالت پر لوٹنا پڑتا ہے۔ اُسے بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں تو اُس کی تصویر سامنے
 آجاتی ہے اور قمری رحم کی نظروں سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہتی ہے۔

”لودا تھا اگر ایسا پیمان شناسائی کیوں مجھ کو دو عالم سے بیگانہ بنایا تھا؟“

میری خالہ زاد بہن نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ عورت ہم سے ایسا سلوک کر سکتی ہے تو ہم کیوں اُس پر رحم کریں؟ زہت کے
 دل کو صدمہ ہوگا۔ خدا جانے میری طرح وہ اس قسم کے کتنے صدمے سہہ چکی ہے۔ آہ، جس دل سے داہنی طور پر وابستہ ہونا ہے،
 بلاشبہ وہ بھی پہلے سے داغ داغ ہوگا! ایک تیسری بیوی والے شوہر نے مجھے بتایا تھا کہ مرد پہلی کی نسبت دوسری کو زیادہ چاہتا ہے۔
 لیکن کوئی محبت ایسی نہیں جس کے دل کا پہلا نقش ہر دوسرے نقش سے فروزاں تر نہ ہو! میں اُس محبت کی تلاش میں ہوں جس کے
 لئے گئے سرگرداں تھا، ”جوان محبت، پاک محبت، پہلی، میری نظر کی پیدا کی ہوئی، آخری محبت۔“ کاش مجھے ایسی محبت مل جائے
 کاش اس کے بدلے میں نینے کے لئے میرے پاس بھی ایک بے داغ دل ہوتا!

ابن مریم

ٹیپو روم

اردو

مغلوں نے ہندوستان کو ایک مشترکہ زبان بھی دی ہے۔ اس زبان کا نام اردو ہے۔ وہ فارسی اور ہندی کو ملا کر بنائی گئی ہے اور تعین ہے کہ آدھ ہندوستان کی مشترکہ ملکی زبان تسلیم کر لی جائیگی۔

مشرعہا بھائی ڈیائی (تقریریں پیوریٹی علی گڑھ - ۱۹۲۷ء)

نسبت یکدلی انگلش و اردو ست ہم
ایک اعلان شہنشاہ باندازِ بلینغ
پرس این نکتہ صاحب نظرانِ دہلی
خواندہ لوٹ طراندہ زبانِ دہلی

مرلانا گرامی محرم (تقریریں بارتا جپٹی دہلی ۱۹۱۱ء)

حالی

اُن کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
ہے غم روزِ جدائی نہ نشا و شب وصل
ہو گئی اور ہی کچھ شام و سحر کی صورت

داغ

بگڑی خوردیدہ سری سے مے گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
ہاتھ اکھٹل پر شب وصل جٹ رکتے ہو
میری صورت نہ سہی دیکھو سحر کی صورت

م۔ ک۔ ن۔ ب۔

دیکھو ہم کو بھول نہ جانا
کس دل سے یہ کہتے ہو مجھے بھول جانا
مُجھ لو گے تو یاد کرو گے
بھولے ہو تمہیں بھول آساں نہیں ہوتا (عابد علی خاں)

اثرِ نظر

دیکھا ترا نظر اے شرحِ نظر دیکھا
اک آگ لگا دی ہے اُن اُٹو نے جدھر دیکھا

(محمی صدیقی)

ان شوح نگاہوں میں بجلی کا اثر دیکھا
اک آگ لگا دی ہے ظالم نے جدھر دیکھا

(حفیظ ہوشیار پوری)

ان مست نگاہوں میں جادو کا اثر دیکھا
اک حشر کا عالم تھا ظالم نے جدھر دیکھا

(راہل)

راہل ہوشیار پوری

ایک صفحہ میرے لئے

میں نے کہا ایک صفحہ میرے لئے اب کی ہمایوں میں لکھ چھوڑے۔ "بزم ہمایوں" چند ماہ سے میرے لئے وقف رہی، اپنا رسالہ اپنی بزم لیکن سچ یہ ہے کہ اپنے گھر میں بھی انسان جو چاہے نہیں کر سکتا، مگر کے اندر ہی لیکن انسانیت کے باہر نہیں ہو سکتا۔ بزم ہمایوں میں جو اردو اردو کی آوازیں اٹھیں تو سننے والوں نے بھی کچھ کہنا چاہا اور کیوں نہ کہیں کہنا سنا دونوں طرف ہی سے نہ ہو تو کئے سننے سے حامل بات سے بات نکلتی ہے اور انسان کے معنی ہی ہیں حل جمل کر رہنے والا اپنی کئے اور دوسرے کی سننے والا، انسان کی جو چیز بھی ہے وہ باہمی ہی ہو تو خشک ہے۔ یہی ہماری اردو کا حال ہے، اردو اردو جب ہی ہو گی کہ اس کی یہ باہمت، روز بروز بڑھے اور وہ ہندوستان کے ہر چھوٹے بڑے ہر امیر غریب ہر ہندو مسلمان کے دل کی بات جہاں تک ممکن ہو آسانی سے کہہ سکے اور آسانی سے سمجھا سکے۔

ہاں تو تھوڑے عرصے سے جو بزم ہمایوں میں مجھے بھی باتیں کرنے کی عادت پڑ گئی وہ اس دفعہ بزم میں گنجائش نہ پا کر گھرائی لیکن ایڈیٹر کا فکریہ کہ اس نے ایک صفحہ اس کے لئے بچال ہی دیا۔ اب یہ سوچتی ہے کہ کیا کفیل؛ مجھے نئی خود پڑائی کسے تو کیا کہے؛ معشوق اور ایڈیٹروں کے لکھنے کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ لکھنے کی دھن لگی ہے لیکن لکھیں کا بچہ؛ یہ ابھی نہیں سمجھتی، مذہبی بات وہ مضمون نگار نے والی؛ دوسرے یہ کہ لکھنے کی سینکڑوں چیزیں دماغ میں ہیں لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان میں سے کس کو لیں کس کو نہ لیں؛ آج میری یہ دوسری حالت ہے۔ ہمارا کام ہے حالات غصے موافق ہیں، صحت بھی کم از کم دل کی ابھی غصہ ہی ہے یہی لئے آتے ہیں خیر سے یہ مضامین..... نئے نئے..... کوں؛ کانگریس کی فتح، عہدوں کی قبولیت، ہمارے گاندھی، ایل، اُدھر برطانوی حکمرانوں کی ملکہ لیکن ساتھ ہی احساس قوت، کیا ہوگا؛ ہاں عدیس ابابا میں اٹالوں کا قتل عام لیکن اسے چھوڑنے یہ تو رک ٹھہر پارینہ ہے۔ اچھا ہسپانیاہ میں فاشیت اور اشتیائیت کی ٹکر، یہ بھی کانگریس اور گورنمنٹ کی لڑائی کی طرح ہے۔ نئے کی چیز ہے۔ ہاں! منہ کی! منہ کی! واہ صفت آپ کو اتنا ہی حقیقت کا احساس ہے؛ ہاں! اشتیائی؛ دوسروں کا درد ہے؛ بیٹھے مضمون نگاروں کی طرح انگلیاں لینے اور ایک سفید کاغذ پر جا بجا سیاہی چھڑکنے اور پھر اس پر ایک کمی کی طرح بھجھکانے اس سے تو بہتر ہوتا کہ آپ اس ہمارے قسم کی ایک تادم پھر ہی ہوتے جو کسی جنرل ڈائری یا مسولینی کی ناک میں گھس کر اسے کم از کم چند روز کے لئے تو ظلم و ستم سے روک سکتی؛ لیکن آپ ایک زندہ غصیل بھوکاں آپ تو دنیا سے زیادہ ہمایوں کے لگیں، بلوغ کی ادبی کیا لیں کی ایک کمی کسی پر پھر پھر دہانے والی تیرتی ہیں!

بشیر احمد

رقاص

اندھیری رات تھی، بادل گرج رہے تھے، جسم کوسن کر دینے والی سوہو اچل رہی تھی۔ مینہ موسلا دھاریس ہا تھا۔ پہاڑ کے ان میں ایک گھٹنا اور مہیب جنگل تھا اور بس میں ایک راستہ بھولتا ہوا جوان مسافر۔

معتوری کا شوق اسے کشاں کشاں بابا پن کے دار استغلت لوکیو کی طرف لے جا رہا تھا۔

دور ماندہ مسافر لے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کہ اگر کوئی جھونپڑی وغیرہ نظر آئے تو اس طوفانِ باد و باراں سے بچنے کا کوئی سامان پیدا ہو، لیکن چاروں طرف مایوسی منہ کھولے کھڑی تھی۔

مابیس مسافر نے پہاڑ کی چوٹی کی طرف برعنا شروع کیا۔ راستے میں کئی جگہ وہ پھسلا، کئی جگہ اس نے نوکدار پتھروں سے ٹکرا کر کس کھائیں۔ کئی جگہ کسی گرتے ہوئے درخت کے نیچے دب جانے سے بال بال بچا کئی جگہ وہ غاردار جھاڑیوں میں الجھا، مگر اُس نے دامن بہت کو ہاتھ سے نہ چھوٹنے دیا۔

وہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا، یہاں پہنچ کر پھر ایک دفعہ اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی لیکن ایک دفعہ پھر اُس نے اُمید کی کا سان کرنا پڑا۔ مصیبت سے وہ نوجوان کو ہر لمحے یقین ہونے لگا کہ آج کی رات آخری رات سہوگ، اس کے بعد موت — بے کسی کی موت۔

اُس نے دو زانو ہو کر دُعا کے لئے ہاتھ اٹھائے، دل میں ایک اطمینان سا پیدا ہو گیا۔ وہ خاموش تھا۔ یہاں تک تمام عالم پر سکوت چھا گیا۔ تیز ہوا رک گئی اور اس کی جگہ ہلکی سطح بیز اور نرم ہوانے لے لی۔ بارش ختم گئی، بادل چھٹ گئے اور آسمان پر خوبصورت چاند نمودار ہوا۔

مسافر کے دل میں پھر ایک دفعہ اُمید کی کرن پیدا ہوئی۔ اُس نے سر اٹھا کر نیچے اسی کی طرف دیکھا۔ دُور کسی جھونپڑی میں ٹہمٹھاتے ہوئے چراغ کی مدد سے وہی اُسے نظر پڑی۔ اُس کا دل ملیوں جھپٹنے لگا۔ وہ اپنے آپ میں ایک نئی طاقت محسوس کرنے لگا۔ وہ اُٹھا اور چراغ کی سیڑ

میں چل کھڑا ہوا۔

لو کہہ داتا ہوا نعران جھونپڑی کے دروازے کے پاس پہنچا، اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک خوش کہنہ لیسٹونی آواز سنائی دی۔
”کون ہے“

”میں ایک تنہا ماندہ مسافر ہوں۔ اگر مضائقہ نہ ہو تو کسی کونے میں ملات بسر کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اسی وقت ایک چھوٹی سی کمر کی کھلی اور کسی نے بیاضی کی شکل و شایستہ، عالت اور اُس کی سچائی کا جائزہ لینے کے لیے باہر جھانکا۔ تنہوڑی دیر کے بعد دروازہ کھول دیا گیا۔

”تشریف لے آئیے۔ خوش آمدید! وہی سُوطی آواز آئی۔

مسافر نے قدم بچھائے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی میزبان ایک نایت حسین، ہمیشہ خوش لڑکی تھی۔

نوجوان آداب بجالایا۔

”میں یہاں بالکل اکیلی ہوں۔ میرے پاس سن لیک چارپائی اور بستر ہے۔ آپ اس پر آرام فرمائیے۔ مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ کچھ رات کا بیشتر حصہ میں آنکھوں میں کانٹیں ہوں۔ میں ابھی آپ کے لئے کھانا تیار کر کے لاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ نوجوان حیران تھا کہ اتنی حسین لڑکی اور اس میں جھگ میں کیا دھنسا۔ یہ کیا راز تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اتنے میں لڑکی اس کے لئے کھانا لے آئی۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے بھی یہی سوچتا رہا کہ اس لڑکی کے یہاں رہنے میں کیا ملازہ ہے۔ کھانے کے بعد اپنی میزبان کی درخواست پر وہ بستر پر جا لیٹا۔ اتنی تکان کے بعد اسے نیند آجانی چاہئے تھی لیکن نہ آئی۔ وہ اسی عقدے کے حل کی فکر میں تھا۔ آخر بہت دیر کے بعد اس پر نیم مہوشی کی سی حالت طاری ہونے لگی۔ تکان اپنا کام کرنے لگی اور وہ سو گیا۔

کتنی دیر وہ سوتا رہا؟ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ایک عجیب سی آواز اسے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سوچنے کے بعد ایک پردہ اس کے سر پرانے کی طرف لٹکا دیا گیا تھا۔ آواز اسی پردے کے پیچھے سے آتی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید جھوٹری میں کوئی بچہ گھس آیا ہو اس نے جھوٹری کا جائزہ لینا شروع کیا۔ سوہ پردے کی طرف بڑھا اور جھوٹری کے دوسرے کمرے میں داخل ہوا وہاں پہنچ کر اس نے ایک ایسا نظارہ دیکھا جس نے اس کو حیرت کے نقش بردوار بنا دیا۔

اس کے سامنے جاتا بڈھ کا ایک بُت تھا۔ بُت کے پاس ایک خوبصورت نوجوان کی تصویر تھی۔ ان دونوں پر رنگارنگ کے چمکی چمکی کئے ہار پڑے تھے۔ اور حسینہ و عبد کے عالم میں ان دونوں کے سامنے دلچ رہی تھی۔ وہ دُش کر رہی تھی اور مسافر اس کا رقص دیکھنے میں غور۔ دونوں دنیا جہان سے بے خبر نظر آتے تھے۔

بھڑوی کے اس دوران میں حسینہ قاصد کی نظر مسافر کے مہوش چہرہ پر پڑی۔ اس نے ناچنا بند کر دیا۔ پہلے تو اس کی خوبصورت پیشانی پر غصہ کے آثار پیدا ہوئے لیکن فوراً ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”میں اپنی اس فعلی کے لئے آپ سے معافی چاہتی ہوں اور میں سخت ناام ہوں کہ آپ کی نیند میں خلل ہوئی۔“

نوجوان چونکا۔ — جیسے ایک حسین خواب سے۔ اس نے پشیمانی سے کہا ”میں سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کی تنہائی میں خلل انداز ہوا۔“

لیکن گت خفی معاف آپ ایک بے مثل رقاصہ ہیں۔ آپ کے رہنے کے لئے یہ جھوٹری کسی طرح موزوں معلوم نہیں ہوتی۔ آپ.....“

”ہاں میں ایک قاصدہ تھی۔ تمام لوگوں میں مستحکم مشاہدہ اور بڑے بڑے میزوں کی مجلسوں میں میں دُش کیا کرتی تھی مگر.....“

وہ ڈک گئی اور اس کا سر کسی نامعلوم غم کے بارے ٹھک گیا۔

نوجوان نے ذرا اضطراب سے پوچھا ”مگر.....“

پہی پکیر قاصد نے اشکوں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو اُپر اٹھایا۔

”آپ میری کہانی سننا چاہتے ہیں، اچلے دوسرے کمرے میں۔ وہاں میں آپ کو سناؤں گی۔ اپنی کہانی؟“

دونوں چارپائی اُٹالے کمرے کی طرف بڑھے، نوجوان مسافر چارپائی پر بیٹھ گیا، غصہ سے قاصد جھڑپوں کی لڑائی کا سہارا لے کھڑی ہو گئی۔

مر قاصد نے کہنا شروع کیا ”یہ کوئی دو سال کا قفسہ ہے۔ لوگوں میں میرے تلچنے کی دھم دپی تھی۔ لو اب واپس میرے اپنے مغللوں میں جاتے

اور فرزند تھے۔ اچانک میری اس دُنیا میں ایک نوجوان نے قدم رکھا۔ وہ میرے پنج پر بے خود ہوا تھا۔ اُس نے میرے مکان پر آنا شروع کیا۔

یہ ہماری دوستی کی ابتدا تھی، رفتہ رفتہ آشنائی نے محبت کا رنگ اختیار کیا، ہمیں ایک دوسرے سے اکیلے لکھ کی مبدائی شوق گزرنے لگی۔ پھر

ہم نے مال باپ کی مخالفت پر بھی شادی کر لی۔ اور ایک سال بعد دونوں تمام دُنیا کو بھول کر خوش رہے۔ لیکن ایک سال کے بعد۔۔۔“

سرخ سے اس کی آواز بند ہو گئی۔

اس کے بعد اُس نے نہایت غمناک آواز میں کہا ”نورت کے بیچم ہتھوں نے اُس کو مجھ سے چھین لیا۔ وہ میرے ناچ کا شید تھا، اُس نے

میں اب بھی ہر شب اُس کی تصویر کے سامنے جھی بے چھٹی ناچنے کی پوشاک پہن کر رقص کرتی ہوں تاکہ اُس کی رقص کو خوشی حاصل ہو جس طرح وہ پہلا

مجھے ناچتا دیکھ کر خوش ہوا کرتا تھا اُسی طرح وہاں بھی وہ خوش ہو۔“

نوجوان مہوت بنا اُس کی دردناک کہانی سن رہا تھا۔ انجام پر اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

قاصد نے آنسوؤں کو دیکھ کر کہا ”مجھے معاف کیجئے کہ میں نے آپ کو رنج پہنچایا ہے۔“

نوجوان خاموش تھا اور اُس کی نظر حسین قاصد کے حسرت زدہ چہرے پر جمی تھی۔

(۲)

اس واقعہ کو چالیس سال کا عرصہ گزر گیا۔

مصوٰر اپنے عالی شان قصر کے نگارخانہ میں بیٹھا ہوا کسی بلند پایہ رئیس کی تصویر بنانے میں مصروف تھا۔ جاپان میں ہر طرف اس کی مصوری کا

چرچا تھا۔ بڑے بڑے رئیس گراں بہا معاوضہ دے کر اُس سے اپنی تصاویر کھینچوایا کرتے تھے۔ لوگوں کے تمام مشہور اخبار اس کی مصوری کے گُن

گاتے تھے۔ ایک ظلم نے اگر اطلاع دی۔ ”ایک بڑھیا کو بی تین چار روز سے یہاں آتی ہے اور حضور سے ملاقات کی خواہاں ہے ہم

ہر روز اُسے ملتے رہے مگر کبھی مناسب نہ تھا کہ جناب کو اطلاع کر دی جائے۔ وہ پچھلے پانچ دنوں سے کچھ کپڑوں میں ملبوس ہے۔ بڑے بڑے مصویر بلو ہوتی ہیں۔“

مصوٰر نے غصہ میں کہا ”میں تم لوگوں کو اس لئے اپنے دروازے پر کھڑا نہیں رکھتا کہ خود اُن کو رقص کی طرح کسی غریب کو میرے پاس پھینکنے ہی

ندو۔ جاؤ اور فوراً اُس غریب بڑھیا کو میرے پاس لاؤ۔“

خدا کا کچھ عرصہ کے بعد بڑھیا کو ساتھ لے کر واپس آگیا۔ مصوٰر نے نہایت عزت سے اُسے ایک کچھ پر جھلیا اور اُس سے ملاقات کی غرض نہایت

کی بڑھیا نے اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”میں اپنی تصویر بنوانا چاہتی ہوں بڑھاپے کی نہیں بلکہ جوانی کی۔ اُس وقت میں حسین تھی۔“

معتور نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”اُس زمانے کی ایک پوشاک میرے پاس لگئی ہے جسے پہن کر ایک خاص طرز میں کھڑی ہو کر میں اپنے کچھ اناج چاہتی ہوں۔ آج اور معاوضہ دینے کے لئے میرے پاس سوائے اس پوشاک کے اور کچھ نہیں۔ تصویر کچھ آنے کے بعد یہی میں آپ کی نذر کر سکتی ہوں۔ یہ پُرانی وضع کا لباس شاید ایک مجربے کے طور پر آپ کے گناہ نذر کریں۔
بڑھیا نے پوشاک لگائی۔

معتور نے حیرت سے پوچھا ”ہیں آپ؟“

بڑھیا نے گہرا کر جواب دیا ”ہیں!“

معتور نے سوال کیا ”کیا آپ نے مجھے پہچان لیا ہے۔ کیا آپ اُس دراندہ مسافر کو قبول گئیں جس نے ایک فہرہ آپ کے ہاں لیتے کی تھی؟ بڑھیا نے کہا ”تقدیر نے میری رہنمائی کی ہے کہ میں آپ تک پہنچ گئی ہوں۔ آپ نے اُس رات مجھے ناچتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ اسی وقت کی اور ویسی ہی میری تصویر کھینچ دیجئے۔“

”ہاں ضرور! آپ کہاں رہتی ہیں؟“

”یہ میں نہیں بتانا چاہتی میرے رہنے کی جگہ اس قابل نہیں کہ آپ کے اس کا ذکر کر دوں۔“

چند دنوں میں معتور نے اس کی مرضی کے مطابق اس کی تصویر بنادی یعنی اُس وقت کی جب حسین بقی تصویر میں معتور نے اُس کو کھاس غریبی سے ناچنے کی حالت میں دکھایا کہ تصویر حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ یہ معتور کی بہترین تصویر تھی۔ بڑھیا نے تصویر لے کر معتور کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنی پوشاک اُس کے حوالے کر دی۔
”نہیں۔ میں یہ نہیں لوں گا۔ اسے آپ اپنے پاس رکھیے۔“

”یہ اب میرے کسی کام کی نہیں۔ ایک پُرانی یادگار کے طور پر میری خاطر رکھ لیجئے۔“ رقصہ چلی گئی۔

معتور نے ایک نوکر اُس کے بچے کو لے کر آیا کہ چپ چاپ اُس کے رہنے کی جگہ معلوم کرے۔ نوکر نے آکر کہا کہ وہ شہر سے باہر فقیروں کا گھر لگا ہے۔
لے کر اُس کی جھونپڑی میں ہوتی ہے۔ معتور نے دوسرے دن گھر لگاڑی تیار کرنے کا حکم دیا اور اپنے ساتھ کپڑے، تکلف اور پٹے لے کر اُس کی جھونپڑی میں پہنچا تا کہ اس کی مقبضہ زندگی کے آرام سے گزرنے کا سامان کرے۔

جھونپڑی پر بالکل خاموشی چھائی تھی آواز دینے پر جب کسی نے جواب نہ دیا تو وہ اندر داخل ہوا۔ بعد کے بُت دلو جو ان کی تصویر کے سامنے معتور کی تازہ بنائی ہوئی تصویر آویزاں تھی اور بڑھیا چارپائی پر ہمیشہ کی نیند سوچتی تھی۔ اب وہ خود اپنے محبوب کی صبح کو اپنے رقص سے خوش کرنے کے قابل نہ رہی تھی اور اپنے بھائے اپنی نوجوانی کی تصویر چھوڑ گئی تھی۔

م۔ک۔ن۔ب

میں کبھی نہ سمجھوں گا وہ عجیب واقعہ جو ایک رات ہمارے گاؤں کے مکان میں پیش آیا۔ ہمارا مکان ایک بہت بڑے باغ میں واقع ہے۔ ہمارا موسم شباب پر تھا اس لئے مکان کے کٹا وہ صحن کے اندر اور باہر ہر جگہ تنکیاں، بھونٹے، شہد کی مکھیاں اور دیگر مکوڑے نظر آتے تھے۔

اُس دن صبح جب اما چائے بنانے کے لئے باورچی خانے میں گئی تو ایک کوڑیا لے سانپ کو چڑھے پر بیٹھا دیکھ کر شور مچانے لگی۔ سانپ نہایت اطمینان سے ریگتا ہوا پانی کی موری کے راستے سے نکل کر باہر گھاس کے ستنے میں غائب ہو گیا۔ سہ پہر کو پھر وہی سانپ صحن میں سیر کرتا ہوا دیکھا گیا لیکن اس دفعہ غائب ہونے سے پہلے مالی نے اس کا سر نچل دیا۔

رات ہوئی تو گھر کے چھوٹے بچے دادی اماں کو جو ضعیف العمری کے باعث بینائی کھو چکی تھیں، ایک دفعہ پھر سانپ دروازہ کی کمانی سنانے پر مجبور کرنے لگے۔ دادی اماں کمانی سنانے لگیں تو بچے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے بچ ہی میں سو گئے۔ حمید اپنی چارپائی پر ڈراؤر لائین کی ڈھیری روشنی میں مدر سے کی کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اور بعض دفعہ جب پھر اور مجبور اس کے چہرے سے چھو جاتے تو وہ طیش سے اپنے گالوں پر ایک نہر کا تھپتھپ جھماکا دیتا۔

دادی اماں برابر کمانی سنانے جا رہی تھیں۔ یہ ایک حمید اپنی چارپائی پر سے بولا "دادی اماں آپ کمانی کے سنا رہی ہیں؟ بچے تو بہت دیر ہوئی سب سو چکے ہیں۔" دادی اماں بولیں "اب تو تھوڑی سی رہ گئی ہے۔" حمید جو کتاب کی طرف پوری توجہ نہ دے سکتا تھا سٹپٹا کر رہ گیا۔ پھر صبر سے بولا "اکیلے بیٹھ کر بہانے کا مفقہ کم از کم میں تو نہیں سمجھ سکتا اور تخت پر مصیبتی بچھا کر نماز پڑھنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد میری بھی آنکھ لگ گئی۔ آدھی رات کا وقت ہو گا کہ ہم سب حمید کی ایک ہلکی سی چیخ سن کر جاگ اُٹے۔ میں اس کی چارپائی کی طرف دوڑا۔ دادی اماں نے شور مچا دیا۔ ارے کبختو دوڑو۔ بچے کو دیکھو۔ ڈر گیا ہے۔ میں نے پچھا حمید کیا ہوا ہے۔ مگر ڈرے اس کی آواز نہیں نکل سکتی تھی۔ آخر نہایت خشک سے وہ صرف اتنا کہہ سکا۔ سانپ گردن

تمام گھر میں کہرام مچ گیا۔ لوگ گھبراہٹ میں ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ میں حمید کو تسلی دینے کے لئے اندھیرے میں

کے قریب کھڑا تھا۔ اس نے جسم پر گردن تک ایک چادر اوڑھ رکھی تھی۔ عید پھر کزور سی آواز میں بولا "اب پیٹھ کی طرف ہائے"

میرے ہوش وحواس گم ہو چکے تھے۔ گھر کے سب لوگ گھبرائے ہوئے تھے اس لئے سوچتا کسی کو کچھ نہیں بتاؤ اور یہ بھی کیا! اگر کپڑوں کو ہلایا جاتا تو ڈر تھا کہ کہیں سانپ دس نہ لے۔ حمید بڑی مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اتنے میں بت اللہ جو ہم سب میں ذرا منچلا اور دلیر واقع ہوا تھا، اپنے ہاتھ ادا بازو کے ارد گرد ایک موٹا سا کپڑا پیٹ کر پنہلوں کے لئے بڑھا اور بولا "کدھر ہے، حمید اب کدھر ہے؟"

حمید نے سر اُٹھ آگھوں سے ایک دھونک اشارہ کیا اور سہمی ہوئی آواز میں بولا "اس طرف... اس طرف پیٹھ پر"۔ بت اللہ نے کچھ دیکھ کر کمال مردانگی سے حمید کی پیٹھ پر ہاتھ مارا اور سانپ کو زور سے پکڑ کر زمین پر جھٹک دیا۔ دھاگا لیا اور تسبیح کے دانے سب اندر اُدھر اُدھر بکھر گئے۔

حمید کی عادت تھی کہ نماز پڑھتے وقت "زیادہ ثواب حاصل کرنے کے لئے" گلے میں تسبیح ڈال لیا کرتا تھا۔ رات کو کے بعد نیند نے ایسا غلبہ کیا کہ وہ تسبیح گلے سے اُتارنا بھول گیا۔ آدمی رات کو کہیں آنکھ جو کھلی تو بدحواسی میں تسبیح پ سمجھ کر لگا گھر بھر کو پکڑانے۔

یارو حمید بھی بڑا مزے کا آدمی ہے۔ میں اس رات کی بڑی بڑی کوکھی نہ بھولوں گا۔

فاروق علی خاں

ایمان کے بغیر انسان بے کار ہے لیکن ایمان علم کو تباہ کر سکتا ہے۔

جو کچھ میں نے دیکھا ہے اس سے میں نے خدا پر بھروسہ کرنا سیکھا ہے اس سب کچھ کے لئے جو میں نے نہیں دیکھا۔

گلچین

محفل ادب

ماں کا دل

وہ نوجوان تھا۔

اس کا گرم شباب دل اُس دوشیزہ کے دلم محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

محبوبہ نے اس کی محبت کو ان باتوں کی کسوٹی پر کھنڈا ہوا۔

”کیا تمہیں مجھ سے جی محبت ہے؟“

نوجوان نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا۔ ”ہاں“

دوشیزہ نے کہا۔ ”میں تمہاری محبت کا ثبوت چاہتی ہوں“

وہ بولا۔ ”میں اس کے لئے تیار ہوں“

دوشیزہ نے اس کے صبر کو دیکھ کر کہہ دیا۔ ”جو کچھ میں مانگوں۔ مجھے دو گے؟“

نوجوان نے سیدہ تان کر جواب دیا۔ ”میں تمہارے لئے اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہوں“

”جو چیز مانگوں۔ لا دوں گے؟“

”میں حلوہ لا دوں گا۔ چاہے وہ چہرہ دنیا کے کسی گوشہ میں ہی ہو۔“

میں تیرے لئے آسمان سے تارے توڑ لاؤں گا۔ زمین کا کھیر پیر کر ابرت نکال دوں گا۔ ہندو کی غننگ لہول کیسٹل کر آجیا موتی لے آؤں گا۔“

”دیکھو۔ میری آزمائش بہت سخت ہے۔“

”تو دنیا کی کوئی چیز بھی مانگوں گے۔ میں اسے لا کر تیرے قدموں پر قربان کر دوں گا۔“

”مسلک ہے۔ تمہیں نہیں لا سکتا۔“

”دنیا میں کوئی بھی انسان لا سکتا ہو۔ لیکن میں لاؤں گا۔“

دوشیزہ نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”دیکھا اور پھر اطمینان سے بولی۔“

نوجوان نے اس کا سیدہ چہرہ کر دیکھا۔ ”اس نے ہندو کیسٹل لگا ہوں سے دوشیزہ کی طرف دیکھا۔“

”محبت کی یہ رنگیں۔“

”کوئی بیان کر سکتا ہے؟ دنیا کی نگاہوں نے محبت کے جسے بڑے کرشمے دیکھے ہیں۔“

نوجوان نے کہا۔ ”اچھا“ اور چہرہ لے کر گھر کی طرف چلا۔

مادر محبت نے اسے نصرت میں جھک دیکھا۔

”اُس کا دل کا پ گیا۔“

چاہا کہ چہرہ اس کے پیچھے دے۔

مگر محبت دوشیزہ کی محبت ماں کی محبت پر غالب آئی۔

میں نے کہا کہ دنیا میں اس کے دل کو قوت دی۔ وہ دھڑکتا ہوا۔

پھر چلا ہوا تھا۔

میں نے کہا۔

ماں کی محبت میرے اس کا شکار کر رہی تھی۔

جیسے کامرگر و دھار میں انا ہوا دیکھ کر گھبرا گیا۔

بولی ڈبلا بغیر تو ہے۔ آج اتنی دیر سے کہاں تھے، تہہ ہوا اور انا

کہاں ہے۔ آؤ۔ میرے دل! میرے قریب آؤ۔ میں تمہارے گھر گر لے ہوں

کی گرد و صاف کر دوں؟

بیٹا اپنی ماں کے پاس گیا۔

وہ اس کے سر پر دست شفقت پھیر رہی تھی۔ نوجوان نے اس کے سینہ میں

چھری پر پست کر کے دل نکال لیا۔

دشوش تھا۔

اس کی نگاہوں میں کسی کا جلوہ تھا۔

خوشی کے طے کئے ماں کی طرف دیکھا وہ دیکھا گا ہمارا تھا۔

زمین پر پیر پڑتے تھے۔ رات کے شب وراز کا بھی خیال نہ تھا۔

جب اس کی نگاہ اپنی ماں کے خوبیاں دل پر پڑتی وہ اپنے قلب میں ایک

نئی صفت محسوس کرتا تھا۔

بھتا تھا کہ آج میں زندگی کے جتنی ٹکڑے آشنا ہوں۔

وہ اپنی محبوبہ کے تصور سے شاد کام تھا۔

سوچتا تھا کہ جب میں اس خوبیاں دل کو اس کے قدموں پر ڈالوں

تو وہ کس قدر خوش ہوگی۔

”میں نے اس کے منہ کی چٹائی میں اپنی ماں کو۔ اس باری ماں کو جس

نے مجھے پرورش کیا تھا موت کی گرمی نہیں ہٹا دیا۔“

میں نے دنیا کا سب سے بڑا پاپ کیا ہے۔ لیکن کچھ نہیں۔ محبوبہ

کی غشی کے لئے سب کچھ جانتا ہے۔

وہ کر کے ماں کی طرف بہت تیزی سے دوڑتا ہوا جاتا تھا اسے رات

کی بھی خبر نہ تھی۔

دشوش ہو کر لگی۔

فائدہ کے بل زمین پر گر پڑا۔

ماں کا دل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دوڑا۔

خون میں غرق ہوئے دل سے آواز آئی۔

”نہ ہے۔“ میرے دل۔ کہیں تیرے چوٹ تو نہیں

گئی۔ کیا کر لیں۔ میرے ہاتھ نہیں دھڑکی رہی گرو چھا رہی تھی۔

یہ ہے ماں کی مائت

۱۲
اٹھو گرجت نہیں ہوگا میری
دو دنہاں چال قیامت کی چل گیا

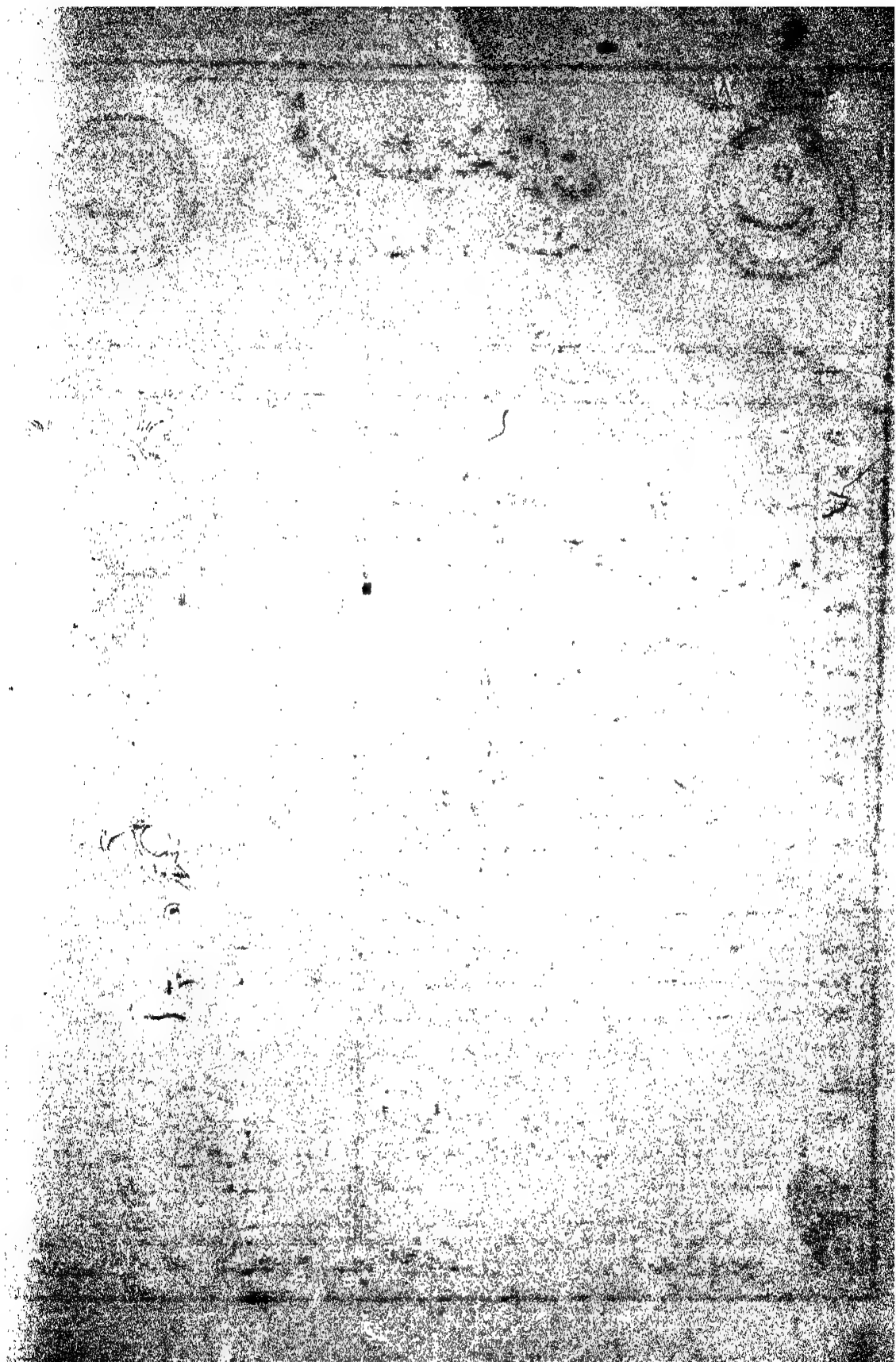
بیابانِ جلاوطنیہ ازین چنیں میناں مچھن سافدین صبا ہماوین

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہماوین



ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اکسن) بیرنٹراٹ لا
جائمنٹ ایڈیٹر: جمیل خاں بی. اے





فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہ مئی ۱۹۳۷ء



تصویر :- تخلیقات

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۳۲۵	بشیر احمد	ہزم ہمایوں	۱
۳۲۷	حامد علی خاں	چھان بنا	۲
۳۲۶	حضرت راجہ ہوشیار پوری	دین چھین	۳
۳۲۳	جناب ہمدی علی خاں صاحب	نیلن کا ثابت قدم سپاہی (افسانہ)	۴
۳۲۷	جناب خواجہ عبد السمیع صاحب پال آٹھنہائی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	دعوت پرواز (نظم)	۵
۳۲۸	جناب سید عبدالحی صاحب	اقوال	۶
۳۲۹	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم۔ اے۔	شہر اور ان کے باشندے	۷
۳۲۷	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	ولیت سہمد (رباعیات)	۸
۳۲۶	جناب پروفیسر سہمد صاحب جیب بی۔ اے۔ (کیڈٹ)	پنجاب کی زبان	۹
۳۵۱	حضرت شاد علی رام پوری	مرد (نظم)	۱۰
۳۵۲	حضرت نصیب نصرانی	اردو خیال اور شرمیلیں	۱۱
۳۵۹	جناب پرنسپل رام پرشاد صاحب ناٹھوا ایم۔ اے۔ (اگن)	آزادی (نظم)	۱۲
۳۶۰	جناب مرزا سید ملک صاحب فیم چٹائی گوالیاری	دلواری جلوس	۱۳
۳۶۹	حضرت الطاف منشدی	شاعر کا شہکار (نظم)	۱۴
۳۷۰	جناب کرشن چندر صاحب ایم۔ اے۔	بیکاری دھاما	۱۵
۳۷۷	حضرت احمد ندیم قاسمی	آؤسٹلی (نظم)	۱۶
۳۷۸	جناب سعادت حسن صاحب منٹو	فصل (افسانہ)	۱۷
۳۷۹	جناب محمد زید الدین صاحب حیدر آبادی	کبوتر	۱۸
۳۸۶	حضرت صدق قاسمی و حضرت نسیم گوالیاری	دو غریبیں	۱۹
۳۸۷	جناب محمد کمال احمد صاحب راز	افسانہ علیہ اسلام	۲۰
۳۹۱	جناب عبدالحی صاحب بی۔ اے۔	زندگی اور محبت	۲۱
۳۹۲	جناب ملک مراتب علی صاحب تائب	بیک کے ایک شہری نقیبین (نظم)	۲۲
۳۹۳		فصل ادب	۲۳
۳۹۷		مطبوعات	۲۴

چند سالانہ سر ششماہی سے مع حصول قیمت فی پرچہ آگے

ہمایوں کا انعامی مفت سابلہ

بیگم محمد رفیع صاحبہ کی طرف سے پچاس روپے کا عطیہ

فروری ۱۹۳۷ء کے ہمایوں میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ اس سال پھر حضرت ہمایوں مرحوم کی دختر اور مدیر ہمایوں کی ہمشیر بیگم محمد رفیع صاحبہ نے اردو کے اہل ادب کو

اردو زبان کے عیوب و محاسن

کے موضوع پر انعامی مقابلے کے لئے مضمون لکھنے کی دعوت دی ہے۔ مضامین کے دفتر میں پہنچ جانے کی آخری تاریخ ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء قرار دی گئی تھی لیکن اب اس میں ایک مہینے کی مزید توسیع کر دی گئی ہے۔ شرائط حسب ذیل ہیں:-

(۱) مضمون نگار کو اردو کے محاسن کا ذکر کرتے ہوئے مضامین دوستان کی دوسری زبانوں سے اس کا موازنہ کرنا چاہئے اور عیوب کے سلسلے میں ان کے رفع کرنے کی تدابیر بھی پیش کرنی چاہئیں۔

(۲) موصولہ مضامین میں سے بہترین مضمون پر پچاس روپے انعام دیا جائے گا اور باقی مضامین میں سے چھ مضمون ہمایوں میں شائع کئے جائیں گے۔

(۳) مضامین یکم جون ۱۹۳۷ء سے پہلے دفتر ہمایوں میں پہنچ جانے چاہئیں۔ ارادہ ہے کہ منتخب مضامین اگست کے مہینے میں شائع کئے جائیں۔

(۴) مضمون زیادہ سے زیادہ ہمایوں کے میں اردو کے کم دس صفحات پر پورا ہو۔

برہمنیالیوں

ہمارے ملک میں آج کل بڑے بڑے سوال پیش ہیں، کانگریس اور گورنمنٹ کی اچھا پانی کس انڈیا اور قلعہ داروں کے جھگڑے، ہندو مسلم مسئلہ، اردو ہندی کی بحث، ان پائے زنی، ہندی ہے اور اپنی اپنی طرف سے پروپیگنڈا، یہاں سے یہاں کے لئے ایک بانٹا کر کے وقت ہے خطرناک ہے بہت خطرناک ہو لیکن اس زندگی میں عموماً کوئی فائدہ غلط سے خالی نہیں ہوتا۔ آج کل مل کی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کی بقا، تیرہ گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بھر میں بڑی بڑی باتیں ہندی ہیں اور خوب تیزی سے ہندی ہیں۔ کیا ہرنے والا ہے یہ کسی کو معلوم نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہم میں سے اکثروں کے لئے اس جدوجہد میں جتن لینا لازم ہو گیا ہے۔

سیاسی کشمکش کے بعد اس وقت ایک نہایت خودی مسئلہ بان کو پیش ہے بلکہ سچ پرچھے تو یہ بھی بدترتی سے ایک سیاسی مسئلہ بن گیا ہے لیکن ماضی بدترتی ممکن ہے کہ ایک یا دو مستقل خوشی اور اطمینان کا موجب بن جائے۔ سوال اس کی طرف سے انگلیں ہندو کہنے سے یہ سوال حل نہ ہوگا، بہتر ہے کہ لوگ اس پر غور کریں اور ایک مفید نتیجہ پہنچیں۔

پچھلے سال بھارتیہ سانیہ پرشاد کا وہ مشہور اجلاس ناگپور میں ہوا جس میں گاندھی جی نے ہندی اتھوا ہندوستانی والی تحریک پیش کی گاندھی جی مدتوں سے ہندی اتھوا سینیٹ کے صدر ہیں، وہ کئی سال سے ہندی کے لئے پروپیگنڈا کر رہے ہیں، بقول مولوی عبدالحق صاحب کے انہوں نے ناگپور میں کہا کہ اردو و ہندو کی مذہبی بان ہے وہ چاہیں تو اسے رکھیں اور پھیلائیں۔ اس پر بہت زرخش پیدا ہوئی۔ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترک بان ہے، ہندوستان کی پیداوار ہے اس پر اسلام کی پرچی چسپاں کرنا پرے صبحے کی انصاف بلکہ کوتاہ اندیشی ہے۔ یہ ہندو مسلم تعلقات اور اتحاد کی ایک جیتی جاگتی نشانی ہے۔ ہمارے ہر ہندو ہندوستان کی ترقی اور آزادی چاہتے ہیں انہیں اپنے کام میں اس زبردست آلے کو شامل کرنا چاہئے یہ کہاں کی عقلداری ہے کہ ایک بنی بنائی چیز کو ایک بنے بنائے لپیٹ فارم کو توڑا جائے ٹھکانا جائے اور پھر یہ کوشش کی جائے کہ لوگ ایک نیا لپیٹ فارم بنائیں، اس کا حق نتیجہ ہوگا کہ گروہ اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد اور اپنا اپنا ڈیڑھ اینٹ کا مندر بنائے گا۔

اس بارے میں ہندوؤں کے پچھلے نمبر میں جو بے انتہاد پس پا ورنہ یہ مضمون مولانا ابوالقاسم صاحب کا مآثر گاندھی سے بہت حیرت منشاں ہوا وہ ہندوستان کے ہر سیاسی کارکن کو نہایت حور سے پڑھنا چاہئے۔ مولانا ہماری طرف اپنے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

”اختتام مضمون پر معلوم ہوا کہ جماعت اچھی طرح اردو کو پڑھ نہیں سکتے۔ اس لئے زیر تذکرہ مضمون ناگپور میں لکھوانا پڑا جس نے مضمون سے زیادہ حلیہ گیری، ناگپور میں لکھی ہوئی کاپی پڑھو ناٹپ کی ۳۵ صفحے والی کاپی رکھ کے جو ابی جرنلری سے گاندھی جی کے پاس بھجوائی گاندھی جی نے اس کا جواب دیا یہ کہ کم و کاست بعینہ پڑھ چکے ہیں۔“

بھائی صاحب آپ نے بہت محنت لے کر مجھے ملاحظہ کیا ہے لیکن جو بات میں نے کہی نہیں کی ہے اس پر آپ نے ہنسی کیہ بنایا ہے میں تو اردو زبان کی جی قصہ کرتا ہوں، سائنس دان بھی طرح طرح جاننے کی کوشش کرتا ہوں، میں نے چھ خیالات دل میں پہلے اندر میں زکھر کئے تھے وہی آج بھی ہیں، اب آپ کہیں مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ درودعا۔ آپ کا گاندھی

اس جواب پر پہلے سے غالباً ایسے ہی دو دعائی بول کر بھیجے تھے۔

ماتاجی۔ آپ نے پوری لکھت نہیں پڑھی اُسے پڑھ لیتے تو پھر آپ مجھ سے یہ نہ پوچھتے کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ اچھا آپ مجھ سے جو کہا اور مدراس میں آپ کو جو کتنا پڑا کیا یہ دونوں ایک ہیں، پر ماتا کے لئے پہلے میری پوری لکھت پڑھیں اور پھر جو آپ کو لکھنا ہے وہ لکھیں۔

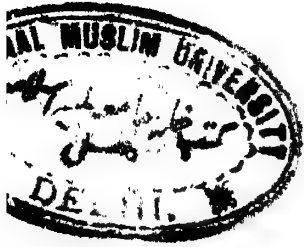
ماتانے اس کا جواب بھیجا اُس کی نقل بھی لے کم و کاست بعینہ درج کی جاتی ہے:-

سید صاحب۔ آپ کا خط ملا ہے۔ میں نے آپ کی لکھت پوری پڑھ لی تھی میرا کتنا تو یہ تھا زندگی جو آپ نے مل لیا۔ میں نے کہا تھا وہ میں نے کہا ہی نہیں تھا۔ آپ کو تو یہ بتانا ہے میں نے ایسا کہاں کہا تھا۔ جی ہاں جو میں نے مدراس میں کہا سر میں نے ہمیشہ کہا ہو مانا ہے۔ مجھے معلوم نہیں اخبار والوں نے کیا لکھا ہے۔ وردھا۔ آپ کا گاندھی

ماتما کی تحریروں میں خط کشیدہ الفاظ قابل گرفت نہیں۔ اُن کا اتنا اُردو کچھ لینا بھی بہت ہے۔

افسوس ہے کہ اس خط و کتابت کے معاملہ واضح نہیں ہوتا۔ غالباً ماتاجی یہ کہتے ہیں کہ میں نے کہیں نہیں کہا کہ اُردو سلاٹوں کی زبان ہے۔ اگر واقعی یہی بات ہے تو ہماری اُن سے درخواست ہے کہ وہ صاف صاف لفظوں میں ایسا کہیں تاکہ غلط فہمی دور ہو جائے۔ اور صوفی نہیں بلکہ اُردو ہندی کے ساتھ جھگڑے کے متعلق وہ چند لفظوں میں معاملہ طے کر سکتے ہیں۔ پچھلے سال جب یہ غلط فہمی پتہ ہوئی اور سلاٹوں میں بدگمانی پھیلی تو منڈت جواہر لال نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ جہاں تک میرا ذاتی تعلق ہے میری زبان اُردو ہے اور جہاں تک کانگریس کا تعلق ہے کانگریس صاف لفظوں میں کہہ چکی ہے کہ اُس کے نزدیک ملک کی زبان ہندوستانی ہے جو اُردو اور ناگری دو لفظوں میں لکھی جائے گی۔ یہ بات تو ہر جھوٹے بڑے کی سمجھ میں آسکتی ہے لیکن ماتاجی کے بیانات یا ہندی کی طرف داری میں ہیں یا شک و شبہ پیدا کر دیتے ہیں۔ ماتاجی سائے ہندوستان کے رہنا ہیں کم از کم انہیں ایسا ہی ہونا چاہئے۔ نرے ہندوؤں کی نمائندگی نرے ہندی کا پرچار اُن کی شان کے شایاں نہیں۔ اگر وہ اُردو کو صحیح قسم کی سلیس اُردو کو جس کی بنیاد تمام ہندوستانی ہے ہندوستان کی زبان بن لیں اور اُس کی اشاعت کا کام کریں تو بدگمانی کرنے والے مسلمان بھی فوراً اُن کے گرویدہ ہو کر اُن کے پیچھے ہولیں جس سے ملک کی بہت سی شکلیں مل ہو جائیں۔ اور اگر یہ نہیں تو ہماری کم از کم اُن سے یہ توقع ہے کہ وہ ہندی کا پرچار چھوڑ دیں ہندوستانی میں ایک سیاسی یا معاشرتی اخبار یا رسالہ جاری کرے جس میں پہلو پہلو اُردو اور ناگری حروف میں ایک ہی مضمون لکھا جائے۔ وہ شمالی ہند کے ہندوؤں کو جرات کریں کہ وہ پہلے کی طرح اُردو لکھتے پڑھتے رہیں پھر اُردو اور ہندی اپنی اپنی جگہ پھولیں پھلیں یہاں تک کہ رواداری کے پانی سے سیراب ہو کر ایک دن سائے ہندوستان کی ایک ہی واحد مشترکہ قومی زبان بن جائے!

بشیر احمد



جہان نما

”ہندوکش“ اورنگ زیب اور سرتی سی رائے

حال ہی میں نکلتے کے مسلمان طلبہ کے ایک نیم سیاسی جلسے کی صدارت کے فرائض انجام دیتے ہوئے شہرہ آفاق بنگالی عالم سرتی سی رائے نے بہت کھری کھری باتیں کہیں۔ انہوں نے مسلمان طلبہ کو ان کی موجودہ بیداری پر مبارکباد دیتے ہوئے مصطفیٰ کمال اور رضا شاہ کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی اور ہندوستان میں مسلمانوں کے گزشتہ کارناموں کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا کہ اسلامی عہد حکومت میں بنگال آج کل کے مقابلے میں زیادہ خوش حال تھا۔

سرتی سی رائے نے اورنگ زیب کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کل ہمارے کابل اور دہلی میں ہندوستان کی جوتا بیڑی جاتی ہیں وہ عامل خاص سیاسی مقاصد کے پیش نظر لکھی گئی ہیں اور ان کی یہ سخی شدہ صورت ہے۔ انتہا گمراہ کن ہے۔ مروجہ نصاب تاریخ کے پیش کردہ اورنگ زیب کو جو نہایت متعصب اور ظالم بادشاہ ظاہر کیا جاتا ہے اصل اورنگ زیب سے دور کی نسبت بھی نہیں۔ اورنگ زیب کے ہندوؤں سے نفرت کرنے کے افسانے بالکل بے سرو پا ہیں اور محض سیاسی مصلح کی بنا پر گھڑائے گئے ہیں۔ فاضل مقرر نے کہا یہ ایک نہایت شرمناک حقیقت ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ان میں گھڑت تاریخ یا مسائل کا یقین دلا دیا گیا ہے جو بالکل بے بنیاد ہیں۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ سرحد و ناتھ سرکار اور ڈاکٹر موزدار جیسے مشہور مؤرخ اس بات کا کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتے کہ اورنگ زیب نے بنگال کے ہندوؤں سے جزیہ لیا ہوا بلکہ اس کے برعکس اورنگ زیب کے عہد میں بنگال ہندوؤں کو بڑے بڑے منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں سرحد قلی خاں جو بنگال میں اورنگ زیب کا نائب حکومت مقرر ہوا ایک برہمن نرسمان تھا۔ اور اس کے ماتحت کاروبار حکومت مسلمان اور ہندو عہدہ داروں کے مشترک عمل سے انجام پاتا تھا۔ اورنگ زیب کے عہد میں ہندوؤں کو نہ صرف بڑی بڑی جاگیریں ملیں بلکہ وہ گورنر، گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف تک کے عہدوں پر سرفراز ہوئے۔ یہ بات آج کل کے گمراہ کردہ ہندوستانیوں کو عجیب معلوم ہوگی کہ افغانستان کے خاں اسلامی صوبے میں ہندوؤں کے دشمن جان اورنگ زیب کا نائب السلطنت ایک ہندو راجپوت تھا۔

اورنگ زیب اور سیواجی کی کشمکش کا تذکرہ کرتے ہوئے سرتی سی رائے نے کہا کہ اس کشمکش کو بھی انہیں مصلح کی بنا پر مذہبی رنگ دے دیا گیا جن کی بنا پر اورنگ زیب اور دوسرے ہندوستانی حکمرانوں کو ناحق عداوت کیا جاتا ہے۔ اورنگ زیب اور سیواجی

کی آویزش سبھی نہیں بلکہ خاص سیاسی حتی۔ آج کل کی تاریخوں میں ہمیں گمراہ کرنے کے لئے سیدواجی کو ہندو مذہب کا ایک دیوتا بنا دیا گیا ہے۔ جو لوگ سیدواجی اور اورنگ زیب کی جانشین کدہ ہی جنگ قرار دیتے ہیں کیا وہ یہ نہیں جانتے کہ سیدواجی کو بغاوت کی سواویہ کے لئے اورنگ زیب نے اپنے ایک ہندو جرنیل یعنی ہمالاجی جے سنگھ کو مقرر کیا تھا اور ہمالاجی جے سنگھ نے کئی دفعہ اورنگ زیب سے دکن کے بعض مسلمان سواروں کی شکایت کی تھی کہ وہ انہیں سیدواجی کے خلاف مددہم نہیں پہنچاتے۔ سیدواجی کی بغاوت کو مذہبی رنگ دینا بے انتہا نادانی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مغل بادشاہوں نے اتحاد ہندو و مسلم کو حد کمال تک پہنچا دیا تھا اور انگریزی حکومت کو مغلوں سے سبق لینا چاہئے۔ تالیخ ہند کے اُس ندیں معد میں مغلوں کا ہندو وائسرائے افغانستان پر حکومت کرتا تھا اور ان کا مسلمان وائسرائے دکن کا حاکم تھا جہاں کی آبادی کا جڑواں مسلم ہندوؤں پر مشتمل تھا۔ سچے سراج کی اس سے بہتر مثال نہیں مل سکتی۔

پروفیسر منسنی کی نئی ایجاد

انسانی دماغ ہزار ہا سال سے مذہبی روایات اور عوام کے افلاں میں جن باتوں کے خواب دیکھتا ہے وہی رفتہ رفتہ مادی لہجہ میں بدل کر انسانے سے حقیقت کی صورت میں تبدیل ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اس سلسلے کی ایک جدید کڑی اٹلی کے ایک سائنس دان پروفیسر منسنی کی نئی ایجاد ہے جس نے جادو کی ٹوپی اور الوپ انجن کے افلاں کو حقیقت کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ ایک شین ہے؟ اپنے عمل سے آکھوں آکھوں میں حاضر کو غائب کر دیتی ہے۔

پروفیسر منسنی حال ہی میں اپنے مکان پر غیر مرئی دعوئیں دیتے رہے ہیں۔ ہوائیں کا بیان ہے کہ ان میں سے کوئی ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

یہ عمل ایک کل کی مدد سے انجام دیا جاتا ہے جس کا چرچا آج کل تمام اٹلی میں ہو رہا ہے۔ ہر وہ چیز جو اس کل کی شاعلوں کا زوہ میں آتی ہے نظروں سے غائب ہو جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ پروفیسر منسنی ایک سٹیج پر بیٹھے ہوئے آڈیوں کو مجموعی یا صاحب مراد انفرادی طور پر گم کر سکتے ہیں۔ انہیں یہ ہے یہ شامیں اس بات میں مختلف ہیں کہ یہ آدمی کے گوشت کے ساتھ اس کی ٹیلیں کو بھی نظر انداز کر سکتی ہیں اور دوسری خصوصیتیں ہیں مثلاً کڑیاں جن پر غیر مرئی آدمی بیٹھے ہوں مرنے ہی دیتی ہیں۔

اس کل کے موجد کا ارادہ ہے پینٹ کرا کے اس کی فروغ کے لئے ایک کمپنی بنانے کا ہے۔ جو لوگ اس کل کے معمول بن چکے ہیں ان کا بیان ہے کہ انہیں اس عمل کے فوٹو میں قطعاً کوئی احساس نہیں ہوتا اور

ہنریت پذیر ہونے پر کسی قسم کی تکلیف محسوس ہوئی۔

یوگوسلاویا کا کسین بادشاہ

یوگوسلاویا کا بادشاہ پیٹر ثانی ابھی محض ایک لڑکا ہے اور اگرچہ بادشاہی کی پوری ذمہ داری ابھی اُس نے نہیں اٹھائی لیکن رعایا کے حالات سے بہت دلچسپی لیتا ہے۔ پیٹر کی روزانہ زندگی کے حالات پیرس کے ایک اخبار نے شائع کئے ہیں بہت چاہیں۔ اُس کی زندگی بہت باقاعدہ ہے۔ وہ ہر روز صبح سات بجے بیدار ہوتا ہے اور غذا سے دعا مانگ کر اپنے دن کا آغاز کرتا ہے۔ ناشتے کے بعد جن میں گھر کے دوسرے لوگ بھی اس کے شریک ہوتے ہیں بادشاہ اپنے دو چھوٹے بھائیوں کے ساتھ یوگوسلاویا کی سرحدوں کے لئے نکل جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ سب سے پہلے اپنے کتے کے کمرے میں پہنچتا ہے جہاں اس کے منتظر ہوتے ہیں اسے چالیس چالیس منٹ تک چار مختلف سبق پڑھائے جاتے ہیں۔ بارہ بج کر پینتالیس منٹ پر بادشاہ دوپہر کا کھانا کھاتا ہے اس کے بعد تین بجے تک آرام اور مطالعہ کا وقت ہے۔ تیس بجے پر کابینہ جہانی وزیروں کے لئے وقف ہے۔ دوسرے دن اور فرسٹ کلاس کے علاوہ اس وقت وہ گھوڑے کی سواری بھی کرتا ہے۔

ماٹھے چار بجے بادشاہ گھر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ چائے پیتا ہے رات کا کھانا ساڑھے سات بجے کھایا جاتا ہے۔ رات تک بادشاہ اپنے دن بھر کے کاموں سے فارغ ہو چکتا ہے اور شام کا باقی وقت وہ اپنی والدہ کے پاس گزارتا ہے۔ رات کے بعد بادشاہ سوئے کے لئے اپنی خواجگاہ میں چلا جاتا ہے۔ پیٹر کو مکمل فضا زیادہ پسند ہے۔ چنانچہ موسم کی غرابی کی صورت کے سواہر بن بھی کتب کے کمرے کے بجائے عموماً باہر ہی لیٹتا ہے۔

گزشتہ سال بادشاہ نے اپنے بعض بھائیوں سے شکایت کی کہ والدہ مجھے بہت کم جیب خیر مہرے رہی ہیں۔ ملکہ میری جو بڑی سکھانا چاہتی تھیں ہر منہ اُسے صرف چند دینار مہرے رہی تھیں۔ چنانچہ ایک دن پیٹر ثانی نے اپنی والدہ سے کہا "اے ماں! مجھے ناکافی روپیہ ملتا ہے۔ بہتر ہے کہ میں کوئی کام سیکھوں۔"

ملکہ میری نے کہا "اے ماں! بیٹا یہ بہت اچھی بات ہے۔" چنانچہ ملکہ کے ایک خاصہ جوتے میں برصی کی دوکان کھول دی گئی اور ایک برصی بادشاہ کو کام سکھانے پر مامور ہوا۔ بادشاہ نے جب اپنے نئے استاد کو دیکھا تو اُس نے کہا "جناب میں چاہتا ہوں کہ آپ ایسی نفیس چیزیں بنانا سکھادیں کہ وہ کام دیکھ کر اس شخص بالائی کے زمانے میں بھی آسانی سے اچھی قیمت پر بیک سکیں۔" کچھ دن بعد بادشاہ نے کہا "اے ماں! میں نے یہ کام سیکھ لیا۔"

یہ کہنے کی صورت نہیں کہ بادشاہ برصی کی مدد سے جو چیزیں بناتا وہ بہت جلد منہ مانگی قیمت پر بیک جاتیں۔

ملک کی بہت کی ہلک اپنے اٹھ میں لے گا۔

ہندوستان کا افلاس

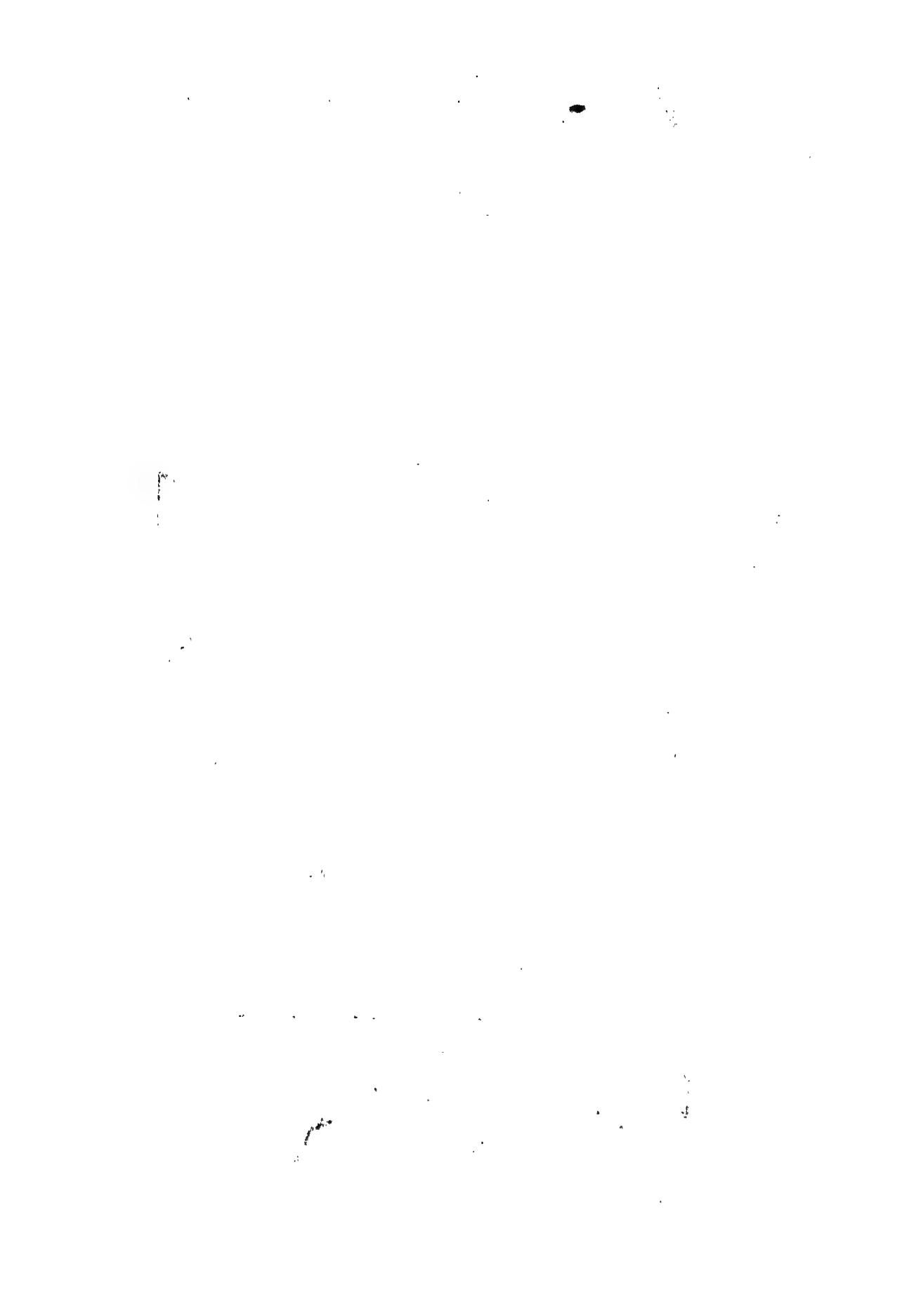
سرہری نگھ کوٹھ نے ہندوستان کے افلاس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس ملک کے لوگ پیداؤں دولت کے مغربی طریقے اختیار نہیں کرتے اور ایک صدیوں کے خصوصیت نفاذ کے پابند ہیں۔ سرہری نگھ کوٹھوں ہے کہ اہل ہندوستان سے کام نہیں لیتے حالانکہ ہاتھوں سے کام کرنے والے مشینوں کا مقابلہ کبھی نہیں کر سکتے۔ شینیں کم وقت میں نسبت بہت زیادہ کام کر لیتی ہیں اور اس طرح چھری سستی بھی پڑتی ہیں۔ مشین اور دستکاری کی یہ دوڑ ایک دیوار ایک ٹھنکنے کی دوڑ ہے یا یوں سمجھ لیجئے کہ ایک گدھا ایک عربی گھوڑے سے بازی لے جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ہمیں یہ امید دل سے نکال دینی چاہئے کہ لوگ گھر کے بنے ہوئے کھڑکے کپڑے کو مشین کے نرم و نفیس و خوبصورت کپڑوں پر ترجیح دیں گے جب کہ مشین کے کپڑے مقابلہ سے بھی پڑتے ہیں۔

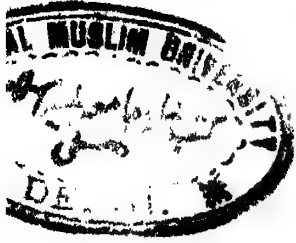
”گدھے اور عربی گھوڑے کا یہ مقابلہ جو ہمارے ملک میں بھی تکباری ہے ظاہر کرتا ہے کہ ہم نہایت کوتاہ اندیش ہیں۔ ہندوستان کے باشندوں آج سے تین ہزار سال پہلے سوچ بچار کا کام چھوڑ دیا تھا اور قہرمتی سے آج کے دن تک انہوں نے دوبارہ کام شروع ہی نہیں کیا۔“

سرہری نگھ نے ہندوستان کے افلاس کی وجہ بتائی ہے وہ درست تو ہے لیکن اگر ان کاٹے سخن ہندوستانی عوام کی طرف سے تو ان کا الزام درست نہیں۔ ہندوستان کے عوام کو مشینوں سے ہر گرفت نہیں ہے بلکہ غلامی اور محکومی نے انہیں اس قابل چھوڑا ہی نہیں کہ وہ کارخانہ قائم کر سکیں۔ اگر آج ہندوستان کی تجارت کا سرکاری طور پر تحفظ ہو جائے اور ہندوستانیوں کو اپنے ملک کی دولت سے کام لینے کا موقع دیا جائے تو دیکھتے دیکھتے ملک میں مشینوں اور کارخانوں کا ایک چال بچھ جائے۔ یہ درست نہیں کہ ہندوستانیوں نے تین ہزار سال پہلے سوچ بچار کو چھوڑ دیا تھا۔ مشینوں کے وعدہ کو تو ابھی تین سو سال بھی نہیں گزرے۔ حقیقت یہ ہے کہ چند سو سال سے فرنگیوں کے غلبہ نے ایشیائیوں کو سوچ بچار سے کام لینے کے قابل چھوڑا ہی نہیں۔ جو لوگ چرخے اور کھادی کے حامی ہیں ان کا منشا یہ ہے کہ جب ہم کارخانے قائم کرنے کے قابل نہیں ہے تو کم از کم اپنی گھریلو صنعتوں سے ٹوٹا فائدہ اٹھائیں۔ ملازم کپڑوں کو چھوڑ کر کھروا کپڑا پہننا واقعی بہت بڑا افتد ہے! اور جو لوگ یہ کام کرتے ہیں وہ پاگل نہیں بلکہ مجبور ہیں اور ان کی اولوالعزمی دست شل کو بھی بیکار رکھنے کی روادار نہیں۔ اگر آپ کارخانے قائم کر سکتے ہیں تو شوق سے کیجئے لیکن اس راستے میں جو مشکلات عاقل ہیں ان سے آنکھیں بند کر کے کارخانوں کے قیام کا انتظار کرنے لگنا اور اس جنوں میں گھریلو صنعتوں کو تیاگ دینا ایسا ہی ہے جیسے ایک گدھا ”یا ایک ٹھنکن“ اس وجہ سے چلنا پھرنا ترک کر دے کہ یہ کام صرف ”عربی گھوڑے“ یا ”ایک دیو“ (یا موڑکار) کو زیب دیتا ہے +

حامد علی خاں

تخیلات





دین گلچین

اُردو

وہ اُردو جس کو ہمیں اپنی مادری زبان کہنے کا فخر تھا اب نہیں فیٹنگ (یعنی اثر) کا رنگ اختیار کر کے ڈیڑھ سو برس بعد دیوناگری کی جگہ بدلنے لگی۔

آریادرت کا طوطی اب شکر سے گھبرا گیا اور وہیں بد قسمتی سے یہی زبان بولنی آتی ہے +
جگن ناتھ پرشاد شوق نگم دہلوی (پنچطیان آئینہ شوق مطبعہ ۱۹۱۷ء کے دیباچہ میں)
اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دآغ! سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے دآغ

فغانِ زیرِ لبی

اندوہ سے ہوتی نہ رہائی تمام شب
مجھ دل زدہ کو غمِ نہ آئی تمام شب
چٹک چلی گئی تھی ستاروں کی مسجھک
کی آسماں نے دیدہ درائی تمام شب
تارے سے پیری لکوں پر قطرے سرشک کے
دیتے رہے ہیں ہیر و کمانی تمام شب
میکو

نوائے نیم شبی

بیا کہ وصل ترا از خدائے می خواہم
بیا کہ گوش بر آواز و چشم بر راہم
ز ہر روتے تو بادیدہ ستارہ فشان
نشتہ شب ہمہ شب در نظارہ ماہم
خوش آنکہ من بہ فراق ت نہادہ باشم دل
نوبیر دولت و صلت دہند ناگاہم
جآمی

م-ک-ن-ب

اُبھرا اُٹھا وہ مانتا، وہ آنکھیں غزال سی
اور اُن پر ابروؤں کی سجاوٹ ہلال سی
آیا ہوا لبوں پہ تبسم ذرا ذرا
وہ قوتی دباں کا تکلم ذرا ذرا
بچپن کی شخیاں وہ ادھکے لڑکی ہوئیں
ہر وقت وہ کتاب پر آنکھیں جھکی ہوئیں
تو کچھ چند عوام

تین شعر

حسن سے بھی بول کر بے پردا کیا کیا کیا اسے عشق تو نے کیا کیا (دجگر مراد آبادی)
 آہ کے پرچے میں راندا فشا کیا دردِ دلِ آخریہ تو نے کیا کیا (حنیفہ ہوشیار پوری)
 بھلیاں بھر دیں نگاہِ یار میں تو نے آؤ آتشیں یہ کیا کیا (فانی بدایونی)

طیورِ دام

حُسنِ بے بزمِ بختِ سہرا کر داسیر دامِ ہمنگِ زمیں بود گرفتار شدم (صائب)
 دمید دانہ و بالید و اشیاں گہ شد در انتظا رہما دامِ چید نم بنگر (غالب)

بہارِ رختہ بہ دام و مرا ز سادہ دلی تمام عمر یہ اندیشہ رہائی رفت (عزنی)
 لافِ لعل پر سحر ہے متباد کے اقبال کا اپنی مفادوں سے حلقہ کس رہے ہن پال کا (اکبر)

بلاکشاں دگر آبی خمہ کہ می آرد اجل گرفتہ بزنجیر بے کسی بنداست (دگرانی)
 خبرِ اقبال کی لافانی ہے گلستاں سے نسیم نو گرفت از دہانتا ہے تہ دام ابھی (اقبال)

مستی کے مت فریب میں آجائو آمد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے (غالب)
 دُنیا اسیر ہے مرے دام خیال میں اے بے خبر تنقید دُنیا نہیں ہوں میں (عبدالباری کٹی)

مطلب پر شدت نہ آئے فریب میں بیمار ہائے ہوئے دامِ وفا کو میں (حقیقہ جالندھری)
 مجھے دامِ وفا میں چھنا کے رکھو، تہ دامنِ لطف چھپا کے رکھو
 مرے عشق کی ہونہ کسی کو خبر مجھے دیکھ لے کوئی حسین کو میں (")

راجل ہوشیار پوری

مین کا ثابت قدم سپاہی

مین کے پچیس سپاہی تھے سب کے سب آپس میں بھائی بھائی تھے۔ کیونکہ وہ پرانے مین کے ایک ہی بڑے کھڑے سے کاٹ بنائے گئے تھے۔ وہ اپنے اپنے کندے پر ایک ایک ہندوق لئے کھڑے تھے۔ وہ بالکل سامنے کی طرف نظریں گاٹھے ہوئے تھے کی پوشاک نیلے اور سرخ رنگ کی تھی سب ایک ڈبے میں پڑے تھے۔ ڈبے کا ڈھکنا اٹھا دیا گیا اور انہوں نے دنیا میں سب سے جواواڑشی وہ ایک چھوٹے سے بچے کی تھی سوتالیاں بجا بجا کر کہہ رہا تھا۔ "مین کے سپاہی! آہا! مین کے سپاہی!" اُسے یہ تحفہ اس کی سالگرہ کی تقریب پر ابھی ابھی ملا تھا۔ تھوڑی دیر میں اس نے تمام سپاہیوں کو میز پر کھڑا کر دیا۔ سب سے بڑے کے سوا باقی سب ایک دوسرے سے ہونہوٹے تھے۔ اُسے سب سے آخر میں جب مین بہت تھوڑا رہ گیا تھا اڑا گیا تھا۔ اتنا تھوڑا تھا کہ اُس کی صرف ایک ہی ٹانگ بن سکی لیکن وہ اپنی ایک ہی ٹانگ پر اسی مضبوطی سے کھڑا تھا جس سے باقی سب دو ٹانگوں پر کھڑے تھے۔

جس میز پر یہ کھڑے کئے گئے تھے وہاں اور بھی بہت سی خوبصورت چیزیں پڑی تھیں۔ سب سے زیادہ دلچسپ چیز تھا ایک خوبصورت قلعہ تھا۔ ایسا کہ تم اس کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت کھڑکیوں سے خوب اچھی طرح اندر جھانک سکو۔ بڑے راز سے سامنے ایک چھوٹے سے گول آئینے کے ارد گرد سرسبز درخت اُگے تھے۔ یہ آئینہ ایک شگاف جھیل معلوم ہوتا تھا۔ جھیل پر صوم کی چھوٹی چھوٹی ٹہنیں تیر رہی تھیں جن کا عکس پانی میں پڑا ہوا تھا۔ یہ نظارہ بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن سب سے خوبصورت نظارہ اس حسینہ کا تھا جو کھلے دروازے میں کھڑی تھی۔ وہ کاغذ سے تراشی گئی تھی۔ اس کا لباس سفید اور ان تھا۔ اس کے نرم و نازک کندھوں کے آس پاس جاتے ہوئے نیلے فیتے کے دو نل سرے سینے پر اکڑنم ہوتے تھے۔ مایہ سرے ملتے تھے۔ وہاں گلاب کا ایک بھولکھلا سا بھول نظر آتا تھا۔ اس کو خیر حسینہ نے جو دراصل ایک مٹا ہوا تھی اپنے بچپن کے کی طرف پھیلا رکھے تھے، ایک ٹانگ پیچھے کی طرف اس قدر اونچی اٹھا رکھی تھی کہ یہ مین کے سپاہی کو نظر نہ آتی تھی۔ اتنا تھا کہ میری طرح اس کی بھی ایک ہی ٹانگ ہے۔

اس نے اپنے دل میں سوچا: میں اسی سے شادی کروں گا۔ لیکن یہ بڑی مخمور ہے۔ اور قلعہ میں رہتی ہے۔ میرے آؤ رہنے کے لئے صرف ایک ہی ڈبہ ہے اور اسی میں ہم پچیس بھائی رہتے ہیں۔ سو یہ مجھے اس کے لئے

اُن ٹین کا سپاہی! آؤ اسے باہر نکالیں اور کشتی میں بٹھا کر سیر کرائیں۔

اُنہوں نے اخبار کے کاغذ سے ایک کشتی بنائی اور ٹین کے سپاہی کو اس میں بٹھا کر نالی میں چھوڑ دیا۔ دونوں لڑکے بہتی ہوئی کشتی کے ساتھ ساتھ تالیاں بجاتے ہوئے دوڑنے لگے۔ توبہ! نالی میں کتنی بڑی بڑی لہریں اُٹھ رہی ہیں۔ ہماؤ کس قدر تیز ہے۔ شاید آگے جا کر پانی کسی بھی جگہ آبشار بن کر گر رہا ہے۔ اب کاغذ کی کشتی ہچکچاہٹ کھانے لگی، وہ بار بار تیزی سے گھومنے بھی لگتی جس سے ٹین کے سپاہی کا سر چکرانے لگا۔ بہر کیف وہ ثابت قدم رہا۔ اس نے کسی قسم کا اضطراب ظاہر نہ ہونے دیا بلکہ بددوق کندھے پر لئے ایک سیدھ میں سامنے دیکھتا رہا۔ یکایک کشتی اُچک کر ایک چھت الی نالی میں اُگری۔ اُن یہاں تو اتنا اندھیرا ہے جتنا میرے رُبتے تھا۔“

اس نے دل میں سوچا: میں اب کہاں جا رہا ہوں۔ یہ سب اس بچھنے کی شرارت ہے، کاش اس سفر میں میری بیماری حسینہ بھی میرے ہمراہ ہوتی چلا ہے اس سے دُگنا اندھیرا ہو جاتا میں پروا نہ کرتا۔

یکایک اس کے سامنے ایک بڑا سا پن پڑا جو اسی نالی میں رہتا تھا امجد ہوا اور کھٹے لگا ”ذرا اپنا پاسپورٹ تو دکھاؤ! پاسپورٹ نہیں لائے؟“ ٹین کے سپاہی نے کوئی جواب نہ دیا۔ البتہ اپنی بندوق کو پہلے سے بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ پکڑے رکھا۔

کشتی اچھل کر تیزی سے آگے بڑھ گئی اور پن چڑھا اس کے پیچھے پیچھے تیرنے لگا۔ اس نے غصے سے خوب ہٹی انت پیسے اور چھوٹے چھوٹے ٹنگوں اور لکڑی کے ٹکڑوں کو پکار پکار کر آوازیں دیں، پکڑو! پکڑو! جانے نہ پائے۔ اس نے ٹکیں ادا نہیں کیا!

اس کے پاس کوئی پاسپورٹ نہیں!“

ہماؤ زیادہ تیز ہونے لگا۔ جہاں نالی ختم ہوتی تھی وہاں ٹین کے سپاہی کو دن کی روشنی نظر آنے لگی۔ لیکن اس وقت اسے ایک سسل گرج کی آواز سنائی دینے لگی۔ ایسی آواز جو بہادر سے بہادر آدمی کا دل بھی ہلائے۔ یہ نالی ایک بڑی سی نہریں جاگتی تھی اور یہ بات اس کے لئے ایسی ہی ہیبت ناک تھی جیسی ہم میں سے کسی آدمی کے لئے یہ بات کہ وہ دریا کے ساتھ ساتھ کسی آبشار کی کھینچا چلا جا رہا ہو۔ اب وہ اس نہر کے اس قدر قریب آ گیا کہ کشتی ٹھیلنے کا کوئی موقع ہی نہ رہا۔ وہ بجلی کی سی سرعت کے ساتھ آگے ہی آگے گھنٹی چلی جا رہی تھی۔ اندھ غریب ٹین کا سپاہی اپنی پوری قوت کے ساتھ جم کر کھڑا تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے آنکھ تک جھپکی ہے تین دفعہ۔ چار دفعہ کشتی نے پتھر کھائے، پانی سے لہا لہ بھر گئی اور اب اس کا ڈب جانا یقینی ہو گیا۔ جوں جوں کشتی ڈوبتی جاتی تھی اس کے جڑ کھٹکتے جاتے تھے۔ آخر ایک ایسا وقت بھی آیا جبکہ پانی ٹین کے سپاہی کے سر سے گزر گیا۔ اسے اپنی شیریں ادا قاصد کھیلانے لگے جس سے اب وہ کبھی نہیں بل سکتا تھا۔ اس کے کانوں میں یگیت گونجنے لگا۔

الوداع! الوداع! اے بہادر سپاہی!

موت اور شرکت کی مضمون میں سفر کرتا جا جا!

کافور و کٹے ہر گیا اہ سپاہی بچے ہی بچے جانے لگا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں اسے ایک مچھلی نے نگل لیا۔ تو مچھلی کے پیٹ میں کتنے اندھیرا تھا۔ اتنا اندھیرا تو سمیت االی نالی میں بھی نہیں تھا۔ جگہ تنگ بھی بہت تھی لیکن مین کا سپاہی ثابت قدم رہا اندھیرے پر بندوق لئے خوب پاؤں پھیل کر لیٹا رہا۔ مچھلی اچھلنے کو دھنکے لگی اور پھر اس نے بڑی بڑی ڈراؤنی حرکتیں شروع کر دیں۔ آخر کار اس کا اچھلنا کو دھنا بند ہو گیا۔ روشنی کی ایک لکیر اس کا بدن چیرتی ہوئی اندرائی اور وہاں روشنی ہو گئی۔ کسی نے چلا کر کہا: "مین کا سپاہی"۔ مچھلی پکڑی گئی تھی اور مارکٹ میں بیچ کر ایک بھی چکی تھی۔ اور باوجود چوڑے کے قریب بیٹھی ایک تیز چاقو سے اس کا پیٹ چاک کر رہی تھی۔ اس نے سپاہی کو کمر سے پکڑ لیا اور ملاقات کے کمرے میں لے گئی تاکہ ہر کوئی اس مشہور آدمی کو دیکھ سکے جس نے مچھلی کے پیٹ میں تمام دنیا کا سفر کیا تھا۔ لیکن مین کا سپاہی مغرور نہیں تھا۔ انہوں نے اسے مزہ پکھڑا کر دیا۔

"ہیں! میں کہاں ہوں؛ یہ تو وہی کمرہ ہے جس میں میری حینہ رہتی تھی۔ تو ہر دنیا میں کیسی عجیب عجیب باتیں ہوتی ہیں"۔ حقیقت مین کا سپاہی اسی کمرے میں تھا جس میں وہ پہلے رہ چکا تھا۔ وہی بچے تھے، وہی بیڑا، وہی کھولے، وہی خوشنما قطعہ اور وہی گلہ پیاری حینہ جو اب تک ایک ناگ پکھڑی تھی اور دوسری ہوا میں اٹھ اٹھتی تھی۔ وہ بھی بڑی ثابت قدم تھی۔ یہ نظارہ دیکھ کر مین کے سپاہی کے دل پر بہت اثر ہوا۔ وہ اس وقت مین کے آنسو رو دیتا لیکن اس وقت رونا مناسب ہی نہ تھا۔ اس نے حینہ پر ایک نگاہ ڈالی پر وہ بالکل خاموش رہی۔

اس کے بعد ایک چھوٹے سے لڑکے نے مین کے سپاہی کو اٹھا کر آگ میں ڈال دیا۔ گوا سے یوں آگ میں پھینکنے کی وجہ اس نے کوئی نہ بتائی۔ یہ ضرور اُس بھٹنے کی شرارت تھی جو ملاس دانی میں رہتا تھا۔

مین کا سپاہی آگ میں کھڑا تھا۔ اس کا بدن گرمی سے جل جا رہا تھا لیکن یہ گرمی آگ کی تھی یا محبت کی؛ یہ بات کوئی نہ جانتا تھا۔ وہ اب اپنا چمکیلا رنگ کھو چکا تھا۔ سفر کی وجہ سے یا غم کی وجہ سے — یہ بات کوئی بھی یقین سے نہیں بنا سکتا تھا۔ اس نے اپنی حینہ پر نظریں گاڑ لیں اور حینہ نے اس پر۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ گھٹلا جا رہا ہے جب سمجھ نہ سکا کہ بندوق لئے ثابت قدم رہا۔ یکایک دروازے کا پتہ در سے کھلا جیسے کوئی چیر بھٹی ہے۔ حینہ آندھی کے جھونکے کی لپٹ میں آگئی اور ایک پری کی طرح اڑتی ہوئی آگ میں مین کے سپاہی کے پاس جا پہنچی۔ آگ جھوک اٹھی اور ساتھ ہی وہ غائب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر مین کا سپاہی بھی گھٹل گیا۔

دوسری صبح جب فادہ نے چوڑے سے راکھ باہر نکالی اس نے دیکھا کہ مین کا سپاہی ایک بول کی صورت میں تبدیل ہو چکا ہے۔ کتا کا بھی نام و نشان باقی نہ تھا، البتہ گلاب کا وہ چمکیلا پھول جس کے سینے پر لگا تھا اس بول کے قریب پڑا تھا گلاب وہاں سے نکلنے کی طرح سیاہ ہو چکا تھا۔



دعوتِ پرواز

تیرے بازو میں اگر کچھ بھی ہے قوتِ باقی
 تیرے دل میں ہے اگر کچھ بھی حرارتِ باقی
 گزرے سر میں ابھی ذوقِ جنوں ہی کچھ بھی
 گزرے تن میں ابھی گرمیِ خوں ہے کچھ بھی
 رُوح میں کچھ بھی اگر تاب و تواں باقی ہے
 گزرے سینے میں تھوڑی سی بھی جاں باقی ہے
 اک بھی پیمانہ اگر ہے ترے میخانے میں
 ایک بھی قطرہ اگر ہے ترے پیمانے میں
 کچھ بھی باقی ہے اگر طاقتِ پروازِ خیال
 گر نہیں ٹوٹ چکا شہِ شہبازِ خیال
 آرمے ساتھ، تجھے عرش پہ پہنچاؤں گا
 ہوا ممکن تو پرے اس سے بھی لے جاؤں گا

اقوال

(مارکس ایلویس)

اس بات کو یاد رکھو کہ خوش گوار زندگی بہت کم محنت سے حاصل ہو سکتی ہے۔

(تلمود)

بہترین استاد زمانہ ہے۔ بہترین کتاب دنیا ہے۔ بہترین دوست خدا ہے۔

(لے نیا)

سُست آدمی پھر ہرے پانی کے مانند ہے جو اپنے آپ کو خراب کر لیتا ہے۔

(گیرین)

میرا وطن دنیا ہے۔ میرے ہم وطن انسان ہیں۔

(روکنر پیوگ)

لوگوں میں قوت کی کمی نہیں ہے بلکہ قوتِ ارادی کی کمی ہے۔

(وڈزرفیچہ)

ضرورت ہمیں عقلمند بنا دیتی ہے۔

(دیچر)

انسان کی بہترین کامیابی اس کے ناکام ہونے کے بعد ہوتی ہے۔

(پوپ)

غصہ کرنا دوسروں کے قصور کا بدلہ اپنے سے لینا ہے۔

(مچیٹ)

دنیا میں عقل کی کمی نہیں ہے۔ دنیا میں غلوں کی کمی ہے۔

(گولڈ)

ہماری شوکت میں نہیں ہے کہ کسی نہ کریں بلکہ اس میں ہے کہ ہر دفعہ گرنے کے بعد اُٹھ بیٹھیں۔

رہنما، لکچر

شہر اور ان کے باشندے

(آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر کیا گیا)

یہ مضمون 'ہمالیوں' کے اساتذہ کاغذ پر ڈیپریسٹیشن میں محمد کی ادبی سرگرمیوں کی ایک نئی جولاگاہ کا اہتمام کرتا ہے۔ تاہم یہ ہمالیوں ان کی اساتذہ مجھ پر یا نہیں سے بار بار آشنا ہو چکے ہیں۔ آج کا مضمون یہ ثابت کرنے کا غرض ہے کہ غرض میں محمد مزاحیہ نگاری میں بھی اپنے کسی ہم چشم سے بیٹے نہیں ہیں۔

آپ حضرات نے کبھی نہ کبھی کوئی گاؤں تو دیکھا ہوگا اور غالباً کوئی شہر بھی۔ اس لئے یہ بتانا شاید ضروری نہیں کہ شہر سے مراد کیا شہ ہے۔ اور گاؤں اور شہر میں کیا فرق ہوتا ہے۔ البتہ اپنی پہچان کی خاطر یہ سمجھ لیجئے کہ شہر ایک ایسے خطہ زمین کو کہتے ہیں جہاں بہت سے نامور اور بیچ در بیچ بازار، بہت سے تنگ و تاریک کوپے، بہت سی گلیاں اور گہری نالیاں، بہت سے لگے اور بہت سے لوگ پائے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں لوگوں کے دل بہلاوے کے لئے کوئی فراخ اور سہوار اور خوش نما سڑک ہی بچا دی جاتی ہے۔ عام طور پر باشندوں کی کثرت ہی قصبہ کو شہر بنا دینے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ شہروں کی سب سے بڑی خصوصیت، جو اسخان سے اسخان شخص کی نظر سے بھی نہیں چھپتی یہ ہے کہ صبح سویرے تقریباً ہر شخص اپنے گھر سے کام ہو یا نہ ہو، کسی نہ کسی بہانے نکل پڑتا ہے۔ اور سارا دن ادھر ادھر خواہ دختروں میں ہو خواہ بازاروں میں، گھوم گھام کے شام کے وقت اپنے گھر کی طرف روانہ ہونے کا ارادہ کرتا ہے۔ ایسے لوگ جو شام کے قریب گھر لوٹنے کا ارادہ کرتے ہیں، اکثر گھر پہنچ جاتے ہیں، مگر یہ امر کچھ مزید ہیں۔ تقریباً اور سیر کے لئے بہت سی جگہیں موجود ہوتی ہیں، چنانچہ وہاں اجتماع شروع ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ گردش شہر والوں کی تہمت ان ہوتی ہے، اس لئے جو لوگ سارا دن کسی نہ کسی وجہ سے گھروں سے باہر نہیں نکلتے، مثلاً عورتیں اپنے گھر اور بڑے، وہ بھی اس تہمید و عدالے کو حل باہر چلے آتے ہیں۔ ہر سڑک پر آپ کو پانچ یا پانچ دس دس کی بے شمار ٹولیاں آتی جاتی چپکتی چپکتی لڑائیں گی۔ اگر آپ ان میں سے کسی سے پوچھیں گے کہ بھئی کہاں جا رہے ہو، تو کہیں گے یہی باہر یعنی گھروں سے باہر شہر سے باہر! ایسا معلوم ہوتا ہے گویا شہر والوں کو اپنے گھروں سے نفرت ہے۔

ہم نے اس مسئلے میں بہت چٹان بین کی ہے، بہت لوگوں سے پوچھا ہے مگر اس نفرت کی وجہ تو کوئی نہیں بتا سکا۔ نہ کہ نے پر معلوم ہوا ہے کہ خواہ مخواہ کیا ہی کچھ ہو، اس نفرت کی بدولت بہت سے کام نکلے ہیں، مثلاً لوگ تجارت، صنعت و حرفت

سرکاری دفاتروں اور نجی گاروبار میں مصروف ہونے پر مجبور ہوتے ہیں اور اس سے انہیں اور قوم کو بہت فائدہ ہوتا ہے شہر کے ارد گرد اور بعض دفعہ مین درمیان میں بہت سے کارخانے جاری کر لئے جاتے ہیں جن میں قالین، کھانڈ، کپڑے اور دھواں پیدا ہوتا ہے۔ ان کارخانوں میں لاتعداد آدمی کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ صبح سناٹے دھوکے، شاید کچھ کھانے کے بھی گھروں سے رخصت ہوا کرتے ہیں۔ دن بھر اپنے کپڑوں اور جیبوں کو کالا کرتے رہتے ہیں اور پھر شام کے وقت شرمندہ و پریشان گھر واپس آتے دکھائی دیتے ہیں مگر ان میں سے بہتوں کے منہ سیاہ ہوتے ہیں۔ یہ سیاہی خواہ چروں کی ہو، یا انگلیوں کی، خواہ کپڑوں کی، شہر والوں کو بہت پسند ہے۔ ان کے نزدیک ایسے حلیہ والے اشخاص کام کرنے والے مرد ہوتے ہیں۔ بیکار بیٹھا انہیں چھان نہیں معلوم ہوتا۔ مانگیا ہے کہ جسے اور کوئی کام نہیں ہوتا وہ کسی نسل کے مطابق اپنے کپڑے ہی اُدھیر کے بیٹا رہتا ہے۔ یہ بات فقط شہروں میں ہی پائی جاتی ہے +

شہروں کی ماہیت سمجھنے کے لئے بہت سی چیزوں کو خیال میں رکھنا ضروری ہے مثلاً شہر کی جہانی کیفیت اپنی مکانات دوکانیں اور عمارتیں۔ مگر سب سے پہلے یہ کہ ہر ذی عورت شہر کے لئے ایک مٹین کا ہونا لازمی ہے۔ خواہ مٹین شہر سے دور ہو، یا نزدیک، مگر اس کا ہونا بہت ضروری ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ شہر کی بہت دھواں ہی مٹین سے ہے مٹین کے باہر رہتے ہیں میں آپ کو ٹانگے، موٹریں، سپاہی اور نان بائی نظر آئیں گے۔ ہر طرف ایک آدھ سر دکھیں نہ کہیں جاتی دکھائی دے گی چاروں جانب سے آپ کو ٹانگے والے آچٹیں گے۔ ایک آپ کا بازو پکڑے گا تو دوسرا آپ کا کوٹ، کوئی آپ کا سوٹ کیس کھینچے گا تو کوئی آپ کو پیچھے سے دھکیلے گا۔ یعنی یہ کہ آپ کو خواہ دو قدم پر ہی جانا ہو، خواہ پیسے بچانا مقصود ہو، ٹانگا ضرور لینا ہو گا۔ جب آپ کا سامان ٹانگے میں رکھ لیا جائے گا تو دم چکنے کا وقت آئے گا۔ یہ مرحلہ آسانی سے طے نہ ہو گا۔ جب دام ٹانگے والے کی تسلی ہو جائے ہو جائیں گے تو ٹانگا چلے گا۔ چنگی کے پاس جا کے ٹانگے والا خود چنگی کے منشی سے کہے گا کہ ان کے پاس گھی بھی ہے اور ایک ٹین کا ڈبا اور بھی ہے جب اس معیبت سے آپ کا چٹکارا ہو گا تو گھوڑے کو نیندا جائے گی۔ اگر ڈنگتا، ٹھوکرے کھاتا، گرتا پڑتا دس قدم چلے گا بھی تو اسے پیاس لگ جائے گی۔ پیاس کی پہچان کو چان کو خوب ہوتی ہے۔ آپ کو پوچھے بغیر کسی گلی میں جگہ، پیروں تک ٹانگے کو کھڑا کر رکھے گا۔ جب گھوڑا اس جگہ نہ چلے کے سیاہ پانی کو ختم کر چکے گا تو ٹانگا پھر روانہ ہو گا مگر صاف ظاہر ہو گا کہ اب گھوڑے کا پیٹ اچھ گیا ہے اس سے اس کی رفتار اور بھی آہستہ ہو جائے گی۔

اگر آپ کو شہر میں مانا ہو، یعنی پڑائی آبادی میں تو کسی نہ کسی دروازے سے آپ کو شہر میں داخل ہونا ہو گا جہاں شب چل پل ہوتی ہے۔ وہیں بائیں جانب کے بچے اور کتے آپ کے ٹانگے کے سائے آگے گھوڑے کے نیچے آ جائیں گی کہ شش کر لے ایک آدھ بائیک چلانے والے کی بھی یہی خواہش ہو گی کہ آپ کے ٹانگے تلے آ جائے۔ اگر ٹانگے میں بیٹھے ہوئے آپ کا منہ کھل

رہے تو آپ کی شکل سے متاثر ہو کر دو ایک بچے مانگے کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیں گے۔ بظاہر وہ آپ سے پیار لگائیں گے۔
 رورہل ان کا مطلب آپ کے بیوی بچوں کو دے مائیں دینا ہوتا ہے۔ آپ غلطی سے انہیں گھوڑیں گے، ناراض ہوں گے، ان سے
 نہ پھیر لیں گے، پانچ دس دفعہ معافی مانگیں گے مگر ان بچوں پر آپ کی باتوں کا کچھ اثر نہ ہوگا۔ آپ چپ ہو جائیں گے، مگر وہ
 آپ کو دعائیں دیتے دھتکیں گے۔ ختم کہ آپ ہار مان لیں گے اور ناچار دو ایک پیسوں کی ضخوت دے کر ان کا منہ بند کرنے
 پر مجبور ہو جائیں گے۔

دس ہندو بوز گھومنے کے بعد ٹانگا کھڑا ہو جائے گا۔ یہ آپ کی مگی کا دہانہ ہے۔ آپ اتریں گے، سامان ٹانگے سے خود اتار
 مام طور پر ٹانگے والا اس وقت گھوڑے کا سارو سامان درست کرنے میں مشغول نظر آئے گا۔ یہاں سے اندر آپ کو غالباً کسی خود
 دراز مقام پر جانا ہے۔ پانچ دس منٹ کے بعد شاید کوئی مزدور آپ کو بل جائے، کیونکہ شہروں میں مزدور فقط اس جگہ موجود ہوں گے
 جہاں آپ کو ان کی ضرورت ہوگی۔ آخر مگی درگی اور کچھ در کچھ گزرنے کے بعد آپ اس مکان پر جا پہنچیں گے جہاں آپ کو
 اُترنا ہے۔ یہاں مگی کی چوڑائی دو فٹ ہوگی اور عین درمیان میں نالی ہوگی، جس پر رنگا رنگ کے بچے بیچ مہاجات کرنے میں
 مشغول ہوں گے۔ بس پاس اپنے اپنے دروازوں کی دہلیز پر بیٹھی ان کی مائیں اونچی اونچی آواز سے، ہاتھ پھیلا پھیلا کے،
 مٹہ بنا بنا کے ایک دوسری سے ٹوٹوئیں میں کرنے میں مصروف ہوں گی، نالی سے جو جگہ بھی ہوگی اس میں بہت سے پانی
 کے ٹلے بچے ہوں گے۔ جس مکان پر آپ کو جانا ہے اس کی سیڑھیاں اس قدر اندھیری ہوں گی کہ ایک آدمہ دفعہ آپ ضرور
 ٹوٹ کر کھاکے گرتے گرتے بچیں گے۔ یعنی اگر آپ کی قسمت اچھی ہوئی تو ان مکانوں کی بجلی منزلوں میں کوئی نہیں رہتا ہوگا۔ اُپر
 کی منزلوں میں چھتیں نیچے کو جھکی ہوں گی اور لکڑی کے ستون جن کے سہارے وہ قائم ہوں گی، وہ خود آٹے سے بڑھے انداز
 میں کھڑے یا یہ سمجھئے کہ جھکے ہوئے ہوں گے۔ شہروں کی بیشتر آبادی ایسے مکانوں میں ہی رہتی ہے۔ اوپر سے روشنی
 آتی ہے اور اندر پہلے کمرے سے سرد پانی اور محفوظ کی ہوئی ہوا +

اندرون شہر کا دلچسپ حال تو آپ نے سن لیا۔ اب شہر کے باہر کا حال سنئے، ہر بڑے شہر میں ایک خاص سڑک ہوگی
 جسے انگریزی میں "مال" کہتے ہیں مگر عربی مام میں ٹھنڈی سڑک، ٹھنڈی سڑک اس کا نام اس لئے رکھ دیا جاتا ہے
 کہ گرمیوں میں شاید لگ کی وجہ سے جو اس پر بہت اچھی طرح سے بھی ہوتی ہے، یہ سڑک خوب تپتی ہے اور یہاں سے
 گزنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا ہے کہ یہ نام اول اول مذاق کے طور پر رکھا گیا تھا۔ مگر چونکہ مذاق بہت
 سلما ہوا تھا، اس لئے لوگوں نے بہت پسند کیا اور ایسی سڑکوں کا نام پیار سے "ٹھنڈی سڑک" رکھنے لگے۔ شہر کے
 بیرونی حصوں میں کچھ سڑکیں ہوتی ہیں، ان کی عمارتیں اور دو چار درخت آپ کو ملیں گے۔ دیواروں پر سبکے مکان لگ

کے اشتیاعات میں گئے اور ہر مہاجرانہ تیل اور قسم قسم کی دوائیوں کے اعلانات موٹے موٹے حرفوں میں لکھے نظر آئیں گے۔
 سڑکوں کی سڑکوں آپ کی توجہ اپنی طرف منسوب نہیں کی۔ شاید آپ کا خیال ہوگا کہ شہر کی سڑکیں آمدورفت کی سہولت اور
 گاڑیوں، سائیکلوں، یا مٹھروں میں بیٹھنے والوں کے آرام کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ مگر معاف فرمائیے، یہ خیالات آپ پڑانے
 ہو چکے ہیں سڑکوں کی سڑکوں میں آپ کو گڑھے، کیچڑ، پانی اور غلاظت پڑی ہوئی نظر آئے گی۔ اس سے آپ کہیں یہ سمجھ لیں
 کہ ہماری ٹھوس پل کیٹیاں اپنے فرائض پوری طرح ادا نہیں کرتیں، سڑکوں کو اس حالت میں چھوڑ دینے کے کئی ایک راز ہیں؟
 شخص کو نہیں بتائے جاتے مگر چونکہ ہمیں آپ کی خاطر بہت منظور ہے۔ ہم آپ کو بتائے دیتے ہیں۔ سڑکوں میں گڑھے اس لئے
 رکھے جاتے ہیں کہ خواہ آپ ٹانگے میں بیٹھے ہوں، خواہ موٹر میں آپ کو ہچکولے آتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ آج کل کے لوگ
 بہت سست ہوتے جا رہے ہیں۔ سنا ہے کہ بعض لوگ تو ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتے۔ پیدل چلنا وہ گناہ سمجھتے ہیں۔ ورزش کے
 وہ پاس نہیں پہنچ سکتے۔ ان کے دھڑوں کی بدولت ان کے تمام اعضاء کی ورزش ہو جاتی ہے۔ کہیں جم کے بیٹھنا پڑتا ہے کہیں نہیں
 بائیں کوئی چھوڑ پڑتی ہوتی ہے۔ کبھی سیدھا، کبھی اٹا، کبھی اس طور پر، کبھی اس طور پر بیٹھنا پڑتا ہے۔ آدمی ہوشیار رہتا ہے
 پاس بیٹھنے والوں سے گفتگو کرنے کا موضوع منت مل جاتا ہے۔ لیجئے کتنے فائدے ہوئے، جسمانی، دماغی اور اخلاقی ابھر لوگ
 کہتے ہیں کہ عام شہروں کی سڑکیں ٹوٹی پھوٹی، گندی اور خطرناک ہوتی ہیں!۔ یہ تعجب نہیں تو اور کیا ہے!

یہی کچھ سو اس کے بارے میں شاید زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ سب لوگ کچھ کے فائدوں سے واقف ہیں مثال کے طور پر
 یہ کہ اقل تو آدمی سنبھل کے چلتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کا دعویٰ اپنے پاؤں کی طرف رہتا ہے، اس لئے اس میں رعایت
 نہیں پیدا ہوتی۔ تیسرے، کچھ کی وجہ سے لوگ ٹانگے کراہ پر زیادہ لپکتے ہیں اور ٹانگے والوں کے کچھ دن اچھے گزر جاتے ہیں۔
 ملک کی عزت کم ہو جاتی ہے، پھر یہ کہ بچے بچے باہر کم نکلتے ہیں۔ فضول خرچی نہیں کرتے، والدین کی نظروں میں بہتے ہیں اور باپ
 اور بیٹے بڑھوں کی شفقت کی وجہ سے ان کے دل دماغ کی پرورش ہوتی ہے۔ یہ سب فائدے فقط کچھ کی بدولت ہیں حاصل
 جاتے ہیں۔ اس لئے امید کی جاتی ہے کہ آئندہ آپ شہروں کی اس خصوصیت کو بڑا نہیں خیال کریں گے۔

شہروں کی اور نمایاں بات۔ یہاں کے تھوڑے سیلے ہوتے ہیں۔ یعنی دسرو، دیوالی، عید، محرم، شہنشاہات اور ہولی۔ شاید کسی
 دشمن نے یہ بات مشورہ کر رکھی ہے کہ سیلوں پر بہت سے لوگ روپے بیکار خرچ کر دیتے ہیں اور دکاندار اپنی دکانوں کو بیساجا کے
 لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچتے ہیں اور اس طرح اپنا اشتہار دیتے ہیں۔ سچائی کی خاطر ہمیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس غلط فہمی کو
 کر دیا جائے۔ مثلاً دیوالی کے موقع پر مناسب نا سب جگہ روشنی کی جاتی ہے۔ بجلی کے چکر اور فرائض، بہت سنا کے مجھے لگتا ہے ایسی
 اور بہت سی دلکش چیزیں دیکھنے والوں کے دلوں کو بھاتی ہیں۔ مگر جو لوگ کل پر ہندو یہ خرچ کرتے ہیں وہ کوئی اپنے فرائض کی

خاطر نہیں کرتے۔ اس سے بھلا ان کا اپنا کیا فائدہ ہو گا۔ وہ تو سب فطرت سے لے کر کیا جاتا ہے کہ اس چرافیل کو دیکھ کے آپ کا دل خوش ہو۔ آپ کی تحسین و قدردانی آپ اس خوشی میں جس تماشا کی کو چاہیں دل کھول کے دیکھ سکیں، بھیر بھار ہو، وہ حکم دیکھنے میں شکیب ہو کر اور لوگوں کے پاؤں پہل کے آپ اپنے دل کی بھڑاس نکال لیں۔ مگر یہ تو آپ کے کوئی نہیں کتا کہ دوسرے دن آپ کو چیریں خریدنے کا شوق چلے اور آپ سیدھے اسی درکان پر چلے آئیں جو رات کو اس بچہ کو صبح سے دھن دھن بنی آپ کے دل کو گنگنا رہی تھی۔ باقی رہی ہوئی تو اس پر کسی کا کچھ خرچ نہیں آتا۔ مرغ ننگ بہت سستا ہے اور اگر رنگ نہ ہو تو راکھ اور مٹی سے ہی کام چل سکتا ہے۔ اگر لوگوں کی خوشی ہی اس بات میں ہے کہ کڑے پھینٹ مل لیا جائے، یا مل لینے دیا جائے اور بالوں میں چھان چھان کے مٹی ڈالی جائے تو آپ کا کیا جج ہے۔ اور اگر آپ کی خیرانی یا سٹ یا ساڑھی پر کسی نے اپنی بچکاری سے بل بٹے ڈال بھی دیئے تو کیا بڑا، کسی کی خوشی ہو گئی، آپ کا کیا بگڑا؟

پھر شب بات کو لیجئے! اس موقع پر آتش بازی کا بازار گرم ہوتا ہے۔ کبیلوں نار چھڑتے ہیں اور کبیلے پٹانے، اکبیلے ہتھابی کا زور ہے۔ تو کبیلے بھڑیلے پنڈول گرا رہی ہوتی ہیں۔ ایسے دنوں اور اظہاروں کے کسی کو کیا شکایت ہو سکتی ہے اور اگر کسی بھلے بھالے بچے نے آپ کو لہ جاتے کوئی چھوٹا چھوڑ بھی دی تو کوئی ناراضی کی بات نہیں آخر بچے بچے ہوتے ہیں، بڑے ہونگے تو سمجھ آ جائے گی۔ یہ ہتان بھی شہروں کے سر پر لگا یا جاتا ہے کہ ان کی غذا سادہ نہیں ہوتی اور یہ کہ شہروں کی آپ ہوا خراب ہوتی ہے۔ ان دوسلوں کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ کمنا لازم آتا ہے۔ غذا کے متعلق معلوم نہیں کیوں لوگوں کے لوں میں ایسے شہمات پیدا ہو جاتے ہیں؛ مثلاً دودھ کو لیجئے۔ دودھ سے بہتر چیز دنیا میں کوئی نہ ہوگی۔ شہروں کا دودھ یعنی وہ دودھ جو شہروں میں بکتا ہے، دیا سائے دودھ سے کئی درجہ اچھا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں چکناس نہیں ہوتی، وہ گاڑھا نہیں ہوتا، جلدی نہیں ہو جاتا ہے۔ اسے گاڑھنے پر بالائی جیسی مٹی چیز اس کے نزدیک نہیں آتی، آپ کا ننگ دیا سائے کے دودھ سے بہت زیادہ دلچسپ ہوتا ہے، یعنی اس کی سفیدی میں جو نیلے رنگ کی جھلک ہوتی ہے وہ بہت لطیف کھاتی ہے، پھر بچے زیادہ یہ کہ اس میں ہانی ملانے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ آپ کو اس کے علاوہ اور کیا چاہئے؟

باقی سب سے زیادہ جو چیز شہروں میں کھاتی جاتی ہے وہ برا ہے اور وہ بھی تازہ! آپ بتائیے ہوا سے پاکیزہ اور کیا چیز ہوگی، ایساں سٹلک صبح و شام آپ کو سر لوں پتازہ ہو کھاتے دکھائی دینگے۔ شام کے وقت ان کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ شاید اس لئے بھی کہ شام کی ہوا مقلوبہ در دن میں ہوتی بھی زیادہ ہے، اور لوگ سائے دن کے بچے بھی ہوتے ہیں۔ اگر قبول شمس تمام دن کی گور، مٹھل کا دھواں، اٹیروں کی توجہ، اور گندے لیل کی مٹھانداس میں ملتی ہوتی ہے۔ مگر ان سب اجڑا کی نسبت، باقی ہمارے حصوں سے بہت کم ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارے ان کی طرف زیادہ توجہ نہیں دینی چاہئے اور نہ کوئی صحیح وطن و علاقہ اس سے دکھائی کر سکتا ہے کہ شہری لوگ ہوا خوری کے بہت قائل ہیں اور اپنے قول پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ کہ شہروں کی غذا اچھی نہیں ہوتی، ان پر ظلم کرنا ہے، شہری زندگی کے متعلق بہت کچھ کہا جاسکتا ہے مگر ہم زیادہ تر اس کے قائل نہیں، اس لئے اس مختصر سے کلام پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے۔

دولتِ سرمد

سرمد
از منصبِ عشقِ سرمد فرستہ کردند
دولتِ عشقِ سرمد فرستہ کردند
چون شمعِ دریں بزمِ گدازم کردند
از زینبِ محبتِ سرمد رازم کردند

سرمد
آنکس کہ ترا کارِ بجانبِ فی داد
ما را همه اسبابِ پیشانی داد
پوشاند لباسِ برکرا عیبِ بیداد
بے عیبیاں را لباسِ غریبی داد

ترجمہ

پریم کا دھن ایشور سے پایا
گری نظر سے جگ کی مایا
جلے سجا میں جیسے دیک
پریت کی آگ نے بھید بتایا

ترجمہ

جس نے دی تجھ کو سرداری
کیا اُسی نے مجھے بھکاری
عیب چھپانے کو ہے کپڑا
بے عیبوں پر دھجی بھاری

لے مثل مشورہ ہے ہر فرعون و اموی نے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کو مذہبی استواری کے اعتبار سے اگر فرعون و امویہ فطرتِ محاذِ مستحل ہو رہا تھا تو یہاں تک کہ ان کے لئے شہنشاہ تھے۔ وہ مذہبی مہر کی فرعونیت کو بچتے تھے۔ سرور کے لئے شاہ و مالگیر تھے۔ یقیناً پناہنا تھا اپنی اپنی دنیا کی تاریخ میں اس مہر کا اجتماع و امتداد سمجھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باجمی سرور نے مالگیر کے اس سوال پر کہ تم خداوند حکم شریعت سرور کی کیوں نہیں کہتے کسی حق جواب اگر مستحق نہیں تو کم از کم وہ ہے۔ ہے کہ اگر اس میں ہے غیر و اشتقاق بجا، کافر نیز شریعت کی پابندی اور ہندی کافر مدح و تمنا میں ہے۔ دوسری باجمی روایت یہ ہے۔ مقبول

سرود

یاراں چو سدا راہ دورنگی دارند
 مصحف پیکل دین فرنگی دارند
 پو پستہ ہم چو مہر ہائے شطرنج
 در دل ہمہ کے خانہ جنگی دارند

ترجمہ

چلتے ہیں سب راہ دورنگی
 بغل میں پو پستہ دین فرنگی
 پو سرگیاں میں جیسے مہرے
 ویسے ہی ان میں خانہ جنگی

سرود

نے سرفرد کے کند و نماید یار است
 نے سیمبے کند و نماید یار است
 آں یار گزین کہ ہر چ خواہی بید
 یارے کہ بجا تو بید یار است

ترجمہ

سند کھڑے کی کیا یاری
 چند بدن کو چاندی پیاری
 یار وہی جو آڑے آئے
 بگڑے بھاؤ کا ہو پیاری

مقبول احمدی

پنجاب کی زبان

مدرسہ جامعہ چب بی۔ اے (کنٹن) لکچرار انگریزی دیال سٹو کالج لاہور نے "ہندوستان میں زبان، یونیورسٹیاں اور قومیت" (Language, Universities and Nationalism in India) کے نام سے ایک مختصر سی کتاب لکھی ہے جو ۱۹۳۲ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ ہماری درخواست پر انہوں نے اس کتاب کا کچھ حصہ جو پنجاب کی زبان سے متعلق ہے، اردو میں ترجمہ کر کے "انجمن اردو پنجاب" کی طرف سے ۳۰ روپے کی شام کو لاہور کی نشر گاہ سے بڑا کاسٹ کیا۔ قارئین ہمایوں کی دلچسپی کے لئے یہ تقریر ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم مصنف کے خیالات سے پوری طرح اتفاق کریں مثلاً آپ کی یہ تحریر کہ "ہندوستانی" کو روس و دم الخط میں لکھا جایا کرے، بیشتر حضرات کو قابل قبول نہیں ہوگی۔

ر حفیظ ہرشیا رپوری (ایم بی اے) اسٹنٹ سیکرٹری انجمن اردو پنجاب

اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ ہندوستان کے سیاسی رہنما اور ماہرین تعلیم اپنے وطن کے لئے ایک مشترکہ قومی زبان کے امکانات پر لمبی لمبی بحثیں چھیڑ دیتے ہیں، جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہندوستانی، ہندی، اور اردو کے اہل مفہوم کو نہیں سمجھتے۔ حالانکہ یہ بات نہایت ضروری ہے کہ سب سے پہلے ان تینوں لفظوں کے معانی کو اچھی طرح ذہن نشین کیا جائے جو لوگ ہندوستانی کو قومی زبان بنانے کے حق میں ہیں ان کے نزدیک عام طور پر ہندوستانی، ہندی اور اردو ہم معنی الفاظ ہیں۔

ہندوستانی ویسی زبان کی حیثیت سے "مغربی ہندی" کی ایک شاخ ہے جو گنگا کے دوا آب کے بالائی حصے، اردو بہیکھنڈ، اور پنجاب میں ضلع انبالہ کے مشرقی علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ اس کی گرامر مغربی ہندی کی ہے مگر اس کے الفاظ پنجابی سے ملتے جلتے ہیں لیکن ہندوستانی سے میری مراد وہ زبان ہے جو شمالی ہندوستان کی ادبی زبان اور تقریباً تمام ملک کی مشترکہ زبان تصور کی جاتی ہے۔ یہ فارسی اور ناگری دونوں خطوں میں لکھی جاسکتی ہے۔ اور اس میں فارسی اور سنسکرت کے الفاظ اکثر سے استعمال نہیں کیے جاتے۔ اس لئے اردو کا نام ہندوستانی کی صرف اس خاص قسم کے لئے مخصوص کیا جاسکتا ہے جس میں فارسی کے الفاظ زیادہ ہوں اور جو فارسی خط ہی میں آسانی سے لکھی جاسکتی ہو، اسی طرح ہندی اس ہندوستانی کو کہہ سکتے ہیں جس میں سنسکرت کے الفاظ زیادہ ہوں اور جس کے لئے صرف ناگری خط ہی موزوں ہو۔ میرے خیال میں اس طرح کو قبول کرنے میں ان لوگوں کو بھی کوئی عذر نہیں ہوگا جو اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ ہندوستانی، ہندی اور اردو ایک ہی

ان کے مختلف نام ہیں۔

اُردو میں فارسی، اور ہندی میں سنسکرت کے الفاظ کے استعمال پر اعتراض کرنا اسی طرح غلط کی دلیل ہے جس طرح اگر یہی میں لفظوں سے احترام کرنا جن کی اصل لاطینی ہے۔ اس سلسلے میں یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا اس وقت ہندوستان میں بنی زبان ہندی یا اُردو رائج ہے جن میں سنسکرت یا فارسی کے لفظ کثرت کے استعمال نہیں ہوتے؟ اگر ایسی زبان ملک کے کبھی تھی تو اپنی زبان ہے تو یقیناً ہندوستانی بھی رائج ہے۔ اور اس کا یہ دعویٰ کہ یہ شمالی ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے قابلِ غور ہے۔ جب ورد زور پانچو نے کہا تھا کہ شعری زبان ایسی ہونی چاہئے جو بیرونی اثرات کے آزاد ہو تو کوبچ نے جواب دیا تھا کہ اگر عام لوگ کی زبان کو باہر کے تمام اثرات محروم کر دیا گیا تو وہ عام لوگوں کی زبان ہی نہیں رہے گی بلکہ متمدن معاشرہ سراسیمہ کی زبان بن جائے گی۔ اسی طرح اگر اُردو اور ہندی میں سے فارسی اور سنسکرت کے الفاظ خارج کر دیئے گئے تو یہ وہ زبانیں نہیں بن سکتیں گی جو اُردو اور ہندی کے زبانوں، اخباروں اور کتابوں میں پڑھی جاتی ہیں۔

۱۹۱۶ء میں ہندوستان کے بہت سے میڈر گلکے میں اکٹھے ہوئے۔ ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جو اس وقت سے لے کر آج تک ملک کے سیاسی انقلابات کے پیشرو ثابت ہو چکے ہیں۔ انہوں نے ایک کانفرنس میں بینصیلا کیا کہ ہندوستانیوں کو ہندوستانی بنی قومی زبان کے طور پر اختیار کر لینا چاہئے۔ گاندھی جی، تلک، آجہادی، مسر، سرجی، نیڈو، اپنٹ، مدن، جھن، مالوی، مولانا محمد علی جوہا، برولانا، ابوالکلام آزاد نے متفقہ طور پر اس قرارداد کی حمایت کی تھی ان میں سے بہت سے حضرات نے ہندوستانی کو فروغ دینے کی کوشش بھی کی ہے، لیکن گزشتہ بیس سال کے عرصے میں لوگوں کا خیال اس طرف بہت رہا ہے کہ اُردو میں فارسی اور ہندی میں سنسکرت کے زیادہ سے زیادہ الفاظ استعمال کیے جائیں بعض دفعہ تو اُردو میں فارسی الفاظ اور محاورات کی اتنی بھر بھرتی ہے کہ فقرے میں فعل کے سوا ہر لفظ ایسی نظر آتا ہے۔ ۱۹۳۳ء میں پنجاب یونیورسٹی کی تحقیقاتی کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں اس بات پر ان لفظوں میں اظہارِ انصاف کیا ہے۔ "ایک اور خطرہ یہ ہے کہ اُردو معزبورہ فارسی اور ہندی روز بروز سنسکرت کی بجلی جا رہی ہے۔ اور ان دونوں دیسی زبانوں میں جو خلیج حائل ہے اس کا پاٹ ہر سال بڑھ رہا ہے۔ اُردو اور ہندی میں لکھ کر ایک ہو جانے کی بجائے ایک دوسری سے زیادہ دو جا رہی ہیں۔ اور ہر ایک لیڈر کی پیش گوئی غلط ثابت ہو رہی ہے۔

ہندی اپنی موجودہ شکل میں زمانہ حال کی پیداوار ہے اور اس کا آغاز گزشتہ صدی میں شروع ہوا۔ اس سے پہلے اُردو نہ جاننے والے ہندو برج بھاشا، ہندوستانی اور ہندی میں وغیرہ میں لکھتے تھے۔ ہندی ایک ادبی زبان کی حیثیت سے مغربی اور مشرقی ہندوستان کی مختلف شاخوں سے نکلی ہے، اور یہ صحیحاً متحده، راجہ تانہ اور مہوجات متون کے ہندوؤں کے لئے کم و بیش ایک مشترکہ ادبی کام دیتی ہے۔ اُردو اور ہندی کو شمالی ہندوستان کی معزبورہ قوموں کے ساتھ وابستہ کر کے انہیں فرقہ وارانہ فسادات کا شکار نہ کرنا چاہئے۔

بنایا جا رہا ہے۔ مسلمان اور ہندو ایک دوسرے سے دور جا پڑے ہیں۔ اردو فارسی خط اور ہندی ناگری خط میں یکساں جاتی ہے اور دونوں خطوں کے مابین کی بحث کو ختم کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا ہندو مسلم سوال کا حل تلاش کرنا کیونکہ دونوں کی وجہ ایک ہی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے ان دونوں مسئلوں کے حل کرنے میں ابھی کافی مدت تک ہندوستانی رہنماؤں کو ناکامی اور ایسی کامیابی کا سامنا کرنا پڑے گا۔

جر لوگ ہندی، اردو اور ہندوستانی کو ایک ہی جہتی میں استعمال کرتے ہیں وہ دونوں کا خیال نہیں رکھتے۔ تاویل یہ کہ ہندوستان بھر کے پڑھے لکھے مسلمانوں میں ایک فی صدی بھی ہندی لکھ پڑھ نہیں سکتے۔ دوسرے یہ کہ پنجاب، شمال مغربی ہندوستان، کشمیر، بلوچستان اور سندھ کے مسلمان گفتگو کے وقت ہندی کو سمجھ بھی نہیں سکتے۔ اور ان لوگوں کے ہندو بھی عام طور پر فارسی خط ہی استعمال کرتے ہیں۔ چند مثالوں سے حقیقت اچھی طرح واضح ہو جائے گی:-

(۱) ہندوستان کی تین مشہور فلموں "پورن بھگت"، "راج رانی میرا" اور "چنڈی دس" میں ایکٹروں کی گفتگو نہایت ہی سادہ اور آسان ہندی زبان میں تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کے تمام لوگوں میں ان فلموں کو زیادہ سے زیادہ لوگ سمجھ سکیں۔ لیکن اس مقام کے باوجود پنجاب اور سندھ کے مسلمانوں کو یہ فلمیں دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی کیونکہ ان میں ایسی زبان بولی جاتی تھی جسے وہ اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے تھے۔

(۲) ذیل نغمہ کالج لاہور میں جہاں ہر قوم اور مذہب کے ایک ہزار سے زیادہ طالب علم تعلیم پاتے ہیں ایک تجربہ کیا گیا تھا اس کا نتیجہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں:-

(۱) اسٹوڈنٹس کی ایک جماعت کو جس میں اڑتیس ہندو، چودہ سکھ اور نو مسلمان تھے، شمالی ہندوستان کے بہترین ہندی رسالے "سرسوتی" میں سے ایک پیرا لکھنے کے لئے دیا گیا۔ اس بات کا اختیار تھا کہ خواہ یہ پیرا اردو میں لکھا جائے خواہ ہندی میں۔ نو کے ذمہ سالوں، چودہ میں سے بارہ سکھوں اور اڑتیس میں سے بائیس ہندوؤں نے جواب دیا کہ وہ پیرے کا مطلب بالکل نہیں سمجھ سکے۔

(۲) پھر لاہور کے مشہور اردو رسالے "ہمایوں" میں سے ایک پیرا دیا گیا۔ پندرہ ہندوؤں اور چھ سکھوں نے جواب دیا کہ یہ ان کی سمجھ سے باہر ہے۔ باقی طالب علموں نے کوئی شکایت نہ کی۔

اس تجربے سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ گزشتہ سالوں میں دیسی زبانوں سے ناواقفیت کی وجہ سے ہم میں بظاہر پڑھے لکھے لوگوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو دراصل کسی زبان میں بھی مہارت نہیں رکھتا۔ یہ لوگ اپنی زبان کو بھی کھو بیٹھے ہیں اور اس کے ساتھ دیسی زبان میں بھی بالکل کوئے ہیں۔

پنجاب میں میٹرکولیشن کا ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ لیکن تاریخ اور جغرافیہ کے امتحان میں اس بات کی اجازت ہوتی ہے کہ سوالوں کے جوابات انگریزی، اردو، ہندی اور پنجابی میں سے کسی ایک زبان میں لکھے جائیں۔ ۱۹۳۱ء میں پہلی بار جغرافیہ کا امتحان دینے والوں کی تعداد ۴۴۴۸۸ تھی جن میں سے ۴۸۳۲ طلبہ نے اردو میں جوابات لکھے۔ ۱۹۳۲ء میں بھی تقریباً ۱۹۶۱۰ یعنی ۱۹۶۱۰ امتحان دینے والوں میں سے ۵۹۵۱۰ لڑکوں نے پرچے اردو میں کئے۔ اسی سلسلہ میں ۱۹۳۲ء میں ایٹن لے اور بی۔ لے کے طلبہ میں سے ۸۳ فی صدی نے اختیاری مضمون کے طور پر اردو کا امتحان دیا۔

اخبارات کی اشاعت سے اس بات کا اندازہ صحیح طور پر لگایا جاسکتا ہے کہ پنجاب کی زبان اردو ہے یا ہندی؟ پنجاب سے اس وقت اردو کے آٹھ مشہور روزانہ اخبار شائع ہوتے ہیں جن میں سے چار ہندوؤں کے ہیں اور چار مسلمانوں کے، ہندوؤں کے اخباروں کی اشاعت کی مجموعی تعداد ساڑھے بیس ہزار ہے اور مسلمانوں کے لئے ہی اخبار مجموعی طور پر ساڑھے سات ہزار کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں۔ گویا پنجاب کے لکھنے والے اردو اخباروں کی کل اشاعت ۳۸ ہزار ہے۔ لیکن اس کے مقابلے میں ہندی کا کوئی خاص روزانہ اخبار نہیں۔ "ملاپ" نے ایک ہندی ایڈیشن نکالا ہے جس کی اشاعت پانچ سات سو لکھ تین سو تالیس لاہور سے اردو کے بے شمار ہفتہ وار اخبار اور ماہانہ رسالے بھی نکلتے ہیں لیکن ہندی کا کوئی اعلیٰ درجہ کا ہفتہ وار اخبار یا ماہانہ رسالہ نہیں چھپتا۔ انہیں باتوں کی وجہ سے ہندوستان بھر میں پنجاب کو اردو کا مرکز مانا جاتا ہے۔ اور یہ ہے بھی ٹھیک اور ہندوستان کے باقی صوبوں کے روزانہ، ہفتہ وار اور ماہانہ اخباروں اور رسالوں کی تعداد مل کر بھی لاہور کے اردو اخباروں اور رسالوں کی تعداد سے کم رہتی ہے۔

میں نے اس تقریر میں دو باتیں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اول یہ کہ ہندی صوبیجات متحدہ، صوبیجات متونہا، اور وسط ہند کی دیسی ریاستوں کی اصلی زبان ہے اور یہی درجہ پنجاب، صوبہ سرحد اور کشمیر میں اردو کو حاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ ملل طور پر اردو اور ہندی کو ایک ہی زبان نہیں سمجھا جاسکتا۔ جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ دونوں کے رسم الخط مختلف ہیں۔ ایک فارسی میں لکھی جاتی ہے اور دوسری ناگری میں۔

۱۹۳۱ء کی مردم شماری کی نوے سے پنجاب میں اردو رسم الخط جاننے والوں کی تعداد تو لاکھ ساڑھے آٹھ ہزار ہے اور اس کے برعکس گورکھی، ہندی اور انگریزی جاننے والوں کی تعداد مل کر بھی سو چار لاکھ سے زیادہ نہیں۔

اگر صوبیجات متحدہ اور دیگر صوبوں کی تمام دیسی لکھی آبادی کو پیش نظر رکھا جائے تو ہندوستان بھر میں فارسی رسم الخط جاننے والوں کی تعداد ناگری رسم الخط جاننے والوں کی تعداد کے تقریباً برابر ہو جاتی ہے۔ اس لئے بعض حضرات رسم الخط کے جھگڑے کا حل یہ پیش کرتے ہیں کہ فارسی اور ناگری دونوں رسم الخط اڑا دیئے جائیں اور ان کی بجائے روہین رسم الخط

اختیار کیا جائے۔ یہ لوگ ٹنکی کی مثال پیش کرتے ہیں۔ لیکن انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ٹنکی ایک چھوٹا سا لگ ہے جہاں کی تمام زبان ایک ہے۔ ایسے ملک میں زبان یا رسم الخط کا ایک ہونا یا کروینا ہندوستان کی نسبت آسان ہے جو ٹنکی کے مقابلے میں ایک وسیع براعظم ہے اور جس میں مختلف نسلوں، قوموں اور مذہبوں کے لوگ بدیسی حکومت کے نیچے زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔

غرض رسم الخط کا سوال بہت اہم ہے اور اس کا حل بہت مشکل! موجودہ حالات میں شاید رومن رسم الخط ہی ہمارے لئے مفید ثابت ہو سکے۔ لیکن فارسی، ناگری اور گرجھی کو چھوڑ کر اگر اسے قبول کرنے کی کوشش کی گئی تو لوگوں کی زبانوں سے اعلیٰ خبروں کے حامل ہیں یہ الفاظ لئے اور دیکھتے جائیں گے "مذہب خطرے میں!"

یہ تو ایک فیصلہ شدہ امر ہے کہ پنجاب کی زبان اردو اور یو۔ پی اور بعض دیگر صوبوں کی زبان ہندی ہے اور یہ دونوں مختلف حروف تہجی پر مبنی اور ناگری میں لکھی جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے انہیں ادبی زبان کا درجہ حاصل ہے۔ لیکن سب سے ضروری مسئلہ عام لوگوں کی بول چال کی زبان کا ہے جس کے لئے میں نے "ہندوستانی" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اس زبان کو بنگال، مہاراشٹر اور مدراس وغیرہ کی ملی و ادبی زبان نہیں بنایا جاسکتا۔ ان صوبوں میں ان کی اپنی صوبائی زبانیں مذہبی تعلیم ہونی چاہئیں۔ اور "ہندوستانی" صرف پرائمری جماعتوں میں لازم قرار دی جائے۔ اور بڑی جماعتوں میں اسے اختیاری مضمون کے طور پر پڑھایا جائے۔ پرائمری جماعتوں میں اسے لازم کر دینے کا مقصد یہ ہے کہ مختلف صوبوں کے رہنے والوں کو روزانہ گفتگو اور کاروباری خط و کتابت میں انگریزی استعمال کرنے سے نجات مل جائے۔

اگر ہم قومی زبان کو دیر تک اپنی اپنی مذہبی زبانوں کے حروف میں لکھتے رہے تو ہمارے اختلافات روز بروز بڑھتے چلے جائیں گے۔ اس لئے میرے خیال میں رومن رسم الخط ہماری تمام مشکلات کا بہترین حل ہے۔ اسے اختیار کر لینے سے ہمارے خیالات میں یکجہت پیدا ہو جائے گی اور فرقہ پرستی بڑی حد تک مٹ جائے گی۔

سومنا تھ چب

”جس غنائی تھیں ہیں اُنہیں نہیں۔ مائٹن کی عمرانی راگنیاں“ نئے ہیں، غنائی نہیں۔ اسی طرح ٹاس جود کے پیشانی نے زبان انگریزی میں اور گوت کے جنگ میں طالعہ ہوں۔ ہمارے ہاں غزلیں انہوں کی ضرورت، ایک حد تک پورا کرتی ہیں، اگر وہ اصل کوئی غزل ”نغمہ“ کہلانے کی اصولاً مستحق نہیں، اچھے عالمیکہ اُسے ہندوستانی موسیقی (نگیت) کی ایک صنف تصور کیا جائے۔

۲۔ چونکہ خیال اور نظریاں صحیح معنی میں "نظم" (dogmas) ہوتی ہیں، لہذا انہیں کی تعریف و توثیق کرنا ضروری امر ہے۔ نظم وہ قسم نظم ہے جس کی غایت "گایا جانا" ہوتی ہے۔ اس کے اصول و اصطلاحات دیگر اصنافِ نظم سے جدا ہوتے ہیں۔ نظم میں چند اقل کا پایا جانا لازمی ہے۔ اہم ترین امر یہ ہے کہ سستی اور شاعری میں اس طرح کا توازن ہو کہ ایک دوسری پر حاوی نہ ہونے پائے۔ نظم کی تصنیف دو طرح پر ہوتی ہے اول مفعول مصدر قول میں اس توازن کا لحاظ رکھنا لازمی ہے۔ . . .

پہلی صفت یہ کہ نظم نغمہ کی تعینیت کسی منتخب راگ کے
مقررہ نحات" اور رس" یعنی اثر و جذبہ (Emotion and Idea) کے لحاظ سے ہو یا راگ کا انتخاب، نحات کا قیام اور
سُر کی ترتیب اور شکل کا تعین کسی نظم نغمہ کے الفاظ و جذبات کے لحاظ سے ہو۔ (واقع ہے کہ نغمہ کے جذبہ و خیال میں توازن
اور تسلسل اور کینٹ میں بسط و استقلال کا ہونا لازمی ہے)۔ تال اور لے (Musical Measure) اور نغمہ کی بحر (Poetic
-metre) میں التزام ہو۔ ایک کا تعین اور قیام دوسرے پر حسب ضرورت منحصر ہوتا ہے۔ ہر قوم کی موسیقی کے مطابق، نغمہ کے
چند جزو ناگزیر ہوتے ہیں۔ پہلے تانی موسیقی میں ایسے اجزاء استعجالی، انترو، استجارک، اور آجولگ ہیں۔ ان کے اندر لوگ کا تعینیت
نغمہ میں ضروری ہے۔

اس بات کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ کبھی نظم نغمہ راگ اوتار کی موجب ہوتی ہے اور کبھی راگ اوتار کی نغمہ کی نظم اور بحر کی اقسام کا انحصار شاعر مفتی یا مفتی شاعر کے وجدان پر ہوتا ہے۔

نفسے کی اس تعریف و توصیح کے بعد قارئین پر یہ ظاہر ہونا چاہئے کہ اردو میں نفسے کی تصنیف کی طرف کبھی کوئی متوجہ نہیں ہوا۔ اس کی وجہ ابن اُممہ کے عمیق مطالعہ سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اردو شاعری اور موسیقی میں رابطہ کم رہا ہے۔ رشتے کے ہمارے مستند غزل گو شعراء میں بھی دعویٰ ایسا یہ نظر آتے ہیں، جن کے متعلق کچھ حد تک یہ کہا جاسکے کہ انہوں نے غزلیں موسیقی کی غرض سے کی ہیں۔ کچھ بھی ہوا یہ بہر صورت تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے ان شاعری اور موسیقی میں رابطہ پیدا کرنے کی کبھی کوشش نہیں ہوئی جو کچھ ربط ان دونوں چیزوں میں ہے، وہ محض طبعی اور کمزور اور دونوں فن دو جہاں پیر میں تصور کے گنہگار ہیں۔ مگر ہندی میں ایسا نہیں ہے، وہاں شاعری اور موسیقی میں جو باہمی رابطہ ہے وہ گویا ”اندو باجی“ سبب اپیل کئے کہ وہاں ان کا چلنا ہی نہیں سکتا ہے۔

لفظ تال لسنے اصطلاحی لفظ ہیں، دونوں کے مندرجہ ذیل ہیں: ”تال“ لسنے، یعنی لہر چلنا حرکت (Rhythm of Movement) کی کسی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔

ہندوستان کا مطلب ہے کہ جو سرزمین ہر قوم کی اپنی چند خصوصیات رکھتی ہے، جو اس قوم کی فطرت (Nature) کے تحت ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک قوم کے تاسرے فنون لطیفہ، اس کی مخصوص ذہنیت و کردار، فطرت و فطانت کا آئینہ ہو سکتے ہیں۔ دوسرے کہ انگریزی یعنی ہندوستانی موسیقی سے اس قدر مختلف ہے، اور مغربی شاعری مشرقی شاعری سے۔ یہ فرق دونوں کی شاعری یا موسیقی کے اصطلاحات اور طرز بیان اور اظہار جذبات (Expression) میں پتہ ہوتا ہے۔ ہر چند کہ واردات قلب اور شہادتِ دماغی، یعنی موضوعات و جذبات، دونوں کے یکساں ہوں، ان کے اظہار اور اصطلاح (Expression and Technicality) میں ہمیشہ اختلاف و تشدد ہے۔ بعض حضرات نے جن میں بعض مشہور ہستیاں بھی شامل ہیں، ہندی، مراٹھی اور بنگالی نغموں (گیتوں) کو انگریزی لاگوں میں منتقل کرنے کی مشق کیگز کو ششیں کی ہیں، اور بعض نے انگریزی گیتوں کو ہندوستانی لاگتوں میں۔ ان کو شاید اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ ہندوستانی نغمہ انگریزی لاگوں میں ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے اردو کی انگریزی کی زبانی، اور انگریزی نغمہ ہندوستانی لاگوں میں ایسے جیسے انگریزی کسی اُردو ہندوستانی کی زبانی۔ خیر! ان لطیف اختلافات کو محسوس کرنے کے لئے نہایت حساس گوش رکھنا چاہیے!

نکتہ یہ ہے کہ ہندی اور اردو کی فطرت (Nature) ایک نہیں ہے۔ ان کی دو جہل فطنتیں ہیں اور دونوں میں تشدد ہے مگر سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ آیا ان دونوں زبانوں کی فطنتوں میں ارتباط و اختلاط ہو سکتا ہے یا نہیں۔ جواب ہے شاید، مگر کسی بڑی حد تک نہیں اور یہ میں ذاتی تجربے سے کہتا ہوں، آگے اس نکتہ کی توضیح ہو جائے گی۔ اوہیلوں میں قوموں، ان کی تہذیبوں اور کچھوں کے باہمی تضام و ارتباط اور پھر بعد کے ارتقاء کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک قوم کی فطرت دوسری قوم کی فطرت کو اثر قطعی سلب نہیں کر دیتی، تو کم از کم اُسے ہمیشہ کے لئے مغلوب ضرور کر لیتی ہے، اور ان کی کشمکش دیر پا نہیں ہوتی۔ اردو زبان اس قسم کی درست دلاوی کا ثبوت ہے۔ یعنی زبان کے حق میں جمعی فطنت نے ہندی فطنت کو قطعی مغلوب کر لیا۔ اس کے برعکس ہندوستانی موسیقی میں، ہر چند کہ خیال اور طعمری دونوں شکم خوار ہیں، ہندی فطنت نے جمعی فطنت کو بالکل سلب کر دیا۔

مہم۔ ہندوستانی راگن میں اُردو نغمے کتنا، اگر محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ نئے اور منقطع کی دشواریاں ایسی اور اتنی ہیں کہ سامعی یا گوشتِ بہت ہو کر نغمہ نگاری سے دست بردار ہو جاتا ہے، یا مجبور ہو کر خود ہندی کی طرف آ پڑتا ہے۔ دو ایک نغمے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے، مثلاً:-

”قُلْ مَدَّ سَاهُ رُكْبَتِي“ (اُدھارتین مال)

اس میں ہمیشہ کی جگہ خندا، ہنس، ہمدردی، امانتداری ہے۔ اس کی سرحدیں کثرت غرضی، کثرت مبالغہ کے نام کا جھنڈا ملوث رہتا، بلکہ یہ بھی کہ محض کا لفظ ہندوستانی موسیقی کے سیوار پر چند وجہ کے ماتحت پڑا نہیں آتا، لطافت کے بن اور مدیم الغرضی کے باعث، میں ان وجہ کا ذکر اس وقت نہیں کر سکتا۔

ٹھریوں اور خیالوں میں عموماً الفاظ مثل ارج (عز)، ارج (عز)، ارج (عز)، ارج (عز) اور غزب (عز) ہندی میں حرکات کا انداز ہے، شجر (نظر)، پتھر (نظر)، پتھر (نظر) وغیرہ کے بے شمار لفظ ہیں۔ ٹھریاں اور خیال، جن کے پیشتر معنی میں سلمان، شجر، نجلہ، ماہر علی شاہ، اختر علی شاہ، شاہ احمد، کتاب کلب، مل، خاں، سند پیا، والی، رامپور اور حین صاحب اور قندریا وغیرہ علمی تعلیم یافتہ ہستیوں کے آہوئے ہیں۔ جن کی تعلیم و تربیت تمام تر اسلامی تھی، اور جو مندرجہ بالا الفاظ کے صحیح تلفظ سے کما حقہ واقف تھے۔ چنانچہ آخر وہ کیا وجہ تھی کہ تصنیفِ نغمہ میں انہوں نے اپنی ہی زبان میں اس قسم کے تصرفات سے کام لیا، جسے کہ ان خیالوں اور ٹھریوں میں بھی یہی تصرفات شروع سے آخر تک نظر آتے ہیں، جو نغمہ ہیں۔ برائن اسٹراٹھمن و جین کی مدح میں لکھی گئی ہیں۔ اس کی وجہ مسلسل وہی دو مختلف فطرتوں کی کشمکش ہے جو ایک طرف تو خیال کو ٹھری اور پتھر ایسی دلچسپ مناسبتیں کا موجب ہوئی، اور دوسری طرف اس قسم کے نقل اور صدی تصرفات کا باعث۔ ہندی موسیقی کی نغمت کسی صورت میں بھی اسلامی نغمت سے فائدہ اٹھانے کے باوجود، اس سے منسوب نہیں ہوئی۔ ساگ، ادا، کاپ، تال اور لے کی انسانی صورتیں، اصول و آئین آج تک ویسے ہی قائم ہیں جیسے سائیکل دیو کے زمانے میں یا اس سے قبل تھے۔

ہر ملحق تجربہ کے بعد خیال، ٹھری، اور پتھر کا مبداء و ماخذ ہندوستانی موسیقی ہی میں ملتا ہے۔ ان تمام شعبوں میں جو بھی تصرفات اور زچیاں نظر آتی ہیں وہ سب دراصل ہندی نغمت کے ماتحت ہیں ایسی واقعہ لے اور تال کے ساتھ ہی ہوا۔ گو قلم اسلامی مذہب کا نتیجہ ہے، مگر اس کی تالوں میں کوئی تال بھی ایسی نظر نہیں آتی جس کا ماخذ "غیر ہندی" ہو۔ لے (Musical system) تو قطعی طور پر ہندی ہی ہے۔ ہماری تال اور لے کا دار و مدار "سم" کے اوپر ہے، اور یہ وہ اصول ہے جس کی نظیر دنیا کی کسی موسیقی میں نہیں ملتی (میں انہیں اسوس کرتا ہوں کہ اس ضمن میں میں اس اصول کی پیروی کیوں ادا یا کیوں پرکوشی ٹالنے سے منع نہیں۔

نی ابلہ، عربی و فارسی الفاظ کی تو طرز و طرح ہندی موسیقی میں ہوتی آتی ہے، اور اس وجہ سے نہیں کہ معنی میں کو صحیح تلفظ الفاظ کا نہیں آتا، بلکہ اس وجہ سے کہ ہندوستانی موسیقی کا لحن و طار (Intonation and Modulation) اور تال اور لے کسی قسم کے انداز سے کوئی الفاظ کے تمام انہی صفت مندرجہ ہیں۔ اس حرکت کو سنسکرت اور ہندی میں "شنت" کہتے ہیں۔

ہندوستانی لاکھ کی موسیقی کی ابتدا اس کا اعتقاد اسکاں تمام تر شاہکار، اصولیں پسینے ہے جو ایک جگہ کے لے میں۔ یہ شاہکار میں دیکھ سکتے ہیں کہ:

کا جیتنا اور غیر کے نام کو اپنے اہل مخالفت کا موقع نہیں دیتی۔ خود ہندوستانی موسیقی کے دلدادہ حضرات کی طبیعت ایسے عناصر کو قبول نہیں کرتی۔ عربی و فارسی لفظ کا نقل پر بار ہوتا ہے۔ میرے ذمہ اسباب میں گئے تعلیم یافتہ اور مشفق ارسلان حضرات ہیں جنہیں ہندوستانی موسیقی سے عشق ہے۔ ان حضرات میں سے جس سے بھی میں نے اس مرے تعلق کے لیے اس سے یہی کہا کہ طبیعت قبول نہیں کرتی اور کالوں کو ناگوار گورتا ہے۔

میرا اپنا تھوڑا سا تجربہ بھی یہی ہے۔ تقریباً ساڑھے سال ہمسے میں میرے سر میوزک کالج رنگھوڑا میں ہندوستانی کا اسکی موسیقی کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ مجھے اس زمانے میں خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اردو میں طیلاں اور طیریاں کہی جائیں۔ چنانچہ خود سچا پلان نے اس میدان میں کوشش کی۔ قریب پچاس سال کے خیال اور طیریاں اردو میں کہیں، مگر بعد طرہ اپنی ہی طرح طرہ بانہ نے ان چہرہوں کو قبول نہ کیا، لہذا قلم ساسی پھیر دیا گیا۔ نونہ کے طرہ پر اپنی ایک اردو طیری نقل کرنا ہوں جس کے ثلث تمام طرہ اردو کے ہیں، البتہ پھر کی شکل اور طرہ طیری کے احوال کے مطابق ہیں۔

طیری (کافی)

(تین تال، مد لے)

استحالی

ساقی بھر دے جام شراب

دے ناب ——— شراب

ساقی بھر دے جام شراب

میرا رنگ پہ آئے شباب

ساقی بھر دے — !

انترو

بحر محبت ہو متلاطم

دل ہو قصاں مثل حباب

— ہو نغمہ شباب

— ہر موج ناب

شراب — دے ناب

مقصود زبان میں ہے ساختہ تال اور سر کے ساتھ میں حاصل جلتے ہیں۔ — ان کا جو گراہی ہوئی کے لئے صحن و صحن کی طرح
 اگر آپ نے غور کیا ہے، تو آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ جو صحن میں ہندی الفاظ بھی اپنی اصلی صفت میں نہیں رکھ سکے۔ نیم کی جگہ
 ’ہزلہ‘، ’اکم‘ یا ’اتہ‘ کی جگہ ’اٹھہ‘، اسی طرح ’ٹھلا‘، ’چٹیاں‘، ’ہولیکا‘، ’ٹھلیا‘، ’کوٹلیا‘، ’تینہا‘، ’ڈنگھا‘ وغیرہ صحن کے لئے شمار لانا
 صحن کے لفظ میں غنائی ضروریات کے امتداد اضافہ کیے گئے ہیں۔ اور پھر ہندی الفاظ میں ’ہفت‘ کے لفظ کی مدد سے کیا گیا
 لطافتیں پیدا نہیں کر دیتا! اگر اردو کے اس قسم کے تعزفات کی کربا جائز دیتے ہیں! ہر زبان کے شاعر کو ایسے انور میں
 آزادیاں حاصل، انہیں حاصل تو ایک غریب اردو کے شاعر کو!

اردو خیالوں اور صحنوں کی تصنیف میں مجھے جن جن شکلوں کا سامنا کرنا پڑا، میں ہی بہتر جانتا ہوں اور اضطراب یہ کہنے
 مجبور ہوتا ہوں کہ پاکیزہ فصیح اردو میں خیال یا صحن کی قطعاً ضرورت ہے۔ اگر آپ کو ہندوستانی موسیقی کی تال اور دھڑکے کو اس کی
 دیگر صوتی، خصوصیات کے ساتھ ’اردو چیزوں‘ میں قائل رکھنا ہے تو اردو الفاظ کو جی طرح توڑنا موڑنا پڑے گا، اردو تال اور
 لے کو قربان کر دینا ہوگا۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خیال یا صحن کی ہندوستانی کی صنفوں کا اردو میں متاثر تال اور دھڑکے
 پر ہے اور جب آپ نے انہیں کو قربان کر دیا، تو پھر خیال اور صحنوں کی کربا! اختیار اور سینما کے فنون کی طرح، ہمارے اردو
 فن کے بھی بالخصوص اپنے عجیب و غریب سبب، ایک جدا صنف ہو جائیں گے۔ — ہو جائیں — بہتر!

کیونکہ یہ کوئی ضروری امر تو ہے جن میں کہ خیال اور صحنوں ہی کسی جائیں۔ ٹیگور کی طرح مبتدیع طبع سے کام لے کر فنون کی ایک
 صنف اپنی زبان میں پیدا کر دیجئے۔ ہندوستانی موسیقی کی ’صوتی خصوصیات‘ سے اس امر میں استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے تال
 ایک صنف ’سوز‘ کی موجود ہے۔ ہر سوز کی رگنی میں بندھا ہوتا ہے۔ فقط اس میں تال نہیں ہوتی۔ اور لے بھی اس کی ہماری کوئی
 کی خصوصیت کے سے مختلف ہوتی ہے۔ مگر باہم وہ ایک چیز ہے قابل قدر، ایک صنف نغمہ، ہر صنف مکمل اس سے استفادہ کیا
 جاسکتا ہے۔ اس کے اصول کام میں لاکر نئے کئے جاسکتے ہیں۔ تحقیق کرنے کے بعد میں قائل ہوں کہ اس میدان میں بہت کچھ ممکن
 ہے۔ اس موضوع پر آئندہ کسی موقع پر بشرط فرصت ممکن ہے کچھ لکھ سکوں۔ — والسلام

نصیب نصرانی



نوٹ۔ اس مضمون کا اردو خیال اور صحنوں کے بعد صحن و صحن کی صنف نصرانی محفوظ ہے۔

آزادی

مزے اگر ٹٹنے ہیں آوارگی کے خانہ بدوش ہو جا
 اگر ہے آزادیوں کی خواہش جنوں کا حلقہ گوش ہو جا
 وصالِ جاناں کی گر ہو س ہے تو زہد و طاعت سے باز آؤ
 پہن کے صدق و صفا کا جامہ جہاں میں تُو بادہ نوش ہو جا
 اگر ہے اُلفت کا سر کو سودا تو راہِ اُلفت میں سر کٹا دے
 اگر تمنا ہے دردِ دل کی تو شوق سے دل فروش ہو جا
 اگر سوزِ دِروں سے جلنا تو بزمِ جاناں میں شمعِ سالِ حل
 نہ لب کو آلودہ کر شکایت سے اور بل کر خموش ہو جا
 جو راہِ ہستی کے مرحلے ہیں بغیرِ ہمت نہیں ہیں کھٹتے
 کڑی ہے منزلِ گراں ہے بارِ الم تو محسوس ہو جا
 بگاڑتا ہے کسی سے تو کیوں کہ بزمِ ہستی ہے چندونہ
 جہاں میں اچھوں کا ہوشنا خواں بُروں کا تو پردہ پوش ہو جا
 رفو کہاں تک کریگا ناشاد اس کو تو سوزِ خرو سے
 اتار دُنیا کے پیرہن کو گدا گر خسرِ قہ پوش ہو جا
 رام برشا دکھیلے ناشاد

دیوانہ جلوس

آخری برسات تھی، میں اور لالہ بھتیجا بیٹھتے بیٹھتے سب سے باہر آئے، آفتاب لب بلم، نیلے نیلے صاف ستھرے آسمان پر
لب بھگے بادلوں کی دوڑ، سامنے اجیگڑھ کا پہاڑی قلعہ جس کے دامن دامن چھوٹی بڑی عمارتوں کا نظامہ، انگوٹوں کے بیچ،
بڑوں کی اڑائیں، اجابا دھوئیں کی ریل گاڑیاں سی رواں دواں، اس کے مخالف سمت مٹوے، ساگوان، نیم، پھول وغیرہ کا ہوا
برجنگل، مگلو، شفق سے دامن فلک لالہ زار بنا ہوا، نقشہ مختصر وہ دلغریب سماں تھا کہ انسان کو سب کچھ مجھلا دے۔

کوئی چاہری فلاں گ گئے ہوں گے، ایک پتکا تالاب آیا، جس کی چوڑی چوڑی ریسر حیاں کچھ دور جا کر پانی میں ڈوب گئی
نیں، مصلح ہوئی ذرا ہمیں موج اڑائیں۔ دونوں وقت ملنے والے ہیں، چراغ جلے پلٹ چلیں گے۔
ہم دونوں پانی سے دو سیر سی اوپر جا بیٹھے اور لگے مزے مزے سے غنیمتیں چھوڑنے۔

چند منٹ گئے ہوں گے، مینڈکوں نے ٹرٹانا شروع کیا، گویا اس قدرتی ناولنگھ میں ایک عینا جاگتا مینڈک بننے لگا۔
ادھر ان عجیب و غریب سروں سے فضا مسموم ہوئی، ادھر سیرتھیں کی درزوں اور تالاب کی دیواروں سے حشرات الارض
نے مزاج کیا، اب ہمیں وہاں سے ہٹ کر ناچنا پڑے تھا، کیونکہ ایسے مقامات پر اکثر کنکجورے، سپنولے اور پتھر وغیرہ ہوا کرتے ہیں
لڑکیاں تو پرندوں کے شور و غوغا، جھینگروں کی جھنگار، کوئل کی کوک، پیپیم کی پی کمال، پی کمال، اور مینڈکوں کے قابل
نقل چروں نے وارفتہ کر رکھا تھا۔ پتھریا کے ہوش ربا جھونکے فالت گری پر آمادہ تھے، بھلا یہ لخت کس دل سے چھوڑا جاتا ہے
اتنی دُور اندیشی مفرد کی، کہ ہم ذرا ایک صاف ستھرے بڑے سے پتھر پر نرک گئے۔

اس طرح بھی مکون نصیب نہ ہوا، یہاں ایک اُڈ بلا نازل ہوئی، وہ یہ کہ نہ ملنے کہاں کہاں سے چھپکلیوں کے بے شمار بڑے
بڑے بچے کل پڑے اور اچھل اچھل کر کیڑے مکوڑوں کا شکار کرنے لگے۔
خیال آیا، ابھی اب یہاں بیٹھنا ٹھیک نہیں... لیکن خیر ذرا اُدھیں... ابھی تو کچھ کچھ اُچھا ہے۔
پھر لالہ بھتیجا نے کہا:-

کیوں صاحب! ہم تو جانیں اب چلیں نا!!

اس کے کاندھے پر نہیں... اسی جناب اس وقت کی آڑ لے کر نکال باہر کیجئے... غضب کرنا آپ نے تو...!

میں نے سوچا۔ اس وقت کی کیا منوت، یہ کچھ کر تھوڑی سکتا ہے، مگر پہنچ کر دیکھا جائے گا۔ اس لئے جواب دیا:-
کوئی بات نہیں! اچھی طرح سنبھالے ہوئے ہوں، بس چپ چاپ چلے چلو، خود ارکسی سے گنا نہیں!
اس پر چارہ خاموش ہوا، اتنے میں سچی آگئی، میں اسی طرح چھپکلی کا بچہ ہاتھ میں لئے، بدن چھلانے، کان دبانے، بول بھول
میں ڈاکر کا بارہ تھا، کہ الہی کوئی شناسا نہ مل جائے!
یہ ایک آواز آئی:-

اسی جناب! میں نے کہا، السلام علیکم!!
دھڑک گیا، وعلیکم السلام کہہ کر آگے بڑھنے کو تھا کہ شیخ جیون صاحب ٹیلر ماسٹر سنگر مشین چھوڑ دھم سے کودے اور فراتے
کیا ہیں:-

کیوں صاحب! یہ باتیں... اچھا... کچھ ناراض ہیں کیا... اب تو آپ کبھی آتے بھی نہیں... کئے
خیریت تو ہے... کہئے ذرا دیکھ کر کش حقہ کے تو لگاتے جالیئے... ابھی تازہ کر کے تیار کھا ہے۔

اس وقت معافی چاہتا ہوں، پھر حاضر ہوں گا...
جی ہاں، پھر حاضر ہوں گا... بندہ "پھر" کا قائل نہیں... آپ ہمیشہ یوں ہی دھڑکتے جاتے ہیں، خیر
فی الحال تھوڑی دیر بیٹھنا ہی پڑے گا... آئیے!
اور لگے میرا ہاتھ پکڑنے۔

ادھر میں سٹا، ادھر تلابھیتا چلتا یا:-

اے سبھی الگ ہی رہنا... ان کے پیچھے میں چھپکلی کا بچہ گھس گیا ہے!!
پہلے تو ماسٹر صاحب بھونچکا سے رو گئے... پھر ہمیں گھور گھور کر دیکھا... اور سب سے ہرکے ہوئے:-
خوب! سچہ... اے سبھی چھپکلی کا بچہ... واہ کیا بات ہے... ہی ہی ہی... لو بھلا کہیں چھپکلی کے
بچے ہی چاہوں میں گھسے ہوں گے۔

میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر:-

کیوں جناب؟

ہیں۔ جی ہاں! جب ہی تو عرض کرتا تھا!!

ماسٹر صاحب۔ (قہقہہ لگا کر) بہت اچھے سبے۔۔۔۔۔ اچھا آپ نے بھی وہی چھوڑی۔۔۔۔۔ دوسرے کو ہر قوت بنانے کے لئے۔۔۔۔۔ کیوں جی لانا بھیتا!۔۔۔۔۔ ارے یار ذرا بیٹھ جاؤ گے تو کیا ہوگا۔

لانا بھیتا۔ کہہ تو دیا آپ کے، کچھ ایسا ہی معاملہ ہے، ورنہ کیا بات تھی۔

ماسٹر صاحب۔ ہمیں میری قسم، کیا واقعی؟

لانا بھیتا۔ واقعی نہیں، تو کیا یوں ہی، پھر انہیں یقین دلانے کی غرض سے تالاب پر بیٹھنے اور چھپکلی کا بچہ پانچا مارہ میں چلے جانے ہیں کا مفصل حال کہہ سنایا، دو ایک راہ چلتے اور اکھڑے ہوئے، مہانڈا پھوٹتے ہی، کسی نے اُچھل کر قہقہہ لگایا، کوئی ایک طرف ہو کر بچہ لگانے کا مشورہ دینے لگا۔ میں شکر یہ کہ ساتھ ستواڑ مندرت کر رہا تھا، کہ بابا بخشو لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے، اتنے میں ٹیلر ماسٹر صاحب نے لپک کر دوکان سے یہ بڑی قیمتی اُٹھائی اور بولے۔

لایئے صاحب! زیادہ تکلف نہ کیجئے، ایک ذرا سا پا جامہ کاٹے دیتا ہوں، اکھڑے کھڑے اس ٹوڈی سے جان چھوٹ جائے گی، جب تک آپ ہمد بان نہ کر قطعہ وقت ملاحظہ فرمائیے، چٹکی بجاتے جوڑ میں جوڑ ملا دوں گا۔

آپ جاننے میں کہ شارع عام پر ذرا میں ٹٹھ کے ٹٹھ لگ جاتے ہیں، کہل یہ کہ کسی بھلے آدمی کے پانچا مارے میں چھپکلی کا بچہ گھس جائے یا رلوگ کیا کچھ نہ کر گزریں گے، مجھ غریب کو زخے میں لے لیا گیا۔ ایک غذائی ٹوٹ پڑی، اب مہاگوں لکھ کر صحرانگاہوں، اے ہمدردی کے جسے دیکھو چڑھا چلا آتا ہے، اور ان خطا ہوئے جاتے ہیں، رائے زنی کا بازار گرم ہے، کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔

ہزار منت خوشامد پر چند صاحبان الگ رہو، الگ رہو، کہنے پر ہمارے بعض نے ان خود آنے والوں کو اس مضحکہ انگیز معاشرے کی آگاہی بخشنے کا ذریعہ لیا، مگر گھیرے ہوئے ہیں شامت اعمال کی طرح مجھ کو، گویا باپ دادا کے وقت کی دشمنی نکالنے کا موقع ہاتھ آیا ہے، آج زندہ دھچکڑیں گے۔

ستم ظریف تماشاں! سچ بھرہ سرکے، مٹھ آئی بکتے سب، اسے غیرت کے میز پر حال کہ زمین پٹے اوہیں سہا جاولں! شکل تما ذرا سس دی گئی، اوہیں نے گھر کا رخ کیا، تو ڈھنڈورا پیٹنے والے بندہ اسے عام ادولی میں ہوس لے۔

نیراس پر بھی جبر کر لیتا، اگرچہ چاپ چلے چلتے، مگر نہیں وہاں تو تار سے لہان لگا ناگنا تھا، پوری قوم سے گویا بچاتے رہے، اس وجہ سے قدم قدم پر مردم شماری میں اضافہ ہونے لگا، جو دیکھتا دیکھتا جیسا کیا ہوا! کہنے سے پہلے آگاہی کرتا۔

اور جوں ہی کسی کے منہ سے نکلا۔

اجی ان کے پاس میں چھپکی کا بیچ گھس گیا ہے!

کہ بے اختیار ٹوٹا مجھ پر اور چیخا گھبرا کر۔

کیوں جناب! شاعر صاحب کیا سچ بچ؟

یاد ضرور ہوگا۔

اور نہیں تو کیا ہاں! ہاں! اجی ہم چوکتے ہیں سچ ہے بالکل

اس پر وہ کہتا۔

اے! ہی ہی اور عبدی سے کندے تول کر مجھ پر جھپٹا مارنا چاہتا، کہ اکدم چیخ بکا پڑتی۔

ہائیں! ہائیں! خبردار وہیں رہنا کہیں چھوٹ چھاٹ نہ جائے

میں کچھ سات مہینے رہنا، اور اتنے دن کی صاحب سلامت رنگ لائی، چدرے میں گزرتا، اکثر روشناس گا کہلار
دکاندار خرید و فروخت چھوڑا، گز ترا دو پک، پوچھ گچھ شروع کر دیتے تھے، پھر ان میں سے بعض تو اُلٹی سیدی رلے دے کر
پلٹ جاتے، اور بعض شوقین جھوڑے ساتھ ہو لیتے تھے، کہ بھی یہ تو بڑے مزے کی بات ہے، ذرا دیکھنا چاہئے، اچھپکی کا بیچ
کیونکہ نکلتا ہے، نہ جانے کتنا بڑا ہوگا، کہیں اندر ہی اندر کاٹ کوٹ نہ کھائے۔

اتفاقاً دو ایک پولیس والے بھی بل گئے، جو کبھی کبھی میرے پاس آیا جایا کرتے تھے، وہ بھی ذرا انتظارا ساتھ ہوئے،
اور ہو جو کہتے میرے دوش بدوش چلنے لگے۔

آخر وہ گلی آئی، جو بازار کے سیدے بازو سے میرے میزبان قاضی محمد رسول خان صاحب کے گھر کو جاتی تھی، سب اس
جگہ پہنچے، بشکل آہستہ آہستہ چلے کیا ہوگا، غل خپلاہ سن کر ایک صاحب جہا پنے دیوانے پر گئے، اور مجھے ان لوگوں میں گھرا
جھاپایا، اک دم چھو ہوتے، وزیر قاضی جی اور سوداگر صاحب کو مطلع کیا، کہ کو صاحب گوا لیا رولے شاعر صاحب کو پولیس لاری ہے!
وہاں بمقتول کے طوطے اُڑ گئے، کہ خیر وہ شخص شاعر تو بھیا کچھ ہے سمجھ رہی، مگر اکھڑا لاکا ہے، کر بیٹھا آج کسی سے
سر ہٹل، خدا خیر کرے پولیس تک ڈپٹ پہنچ گئی۔

قاضی جی کا گھڑیپ تھا، کہ سوداگر عبدالغفور صاحب اور قاضی جی کی قیادت میں اُن رپورڈ صاحب سمیت نہایت سرعت
سے چند عین اس بڑا رنگ میں دد آئے، اور غبنانگ ہو کر دھاڑے۔

کیوں ہی اکیا معاملہ ہے؟

ایک ٹل بچا۔

اجی معاملہ کیا۔۔۔۔ ہی ہی شاعر صاحب کے پیار میں چھپکلی کا بچہ گھس گیا، آپ ٹٹلنے گئے تھے۔۔۔۔ طالب پر۔۔۔۔

بڑی دیر سے گھسا ہوا ہے۔۔۔۔ لٹا بھٹتا سے پوچھ لو چاہے!

حمایت کا جوش ہمدردی میں تبدیل ہونا تھا کہ ان کا لہجہ ہی کچھ اُرد ہو گیا۔

اے ایہ کیا۔۔۔۔ کیوں جناب شاعر صاحب۔۔۔۔ لوہم سمجھے کسی سے لڑائی ہو گئی۔۔۔۔ اچھا پھر نکلا بھی یا نہیں؟

کوئی صاحب۔ نکلتا کدھر سے، انہوں نے نکالا ہی نہیں، وہ تو مزے سے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہیں ابھی تک۔

دوسرے صاحب۔ (مجھ سے مخاطب ہو کر) کیا زندہ ہے کیا؟

ہیں۔ جی ہاں ہے تو!

تیسرے۔ تو نکال لے کم ہمت کو۔۔۔۔ ہٹ جاؤ بھئی سب ایک طرف۔۔۔۔ بچہ نکلتا ہے۔۔۔۔ پھر ہم نہیں جانتے۔۔۔۔

ہیں۔ ایسی گھبراہٹ بھی کیا ہے آخر۔

چوتھے۔ لو اور سنو۔ مد کردی گندے پن کی، اماں گھبراہٹ ہی نہیں، لاجول دلا قوتہ۔ گمن نہیں آتی آپ کو، چھپکلی کا بچہ پکڑے

پکڑے پھرتے ہیں، آپ بھی بڑے ویسے آدمی نکلے!

تو پھر اب کیا کردل میں؟

پانچویں تڑق کر بولے:-

اجی جناب ہم بتائیں، وہاں کا وہیں مسئلہ کھوڑ دیجئے، اور نہیں تو لٹائیے مجھے بتائیے، ہاں کدھر ہے اذکیوں تو ڈرا۔۔۔۔

یہ حضرت لپکے ہی تھے کہ لٹا بھٹتا درمیان میں آگیا، سوداگر صاحب نے انہیں پکڑا، لوگ باگ چھینے، ورنہ وہ تو چمٹتے ہی

ہاتھ مارنے والے تھے۔

پھر یہ جلوس وہاں سے اس طرح بڑھا کہ

بیچھے بیچھے داغ آگے آگے رسوائی ہوئی

والی ٹل مجھ پر صادق آرہی تھی یعنی ہندو مسلمان پیرو جہاں کے علاوہ تالیاں بجا بجا کر ٹل جانے والے رنگ منگے بچے تو موجود

ہی تھے، مین خانہ پر گھول کی ہڑبٹیاں بھی راستہ بھاگ کر دھڑا دھڑا کھڑی ہوئیں کہیری شہیر کا نظامہ کر کے ٹٹلے لگائیں۔

گھر پہنچا اندھے نے لائیں تھے والوں کا دوڑنا، ایک تڑپ چلی گئی، میں سپینہ میں نہایا چھپکلی کا بچہ بچھڑا کھڑا ہوں۔ گرد و پیش مخلوق ملتی پھاڑ پھاڑ کر دم دیئے دے ہی ہے۔

سردار عبدالغفور صاحب ایک دھلائی چادر لائے، اب ضرورت تھی کہ بھیرٹھ چھٹے، میرا ایک ہاتھ لڑکا ہوا ہے، کوئی صاحب آؤ کریں تو میں سنبھال کر چھپکلی کا بچہ نکالوں۔

بڑی التجاؤں کے بعد مٹاؤ کر کے کچھ گنجائش نظر آئی، ایک صاحب صفیں توڑتے بڑھے اور فرمایا لائیے ہم آپ کے کندھوں کے گرد چادر لپیٹے دیتے ہیں! مہرانی آپ کی، میں نے جواب دیا۔

جب وہ اعلیٰ اعلیٰ چادر لپیٹ کر بیٹے، تو معلوم ہوتا تھا، مردہ کفن پہنے قبر سے نکل آیا۔ جوں ہی میں نے مجمع ہاں ایک نظر ڈالا کہ ہاں ہوشیار نکلتا ہوں بچہ چھپکلی، یا لوگ تھے کہ اک دم دو دو چار چار قدم پر دکھائی دیئے، اور ذرا پیٹھ سے جھجکا کر کھڑے ہو گئے، اس وقت میری ہر نقل و حرکت پر ان کی صورتوں کے اتار چڑھاؤ علم الغیبات کے مقابلے بن بن جاتے تھے، اکثروں کے چہروں پر ہوا بیاں اڑنے لگیں، کہ ہائے وہ موزی کہیں نکلتے ہی ہم پر نہ چڑھ بیٹھے۔

اس خدائی لشکر میں چند نفر ایسے بھی تھے جن کے خیال میں بچہ وچہ کچھ نہیں، لوگوں کو بنانے کے لئے نری فب چھڑی گئی تھی۔ ہاں ہوشیار! ہاں ہوشیار! کی پکار میں، جو میں نے کھسکا پانچامہ اور سنبھال چادر ہاتھ بڑھایا، اہی مچ گئی، کوئی چچا، کسی نے زور سے تہقہ لگایا، بعض دم سے گلی میں کودے، چند سامنا چھوڑا دھر ا دھر ہو گئے۔

قدرے سکرت کے بعد کچھ چمکتے بدکتے سے میری طرف بڑھے، پنجوں کے بل اُچک اچک کر ذرا دُور سے ملاحظہ فرمایا، اور لگے باوا زبندا اعلان کرنے :-

دانتی ہے تو بچہ چھپکلی کا، لوبھنی دیکھو جسے دیکھنا ہو، بالکل بھلا ہوا گیا ہے، بچا رہا۔

بھلا یہ بھی کوئی تماشا تھا، میں نے دو قدم بڑھ کر گلی میں پانچامہ پھینکا دیا، نہ جانے وہ کہاں گیا، کیا ہوا۔

کیل ختم ہو گیا، مگر تماشائی نہ ملے، دس دس بیس بیس قدم بھاگے ہوئے پٹ کر بجلی کی طرح مجھ پر لڑے، جسے دیکھو مستقل حالت عدم کرنے کے جنوں میں آپے سے باہر ظالموں نے آسمان سربراہا لیا، ایک ایک باسٹ ہوا ہوا بار بار پوچھی گئی، آؤ غنہ غلامی کو تے میرا تاک میں دم آگیا، پھر کچھ حاضر الوقت افراد پر ہی یہ معاملہ ہے باقی نہیں ہوا، پھر پھر کر گئے، ہی مگر وہ آئے لو! اس سانحہ کی چھان بین کر کر کے رخصت ہوئے، مگر ہستہ میں ملنے والوں کو مطلع کر کے ذرا ا دھر روانہ کرتے گئے، کہ یہی ہے کس

ل جائے۔

ان حضرات نے میرا روٹی پانی حرام کر دیا۔ جی کھول کھول کر قہقہے لگائے، انوارِ واقف کے پند و نصائح سے مستفید نہ ہوا، ناچار بنے کی تنبیہ شدید کی، اظہارِ تائمت سے جی جلایا، اسی کل کل میں کم از کم رات کے بارہ بج چکے۔ کسی قدم ہنگامہ سمیٹنے پر میں نے چار پائی سنبھالی، وہاں تلے اوپر چلیں بدلتی رہیں، حشہ بازی کا بازار گرم رہا، میں کاروں پر ٹوٹ گیا، پھر ہوش نہیں کب جھپکی لگی۔

کچھ خنودگی کی سی حالت میں آواز آئی۔

کیوں صاحب! کل رات کو کیا ہوا تھا؟

کھولی جواکھ میں نے، تو منہ اندھیرا تھا۔ اسے! سویرا ہو گیا۔

ایک صاحب سوداگر عبد الغفور صاحب کی طرف رخ کئے پائے گئے، نظر ملتے ہی مجھ سے مخاطب ہوئے۔

آداب عرض! کیسے مزاج شریف؟

ن۔ فائز آپ کی!

اب آپ شکرائے، تلے اوپر دیکھا، اور گفشاں ہوئے۔

معاف کیجئے گا۔ ہم نے کچھ اور سنا ہے۔ گھر کی عیال کے سبب سے رات کو نہ آ سکے۔ آپ

بجہ میں۔ ہا ہا ہا۔ چھپکلی کا بچہ گس گیا تھا۔ آپ نے بڑا وہ کیا۔ (بجھر چھری لے

ا۔ ڈرے نہیں آپ۔

ابھی ان حضوروں نے تمہیں اٹھانی تھی، ایک ایک دودھ کر کے دوسرے صاحبان کی آمد شروع ہو گئی، تاننا بند مٹے لگا، شخص

مرے گزرتا پہلے والوں کے عجیب و غریب ٹیلی دیکھ کر، مجھ غریب پر کرم فرمائے بغیر نہ رہتا، کیونکہ قاضی جی کے مکان کا یہ حشر ایسا

اجس میں آؤ نہ کوڑا زمین تیرا ہے کا ٹکڑا، جب ہی تو یاد لوگوں نے اس کو فٹوں کا ریڈیو ایشن بنا رکھا تھا، جہاں سے دن رات

ب و غریب شترگوڑے براڈ کاسٹ کیے ملایا کرتے تھے۔

پھر آج تو خدا کے فضل و کرم سے واردات ہی ایسی پڑ لخت ہو گئی تھی، کہ جواب نہیں رکھتی، البتہ درودِ صبح کے گھر بیٹھے

ابن قدامتیں ہی مضرع ہوتے گئیں۔

ریوے سٹیشن سے متیلی چھتیش میل مختصر سیستی، ہمارا راجہ رنجور صاحب (سرگباشی) ساہیو صفت موصوف بیدار مغز رئیس
اجیکڑہ کا وہ انتظام تھا، ادنیٰ ادنیٰ باتیں و بارانک پہنچتی تھیں کسی کو چھٹیک آئی اور پرچہ گزرا، کوئی اندھیرے امبالے کو اندھ
کھنکارا اور تفتیش شروع ہوئی۔

چھپکلی کے بچہ والا معاملہ رات کو ہی ہمارا راجہ کے حضور میں پیش کیا جا چکا تھا، صبح سرکاری چوہدار نے بکا لگا لیا۔
ہمارا راجہ کیس بٹلا جوت ہے، دیوان خانہ مال برا جمان کہیں! (ہمارا راجہ کے ہاں طلبی ہے۔ دیوان خسانہ میر
تشریف فرما ہیں)

اس یاد آدمی کی وجہ ذہن میں آتے ہی میرا دل بیٹھ گیا، مگر حکم حاکم راجہ معافات تعمیل حکم کے سوائے چارہ ہی کیا تھا، کلیجہ
پر پتھر رکھ کر اٹھا اور چوہدار کے ساتھ ہولیا۔

دیوان خانہ میں پہنچ کر ہمارا راجہ کا سامنا ہوتے ہی اس سرے سے اس سرے تک نرم گرم بوجھائیں شروع ہو گئیں، مجھے نقل نما
بنایا گیا، ہمارا راجہ اور دیگر معززین کا تو ذکر ہی کیا، مینا، توتی و رباری طوائفوں تک نے خوب خوب حوصلے بھالے اور آہ میں کسی کا کچھ نہ کر
دربار سے واپسی پر میرا جو حال تھا، شاید بندے نے فدا یعنی چھپکلی کے بچے کا بھی نہ ہوا ہوگا، کاش اس ویراندگی میں کوئی تسکین
کی صورت نظر آتی، سو بہ خلافت اس کے یہ ہوا کہ قاضی جی کی بیٹھک میں ایک مصل میری دل آزاری کے انتظار میں چشم براہ نظر آئی
چارہ ہونے کی دیر تھی، وہ آئے وہ آئے کہتے دوڑے آئے ہاتھ لیا، اور جب تک لیک ایک بات نہ پوچھ لی مجھے دم نہ لینے دیا۔

ابھی آپ وادہ باقی تھا، اس واقعہ کے چند مہینہ بعد تک مجھے اجیکڑہ میں رہنا پڑا۔ دو چار مرتبہ دربار کی حاضری کا بھی اتفاق ہوا
دن ہی ساتھ خیر کے گزرتا ہوگا، ورنہ سو سو مہانے وہی تذکرہ چھڑایا کرتا تھا۔

چھپکلی کا بچہ نہ ہوا، وبال جان ہوا، ذرا سی غلطی پر مجھے نکتہ کر لیا گیا۔ پناہ کے دروازے بند ہو گئے۔
مدد ہے کہ دوست احباب اور ملنے جھٹنے والوں نے خوب رنگ چڑھا چڑھا کر یہ خبر بتا، ضلع باندہ اور چتر گڑھ تک
پہنچادی، اس بات کا مجھے اس وقت علم ہوا، جب ریاست اجیکڑہ سے نکلنے کے بعد ان مقامات کے فنا سا لے۔
یہ واقعہ ۱۹۱۵ء کا ہے، جب کبھی وہ باتیں یاد آتی ہیں سہم جاتا ہوں، کہ ان واقعات کے جاننے والوں میں سے کبیر
کا اسنا سامنا ہو گیا، تو وہ چھپکلی کے بچے کی یاد دہانی کر کے میرے دل پر ٹھوکانہ لگا دے۔

میرزا فہیم بیگ، فہیم چشتانی

شاعر کا شاہکار

میں اپنے واسطے اک دلربا بناؤں گا

قیم صبح کی شوخی، گلوں کی لے کے ہرک
 حسیں کلی کا تبسم، کہاں کی لے کے پوک
 چڑا کے بریل ناہید کے حسیں نفی
 دلوں کے ساز پہ گائے ہوئے حزیں نفی
 کسی سے مانگ کے دوشیزگی کی اگلائی
 کسی کی اٹھتی جوانی کی لے کے رعنائی
 اثر و عا کا نگاہوں کا کیف، دل کا گداز
 شب وصال کی بھولی ہوئی سی اک آواز
 چڑا کے شعر کی نزہت، تخیلات کی رو
 کسی کی فک کی مستی، تصور است کی منو
 عروس تو کی مہنگیں، شباب تو کا غرور
 چڑا کے ساقی گلوں کی انکھڑیوں کا سُور
 شفق کی مانگ کے سُرخ، کشش ترنم کی
 بلا کے اس میں حسیں بجلیاں تبسم کی
 اڑا کے ساقی یعن ازل کی جھلک
 خلوص لے کے شرابی کا ساغوں کی کھنک
 چڑا کے نیستہ کے جھونکے نگار غانے سے
 اڑا کے پیش کے لمحے کسی زمانے سے

میں اپنے واسطے اک دلربا بناؤں گا

بے کاری

(ایک ایکٹ کا ڈراما)

(ہندو ہسٹل میں ۳۴ نمبر کا کمرہ، گندہ دھاک آلودہ، دو چار پائیل پسینے بستر ایک میز پر بہت سی کتابیں، سیکڑوں کا ڈنبر، قلمدان اور ستوری سی نقدی، ایک چارپائی پر شام سندر بال کبوترے غلگین مروت بنائے بیٹھا ہے اور سیکڑ کے کش لگا کر دھڑکنے کے مرغولے سے ہوا میں چھوڑ رہا ہے۔ ایک دردناک سے بیتا لال داخل ہوتا ہے، لمبا، ڈبلا، پتلا جوان ہے، گال اندر پچکے ہوئے، نڈوڑو، ایم۔ اے۔ پاس۔)

بھیتا لال۔ (چارپائی پر بیٹھ کر) آج وہ بدل لیا کہ وہ بھی ساری عمر یاد ہی رکھے گی، یہ اونچے طبقے کے لوگ بنانے کیوں نہیں بکیروں کوڑوں سے بھی بدتر خیال کرتے ہیں!

شیام سندر۔ (ایک حزیں مسکراہٹ کے ساتھ) کیا بات ہوئی اکس سے بدل لیا، وہ بد قسمت کون ہے؟

بھیتا لال۔ وہی تو ہے، ڈاکٹر گھنشیام لال کی بیوی، جتنا، اودہ مگر تم اسے نہیں جانتے، موٹی سالنی سی ہے، دو بچے ہو جانے پر بھی الین سائے میں پڑھتی ہے، میں آج تین مہینے سے اسے تواریخ پڑھا رہا ہوں، سمجھ میں نہیں آتا عورتوں کو تواریخ کی کیا ضرورت ہے، انہیں تو جو لہا چاہئے۔ خیر، ہمیں تو اپنے پیسوں سے کام ہے، دو گھنٹے پڑھاتا ہوں، پندرہ روپے لیتے ہیں۔

شیام سندر۔ قیمت جانا!

بھیتا لال۔ (ایک نفی آہ بھر کر ٹھیک ہے، مگر۔۔۔۔۔ میری شکل و صورت۔۔۔۔۔ میں اسی باغی میں تم سے مشورہ کرنے آیا تھا۔ کہ۔۔۔۔۔)

شیام سندر۔ (بلیٹ کٹ کر) مگر تم سے کس مشورے نے کہو بلکہ میں حق کا جہاز ہوں۔

بھیتا لال۔ (بات ان سنی کے کہ) اودہ میں اپنی محنت کو کیا کہوں، میرا رنگ قدرتی طور پر زرد ہے جس سے ہر شخص کو مجھ پر تب وق کا جھٹکا ہونے کا شبہ ہوتا ہے، اب بتاؤ میں کیا کروں، جس دن منڈے ٹائیٹ میں اشتہار دیکھا، اسی دن عرضی لے کر ڈاکٹر گھنشیام لال کے پاس ملا گیا، وہ تو وہاں نہیں تھا، اور غریب صاحبی تو اس کی بیوی ہیں کو تھا، مجھے دیکھتے ہی گھبرا گئی

کنے لگی۔ آپ کچھ باتوں نہیں رہے، اور یہ اس نے کچھ ایسے بہتر دلائل میں پوچھا کہ مجھ سے انکار نہ ہو سکا، جھٹ جھٹ کہہ دیا۔
 ”جی ہاں“ وہ اس پر کچھ گھبراہٹ لگئی، نہ کہتے نہ کہتے بولی۔ آپ . . . آپ . . . آپ کو کیا بیماری تھی؟ میں نے ایک قدم اس کے قریب بڑھ کر کہا۔ ”تپ . . . محرقہ، ٹائیفائیڈ؟“ وہ یہ سن کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ کہنے لگی۔ ”تپ محرقہ؟“ گویا اُسے اب بھی یقین نہیں آتا تھا کہ میرے جیسا تین مہینے بھی تپ محرقہ میں مبتلا ہو سکتا ہے، میں نے معیار بیماری نہایت بہتر داد و غریب لازم معلوم ہوتی ہے، آؤنگے ہاتھوں اس کا فائدہ اٹھا لیں، چنانچہ میں نے اور بھی مسکین بن کر کہا۔ ”جی ہاں، ٹائیفائیڈ، سچلے چار مہینے بستر پر پڑا ہوں، اب کہیں جا کر افاقہ ہوا ہے، آپ کا اشتہار پڑھا کہ آپ کو ایک استاد کی ضرورت ہے جو دو گھنٹے روزانہ توارخ کا درس دے سکے، اسی لئے حاضر ہوا ہوں۔ فیس وغیرہ ملے کر لیجئے۔ یہ رہے مشکیٹ باقی رہی ذہنی قابلیت، تو اس کے لئے میرا صوف ہی کہہ دینا . . .“

گروہ جلد ہی بیچ میں بول اُٹھی ”نہیں۔ نہیں۔“ اس نے پریشان محاوروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ اتنی جلدی کیا پر کیا ہے، آپ کو کم از کم دو تین مہینے آرام کرنا چاہئے، آپ . . . آپ دو تین ہفتوں کے بعد ضرور تشریف لائیے۔
 ”اے خیال یا ر کیا کرنا تھا اور کیا کر دیا۔ میں نے اپنے آپ کو بہت بہت کو سا، مگر اب بیکر پیٹنے سے کیا ہوتا تھا، ناپا داپس چلا آیا اور پھر دوسرے دن ڈاکٹر گشتیام لال کے ایک جگری دوست سے سفارش ہم پہنچائی۔
 ”مگر وہ تو بیمار ہیں، تھے“ ڈاکٹر کی بیوی نے سفارش کے جواب میں کہا۔ ”انہوں نے مجھے خود بتایا کہ انہیں تپ محرقہ تھا۔“
 میری سفارش کرنے والے نے ہنس کر کہا۔ ”میں نے تو اُسے آج تک کبھی بیمار ہی نہیں دیکھا، اُس بیچارے کی شکل ہی ایسی ہے۔ اور یہ ہے بھی ٹھیک۔“ میں اُسے صدمت سے جانتا ہوں۔ یہ بھی ٹھیک تھا۔

”تو اب تین مہینے سے اُسے پرہارہا ہوں، بالکل کوڑھنر ہے، دل میں منت سے کسک تھی کہ اس سے بدلہ لوں، اس آج موقع مل گیا۔“

نیا نام سندر کیا ہوا؟

نیا لال۔ (جیسے اُس نے سوال کو سنا ہی نہیں) یوں تو اس میں اب مجھے بھی کچھ شک نہیں کہ صدمت سے میں تپ و ق کا مریض دکھائی دیتا ہوں، مگر کیا تم نے وہ انگریزی صوبہ اشل نہیں سنی کہ مٹو تیں اکثر دھکا دیتی ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں بائیس ہجرت میں تھا اس وقت بھی ایسا ہی ڈھلا چلا تھا اور جماعت میں ہمیشہ ہر طرف میں اقل ہوا کرتا تھا، چنانچہ صدمت بائیس ہجرت میں ہی اقل ہی رہا، جب سلاطین جبر پانچویں نمبر پر گئے، تو میرے حصہ میں بہت سے انعام ملے، ان دنوں میری جماعت میں ایک اور لڑکا ہمارا ہی ہوا تھا، نامیت، اور اسے تو انا تھا، نامیت، چنانچہ اگلے دن ہمارا نامیت

نے اُسے بھی اسی میں اتولی رہنے پر تھلا۔ مجھے یاد ہے وہ مجھے "تپ دق" کہا کرتا تھا۔ اُس دن جلسہ پر اُس کی خوبصورت ہمیں بھی آتی ہوئی تھیں اور میری ذیلی بتلی ہمیں بھی اور جب میں بُستے کے انعام سیٹ کے لئے گیا، تو بند اس کی بہن نے میری بہنوں کو اونچی آواز میں مٹا کر کہا "آہ بچار اہتیا لال، یہ سب انعام اُس کے کس کام کے جبکہ اُسے تپ دق ہے؟" مجھے یاد ہے، میری بہنوں نے بہت بُرا مانا تھا، مگر قسمت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو، میں ابھی تک زندہ سلامت ہوں اور سچا رانگیل ہو توانا بن رہا دو سال ہوئے تپ دق سے بیمار ہو کر چل بسا۔ آہ صوم میں کس قدر دھوکا دیتی ہیں، وہ بہت اچھا آدمی تھا، اور جب کبھی میں پچھلے سالوں میں اپنے گاؤں کو گیا ہوں وہ ہمیشہ مجھ سے میری محبت، میری کھانسی، میری حرارت مغزی کے متعلق سوال کیا کرتا تھا، اور یہ سوال تو ہر آٹھ گھنٹہ پر مجھے دیکھ لے لیا کہ مے سے جلد دیتا ہے، مثلاً اگر میں کسی ڈاکٹر کے پاس چلا جاؤں اور اُس سے کہوں کہ مجھے خفیف سی کھانسی ہے، تو وہ میری شکل دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔

"آپ کو دلات کو پسینہ تو نہیں آتا؟"

"جی نہیں، البتہ دن کو ضرور آتا ہے خصوصاً جب کہ میں ورزش کرتا ہوں۔"

"کیا آپ کو کھانسی کے ساتھ خون بھی آتا ہے؟"

"نہیں جی، خون تو نہیں مگر لہغم ضرور نکلتا ہے۔"

"اوہ — بخار؟"

"ابھی تک تو نہیں — لیکن اگر آپ کے سوالوں کی یہی رفتار رہی تو عین ممکن ہے کہ جلد ہی —"

ڈاکٹر (قطع کلام کر کے) آپ کمرے سے باہر تشریف لے جائے۔

اس تقریباً جس ڈاکٹر کے پاس جاؤیسی ہوتا ہے، اب میں صلاح کر رہا ہوں کہ ڈاکٹر یا محمد سے اپنی چھاتی اور پھیپھڑوں

کا ایکس رے فوٹو گراف لے کر ہمیشہ پاس رکھوں تاکہ جب کوئی نیا ڈاکٹر یا پڑانا حکیم سوال کرے "آپ کو پسینہ تو نہیں آتا؟ خون

نکلتا ہے؟ بخار کب سے ہے؟" تو جھٹ ہی اکیس رے فوٹو اس کے ہاتھ میں دے دوں اور کہوں، پچھلے مائس کل میں نے

ڈیلا چار زیادہ کھالیا تھا اس لئے صرف کھانسی کی دوا چاہیے۔

شام سندھ نیک خیال ہے۔

بھتیالال: بھاپسے ڈاکٹر لوگ تو الگ ہے، خود میرے استاد — کیا کہوں — بہت دنوں کی بات ہے، میں اُن دنوں

نئی نئی درزشیں سیکھ رہا تھا، پتا ہوتا تھا کہ اپنے خفیف جسم کو فربہ بنا لوں اور چہرے کی زبرد زبردنگت کو گلاب کی سُرخی میں

تبدیل کر لوں، چنانچہ خوب ڈنڈا پلٹا تھا اور دودھ پیتا تھا، تین چار مہینے ہی کیفیت بری، اس کے بعد ہمارا سفرانیہ کا ٹیپر

نورائے زمین جیسے کی چٹھی لے کر اپنی لڑکی کا بیاہ کرنے کے لئے جلدیا لگیا ہوا تھا، واپس آگیا، اور مجھے پلے گراؤنڈ کے قریب لالہ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا: ”اوہ تم تو بہت کمزور ہو گئے ہو، کیا بیمار ہو گئے تھے؟“

میں نے دل میں سوچا بیمار تو نہیں رہا، البتہ ورزش فرود کرتا رہا ہوں۔

اس دن سے لے کر آج تک میں نے کبھی ورزش نہیں کی، بھلا ورزش کا فائدہ ہی کیا ہے، جب یہ دوسروں کو مخاطبیا لالہ لے، اور پھر محنت میں اپنے جسم کو تکلیف دینا قید با مشقت نہیں تو اور کیا ہے؟

م سندر۔ نہیں آپ ورزش سے اپنے جسم کو مستحضر بنا سکتے ہیں، ورزش جسے میں چٹھی آتی ہے، بہت ہلکا پھلکا۔
لالہ۔ مجھے بناتے ہو شاید م سندر؟ تیری جماعت کا سبق دہرا رہے ہو اس میں تو اور بھی کئی کئی اور جھوٹی باتیں لکھی ہیں۔
شکار ورزش نہایت اچھی ہوتی ہے، جھوٹ بولنا گناہ ہے، دیانت داری بڑی نعمت ہے۔ دوسرے کی چیز پر نگاہ نہ ڈالو سب لو اس سفید جھوٹ!

م سندر۔ تم ڈاکٹر گھنٹیا م لال کی بیوی کا ذکر کر رہے تھے جسے تم پڑھاتے رہے ہو!
لالہ۔ ہاں میں جتنا کا ذکر کر رہا تھا، مگر تم نے کبھی سوچا کہ میری بد صورتی میں میرا کتنا قصور ہے۔ میرے ماں باپ بھی ایسے ہی تھے۔ قصور تو ان کا ہے کہ اپنی بد صورتی کو جانتے ہوئے بھی مجھے جنم دیا۔
م سندر۔ یہ تو محض حُسنِ اتفاق تھا۔

لالہ۔ مجھے تو اس میں غلگ "حسن اتفاق" بھی نظر نہیں آتا، اور یوں دیکھا جائے تو اس میں قباحت ہی کیا ہے، ذرا خیال کرو قدرت نے ڈوکلن، ایکم، ایتھ، پاؤں، انحنوں اور ہونٹوں کے مجموعہ سے انسانوں کے نکتے نمونے ایجاد کیے ہیں، کہ ایک کی شکل دوسرے سے نہیں ملتی، بجائے اس کے کہ قدرت کی طبعی اور فن کاری کی داد دی جائے، لوگ مجھ پر ہنستے ہیں، تنقید کرتے ہیں۔ آج انسانوں میں کوئی ہلے سے بڑا آرٹسٹ قدرت کے اس شاندار نزاع کی ایک مثال پیدا کرے تو میں جانوں!
م سندر۔ بے شک، بے شک، مگر وہ ڈاکٹر کی بیوی؟

لالہ۔ ارے بھائی اب اس کی بیوی کی کوئی بات رہ گئی، میں اسے تین مہینہ سے پڑھا رہا ہوں، اور اس عرصہ میں وہ کوئی مددہ یا بیمار پڑی ہوگی، اور کوئی دس بارہی اس کے ڈاکٹر خاوند کو موسیٰ بخار کا شکار ہونا پڑا ہے۔ کبھی دیکھو تو سر میں درد ہے، ہی پریشانی، کبھی بھابھ کبھی نولہ، اندھے دیکھو تو ان تین مہینوں میں ایک چھبیک بھی نہیں آئی۔ آج میں جب پڑھانے لے لے گیا تو کسی کی طرح پھر کہنے لگی مجھے زکام کی شکایت ہے۔ میں نے کہا "آپ کی بھی عجیب محنت ہے، آپ ڈاکٹر لوگ سب پریشانیوں کوئی گے تو اور کون کہے گا مجھے دیکھئے اپنی محنت کا خیال رکھتا ہوں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے پائی!"

شیام سندھ۔ خوب بدل لیا۔

داغ کرے میں داخل ہوتا ہے۔ درمیان قد، دوسرے بدن کا جوان ہے، ایک

ٹوٹا ہوا رکھا ہے۔ ہاتھ میں ایک تاس ہے۔

اظہر۔ ہیلو شیام! ہیلو پوق!

شیام سندھ۔ بھتی لال۔ ہیلو اظہر! یہ تار کی ہے؟

اظہر۔ امجد نے بھیجا ہے، لکھا ہے کہ "بی۔ ٹی" کی ڈگری بل گئی ہے اور اب وہ الہ آباد جا رہا ہے، جہاں سینٹرل سکول میں اُسے پینتیس روپے کی آسامی پیش کی گئی ہے۔

شیام سندھ۔ مگر ایم۔ اے، بی۔ ٹی اور صرف پینتیس۔

اظہر۔ میں اُسے مبارکباد کا خط لکھ رہا ہوں، اس دورِ مہاجن میں اور تم کبھی کیا سکتے ہو۔

بھتی لال۔ کل مجھے کیلاش ناتھ بلا تھا، وہ جو بی۔ اے میں ہمارے ساتھ پڑھا کرتا تھا اور فیل ہو گیا تھا۔ اب اپنے باپ کے کارخانے میں منبھو ہو گیا ہے، اپنی کار میں بیٹھا ہوا تھا، میری طرف ترقم آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہنے لگا، "آج کل کیا کرتے ہو؟" — اور یہ وہی شخص ہے جو انگریزی کا "جواب مضمون" مجھ سے خوشامدیں کر کے خنیک کر آیا کرتا تھا۔

شیام سندھ۔ (اُداس لہجے میں) جانے دو، ان باتوں کو، مجھے مسودہ کا فکر ہو رہا ہے۔ تم جانتے ہو، پچارا دو مہینے سے میرے پاس رہتا ہے مگر ابھی تک ڈگری کہیں نہیں ملی، کل سے واپس نہیں آیا۔

اظہر۔ واپس گاؤں کو چلا گیا ہو گا۔

شیام سندھ۔ (رکتے ہوئے) شاید! مگر اُس کا ٹرنک اور بستر تو یہیں ہیں۔

بھتی لال۔ کوئی ضروری کام ہو گا — (زیادہ حوصلہ فزا ہوجو میں) — شاید کوئی ڈگری بل گئی ہو اور آج ہمیں پتہ دینے کے لئے آجائے!

شیام سندھ۔ (رکتے ہوئے) شاید!

اظہر۔ (دوسرے ہاتھ سے) کتنی بے کاری ہے! اور کتنی بے جا توجہ! کل میں موتی ہال میں پروفیسر روچانند کا لیکچر سُننے گیا۔ فاضل معزز جو ایک روٹی کے کارخانے میں تین سو حوصلوں کا ملاک ہے، نہایت پرجوش لہجہ میں گونگوٹھوں کی کم عقلی کا ناظم کر رہا تھا، کہہ رہا تھا کہ موجودہ بے کاری اقتصادی نہیں بلکہ تعلیمی فتنہ ہے، کی آرام پسندی کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ اُس نے چند ضامیت اور خدشہ تھاپیز سامعین کے سامنے پیش کیں مثلاً یہ کہ گزشتہ چھوٹے موٹے کاروبار کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں، ہوش بکھار کر،

ایک متوک فروش سے جہتے اوصا یکر گلیوں میں چکر لگا کر انہیں بیچنا، گلی کی دکان کھولنا، مونگ پھلی کی تجارت۔
 شام سندر۔ (تبع لہجہ میں) چنا جود گرم!
 بھتیالال۔ بے کاری دود کرنے کے ایسے کئی گڑبھے بھی یاد ہیں۔
 اظہر۔ مثلاً

بھتیالال۔ (واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) مثلاً تم اور شام سندر انگریزی میں اچھا لکھ سکتے ہو، ایک اخبار بچال لو۔
 اظہر۔ شام سندر۔ مگر روپیہ —

بھتیالال۔ اچھا۔ کچھ اور سہی، ایک عمدہ سا ہوشل کھول لو، نفیس کرے، عمدہ کھانے، معتدرا کر ایہ، واجبی نرغ۔
 شام سندر۔ اظہر۔ مگر روپیہ —

بھتیالال۔ (ہنس کر اور واسکٹ کی جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے) اچھا یہ بھی نہ سہی، لو اب میں ہتھیں ایک ایسا گرتا ہوا
 جو کبھی خطا نہیں ہو سکتا۔

شام سندر۔ وہ کیسے؟

بھتیالال۔ عورت!

شام سندر۔ عورت؟

بھتیالال۔ ہاں، ہاں، عورت، ایک عورت کا انتخاب کرو جو نہایت جاہل ہو، اور ایک نہایت مالدار کو بی بی اکلوتی بیٹی ہو۔
 شام سندر۔ پھر؟

بھتیالال۔ پھر اس سے شادی کرو۔

اظہر۔ بیٹی کیا خوب، تم تو دار تیج ماننے کے علاوہ عقل مند بھی ہو۔

شام سندر۔ دو دوڑیں آنکھیں میچ کر، ہوں — ہوں!

اظہر۔ بھتیالال۔ "ہوں۔ ہوں" کا کیا مطلب؟

شام سندر۔ (آنکھیں بند کئے ہوئے) ایک ایسی عورت بالکل میری نگاہ میں ہے!

بھتیالال۔ (گہری دسپی سے) کیا وہ ایک مالدار آدمی کی لڑکی ہے؟

شام سندر۔ (دسپاٹا ہے) ہاں تو —

بھتیالال۔ اُہ — اور — اکلوتی لڑکی!

شیام سندر۔ ہاں، کھوتی بیٹی، بالکل کھوتی۔

بھتیالال۔ اسے یار، بتاؤ اس کی شکل کیسی ہے، خوبصورت ہوگی؟

شیام سندر۔ وہ نہایت خوبصورت ہے، حسین، جیسے چاند کی کرن، انا تک جیسے کنول کی پتی، حیا پرور جیسے لاجپتی کی ڈال، بس کامنی سی مورت ہے، میں اس سے محبت کرتا ہوں اور وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور اس کا لہلہا ہوا لب اپنی ساری دولت مجھے ہمیر میں دے دینا چاہتا ہے۔

بھتیالال۔ بہت دلچسپی اور رشک و حسد کے ساتھ اسے بتاؤ وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے، اس کا نام کیا ہے؟

شیام سندر۔ (یکایک آنکھیں کھول کر) اوہ۔ وہ بکھر چلی گئی؟ وہ کون تھی؟ اس کا کیا نام تھا؟

(شیام سندر۔ اظہار بھتیالال، تینوں یکایک مقدمہ نگار بننے لگے اور ایک ٹوٹ

تک پہنچے رہتے ہیں۔)

(ایک باوردی پولیس کا سپاہی آتا ہے۔)

سپاہی۔ آپ میں سے شیام سندر کون ہے؟

(شیام سندر اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

سپاہی۔ (ایک لفافہ آگے بڑھاتے ہوئے) سول ہسپتال میں چل کر ایک لاش کو شناخت کر لیجئے، وہ ریل گاڑی کے خچے آکر مر

گیا ہے۔ اس کی جیب سے آپ کا پتہ نکلا ہے۔

شیام سندر۔ مسعود۔ آہ!

(اپنے ہاتھوں سے منہ کو چھپا رہا ہے)

(ہر وہ گرتا ہے)

کرشن چندرا ایم۔ اے

(کردار فغنی ہیں)

آؤ سہلی

آؤ سہلی، آؤ، ہم تم سبزہ زاروں میں ہیں
 زندگی کی الجھنوں سے بے خبر ہو کر کہیں
 مرغزاروں میں بکھیریں اپنی دھول کے خمار
 جب گھٹائیں جھوم کر چومیں جبین کو ہمساً
 اپنی ناکامی کے دغوں کو مٹانے کے لئے
 صبح جب معصوم پیشانی سے سرکائے نقاب
 رات کی خاموشیوں میں جھگلوں کی چھاؤں میں
 اے یہ سیاہی، یہ بھیگے کھیت، یہ نکھڑے پہاڑ
 یاہن کر جو گیوں کا پیرہن، اس دس کے
 اور اُفق سے جھانکنے والی بہاروں میں ہیں
 نیلے نیلے، اونچے اونچے کوہساروں میں ہیں
 دُور تک پھیلے ہوئے سادہ نظاروں میں ہیں
 وادیوں سے بھاگ نکلیں ابر پاروں میں ہیں
 میکڑوں میں جا بیس اور گیہاروں میں ہیں
 ہم بھی اٹھیں اور شوق کے نشہ اروں میں ہیں
 یاسفینوں پر بسیں اور جوئباروں میں ہیں
 آؤ سہلی، آؤ، ان فردوسِ ناروں میں ہیں
 بھولے بھالے سیدھے سادے حشر پاروں میں ہیں

ان میں بھی جب نوح اُکتائے تو اے جانِ ندیم
 اُڑ چلیں اور آسمانوں کے ستاروں میں ہیں

احمد ندیم قاسمی بی۔ اے

شغل

(میکم گورکی کی یاد میں)



ذیل کا افسانہ جو سرمدات حسن مشن نے میکم گورکی کے نام سے منون کیا ہے میکم گورکی ہی کی تقلید میں لکھا گیا ہے اور بلاشبہ اس میں اس
’ہمایوں‘
’رؤسی ادیب کی مناسی کا دلکش رنگ جھلک رہا ہے۔

یہ کچھلے دلوں کی بات ہے جب ہم برسات میں سڑک کو صاف کر کے اپنا پیٹ پال رہے تھے۔

ہم میں سے کچھ کان تھے اور کچھ مزدوری پیشہ۔ چونکہ پہاڑی دیہاتوں میں روپے کا منہ دیکھنا بہت کم نصیب ہوتا ہے اس
لئے ہم سب خوشی خوشی چھ آنے روزانہ پر سارا دن وہ چھر مٹاتے رہتے تھے جو بارشوں کے دورے ساتھ والی پہاڑیوں پر سے لڑھک
کر سڑک پر آگرتے تھے۔ پتھروں کو سڑک پر سے ہٹانا تو خیر ایک معمولی کام ہے، ہم تو اس اجرت پر ان پہاڑیوں کو ڈھانے پر بھی تیار
تھے، جو ہمارے گرد و پیش سیاہ اور ڈررائونے دیووں کی طرح اکڑی کھڑی تھیں۔ دراصل ہمارے بازو سخت سے سخت مشقت کے
عادی تھے، اس لئے یہ کام ہمارے لئے بالکل معمولی تھا۔ البتہ جب کبھی ہمیں سڑک کو چوڑا کرنے کے لئے پتھر کاٹنا ہوتے تو رات کو کین
بہت تکان محسوس ہوتی تھی۔ پٹھے اکڑ جاتے تھے اور صبح کو بیدار ہوتے وقت ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ تمام پتھر جنہیں ہم گذشتہ روز
کاٹتے اور پھیلے رہے ہیں، ہمارے جسموں پر بوجھ ڈالے ہوئے ہیں۔ مگر ایسا کبھی کبھی ہوتا تھا۔

ہمارا کام ہر روز صبح سات بجے شروع ہوتا تھا، جب طلوع ہوتے ہوئے سورج کی طلانی کرنیں چپڑ کے دراز قدر غمتل سے مجھ
چھن کر ہمارے پاس والے نالے کے ختم آلود پانی سے آنکھیلیاں کر رہی ہوتیں اور اس پاس کی جھاڑیوں میں شے شے پرنے اپنے گے
پھلا پھلا کر چیخ رہے ہوتے۔ یوں کہتے کہ ہم قدرت کو اپنے خواب کے بیدار ہوتا دیکھتے تھے۔ صبح کی ٹپکی ٹپکی ہوا میں شبنم آلود مبرجھاڑیوں
کی دلفناز سرسراہٹ، نالے میں سنگریزوں سے کھیلتے ہوئے کف آلود پانی کا شور اور برسات کے پانی میں جھگی ہوئی مٹی کی جھینگی جھینگی
خوشبو، چند ایسی چیزیں تھیں، جو ہمارے سنگین سینوں میں ایک ایسی لطافت پیدا کر دیتی تھیں جو زندگی کی اس ویرانہ میں ہمیں
بہشت کے خواب دکھانے لگتی۔

ہمیں ہر روز بارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا، یعنی سارا دن ہم سڑک کی موریوں اور پتھروں کو صاف کرتے رہتے تھے۔ یہ کام
دوبسپ دن تھا مگر ہم نے اس کی ناخوشگوار ایک آہنگی کو دور کرنے کے لئے ایک طریقہ ایسا سوچا کہ جب ہم سب اس پہاڑی

کے نیچے جمع شدہ لہجے کو اپنے پیچوں سے ہٹا رہے ہوتے ہیں کے سگریٹس ہر وقت سڑک میں کرتے رہتے تھے تو ہم ایک سرسبز پہاڑی گیت شروع کر دیتے۔ لہجے کے پتھروں سے لگا کر ہمارے پیچوں کی جھنکار اس گیت کی تال کا کام دیتی تھی۔ یہ گیت دعا اور دُعا گئی تھی کہ دیتا جاریہ فیوچر کا کام ہمارے دلوں میں پیدا کر دیتا تھا۔ جب تک اس کے شر ہمارے چوڑی چھاتیوں میں سے ٹھکتے دیتے ہم ہنسنا لگتے نہ کہتے تھے کہ اس دُعا میں ہم نے لہجے کے ایک بہت بڑے ڈھیر کو صاف کر لیا ہے۔

موٹر لاریلوں کی آمدورفت بھی ہمارا دل بہلا دیتا تھا، جو رنگ برنگ مسافروں کو کشمیر سے واپس یا کشمیر کی طرف لے جاتی تھی۔ نہیں۔ جب کبھی کوئی لاری ہمارے پاس سے گزرتی تو ہم کچھ عرصے کے لئے اپنی ٹھکی ہوئی کمروں کو سیدھا کار کے سڑک کے ایک طرف کھڑے ہو جاتے اور زمین پر اپنے نیلے ٹیک کر اس کو سامنے ملے موٹر کے عقب میں گم ہوتے دیکھتے تھے۔ ان لاریوں کو اتنی دُعا تک دیکھتے رہنے کا مقصد یہ تھا کہ ہم تھوڑا سا سستائیں، مگر بعض اوقات ان لاریوں کی شاندار اسباب سے لاری ہوئی چھتیاں اور ان کی کھڑکیوں سے مسافروں کے لہراتے ہوئے ریشمی کپڑوں کی جھلک ہمارے دلوں میں ایک ناقابلِ تلافی پیدا کر دیتی تھی اور ہم اپنے آپ کو ان پتھروں کی طرح فضول اور ناکارہ تصور کرنے لگ جاتے تھے جن کو ہمارے پیچوں کے دھکے اور دھراؤں سے ٹکراتے رہتے تھے۔ ان مسافروں کے طرح طرح کے لباس دیکھ کر جن پر یقیناً بہت سے روپے صرف آئے ہوں گے ہم غیر ارادی طور پر اپنے کپڑوں کی طرف دیکھنا شروع کر دیتے تھے۔

ہم میں سے اکثر کا لباس پتھر کے تنگ پانجامے، گاڑھے کی قمیص اور لمبیانے کی مدد پر مشتمل تھا۔ سب کے پانجامے یا تو گھٹنوں پر سے گھس گھس کر اتنے باریک ہو گئے تھے کہ ان میں سے جسم کے بالوں کی پوری نمائش ہوتی تھی یا بالکل بچے ہوتے تھے۔ قمیصوں اور مددروں کی بھی یہی حالت تھی۔ ان پر جگہ جگہ منگٹ لگے ہوئے تھے۔ قریب قریب ہم سب کی قمیصوں کے بٹن غالب تھے، اس لئے سینے کا مٹھ پر کھینچے رہتے تھے، اور کام کرتے وقت ان پر پیچنے کی بوندیں صاف نظر آ سکتی تھیں۔

بارہ بجے کے قریب ہم کام چھوڑ کر کھانا کھانے کے لئے سڑک کے نیچے اتر کر ایک پیر کے سائے تلے بیٹھ جاتے تھے۔ یہ کھانا ہم سب کپڑے میں باندھ کر اپنے ساتھ لاتے تھے۔ تین ڈھوڑے رگڑی کی ہوئی روٹیاں، اور عام طور پر سرسوں کا ساگ ہوتا تھا جس کو ہم اپنے بلور کے پیٹ میں ڈالتے تھے کھانے کے بعد ہم پانی عموماً نالے سے پیا کرتے تھے اور جس روز بلاؤش کی نیا دُعا کے باعث اس کھانی نیا دُعا لگتا تھا تو ہم ہر سڑک کے اُس پار چلے جایا کرتے تھے جہاں صاف پانی کا ایک شیمچ پڑتا ہے۔

کھانے سے فانی ہو کر ہم ہر کام شروع کر دیا کرتے تھے۔ گویا ہمارا جی چاہتا تھا کہ ہم اس پر لیٹ کر تھوڑی دیر کے لئے سستائیں اور پھر کام شروع کریں مگر یہ کیونکر ہو سکتا تھا جب کہ ہم ہر وقت اس حالت کا خیال ہوتا تھا کہ نیا کام کے بغیر اہمیت نہ رکھتا تھا۔ ہمارا کام کرنا اس لیے سے اپنا بیٹ بالنا تھا۔ اور چونکہ ہمیں معلوم تھا کہ اگر ہم نے اپنے کام میں غلامی سست

بھلائی یا بے نیکی کا اظہار کیا تو تاش کی گڈی سے ناکارہ جو کر کی طرح باہر نکال کر پھینک دیا جائے گا۔ اس لئے ہم دل لگا کر کام کیا کرتے تھے تاکہ ہمارے انفرادی کوشش کا موقع نہ ملے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہمارے افسر ہم پر بہت خوش تھے، یہ کیونکر ہو سکتا تھا، وہ بڑے آدمی تھے، اس لئے ان کا جائز و ناجائز پر خفا ہونا بھی درست ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ لوگ ایسے ہی ہمارے کام کا معائنہ کرتے وقت اپنی بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے ہم پر برس پڑتے تھے، لیکن ہم جو ان کی بڑائی کو کوئی سمجھتے تھے، ہمارا ج، ہمارا ج کہہ کر ان کا غصہ سرد کر دیا کرتے تھے۔ ہم مانتے تھے کہ ان کا غصہ بالکل بے جا ہے، لیکن یہ احساس ہمارے دلوں میں نفرت کے جذبات نہیں پیدا کرتا تھا۔ شاید اس لئے کہ کوششوں نے ہم کو بالکل موہ بنا رکھا تھا یا پھر اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہم کو یہ حلفت و انگیر رہتا تھا کہ اگر ہم اپنے موجودہ کام سے ہٹا دیئے گئے تو ہماری روزی بٹہ بھٹ جائے گی۔

ہم اپنے کام سے مطمئن تھے اور یہی وجہ ہے کہ ہم تھوڑی مزدوری اور زیادہ کام کے مسئلے پر بہت کم غور کیا کرتے تھے۔ اس کی مزید بات بھی کیا ہے اس لئے کہ یہ کام پڑے لکھے آدمیوں کا ہے اور ہم بالکل ان پڑھ اور جاہل تھے۔ وہ اصل بات یہ ہے کہ ہماری دنیا بالکل الگ تھاں تھی، جس کی سرحد میں پتھر توڑنے یا ان کو ہٹانے، بارہ نیچے روٹی کھانے، اور پھر کام کرنے اور اس کے بعد اپنے اپنے ڈیروں میں سوجانے تک ختم ہو جاتی تھیں۔ ہمیں ان مزدوروں کے باہر کسی شے سے کوئی سروکار نہ تھا، دوسرے الفاظ میں اپنا اور اپنے متعلقین کا پیٹ پالنے کے وعدے میں ہم کچھ ایسی بڑی طرح پھنس کر رہ گئے تھے کہ اس کے باہر نکل کر ہم کسی اور شے کی خواہش کرنا ہی بھول گئے تھے۔

ہمارے کام پر لوگوں کے ٹھکے کی طرف سے ایک نگران مقرر تھا جو دن کا بیشتر حصہ سروک کے ایک طرف چار پائی بھا کر بیٹھا رہتا تھا۔ یہ ذات کا پنڈت تھا۔ اونچے طبقے کا امتیازی نشان سینہ دہر کے ٹک کی صورت میں ہر وقت اس کی سفید پٹیاں پر چمکتا رہتا تھا۔ ہم اپنے نگراں کو احترام اور عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اول اس لئے کہ وہ زمین تھا اور دوسرے اس لئے کہ ہم اس کے ماتھے تھے۔ چنانچہ دھڑ دھڑ کے دوسرے کاموں کے علاوہ ہم باری باری دن میں کئی بار اس کے پینے کے لئے حقہ تانا لیا کرتے تھے اور آگ بنا کر اس کی ملیں بھرا کرتے تھے۔

پنڈت کا کام صرف یہ تھا کہ وہ صبح چار پائی پر اپنے گیرے رنگ کی کھٹ لگی گڈی اور ڈھکی کوٹ اُتار کر اپنے گھنے سر پر باندھ پھرتے ہوئے ہماری ماضی نگاہوں کو دیکھ کر ایک بڑے سے جوش میں کچھ دیر گزرنے کے بعد دھڑ دھڑ مٹاتا ہے یا حقہ پیتا ہے۔ اپنے کام میں بہت کم کچھ ہی لیتا تھا، البتہ جب کبھی مٹانے کے لئے کسی افسر کی موٹا دھڑ دھڑ گزرتی تھی تو وہ اپنی چار پائی اٹھا کر آگ پاس کھڑا ہو جاتا کرتا تھا۔ اس کی اس جالاکائی پر ہم دل ہی دل میں بہت ہنسا کرتے تھے۔

ایک روز جب کہ صبح سے ملکی ملکی چوڑا گر رہی تھی اور ہم بارہ نیچے کھانا کھانے سے فارغ ہو کر حسب معمول اپنے کام میں مشغول

تھے، مڑ کے ہارن نے ہمیں پوچھا دیا۔ لاریوں کی بہ نسبت ہم موٹروں کو دیکھنے کے بہت شائق تھے۔ اس لئے کہ ان میں ہماری
 بہن کی نظروں کے دیکھنے کے لئے عجیب و غریب چیزیں نظر آتی تھیں۔ ہم کمری میڈی کو کے کھڑے ہو گئے دانتے میں مڑ کے
 عقب سے ایک سبز رنگ کی چھوٹی موٹر نمودار ہوئی۔ جب یہ ہمارے قریب پہنچی تو ہم نے دیکھا کہ اس کی ہاڈی بارش کے نیچے
 نیچے ٹھکوں کے چمچے چمک رہی تھی۔ یہ بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھی، شاید اس لئے کہ کچلی سیٹ پر جو دو صاحب بیٹھے ہوئے
 تھے، ان میں سے ایک اپنی رازوں پر گراؤ فن رکھے بجا رہے تھے۔ جب یہ موٹر ہمارے مقابل آئی تو ریکارڈ کی آواز سڑک کے
 ساتھ والی پہاڑی کے پتھروں سے ٹکرا کر فضا میں گونجی۔ کوئی گارانتھا:۔

نہ میں کسی کا، نہ کوئی میرا جھایا ہاروں اور اندھیرا

اب کچھ سوچت نائیں، مجھے اب کچھ...

آواز میں بے حد درد تھا۔ ایک لمحے کے لئے ایسا معلوم ہوا کہ ہم شاید بحر ظلمات میں غلبہ گئے ہیں۔ جب موٹر اپنی
 نیم دائرہ کیل سے اس گیت کے دردناک سر کیمرتی ہوئی ہماری نظروں سے اوچل ہو گئی تو ہم نے ایک ایک لمحہ بھر کا اپنا کام
 شروع کر دیا۔

شام کے قریب جب سورج کی سرخ اور گرم ٹکیا پگھلے ہوئے تلے کا رنگ اختیار کر کے ایک سیاہ پہاڑی کے قریب چپ رہی
 تھی اور اس کی عنبانی کر نیں دراز قد درختوں کی چوٹیوں سے کھیل رہی تھیں، سبز رنگ کی دہری موٹر اس طرف سے واپس آتی دکھائی
 دی، جہر وہ دو پہر کو گئی تھی۔ جب ہم نے اس کے ہارن کی آواز سنی تو ہم کام چھوڑ کر اس کو دیکھنے لگ گئے۔ آہستہ آہستہ چلتی
 ہوئی وہ ہمارے آگے سے گزر گئی اور پھر دفعہ ہم سے آدھی جریب کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی، وہ باجا جو اس میں بیج رہا تھا خاموش ہو گیا۔
 مقررہ دیر کے بعد کچلی سیٹ سے ایک نوجوان دروازہ کھول کر باہر نکلا اور اپنی پتلون کو کمر پر سے درست کرتا ہوا آگے
 پاس سے گزرا اور آہستہ آہستہ اس پل کی طرف روانہ ہو گیا جو سامنے نالے پر بندھا ہوا تھا۔ یہ خیال کر کے کہ وہ نالے کے پانی
 کا نظارہ کرنے کے لئے گیا ہے، جیسا کہ عام طور پر ادھر سے گزرنے والے مسافر کیا کرتے ہیں، ہم اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔
 ابھی ہمیں اپنا کام شروع کئے پانچ منٹ سے زیادہ عرصہ نہ گزرا ہو گا کہ پل کی طرف سے تالی کی آواز بلند ہوئی۔
 ہم نے مڑ کر دیکھا، پتلون پوش نوجوان پل پر سے سڑک کے ساتھ پتھروں سے چنی ہوئی دیوار کے پاس کھڑا غالباً مڑ میں
 اپنے دو ساتھیوں کو متوجہ کر رہا تھا۔ اس سگیں منڈیر پر نوجوان سے کچھ دُور ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔

ہم میں سے ایک نے اپنے پیچھے کو بڑے زور سے مڑی کی گیلی مٹی میں گاڑتے ہوئے کہا: یہ رلم دنی ہے!
 کاٹو نے جو اس کے پاس کھڑا تھا دریافت کیا: کون رلم دنی؟

”سنو، سنو کی لڑکی اور کون؟“ اُس کے لمحے میں پہلے کے لمحے کی ایسی سنی تھی۔

”ہم باقی چار سہ ماہی تھے کہ اس گفتگو کا مطلب کیا ہے۔ اگر وہ لڑکی جو منڈیر پر بیٹھی تھی سنو، چہاڑ کی لڑکی تھی تو یہ کون سی اہم بات تھی کہ ہمارا ساتھی اس قدر تیز دھڑل مٹا تھا۔ ہم حیرت سے تھے کہ فضل نے جو ہم سب کے ٹکڑے میں بٹا تھا اور خداوند نے بہت پابند تھا، اپنی دلاسی کو گھبراتے ہوئے نہایت ہی متکبرانہ لمحے میں کہا۔“

”دُنیا میں ایک انصاف پر مبنی ہے۔ . . . خدا معلوم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے!“

یہ سن کر ہم باقی تین اہل معاملے سے آگاہ ہو کر سب کچھ سمجھ گئے، اور اس احساس نے ہمارے دلوں پر غم اور غصے کی ایک عجیب و غریب کیفیت طاری کر دی۔

تالی کی آمد سن کر مڑ کی پچھلی نشست سے چلون پوش کے ساتھی نے اپنا سر باہر نکالا اور یہ دیکھ کر کہ اُس کا دوست اُسے بلارہا ہے، وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ہمارے قریب سے گزرتا ہوا پائل کی جانب روانہ ہو گیا۔ ہم نے عورت جبریں کی طرح اُسے اپنے دوست کے پاس جاتا دیکھتے رہے۔

جب چلون پوش نوجوان کا دوست اُس کے پاس پہنچ گیا تو وہ دونوں لڑکی کی طرف بڑھے اور اُس سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔ یہ دیکھ کر کالو بیچ قناب کما کر رہ گیا اور شرم آلود لمحے میں کہا:—

”اے، یہ بد معاش!“

غفلت نے سدا بہری اور مغموم لمحے میں کہنے لگا ”جب سے یہ سروک نیبی ہے اور ایسے بالبوؤں کی آمد و رفت زیادہ ہو گئی ہے، یہاں کے تمام ملاقاتوں میں گندگی پھیل گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سروک بننے سے بہت آرام ہو گیا ہے، ہوگا، مگر اس قسم کے بے شرعی کے نظارے پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آتے تھے۔ خدا بچائے!“

اس دوران میں چلون پوش کے ساتھی نے لڑکی کو بازو سے پکڑ لیا اور غالباً اُس کو اٹھ کر چلنے کے لئے کہا، مگر وہ اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ یہ دیکھ کر کالو سے دہانگیا اور اُس نے رام پرشاد سے کہا ”اؤ یہ لوگ تو اب دست دلا دی کر رہے ہیں۔“

کالو یہ کہہ کر اکیلا ہی اُس جانب بڑھنے کو تھا کہ ہم نے اُسے روک دیا اور یہ مشورہ دیا کہ تمام معاملہ پنڈت کے گوش گزار کر دیا جائے۔ جو اپنی چاہ پائی پر سرور ہا تھا اور پھر جو وہ کہے اُس پر عمل کیا جائے۔ اس تجویز کو معقول خیال کر کے ہم سب پنڈت کے پاس گئے اور اُسے حکم کر مارا واقعہ سنایا۔ اُس نے ہماری گفتگو کو بڑی بے پروائی سے سنا، جیسے کوئی بات ہی نہیں اور اُن دونوں جواؤں کی طرف دیکھ کر جواب رام دئی کو خدا معلوم کس طریقے سے منا کر اپنے ساتھ لا رہے تھے کہا۔

”جواؤ تم اپنا کام کرو۔ میں ان سے خود دریافت کرؤں گا۔“

یہ جواب سن کر ہم بے ہنگامی کی حالت میں اپنے کام پر لگے، لیکن ہم سب کی نگاہیں رام دتی اور ان دونوں جوانوں پر تھی ہوتی تھیں جناب پل طے کر کے پنڈت کی چارپائی کے قریب پہنچ رہے تھے۔ رات کے آگے تھے اور رام دتی ٹھکی ہوئی گھوڑی کی طرح ان کے پیچھے چل رہی تھی۔ جب وہ سب پنڈت کے آگے سے گزرنے لگے تو وہ چارپائی پر سے اٹھا اور دو تین منٹ تک ان سے کچھ باتیں کرنے کے بعد وہ بھی ان کے ساتھ لیا۔

جب پنڈت رام دتی اور وہ دونوں جوان ہمارے پاس سے گئے تو ہم نے دیکھا کہ فوجوالوں کے چہروں پر ایک جھانسی جھبک نکل رہی تھی اور پنڈت بڑے سادے لباس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ رام دتی کی نگاہیں ٹھکی ہوئی تھیں۔
 موٹر کے پاس پہنچ کر پنڈت نے بڑھ کر اس کا دروازہ کھولا۔ پہلے پتھون پوش، پھر رام دتی اور اس کے بعد دھرمراجوان موٹر میں داخل ہو گئے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے موٹر چلی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی اور ہم آنکھیں جھپکتے رہ گئے۔
 ”آہ، شیطان، مردود!!“ کا لہنے ہڑے اضطراب کے یہ تین لفظ ادا کئے۔

اتنے میں پنڈت آگیا اور ہم کو مضرب دیکھ کر ایک مصنوعی سی آواز میں کہنے لگا ”میں نے ان سے دریافت کیا ہے، کوئی بات نہیں، وہ لڑکی کو ذرا موٹر کی سیر کراتا چاہتے تھے۔ انسپکٹر صاحب کے مہل میں اور ڈاک بنگلے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ بخود ہی دوسرے جا کر وہ اسے چھوڑ دیں گے۔“ امیر آدمیوں کے شغل ہی قسم کے ہوتے ہیں۔
 یہ کہہ کر پنڈت چلا گیا۔

ہم دیر تک خدا معلوم کن گمراہیوں میں غرق رہے کہ دفعۃً فضل کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔ دو مرتبہ زور سے متوک
 کراس نے اپنے ہاتھوں کو گیلایا اور نیچے کو سنگریزوں کے ڈھیر میں گاڑتے ہوئے کہا ”اگر امیر آدمیوں کے یہی شغل
 ہیں تو ہم غریبوں کی بہو بیٹیوں کا اندر بلی ہے!“

سعادت حسن منٹو

کبوتر

حسب معمول وہی اپنے لوگوں نے پرتول کر فضا میں پرواز کی اور کچھ دیر میں نظر سے غائب ہو گیا۔ اوپر ہی اوپر مٹھنڈی ہوا کھا کر اور غیب ہی بھر کر تفریح کرنے کے بعد وہ چتر کی طرح صحن میں اتار دیا جگہ میں مصروف ہو گیا۔ مگر دیکھا تو کچھ غیر معمولی طور پر پاپ رہا تھا۔ غیرت بلی کے لئے خود یک پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بجائے اردو کے ڈوٹی چھوٹی ہندی میں 'غرضوں' بول رہا ہے۔ یہ تھیرکن بولی اور نیا لب و لہجہ تو مجھے پسند نہ آیا تعجب تھا کہ اپنی عام فہم بولی اور قدیم وضع داری کو چھوڑ کر کس طرح ایک غیر مانوس گورکھ دھندے میں جنس گیا تھا یہ جی کہ اگر اس کی ذہنی کیفیت کا یہی عالم ہے تو اپنے لئے ایک کدھ اچھے اور چند اچھا صاف پنڈت جی کو بطور استاد لازم رکھتا ہوگا۔ غیر یہ تو ایک جملہ مترنم و پیش ہوا تھا۔ سوال یہ پیش نظر تھا کہ آخر اس غریب اور بید سے سائے پرندہ کو کون سی ایسی صحبت نا جنس مل گئی کہ اپنی قدیم حال کو چھوڑ کر نئے کی طرح ہنس کی چال چلنے پر مجبور ہونا پڑا۔ خیال تھا کہ اگر کسی گردن توڑ یا دماغی بخار نے اس غریب پر حملہ کیا ہو تو بڑی مسیبت کا سامنا ہوگا۔ اس ہیتیاک خیال کے پیدا ہوتے ہی طبع کو ایک اتھ میں لئے عقدہ کے حکیم جی کے پاس پہنچ کر عرض کی کہ حضرت ذرا غصہ دیکھ کر تباہیئے کہ اس غریب پر کیا واردات گزر رہی ہے۔ آپ تو بڑے بڑے لسانوں کا حال غصہ پرانگی دھرتے ہی بتا دیتے ہیں۔ حکیم صاحب نے فرمایا۔ ہاں بات تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر اس پرندہ کی بغض ذرا مشکل سے ملتی ہے۔ خیر کوئی پروا نہیں صرف آنکھ ہلا کر حال بتائے دیتے ہیں۔

میں نے کہا۔ حضرت! حال وال کچھ نہیں مرض ہلکا ہے کوئی اچھا سا جوشاندہ تجویز فرمائیے حکیم صاحب نے اپنا ہاتھ بڑے زور سے ہلا کر فرمایا۔ آپ ٹھوسے تو ہیں دیکھ لو کہ مرض نے کس عضو پر حملہ کیا ہے حکیم جی کہہ کر اس طرح جھک گئے گویا اس کو زندہ کھا جانے کے فکر میں ہیں۔ کچھ دیر بعد چپکے اور اپنی گردن کو جو بڑی دیر سے ٹھکی ہوئی تھی منبھال کر رکھتے ہوئے فرمایا۔ بھائی، دل، دماغ، معدہ، جگر سب ہی تو ٹھیک ہیں۔ باوجود کہ کڑا ذاتی سردی کے اس کو ڈکاؤ تک نہ ہوا۔ مگر ایک چیز پر ہماری نظر پڑی ہے۔ وہ یہ کہ ذرا سی دیر کے لئے اس پرندہ کا شعور تاثر ہوا ہے۔ اس نئی بیماری کا نام سن کر پہلے تو میں نے اپنی قوت کو کبوتر اور حکیم جی میں متوازن کیا اور پھر گزارش کی کہ حضرت آپ تو سب کچھ وقت ہیں، تشخیص کہیں اور دھسی اس حملہ میں تو ضرور مانی ہوئی ہے۔ ذرا اس مرض کی تشریح کیجئے تاکہ ایک طرف تو میرے معلومات میں اضافہ ہو اور دوسری طرف اس کبوتر کے بچے جو آج کل میں انڈول سے براہ ہونے والے ہیں، تمام عمر آپ کی حکمت کو ڈھامتیے رہیں۔ اس درخواست کو سن کر حکیم صاحب کچھ دیر تک تو غور و خوض میں مصروف رہے اور پھر ٹھیک کر پروفیسر انڈان میں فرمایا۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان اور حیوان دونوں میں شعور ہوتا ہے۔ اور اس

شعر کی کئی قسمیں ہیں۔ ان میں سے ایک شعور لسانی بھی ہے۔ مختصر یہ کہ اس کبوتر کا شعور لسانی بڑی طرح متاثر ہوا ہے۔ میں نے گھبراہٹ سے کہا۔ متاثر تو بڑا ہے، لیکن اس مرض کی کوئی دوا آپ کے پاس ہے بھی یا نہیں؟
 کئے گئے بھائی۔ اگر کو تو بتا رہی خاطر اس کا علاج شروع کر دوں مگر سمجھ لو کہ بیماری جدید قسم کی ہے اور بالکل غیر ملکی آب و ہوا سے پرورش پا کر پڑنے امراض میں ایک نئے مرض کے اضافہ کا باعث ہو رہی ہے۔ علاج طبی ہے، اچھ دن کے بعد دوا کا اثر شروع ہوگا۔ آپ کو تو جلدی ہے۔ اس لئے ڈاکٹر منٹ صاحب کے پاس لے جایئے۔ سنا ہے کہ اس مرض کا ایک سرچہ الاثر انجکشن ان کے پاس موجود ہے۔

میں نے کہا۔ یہ صحیح ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ انجکشن کا فریج کبوتر کی قیمت سے زیادہ ہو گا یا کم؟
 جواب ملا۔ یہاں اس سے کیا تعلق؟ فیس ڈاکٹر کی جیب میں اور کبوتر آپ کے ملازم کے ہاتھ میں۔
 ڈاکٹر صاحب کی ڈسپنری کا پتہ پوچھ کر روانہ ہوا۔ اتفاق کئے کہ موصوف ذوالعائنہ ہی میں موجود تھے۔ ملاقات ہوئی۔ پورا حال سنا۔ مختصر یہ کہ منٹ صاحب بڑے اچھے آدمی ثابت ہوئے، انہوں نے دوا کی قیمت اور اپنی محنت دونوں کو جمع کر کے تقریباً پونے پانچ روپیہ کا بل ایک ہاتھ میں اور نیم بیوش کبوتر دوسرے ہاتھ میں دیا۔ اور اس سے پیشتر کہ میں بل کے غیر معمولی پوچھ کو اپنے ہاتھ پر محسوس کر سکوں، یقین دلایا کہ گھر پہنچنے تک ہندو کی اپنی اہلی زبان حمد کر آئے گی۔ میں نے اس کو فہمیت سمجھا اور کئی ترسہ ڈاکٹر صاحب کا غیر معمولی شکریہ ادا کرنے کے بعد گھر پہنچا اور مریض کو ایک چھوٹے سے ہسٹل پر بٹھا کر ملائیک کے ملازمین تک ہو گیا۔ بڑی دیر بیوش رہنے کے بعد بچا سے کہ کچھ بیوش سا آیا۔ اود آنکھیں کھولتے ہی پہلی آواز جو اس کے حلق سے نکلی اورد کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ کسی انہنی زبان میں معنی، یعنی ڈاکٹر صاحب کی زبان میں! پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب نے نہایت ہوشیاری سے اپنی زبان کو گرم کر کے اس مسچر کا ایک انجکشن لے دیا تھا۔ اور جناب والا ایک عرصہ سے اس طرح اپنی زبان کو پھیلا رہے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ پروپیگنڈا کی یہ قسم نہایت کامیاب وجہ خطا رہی جس کا ثبوت یہ ہے کہ ہمارا کبوتر آج کل انگریزی میں خوب فرائے سے غمر غور کیا کرتا ہے۔ اور نہیں معلوم اس کی آئندہ نسل کس زبان میں گفتگو کرے گی۔ اردو میں۔ ہندی میں۔ ہندکھنڈی میں یا انگریزی میں؟ یاد باتوں کی اس بھرار سے دب کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائے گی۔

محمد نسیر الدین

دوغریں

صدق بانی

دل میں رہتے رہتے رُبط آپس میں ایسا ہو گیا
دوست دشمن بن گیا، اپنا پرایا ہو گیا
نجد پر کیا منحصر ہے، مصر ہو یا کوہ طور
روزِ اک تازہ قیامت کے ہے مجھ کو سامنا
بات کرنا اُن کے مشکل ہے کہیں نازک مزاج
اک بھی پر اب نہیں یا تھی مجھی پر وہ نگاہ
جو تہا اراں تھا وہ میری تمنا ہو گیا
آپ مجھ سے کیا کہنے، دم بھی کشید ہو گیا
جس جگہ جلوت میں آیا حُسنِ رسوا ہو گیا
دو قدم اُٹھ کر چلا وہ حشرِ برپا ہو گیا
شکر ادا کرنے بھی میں بیٹھا تو ٹھکوا ہو گیا
ابتدا کے رنگ سے فرق انتہا کا ہو گیا

لے چکے ہیں دلِ تو اب آنکھیں ملاتے ہی نہیں
کیا کہوں اے صدق، کیا سمجھا تھا میں کیا ہو گیا

فیتمہ گوالیاری

ہمارے آئی گلشنِ نکھارے گئے
خطا کارِ لاکھوں اُبھارے گئے
عجب چیز تھی آہِ لہلہ نشِ نثار
جو پہنچا چمن میں مرا گلِ نثار
گل و سرو و سنبلِ سنوارے گئے
یہاں خیر خواہی میں مارے گئے
سرِ عرش جس کے شرارے گئے
ہزاروں ہی صدقہ آتارے گئے
بڑی مشکلوں سے گزارے گئے
جہاں میری آنکھوں کے تارے گئے
وہ عالم تصور میں ہے ہمنشین

نہ آنا تھا اُن کو نہ آئے فیتمہ
پکارے گئے ہم، اُجھارے گئے

افسانہ مسلع علیہ السلام

میں اسٹریڈ روڈ کلکتہ میں پیدا ہوا۔ اور طفت تویہ کہ بالکل جوان۔ ہمد لعلی کا حال نہ کچھ رونا اور نہ گزرا۔ میرا چہرہ حسین اور نگار۔
 انصاف مناسب، رنگ مدھلا اور آواز شرعی اور دلکش تھی۔ میں اپنے دوستوں میں بہت ہی خوش و خرم تھا مگر لوگ مجھے بہت
 تنگ کیا کرتے تھے۔ کسی نے گن کر ادھر کر دیا، کسی نے بھا کر دوسری طرف رکھ دیا۔ آخر میں ایک کاغذی پیرہن میں لپٹا لپٹا پڑا
 رہا۔ میرے بہت سے ساتھی ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ چکے تھے۔ میری طبیعت وادمانگی کی وجہ سے بہت مضطرب ہو گئی
 اس لئے میں نے بھی یہاں سے ہونڈ پل عبور کر کے بھاگ جانا چاہا۔ اتفاقاً ایک دن ایک گرم گرم اتھ مجھ پر پڑا۔ میں اپنے باقی ماند
 ساتھیوں کے ساتھ ہانڈ پل ایک جالی دار قصبہ میں شکر کا کلمہ پڑھ کر بیٹھ گیا۔ تحصیل بہت ہی سلی پھیل اور بدبودار تھی۔ میں نے
 اپنے ساتھیوں سے پوچھا جانے پہلوگوں کا کیا مشرہوئے والا ہے۔ انہوں نے آہ بھر کے کہا: ابھی ہم لوگ جہان ہیں۔ بے فکری ہے
 اور وقت بہت ہی قریب ہے کہ ہم لوگ جہاں کر دیئے جائیں گے۔ اپنی اپنی قسمت کا اس وقت فیصلہ ہو جائے گا، کسی کی منہ میں گونگی
 کوئی اس قصبہ سے بھی بدتر حالت میں رہے گا۔

جونہی یہ جواب ختم ہوا۔ بکا بکا ایک آواز آئی: کیا آپ ایک نوٹ کے دس روپے ضمانت کر سکتے ہیں؟ جواب بلا آپ کو معلوم
 ہونا چاہئے کہ یہاں نوٹ کی تبدیلی نہیں ہوتی۔ مگر چونکہ آپ کلکتہ میں شاید نوادہ ہیں اس لئے آپ کی خاطر منظور کی جاتی ہے۔ میں
 اپنے ہمراہیوں کے ساتھ قصبہ سے نکلا گیا اور میز پر بچائے جانے کے بعد اس جوان کی جیب میں تھا۔ وہاں سے میں روانہ ہوا، شام
 کے وقت وہ جوان گرانڈ ہوٹل میں پہنچا۔ ہسٹنگ اسٹریٹ سے ایک دو شیرہ بھی اس کے ہمراہ ہوئی تھی۔ جوان نے خوب ہی کھول کر
 ماہر محبت لٹھٹھائے وہ نقاشاب میں گلاب کی طرح بسی ہوئی تھی اور بڑی پھل معلوم ہوتی تھی۔ ستر میں بیٹھ جاتے آٹھ روپے
 کے بل پیش کئے۔ جوان نے جیب میں اتھ ڈالا۔ مگر چونکہ میں اب کلکتہ میں رہنا نہیں چاہتا تھا۔ جیب کے ایک کونے میں دبک گیا ابھیر
 ساتھی ہوٹل کی خدمت ہو گئے۔ مجھے اس جوان کے پاس رہنا بہت ہی محظوب تھا۔ یہ بھی جہان تھے اور میں بھی جہان۔ دوسرے دن کے
 ملاقات وصال بھی بہت ہی پاکیزہ تھے۔ ہوٹل سے دسینا کا قصد کر رہے تھے۔ میں بہت ڈرا اور فی الواقع میری جان خطرہ میں تھی
 ہی۔ مگر اس دشمن کے انکار سے جان میں جان آگئی۔ رات بھر میری منہ میں گوری صبح ہوئی تو میرا کلیجہ پھوڑ پھوڑنے لگا۔ مگر میرے
 میری طرف اشارہ تک نہ ہوا۔ شام کو یہ جوان اپنے جانے کی تیاری کرنے لگے۔ ان کا مکان بھی پٹنہ میں تھا۔ یہ کاروباری تھی معلوم ہونے

تھے۔ اور کاروباری کے ضمن میں کلکتہ آئے ہوئے تھے۔ ٹکٹ گھر کے سامنے میں از حد ڈرا مگر نہیں یہ صاحب پہلے ہی ٹکٹ خرید چکے تھے۔ فوراً گاڑی پر سوار ہو گئے۔ اور دوسری صبح کو طرہ و خوبی سے پٹنہ پہنچ گئے۔ مگر موٹر کے ٹھیک وقت پر نہ پہنچنے سے ٹانگہ ہی پر سوار ہو گئے۔ اب میری ضرورت کی کوئی صورت دہی۔ کیونکہ جیب میں صرف بیس ہی تھا۔ ٹانگہ ایک مالیشین مکان کے پاس ڈکا۔ جو ان کے ٹانگہ اور ٹکٹ سے اتارنے کے لیے کھڑا کیا اور میں ان کی آن میں ٹانگے والے کی جیب میں تھا۔ یہ ایک گندی کوٹھڑی تھی۔ اس جلی پھلی جیب کی ہڈیوں سے بلیغ کو پریشان کئے جا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ اس میں بیڑی کے چلے ہوئے چھوٹے ٹکڑے اور دیا سلائی کی چند کانشیاں جن سے کان بھی صاف کئے گئے تھے اور میں ظلم ڈھا رہے تھے۔ یہاں میری تراش کے مگر مجھے چھوٹے سا نلے رنگ کے کٹی صاحب ملے۔ میں اسی وقت تاڑ گیا کیونکہ جیب میں کلکتہ میں تھا تو میرے پڑنے ساتھیوں نے جو وہاں مکرڑ ڈھلنے والے تھے اس کا چہ بتایا تھا کہ اس قوم کی تعداد ہم لوگوں سے بہت ہی نیا ہے اور بڑے بے حیا اور دلیر ہوتے ہیں۔ میری طبیعت یہاں ذرا نہ لگی بلکہ ہلکات ہلکا ہوتا کہ جب ٹانگہ والا کسی شخص سے جیب میں ہاتھ ڈالتا، میں اُچک کر اس کے ہاتھ میں چلا جاتا۔ اس پر طرہ یہ کہ مگر پہنچتے ہی ٹانگے والے کی میری نے خوب شرمٹ کی۔ مجھے ایک رنگ آلود بڑے میں بند کر دیا اور اس پر بس نہ کی بلکہ ایک مین کے ساتھ تھے جس میں صرف دو ایک پٹے پڑنے کے لیے تھے۔ اُن کے کر قفل لگا دیا۔

یہاں رہتے رہتے جینا اچھین ہو گیا۔ اور میں فروغ غم سے نڈھال رہنے لگا۔ تقریباً ایک مہینہ اسی طرح گزرا تھا کہ ایک دفعہ ادا پارسی کے پکارنے کی آواز سنی، قرضہ ادا کرو قریب تین ماہ کے بیت گئے۔ ٹانگے والے کی بیوی نے صندوق کھول ڈالا۔ اور مجھے کئی ساتھیوں کے ساتھ سو سو روپے دیے۔ وہاں میں خوش تھا کہ اس ٹانگہ اور گندی جگہ سے نجات ملی۔ مگر انہوں نے بھی ہم لوگوں کو ایک تاریک فارمیں لا دیکھایا۔ میں یہاں بھی بہت گھبرا یا۔ مگر اس ٹانگے والے کے گھر سے نسبتاً بہتر تھا۔ کیونکہ یہاں قبا کے حالات سے قطعاً فوٹا آگاہی ہو جایا کرتی تھی، جب کوئی نووارد اس فارمیں قدم رنجنے فرماتا تھا میرا بہت سا وقت آواز دہی میں گزرتا۔ اس پر ایک دن ایک سال خوردہ نے کہا ”بھئی تم کیوں اتنی آہیں بھرتے رہتے ہو۔ ایسی کہیں یہاں کے ہمارے قابل چہ باہ بھی نہیں ہوتے۔ اسے ہم گھل گھل کو دیکھو قریب چھ سال کے ہو گئے۔ یہاں پڑے ہوئے سسک رہے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں۔ اس نے مجھے بہت بلا سنا، اُن کے مجھے پھر بھی سنا آتا تھا۔ کیونکہ وہاں صرف بڈے ہی بڈے تھے اور جو جوان تھے ان کو بھی بوڑھوں نے ایسا ہی کیا تھا کہ بات کرنے کا موقع بھی نہیں دیتے رہتا تھا۔

یہاں مجھے قابل ایک سال بیت گیا۔ مگر باہر جانے کی کوئی تدبیر مجھ میں نہ آتی۔ ایک شب کو ابھی سوتے ہوئے چپ ہی ہوا تھا اور انکھیں نیم رہی تھیں کہ کچھ کھڑکڑاہٹ کی آواز اس خاموش فضا کو چیرتی ہوئی میرے کان میں آئی۔ میں اُچک کر رہ گیا۔ اور میں کانپ گیا کہ معلوم نہیں یہ کونسی بلا اس تاریک خیم میں نازل ہوئی ہو۔ ایک ایک غار کا ڈھنگ لگا۔ اور ایک کے بعد دوسری آواز

پڑا رہیں نے اس کی گرفت سے بھاگنا نہ ہوا اور بھاگ بھی گیا، مگر دوسری دفعہ پھر وہی کیفیت دیکھی۔ وہاں سے فارغ ہو گیا۔

گھر کے باہر بہت سے دلہن آدمی کھڑے تھے۔ اس منظر نے میرا دل بھی دلا دیا۔ وہ سب ہم لوگوں کے لئے بھاگے مگر میں نے رونق پاتے ہی گھر سے ذرا دور جا کر ایک چھلانگ ماری اور گاس کی پتیلوں کے دھن میں اپنا حق بدل چھپایا۔ میں نے بہت سے بچا کر بیٹا حل نہ ہو سکا کہ یہ لوگ کون تھے۔ صبح ہوئی تو بہت شدید غیب سا کہ فلاں کے یہاں چوری ہو گئی۔ تب سبھا کچھ سب چھوڑ ہی تھے۔ سو غصہ خوب دیا۔ روتے روتے اس کی لنگی بندھ گئی۔ میں وہیں پڑا رہا۔ دن میں مہیا کھکی چھلانگ دھوپ اور ملت کو شہم کی بارش سے بالکل کڑ گیا مگر میری حالت میں کوئی تبدیلی ہونا تھی نہ ہوئی۔ آخر ایک دن ایک شریف خوش پوش کی نظر مجھ پر پڑی۔ انہوں نے مجھے دھوکہ اٹھل میں اٹھا لیا۔ میرے چہرے کے بدنار و ارج و جہل کو فائدہ مل کر وہ کیا اور ہم کو ایک خوبصورت لباس سے ڈھانک دیا۔

میں اب تاج محل لگوں تھا۔ کیونکہ شریف جہاں ستیاع معلوم ہوتے تھے۔ جب انہوں نے مجھے ایک خوشبودار بیٹی کو دے دیا اس وقت وہاں میری قوم کے کئی اور لڑکے موجود تھے۔ انہوں نے سب مال بتایا۔ میں بہت خوش ہوا۔ دل و فہر ستر سے اچھل پڑا۔ مجھے ایسے ہی لوگوں کے پاس رہنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ جو یہی میں نے تاج کے مدائن سے بہت کم رکھا۔ میری خوشی اور فخر و شہرت کی کی مجموعی کیفیت دل پر طاری ہو گئی۔ میں نے تاج محل کے گوشہ گوشہ کو اپنے ملک کے ساتھ جہاں ملرا اس کے نقش و نگار قبول نہیں کر سکتا۔ کوئی لڑکے دیا۔ اس کی چمک مک نے میری آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔ وہاں ہزاروں طرح کے صنعت کے نمونے موجود ہیں اور یہ اتنا حسین ہے کہ اگر حجت کا ایک محل کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اگرے کے قلعہ کا بھی اچھی طرح جائزہ لیا، مگر اس وقت حسرت کے یہ رنگ میری نظر سے ہٹا دیے۔

بادشاہوں کی محنت پر عقیدہ رکھنے کے چند قطرے آنکھوں سے بہہ گئے۔ پھر موتی مسجد گئے۔ یہاں مجھ پر غفلت طاری ہو گئی۔ عجب میں ہزار ہوا تو اپنے کو دہلی کی سڑکوں پر پایا۔ سامنے دہلی کا قلعہ تھا۔ یہاں نعل بادشاہوں کی بہت سی یادگاروں کو دیکھا۔ ان سب پر دلوں کو دیکھ کر خود بخود اسو ابل پڑتے ہیں۔ میر لوہاں آنکھوں سے تر ہو گیا۔ میں قطب مینار پر چڑھا۔ وہاں سے ایک چھجھکتی ہوئی نظر سامنے شہر دہلی پر ڈالی۔ قطب مینار کے بعد میں نے اپنے کو دہلی کے جاوڑی بازار میں پایا۔ اس وقت کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔ میں ان فحاشہ عورتوں اور بے حجاب رقاصوں کی تاک تھا۔ تاک دیکھ کر ہم گیا۔ ابھی میں اسی خیال میں متفرق تھا کہ میرے شریف ملک کا قدم ایک دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ دروازے پر پاؤں رکھے کھڑے تھے اور میں اپنے ساتھیوں میں چم بگڑ گیا۔ اس وقت ایک پرانے ہجوم سے معلوم ہوا کہ میرے ملک قدم پہنچے بھی ہیں۔ آخر ایسا ہی ہوا۔ میں طوائف کے حنائی اٹھوں میں الٹ پلٹ رہا تھا۔ یہاں نفاس کا تو کافی لحاظ تھا لیکن میری طبیعت بڑی متفرق ہو رہی تھی۔ مگر خدا کے فضل سے یہاں زیادہ دن تک مقیم نہ رہا۔ ایک ہفتہ بعد پانچ فرسٹ کی نذر ہو گیا۔ یہاں ہر طرح کے جوان شہ سے موجود تھے۔ میری ملاقات کئی نکلتے کے ساتھیوں سے بھی ہوئی۔ بڑی غافل و ابلت کی، انہوں نے اٹھ لیا۔ اپنے چہرے میں بٹایا۔ یہاں میرا دل فنا ہوا۔ مگر قسمت نے زیادہ دن تک ہم لوگوں

کواٹھا لکنا دیا۔ دوسرے نمبر سے مل میں پٹ آسن لکھ دیا گیا۔ یہاں میرے ایسے لاکھوں پٹس تھے۔ میری بڑی بے نظری ہوئی۔ مجھے ایک انوار میں شاکر پیک دیا گیا۔

مجھے یہاں دسبے بہتے بہت دن ہو گئے۔ کتنے ہی روز آتے اور کتنی ہی کی روڈ روانگی ہوتی۔ مگر مجھے نہ ابھی جانا تھا، نہ لگ میری طبیعت شروع ہوئی تھی۔ اور جی میں پابنا کہ گھٹ کر مر جانوں۔ آخر ایک دن ایک شخص آئے۔ وضع قطع سے یہ شریف انفس معلوم ہوتے تھے۔ اب میری روانگی کا وقت آ گیا۔ میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ راستے میں اس جیلے مانس سے ایک صاحب کی ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے مجھے ایک موٹے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ ایک تو گرمی کا موسم دوسرے اندکی جیب — میں پسینہ سے شرابور ہو گیا مگر کیا کرتا وہیں مبر سے بیٹھا رہا۔

مگر اب میرا مقدر ہی خراب ہو چلا تھا۔ جونہی وہ مکان کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں ایک بدعاش چھڑی مار کر ہم لوگوں کو اپنے آہنی پنجوں میں دبا کر فوچکر ہو گیا۔ ہم لوگوں کا چہرہ بلکہ سارا جسم لہر لہان ہو گیا۔ گھر پہنچ کر اس بدعاش نے پنجہ رگڑ رگڑا کر ہم لوگوں کے داغ صاف کئے اور ہمیں ایک کاٹھ کے صندوق میں رکھ دیا۔ مگر ہمارا مالک چونکہ اس مجرم کو پہچاننا تھا۔ فوراً پولیس کڑی۔ دوسرے ہی روز میرا نیا بدعاش مالک گرفتار کر لیا گیا۔ مقدمہ بازی شروع ہوئی۔ اتفاق سے میں وکیل صاحب کی فیس میں دے دیا گیا۔ اس وقت تک میری جوانی بالکل غائب ہو چکی تھی۔ چہرہ بد نما ہو گیا تھا۔ — پیراہ سال کی وجہ سے آواز بھی کچھ پست ہو گئی تھی۔ وکیل صاحب نے گھر آ کر خوب اٹھا اٹھا کر پٹھا مگر مجھ میں اب اتنی تاب ہی نہ تھی کہ میں بولوں۔ آخر وکیل صاحب نے مال خانہ میں مجھ سے میرا ایک ہم جنس بدل لیا۔ یہاں میرے ایسے ہزاروں ٹبلے کھوسٹ قبر میں پائل لٹا اشد کین کر رہے تھے۔

یہاں مجھے مقبورہ ابی عرمہ بٹھا تھا کہ ایک دن ایک تحصیل میں بند کر کے گلگتہ روانہ کر دیا گیا۔ جب میں پھر گلگتہ پہنچا تو یہ بات معلوم ہوئی کہ ہم لوگ دوبارہ ڈھلنے والے ہیں :-
مر کے بھی پھین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟

رازِ جاگل پوری

زندگی اور محبت

میری خان صاحب! زندگی اور محبت کے مابین ہے ایک مخصوص حسن و کرم کا تعلق ہے جس کا ہر انسان اپنے لیے سمجھتا ہے۔ ہماری زندگی میں ایک خاص اور زندگی اور محبت ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں۔ وہ جہاں باطنی فضا کا ہر گوشہ ہے۔ اس میں فاضل ہونے کی خواہش کا مکمل شل ہے لیکن ہم ہر روز اس کے مکمل سے دور ایک خاص اور محبت کا تعلق ہے۔ اس کے مقابلے میں زندگی اور محبت کو پیش کیا جائے۔ جو ایک جندی کی ناکام کوشش ہے۔

عبدالغنی

نہالوں! آپ کی کوشش بہت کامیاب ہے۔ اگر اس کے ترجمے نے اس شخص کی شامت کی تحریک کی تو وہ ترجمہ ہی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔
وہ صدمہ صدمت کہو ترجمہ ہوا خانہ کی مندر پر بیٹھے تھے۔ آسمان پر چائے ڈکے بادل کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ دن بھر رازش ہوتی رہی تھی۔
چونکہ ہمارا آغاز تھا اس لئے غور و فکر کے وقت یہ تمام باتیں بڑی عذبات انگیز ہوئی تھیں۔ ان کا دیریں نے غور و فکر میں گہرا تھل کو سمجھ کر لیا تھا۔ وہ محبت کی محنت اور اہل سے کسی گہرے دن کو گردن میں حاصل کر لیتے، کسی کیلئے سرے کے پروال نہ پتے اور کبھی چوچ میں چھٹ ڈال کر انھوں نے گنگو کرتے۔ زندگی ان کے لئے محبت اور خوش وقتی کا دوسرا نام تھی۔ وہ اللہ عذبات اور سادہ حسن کے لحاظ سے یہ قدرت کے شاہکار معلوم ہوتے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ یہی جیسی شام سے ان کے اودے اودے جسم کس قدر ناسبت رکھتے تھے۔

اپنا ایک کبوتر بھر بھر کر پر ہاڑ کر گیا۔ اور دوسرے بھرت پر اگر اور ترپنے لگ گیا وہ گردن کا ٹھٹھا کر زمین کے لئے ڈالتا تھا۔ ہر وال ڈالنے کے لئے بتا ہوا بھر بھرتے تھے۔ مگر آواز نہ سن سکتے تھے۔ وہ ڈر کر گیا۔ کبوتر کو اٹھالیا۔ اس کی دھمکی لکھ بھر ہاڑ کر ہی تھی، ٹخن جاری تھا وہ بے ڈر ہو چکی تھی۔ یہ کسی لڑکے کی شرارت تھی۔ آج لڑکے کبوتروں کے شکار کو فلیس لے کر بھر رہے تھے۔ کبوتر میں نے اسی وقت لڑکوں کو ہار کر دیا جو اس نے فداً ذبح کر ڈالا۔

میں صبر میں تھا کہ جو کبوتر ابھی اپنی فوٹو رتی اور بھولی اداؤں سے ماحول کی دیکھی میں نمایاں اضافہ کر رہا تھا اور قسمت کی ایک نادر مخلوق معلوم ہوتا تھا اب کہاں تھا؟ کیا ایسی بدیل اٹال چیزوں کا انجام ہی ہونا چاہئے؟ اور پھر میں اس موقع پر جب وہ موقع حسن بن رہی ہوں؟ شاید غافل میں اپنی مخلوق کا اتنا بھی احترام نہ ہو۔ میں جتنا ایک خوش فکر شاعر اپنے اشعار کا کیا کرتا ہے! — حسین چیزیں ذرا سی مخلوق سے کیوں بھر چور ہو جاتی ہیں؟

میں اسی طرح افسوس کرتا اپنی سالانہ عکب پر جا بیٹھا۔ سوڑی دیر کے بعد دوسرے کبوتر اڑتا ہوا آیا اور آواز نہ پڑ گیا۔ محبت کا بے پناہ جذبہ اسے پھر اسی جگہ پہنچ لایا تھا جہاں وہ اپنی جان کے لئے خطرہ دیکھ چکا تھا۔ وہ بڑے اضطراب سے اپنی گردن کو لپچ سے کمر بستہ تھا۔ میں دوسرے افسانہ اور نگار کے بعد اس کے اضطراب میں اندوہ ہوتی آہستہ آہستہ اسے اس کی فطرت زندگی پریش کے لئے اس سے مبرا ہو چکا ہے۔ اس کی گلیاں گلیاں انگریزوں اور اس کے چہرے پر ایک تھیل کا بٹن کس قدر دلکش! — آج وہ بہت تیز بن کر بھڑکیں ہیں اس طرح ہمارا گریا گویا زمین اس کے جذبہ کرم کو پناہ دیتے سے عاجز ہے۔

عبدالغنی بی۔ اے

میر کے ایک شعر کی تفسیر



ہو گا خیال آپ کا سرمایہ نشاط
 دنیا الٹ مچکی ہے مرثیہ شوق کی بساط
 درسِ ادیب و ہر مہرِ تعلیم یا س تھی
 وحشتِ تار کہ پڑھ نہ سکے حروفِ انبساط
 ہے تجھ کو پاس وضعِ گمراہے خود پرست
 ہے ترکِ احتیاط ہی الفت میں احتیاط
 اے یادِ دورِ عشق، یہ فسانہ چھوڑ بھی
 ہم سے اور ایسے عہدِ فروشنوں کا ارتباط
 اے اضطرابِ آرزوئے زندگی دروغ
 ایامِ آرزو ہیں مرے رُوبہِ اسخطاط
 تائب سے تجھ کو چھیر کی لینے کا ہے دماغ
 ”کرتی ہے بُوئے گل تو مرے ساتھ اختلاط
 پر آہ میں تو موجِ نسیمِ وزیدہ ہوں“

(ملک) مرتب علی تائب

مخلی ادب

شاید کوئی عبرت حاصل کرے

یہ ایک دست کے خسرو تیس ہی تھے، نواب بھی، اور سر بھی، تھوٹے ان ہوتے کہ ملک اسلامیہ کی سیاحت کے لئے گئے تھے۔ نواب صاحب کو ایک طرف قوت دینے لیک بڑی جاگیر کا مالک کیا تھا، دوسری طرف ذاتی اور ظاہری جاہلیت میں بھی کمی نہیں تھی، آدمی گورے چٹلا، خوب صورت تھے، چہرے مرے سے ایک خاص تناظر رکھتا تھا، مڑے پڑاؤ میں رکھتے تھے جو کافی شاندار تھی اور سختی کے ساتھ اداوار و نوابی کے پابند تھے۔ مقامات مقدسہ کی زیارت کرتے ہوئے جب وہ قاہرہ پہنچے تو ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں قیام فرمایا۔ شام کا وقت تھا اور نواب صاحب اپنے احباب اور دیگر حضرات کے ساتھ سبزے پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک سلمان گداگر جس کی عمر ساڑھے تیسرے کم دہائی، کراہتا اور اعلیٰ ٹیکٹا ان کے سامنے آیا جس کے چہرے کی بیشمار گہری جھریوں کے اندر فاقوں میں گم ہوئے، بے حد ابلہ و سائل کرتا تھا، لے رہے تھے۔ اسی لمحہ میں کی بجھتے ہوئے چہرے کی سی وحشت منی ہوئی، استغافوں کی غمنازی کر رہی تھی۔

بوڑھے گداگر نے دانت نکال کر نواب صاحب کی طرف سب سے سوال دراز کیا۔ اُس کا جیبک میں اٹھا ہوا تھ، دھڑکتے ہوئے دل کی سست بخاری کے باعث کانپ رہا تھا۔

نواب صاحب نے مضبوط دھڑکا، جیب میں ہات ڈالا، اور پانچ روپے بوڑھے گداگر کے حوالے کر دیئے۔

گداگر نے شاید یکدست پانچ روپے اور پھر اپنے ہات میں کبھی نہ دیکھے ہوں گے، اُس کے کھلائے ہوئے چہرے پر غور نہ کرنے لگا، اس طرح غور نہ کرنے لگا جیسے کان سے ڈھکے ہوئے تالاب پر موسم خزاں کے چلنے پر کا سایہ۔

فاقد کس بوڑھے نے نواب صاحب کی طرف آنکھ اٹھائی، اُس کے پاس ٹھکرے کے الفاظ کا ذخیرہ تھا، جس کے پاس کوئی نہیں ہوتی، اُس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ زبان سے کچھ نہ کہہ سکا، اور اس طرح نواب صاحب کو دیکھتا رہا گویا وہ کسی فرشتہ رحمت کو خواب میں دیکھ رہا ہے۔

آخر کار اس نے زبان کھری، شاید ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں شکریہ ادا کیا، یا آنسوؤں کے سے رفیق الفاظ میں دعائیں دیں، مگر وہ اُس نے کمزور آواز میں کچھ کہا، اور ایک بار پھر نواب صاحب پر نگاہیں جم کر نہ دیکھتے ہو گیا۔

کچھ عذبات کی شدت میں غفلت لگا رہی ہے۔ اور شمع حال کی انتہائی آرزو انسان کو گرہ بجا بنا کر چھوڑتی ہے۔ لیکن یہی نہ وقت نہیں گزرا تھا کہ وہی گداگر پھر نظر آیا۔ اُس کا رخ نواب صاحب ہی کی طرف تھا۔

نواب صاحب کو خیال پیدا ہوا کہ بوڑھا پھر سوال کرنے آ رہا ہے۔ انہوں نے دل ہی دل میں غالباً کہا ہوگا کہ یہ گداگر بھی کس قدر غیر قانع اور بے حیا ہوتے ہیں۔

امارت میٹلی کو کس قدر صارت کمیز اشتباہ کے ساتھ دیکھتی ہے۔

اس مرتبہ اس کمزور بوڑھے کی گفتار میں ایک طرح کا زور اور اس کے چہرے پر ایک نوع کی سُرخ پائی جاتی تھی، ایسی سُرخ جو مڑھائے ہوئے نردپوں پر ڈوبتے ہوئے سُورج کی آخری کرنوں سے پیدا ہو جاتی ہے۔

اس مرتبہ بوڑھا گداگر نواب صاحب سے احترام کمینہ فاصلے پر ٹھنک کر نہیں کھڑا ہو گیا، بلکہ وہ اُن کے قریب آ گیا۔ اس قدر قریب کہ اُس کا سایہ نواب صاحب پر پڑنے لگا۔ گویا شفق سے نکھری ہوئی ندی پر اعلیٰ ہوئی لکڑیوں کا دھواں محیط ہو گیا۔

بوڑھے نے نواب صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "آپ کس ملک کے باشندے ہیں؟" نواب صاحب نے کہا "ہندوستان کا" اور اُسی کے ساتھ ساتھ اُس کو یہ بھی بتایا کہ محمد راشد سلمان بھی ہوں؟

یہ سنتے ہی گداگر نے نواب صاحب کے پاس چوں دوپوں کو اُن کے سامنے والی میز پر اس طرح گھبراؤ تھلا کر رکھ دیا گویا صحو کے میں اُس نے انگ ابر اٹھائے تھے۔

نواب صاحب نے متعجب و منفعل ہو کر نیم غصہ لود آوازیں پوچھا۔ "یہ کیا؟"

"آپ مجھ پر احسان کر چکے ہیں۔ اس لئے میں کچھ کمنا نہیں چاہتا۔" گداگر نے شریفانہ انداز میں جواب دیا۔

"نہیں، تمہیں بتانا ہوگا کہ اس کے معنی کیا ہیں؟" نواب صاحب نے اس مرتبہ کسی قدر بگڑ کر کہا۔

"مجھے بتانا ہوگا؟" گداگر نے احسانندی سے دبی ہوئی تشریح کے ساتھ جواب دیا "تو سنئے، میں کمنا نہ چاہتا تھا، مگر جب آپ مجھ سے کمنا

ہی چاہتے ہیں تو میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ مجھے آج تیسرا فاقہ ہے، مجھے آپ کے یہ پانچ بچے بہت دن جلا سکتے تھے۔ یہ کہہ کر گداگر پھر خاموش ہو گیا، گویا کوئی اُس کا گلا پکڑے لیتا ہے۔

"کہو، کہو، صاف کہو، کیا معاملہ ہے، میں تم سے ناخوش نہ ہوں گا۔" نواب صاحب نے بے صبری کے ساتھ کمنا شروع کیا۔

"یہ عظیم الشان پانڈی کے پانچ بچے کھاتے ہوئے کما" مجھے بہت دن جلا سکتے تھے اور آج اکینہ لانے کے بعد میں تو وہ بھی لی

سکتا تھا، مگر"

"ہاں ہاں کہو، جلد کہو" نواب صاحب نے تھوڑی سی اضطراب کمینہ جھجھلاہٹ کے ساتھ کہا۔

"لیکن" گداگر نے کمنا شروع کیا "میں غلاموں کی عیب کے اپنا فائدہ توڑنا نہیں چاہتا مسلمان اور غلام ہو، یہ جھوٹ ہے

یہ رسول اللہ کی توہین ہے؟"

مطبوعات

دہلی کی پرنٹنگ کی مشہور پمپ اسٹان انڈیا پمپ کا ترجمہ جناب پروفیسر عبد علی صاحب دستان کے نام سے کیا ہے یہ کتاب بہت دلچسپ اور بہت رنگین ہے۔ بلکہ بعض لوگوں کے لئے شاید ضرورت سے زیادہ دلچسپ ہے۔

عابد صاحب نے ترجمہ نہایت قابلیت اور خوش طبعی کی طرف سے کیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کرتے وقت خود ترجمہ کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ ہر باب کا آغاز بہت دلچسپ اور آواز کی بدولت ہر جگہ سہجہ و سہولت ہے۔ حجم ساڑھے چار سو صفحات کا غذا و کتب بہت طاقتور ہے۔ قیمت جلد دو روپے۔ ہاشمی ایک ڈیڑھ لاکھ روپے سے ملے ہوئے ہے۔

قادیانی مذہب - یہ کتاب پروفیسر محمد الیاس برنی نے قادیانی مذہب اور اس مذہب کے بانی کے خلاف لکھی ہے۔ کتاب بہت تحقیق سے لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے جن لوگوں کو اس قسم کی مذہبی باتوں سے کچھ ہی ہوا ان کے لئے یہ کتاب بہت دلچسپ اور پڑاؤ عملات ثابت ہو سکتی ہے۔ تحقیق اور تحقیق میں الیاس صاحب نے ایک خاص انداز قائم کیا ہے قیمت تیسے کمال محمد صاحب فاروقی بیت السلام حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

گفروش - دنیا کے ادب میں مشہور محمود گفروش ایم۔ اے کا نام متراج تصانیف میں تاریخ صاحب ایک ہونڈا دیویر ایک قابل اخبار نویس ہیں۔ وہ گذشتہ تیرہ سال سے اردو اور انگریزی روزناموں اور رسائل میں کام کر رہے ہیں اور اگست ۱۹۳۵ء سے ایک ہفتہ وار اخبار گفروش دہلی سے ان کی ادارت میں نکل رہا ہے۔ گفروش ایک دلچسپ اخبار ہے جو ہفتہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں سیاسی، ادبی، علمی اور علمی مضامین دلچسپ فلسفے، عالم اسلام کی خبریں، دلچسپ معلومات اور لطیف شائع ہوتی ہیں۔ اخبار کا سالانہ چندہ تیس ہے جو زیادہ نہیں لیکن اس مہینے پر اخبار ایک پیسہ کی رعایت سے دیا جا رہا ہے۔ ہم ناظرین ہمالیوں سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ اس رعایت سے فائدہ اٹھا کر تاریخ صاحب کی حوصلہ افزائی کریں۔ گفروش کی کھانی چھاپائی اور کاغذ اور طبع کا ہے۔ نمونہ کار پر چار لاکھ بیس سو روپے کا اخبار گفروش دہلی سے منگوائیے۔ گفروش کا رعایتی اعلان ہمالیوں کے بہرہ اشتہارات میں دیکھئے۔

مسلم انڈیا - مسلمانوں کی ایک علمی و تحقیقی جہت میں یہ جہت ہے کہ تاریخ ششم کی تحت نشینی کے موقع پر مسلم انڈیا کے نام سے ایک نئی کتاب شائع کی جائے گی۔ یہ کتاب دستان میں اسلامی تمدن، تہذیب، علم، تجارت اور مذہب وغیرہ کی مکمل اور مفصل تاریخ ہوگی۔ اس کے علاوہ اس میں مسلمانوں کی موجودہ حالت پر بھی ایک سیر حاصل تبصرہ کیا جائے گا۔ مختلف موضوعات پر لکھی گئی ہیں یا کے رنگ میں تجویز کاہل قلم سے سادہ و سہجہ مضامین لکھے جائیں گے۔ اس کام کا بیڑا سید ابوالفضل علی بیروں (جیٹری) لاہور نے اٹھایا ہے۔ اگر یہ کام طبع کے مطابق مکمل ہو سکتا ہے تو یہ ایک بہت بڑی کامیابی ہوگی۔

مضامین فلک پیا

محصولہ لکھ ۱۱

ہم مسرت سے اعلان کرتے ہیں۔ کہ "ہماریوں" کے مقالہ نگار خصوصی صنعت فلک پیا کے گراں قدر مضامین کا مجموعہ ۶۰ تقریباً چار سو صفحات پر مشتمل ہے چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ اس کا خداداد کتابت و طباعت نہایت نفیس اور قیمت صرف دو روپے علاوہ محصول لکھ ہے۔ فلک پیا کے مضامین کی تعریف تفصیل ماحصل ہے۔

فرمائش جلد بھیجیے۔ تاکہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے۔
محصولہ لکھ ۱۱

طیسم زندگی
نصف قیمت پر
میں بشیر احمد صاحب کی مشہور کتاب "طیسم زندگی" جس پر فلک کے ادباء اور ائمہ اور رسالے نے نہایت حوصلہ افزائی دی ہے۔ یہ کتاب پچھلے سال میں قمر کے خدائے کتابت طباعت گراں مار پر گہن تصاویر صفحات مجل اور مطالعہ جلد کے لحاظ سے ہندوستانی مطبوعات کی یورپ کی سب سے کم قیمتوں کے مقابلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔
۲۰ سیمینے سے اس کی
بقیہ جلدیں نصف قیمت پر فروخت
ہوں گی۔

ٹھکانی بچے اس کتاب کی مہل لاگت بھی کم ہے۔ امید ہے کہ شائقین اس موقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔

مینجر ہمایوں - ۲۳ لارنس روڈ - لاہور



رام ٹیکور

ملک الشعراء راہنما تھیں گور کی شاعری کا
براہ راست ہنگالی زبان سے سلیس اردو میں ترجمہ
شاعر کی بے نظیر شاعری کا لاجواب آئینہ

مترجمہ ایم ضیاء الدین

حصہ اول - قیمت دو روپے آٹھ آنے (عمر) علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ

وشوا بھارتی بک شاپ ۲۱۰- کارنوالس اسٹریٹ کلکتہ

تذکرہ شعرائے پنجاب

مرتبہ ملک محمد باقر نسیم رضوانی، ایم۔ اے۔

سابق ریسرچ اسٹنٹ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

اس تذکرے میں پنجاب کے عصر حاضر کے شعراء کے
محجب سوانح حیات، ان کی تصانیف پر تبصرہ اور انتخاب
کلام درج ہے۔ جدید اردو شاعری کے رجحانات پر
ایک فاضلانہ بحث اور ڈیڑھ درجن کے قریب شعرا کی
تصویریں بھی شامل ہیں۔ کتاب مجلد ہے قیمت علاوہ محصول
ملنے کا پتہ

گجرات پرنٹنگ پریس گجرات پنجاب

امتحان کے بعد کی کام سیکھتے!

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب،
دہلی و صوبہ سرحد کے ہائیڈرو ایکٹرک فی پارٹنٹ میں نٹن
رہتی جا رہی ہے۔ سکول فار الیکٹریٹیز لڈھیانہ بہترین درس گاہ
ہے جو گورنمنٹ ریگنٹرز ڈبھی ہے اور ایڈڈ بھی۔ ہر قابلیت
اور مذہب و ملت کے طلباء کے لئے یہ سکول کھلا ہے۔ گورنمنٹ
لی امداد ملنے پر سکول کمیٹی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت
کر دی ہے جو ماہوار لی جاتی ہے۔

پیمپلش مفت

بینر

خیالات

کی پریشانی اور پرانگیگی آپ کی تنزلی کی وجہ ہو جائیگی

یہ پریشانی اور پرانگیگی دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی
لجھتی لگی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر خوراک، چلتے، بیڑی، سگریٹ
پان، تنباکو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے خون میں تپش پیدا ہو کر
استسحاض مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور عورت زیادہ ہو کر قہقہہ پیدا کر دیتا
ہے جس سے دل و دماغ پریشان ہو جاتے ہیں۔ تو ایسی حالت میں
آپ اپنی حفاظت کے لئے صحت افزا، روح پرور، جڑی بوٹیوں کے
مکمل تیار شدہ اتر مار نوادلیہ کا استعمال کریں۔

اتر مار نوادلیہ ہم سے گرمی کی زیادتی کو دور کر کے آتش مادہ کو دور کر دیتا ہے
اتر مار نوادلیہ خون بکثرت پیدا کر کے جسم کو فروغ اور مضبوط بناتا ہے۔
اتر مار نوادلیہ دل، دماغ، معدہ کو طاقت بخشتا ہے۔

اتر مار نوادلیہ خیالات کی پرانگیگی، اعضا جسم کا ڈھیلا پن اور چہرے کی
بے ربطی، قوت حافظہ کی کمی، سستی، گلابی وغیرہ کو دور کر کے حیرت انگیز
درت اور رونق عطا کرتا ہے ایک مرتبہ آزمائش کر کے الطینان حاصل کریں۔

قیمت پی ڈی بی ۲۰ روپے (دو روپے) علاوہ محصول ڈاک

آپ کو ملے گا فارسی جہانگیر کا ٹھیکہ واٹر

گرا مو فون کے

پرانے ریکارڈ

اگر آپ کے پاس ہوس تو انہیں مٹھینکے
سائنداروں نے ایک مصالحہ حال میں دریافت کیا



ZED

کہتے ہیں۔ اس کے لگانے سے ریکارڈوں میں کمی ہوتی
کیرس گری ہو جاتی ہیں اور آواز بہت تیز ہو جاتی ہے
دلکش نغمہ جو بہت بھلے گتے ہیں از سر نو عود کرتے ہیں۔
گھر گھر اٹ بالٹ مٹ جاتی ہے نئے ریکارڈوں پر زید
لگانے سے عمر بڑھ جاتی ہے اور وہ عرصہ تک نہیں بگستے۔
خوب پاک ہے۔ آپ بھی خرید لیجیے۔

قیمت ایکشنٹی عدد پندرہ روپے محصول ڈاک
مستحق کا ہے

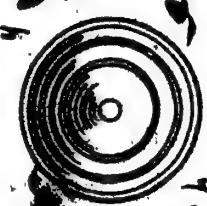
گرین فیلڈ ز (انڈیا) کمپنی پرائیویٹ
(پرائیویٹ)

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے۔

اعلا طبقہ کی خواتین سر میں لگانے کے لئے اس کارخانہ کا تیار کردہ مشعل استعمال کرتی ہیں

یہ کارخانہ ۱۹۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

جنہ نے سوال میں اس کارخانہ کا محضر و رس نہایت مقبول ہو رہا ہے۔



اردو کا نادر لغت

ن.....ن.....ن..... فون نمبر ایٹیکوری آپ کہاں سے لول رہے ہیں؟ میں سول سروس کلب لکھنؤ سے۔
 بلو..... بلو..... جناب کا کام شریف؟ مجھ کو مشیر احمد ملوی ناظر لکھتے ہیں۔ ہاں تو آپ کیا پوچھتے ہیں؟
 یہاں ملازمی کی قسم میاں مولیٰ تیار تھیجوری، حضرت شوکت تھانوی، وغیرہ میں لفظ اکڑا اور اکڑا کے فرق پر بہت گرم بحث چھڑی ہوئی ہے۔ جامع اللغات، فرنگ آصفیہ، اعزہ اللغات، نیز بہت سے نجات دیکھے گئے ہیں لیکن ملینان نہیں ملے۔
 لکھنؤ اور اللغات میں تکلیف کے اس فرق بتلائے اسکو سب لوگ اردو کا مستند لغت سمجھتے ہیں اور فیصلہ اسی پر ہوتی ہے۔
 اکڑا اور اکڑا کا فرق یہ ہے کہ اکڑا وہ ہے جس کی رہائی دو حركات کے اختیار میں ہو اور اکڑا وہ ہے جس کی رہائی اسی کے اختیار میں ہو۔
 لکھنؤ میں سے مفت طلب فرمائیے جن سے آپ کو ملک کے بہترین ناشرانوں اور باکمال ادیبوں کے قلم کا خوبی حال وضع ہو گا۔
 نیکو چارہ بھلائیے، روپ غیر مجلدتہ کی شش منارہ دوس یا اس کا لکھنؤ کی خریداری کریں۔ نصف صدی محض اس وقت میں بڑے فروغ رہے۔
 نیچر دی، اینگلو عربک اسٹینڈرڈ سنڈیکٹ۔ سرلین کا کوری، ضلع لکھنؤ

جذبات ہمایوں

آپ کو خیال بہادر میاں محمد شاہدین صاحب بالکل معجزہ ہے
 بار ایٹ لانج چیف کورٹ پنجاب کا
 مجموعہ کلام جس میں ان کی ولولہ انگیزہ اخلاقی فلسفیانہ غزلیں
 اور دلکش غزلیات درج ہیں بشعور میں ان کے سب سے آموز
 حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

مجموعہ ۸۰ صفحات اور دو تصویروں میں
 اعلیٰ درجہ کی کمائی چھپائی اور ولایتی کاغذ
 قیمت ۷۰ ایک روپیہ مع محصول ٹیک

نیچر ہمایوں لاہور

سے طلب فرمائیے۔

ہماری آخری پیشکش

لکھنؤ کے بہترین کامیاب ہفتہ وار اخبار گفروش دلی کا ایک ہفتہ
 سلطان ہمایوں کے جامع نمبر میں شائع ہوا تھا اس کے جواب میں اس
 لکھنؤ آئیں کہ ہم سب کو پورا انداز کے جسکے لئے چھندوہ شریاں لکھنا
 ہے اہمیت کو اعلان کیا جاتا ہے کہ ان چالیس اجاب کے نام کی فوٹو شیشہ اسٹیج
 وصول ہوگی ہفتہ وار اخبار گفروش سے کی جیٹھن ہفتہ میں جاری کر دیا جائیگا
 اور چونکہ چھ ۱۲ سٹیج تک وصول ہوگا ان کو ایک ایک جلد شیطان کی
 سوانح عمری بالکل مفت دی جائیگی۔

حاصلی کا ہے ہفتہ وار اخبار گفروش طلبہ، ادویہ، کولی، لکھنؤ، بھام موہن چھپنا
 میں ہماری کہیا جائیگا بشریک زچہ ہفتہ وار اخبار گفروش ہفتہ وار اخبار گفروش
 حاصلی کرنا ہے کہ آپ اس اخبار کے سب سے خیاں ہے کہ یہ ہفتہ وار اخبار گفروش ہے
 میں نے خط لکھا ہے اس کی تاریخ کی ہر ہفتہ کے اخبار کے سب سے خیاں ہے کہ یہ ہفتہ وار اخبار گفروش ہے
 لکھنؤ میں کرنا ہے۔

نیچر ہفتہ وار اخبار گفروش دلی

افسانہ نامے عشق

مثالی محبت کے سات نہایت دلکش اور پاکیزہ

افسانوں کا مجموعہ

یہ دنیا کے سات بہترین مشرقی و مغربی افسانوں کے تراجم ہیں جنہیں مترجم کے سحر نگار قلم نے اردو کے قالب میں ڈھال کر ایک نئی زندگی بخش دی ہے ہندوستان بحر کے نقادوں اور صحائف و جرائد نے اس کتاب پر ہنگامہ خیز تبصرے لکھے ہیں۔ اہل افسانوں اور ان کے انداز بیان کو عظیم النظیر قرار دیا ہے چند آراء ملاحظہ ہوں:-

"الفاظ میں وہ لوح اور ترنم ہے کہ جا بجا انگریزی ہی لڑو کا منہ بکتی رہ جاتی ہے" تباقی دہلی

بعض مقامات پر روح بے اختیار ہنسا کر گئی ہے بیشتر افسانے دنیا کے بہترین افسانوں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

زمین دار لاہور

"ترجمے میں حاد علی خاں کو جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ ہر شکل کسی دوسری جگہ نظر آسکتی ہے"

نگار بھوپال

نفیس معصومہ سرورق اعلیٰ کا قد و طبعیت

حجم ۸۲ صفحات قیمت عایتی ۵۰ روپے مع محصول

جلد نہری ٹوٹی چہرے مع محصول

حامد کے شو شعر

یہ کتاب معنوی محاسن کے علاوہ ظاہری لحاظ سے بھی قابلِ دید ہے تمام کتاب پکینے اور دیر کا فدا پر لگیں چھپی ہے اور سرورق نہایت خوبصورت ہے اس کتاب کے منصور احمد صاحب مدیر ادبی دنیا نے کیا ہے۔ اور کتاب کے ساتھ ان کا فاضلانہ دیباچہ شامل ہے۔ چند آراء ملاحظہ ہوں:-

کتاب ماح اور ممدوح کے خشن ذوق کی زینت ہے۔

نگار بھوپال

انتخاب اچھا اور پڑھنے کے قابل ہے حاد علی خاں

صاحب نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ اردو ادب کا نادر

سید عبد الحمید صاحب عدم: یہ نغمی معنی حسین جمیل کتاب جو

بڑے سوسا دیوانوں پر ایک طنز کامیاب معلوم ہوتی ہے۔

حضرت ریاض: قدیم اساتذہ کے نزدیک شعر کامیاب کیا

ندرت معانی اور جدید شعرا کے نزدیک سحر کاری الفاظ ہے۔

جو شاعر اپنے کلام میں ان خوبیوں کو اس طرح جمع کرے

جس طرح حامد کے شو شعر میں ہیں۔ اس کو شاعرِ کامل کہنے

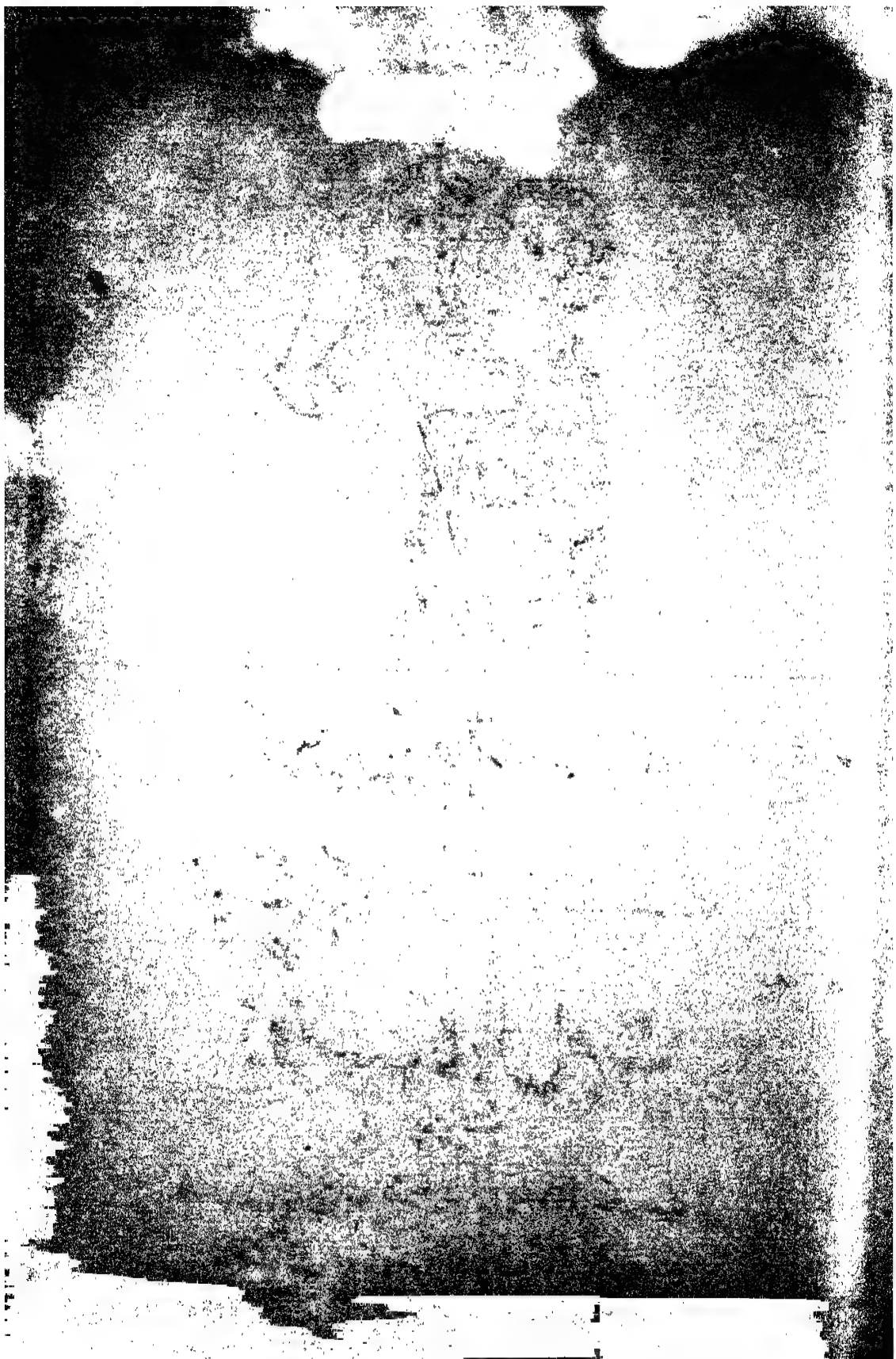
میں ذوقِ سلیم کو گنجائش تر و دو ہا تھی نہیں رہی۔

پروفیسر جمیل واسطی گورنمنٹ کالج لاہور: حامد کی شاعری

بھی جذباتی شاعری کے نئے دور کی مترنم سحر ہے۔

قیمت چار آنے کے ٹکٹ

مینجر ہمایوں لاہور



قواعد



- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کالٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ”ہمایوں“ کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے، ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے۔ اگر کالٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی ریچہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینیجر رسالہ ”ہمایوں“

۲۳۔ لائسنس روڈ۔ لاہور

اٹھو ورنہ شہر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا
(ہمایوں)

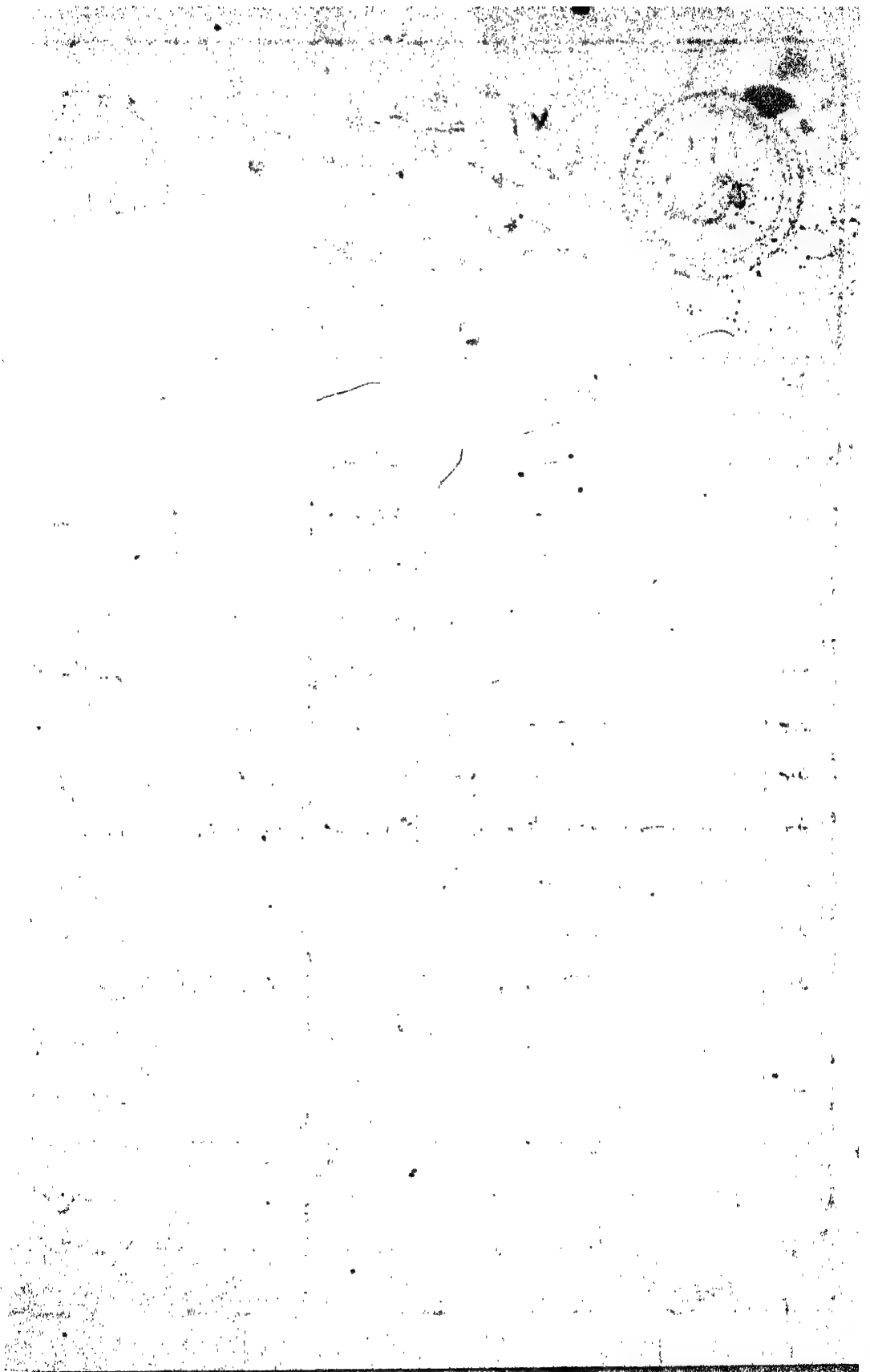
بِیَاكَارِ عَلَا قُضِیَہٗ اَنْزِیْلَ جَنِّسِیْنِ مِیَا مُحَمَّدِیْنِ صَبَاۃُ حَمَاوِیْنِ حَمُوۃُ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

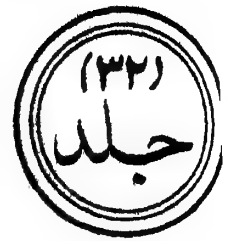




فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہ جولائی ۱۹۳۷ء

تصویر: جمائی



نمبر	مضامین	مضامین	نمبر
۴۶۰	بشیر احمد	بزمِ ہمایوں	۱
۴۶۲	حامد علی خاں	بہاؤ الدین	۲
۴۶۴	جناب پروفیسر محمد اسلم صاحب بی۔ اے (کنب)	نئیات اجتماعی	۳
۴۸۳	حضرت مقبول احمد پوری بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی	کیلاش کنول (ترجمہ از پیام شرق)	۴
۴۸۸	پروفیسر دوندراستیارتھی	پنجاب میں ہن کے ترانے	۵
۵۰۲	حضرت آثر مسہانی	جامِ طور کا ایک ورق (رباعیات)	۶
۵۰۳	حضرت مقبول احمد پوری	آہ بے دستور جہاں کا (نورہ منصورہ)	۷
۵۰۴	جناب ابوالفتح صاحب سرمد جالی	سماج سے بغاوت (افسانہ)	۸
۵۱۴	جناب پروفیسر محمد اکبر صاحب شیر ایم اے	شیریں (نظم)	۹
۵۱۶	بشیر احمد	قید یا فغانستان	۱۰
۵۲۱	جناب احسن احمد صاحب اشک گلگتوی	قصیدہ در مدح ساعر بنگالہ وحشت مظاہر	۱۱
۵۲۳	حضرت راحل ہوشیار پوری	شالستہ پاشخ	۱۲
۵۲۶	حامد علی خاں	نوائے زندگی (نظم)	۱۳
۵۲۷	جناب سوجن صاحب شمس دانا پوری	م۔ ر۔ ک۔ ن۔ ب	۱۴
۵۳۰		مغفل ادب	۱۵
۵۳۰		مطبوعات	۱۶

قیمت فی کپی

چند سالہ اخیر ششماہی سے (مع حصول)

بزم ہمالیوں

بعض قارئین کے خط سامنے پڑے ہیں، بعض عزیزوں دوستوں کی باتیں یاد آ رہی ہیں اور بعض لوگوں کی سنی سنائی نکتہ چینی اور تعمیری مشاغل

اُردو کے تحفظ اور اشاعت کی طرف جو توجہ آپ نے کی ہے وہ لائق مد تحسین ہے۔

انجمن اُردو پنجاب کا کام جو آپ کر رہے ہیں وہ نرمی مضمون نگاری سے بہت زیادہ مفید ہے۔

کئی ماہ سے اُردو اُردو اور انجمن انجمن کی جوڑ آپ لگا رہے ہیں اُس سے ہم تنگ آ گئے ہیں۔

مہینوں سے سیکھیں آپ کے مضمون کو ترس گئی ہیں، اُردو، کانگریس، گاندھی، انجمن اُردو، تنظیم، تحریک، بھلا اس سے آپ کے قارئین کو واسطہ؟

خدا کا شکر ہے کہ کچھ عرصے سے آپ راہ پر آئے ہیں، اور بجائے بھاری بھر کم پتھر پلے مضامین کے، انسانے، ہلکے پھلکے فطری خیالات اور ایسی ہی اور کام کی چیزیں اہل ہمالیوں کے لئے مہیا ہو گئی ہیں۔

آپ غضب کر رہے ہیں کہ اب ہمالیوں میں بجائے ٹھوس مضامین کے زیادہ تر تفریحی مضمون نظر آنے لگے ہیں۔ تنقیدی تاریخی، علمی مضمون اب کم ہیں۔ ہمالیوں کو بجائے تفریح کے خور و فکر کا آلہ بننا چاہئے۔

دن بھر کے کاموں اور فکر و تشویش کے بعد علمی و اصطلاحی مضامین کا مطالعہ ناقابل برداشت ہوتا ہے (معلوم نہیں ان حضرت نے بچوں کے جیسے البدائع پر کتنی کچھ ناک بھوں چڑھائی ہوگی)؛

غرض ایسی باتیں ہیں جو ہمیں سننی پڑتی ہیں اور سننی بھی پڑتی ہیں خندہ پیشانی سے۔ اور یہ نہیں کہ انہیں ہم اس کان سننے ہیں اور اس کان نکال دیتے ہیں اور نہ یہ ہے کہ یہ باتیں اکثر فضول ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے اکثر درست ہیں اور مفید اور ان سب پر کما حقہ عمل کرنے کا نتیجہ ہے ہمالیوں جیسا کہ وہ ہے !

ہمالیوں گوناگوں خیالات کا مجموعہ ہے، ہمارا مدعا ہے کہ اسے انسانی نفس کی مختلف کیفیتوں کا آئینہ دار بنائیں۔ اسے قوم ملک کی مختلف ضرورتوں کا کنیل بنا سکیں۔ زندگی نام ہے مختلف باتوں کا، ایک مظاہر و اختلاف کا ہے

گھمائے رنگارنگ ہے زینتِ جن لے ذوق اس جہاں کو بے زینتِ اختلاف

مہر مندہ شے تغیر پذیر ہے، ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں، کبھی یہ خیال تھا کہ ہم جو کچھ ہیں وہیں لیکن گو اب بھی ہم انقلابی نہیں ہو گئے ہم سمجھتے ہیں کہ اگر ہمیں زندہ رہنا ہے تو ہمیں لازم ہے کہ کچھ حرکت کریں اور آج کچھ مختلف ہر باتیں اُس سے جوڑیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ قارئین کا حق ہے کہ وہ اپنے اپنے مزاج کے مطابق مفید یا بچسپنوں پر اصرار کریں لیکن آج کل کی زندگی میں فائدے کے معنی بہت وسیع ہو گئے ہیں اور دلچسپی بھی اپنے اپنے کرنے میں ملنے کر حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہ مضمون جو آپ پڑھتے ہیں نثر کے نظم کے، اردو میں ہیں، انگریزی یا بنگالی یا ہندی میں نہیں، پھر غور فرمائیے کہ اگر اردو زبان ہی خطرے میں ہو یا کم از کم اُس کی ضرورت ایسی ہوں جو زبانِ حال سے آپ کی فوری مدد اور ہمدردی کو بچا رہی ہوں تو کیا آپ اُس کی طرف سے کان بند کر کے اپنا پسندیدہ مضمون پڑھنے میں مصروف رہیں گے؟ گھر کو آگ لگے اور آپ بیٹھے اپنے کمرے میں پروازِ تخیل کے غمزے لیا کریں؟ یہ کیونکر ہو سکتا ہے اور ہو گا تو کب تک؟ اس لئے آپ میں سے ہر ایک کو اردو کی بہبود اور ترقی میں کچھ دیکھ کر ملاحظہ لینا چاہئے۔

پھر دیکھئے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ اشتراکیت اور سرمایہ داری کیونکر ایک دوسرے سے لڑ رہی ہیں؟ کمال ٹکنہ واسطی پڑیں کہاں تک حد سے جھگڑ گئی ہیں؟ آپ کی حالت کیا ہے؟ اگر آپ ان میں سے ایک کے یا دوسری کے علم بردار نہیں تو کہاں تک آپ کا فرض ہے کہ اعتدال کی راہ اختیار کریں، کچھ اس سے سیکھیں کچھ اُس سے۔ ہر زندہ علم و ادب کو موجودہ تحریکات سے متاثر ہونا چاہئے، محض گئی گوری باتوں کا تذکرہ یا مژدہ میلانات کا اظہار نہ صرف بے سود ہے بلکہ زبانِ اُردو کے لئے اور دوزخ کی زندگی کے لئے ضرر رساں بھی ہے۔

لیکن دنیا کو دیکھنے میں اپنے ملک کو پہلے دیکھنا ہے۔ یہاں کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کس طرح غیر ممکن ہیں اس کے اپنے اپنوں سے لڑ رہے ہیں؟ ان مشکلات کا حل کیا ہے؟ وہ بھی ادب نہیں جو ان حقیقتوں سے بیکھڑنے پھیرنے وغیرہوں کی کیا مالت ہے؟ کہاں کہاں مصیبت میں ہیں؟ تو بہات نے کیسے زندگی کا گلاب دانکا ہے؟ اگر ادیب اور شاعر ان چیزوں کو غیر ادبی سمجھ کر اپنی دُمن میں لگے رہیں گے تو اُن کا ادب اور اُن کی شاعری بے سیدہ ہو کر رہ جائے گی۔

یہ نہیں کہ سیاسیات و معاشیات کے سوا ادب کا کوئی اور موضوع نہیں ہونا چاہئے۔ ادب کا موضوع تو زندگی ہے اور جو جہاں زندگی میں رہتا ہوں ادب کو اُن سب کا ترجمان بننا ہے۔ سیاسیات معاشیات جمالیات تخیلیات ادب کے سب سے واسطہ ہے۔ انفرادی و اجتماعی آزادی، ہندوستان کے جھگڑے، جماعتوں کی کشمکش، گوری ہوئی جمعیوں کی دستانہ لڑائی، عہد ملیوں کا اندازہ، فطرتِ انسانی کا نقشہ، قدرت کے نظارے، خوبصورتی اور بد صورتی، نیکی اور بدی اور ان کی بدلی ہوئی شکلیں یا وہیلیں اور چیزیں ادب کو اردو کو ہمالیوں کو، ہمالیوں کے گھنے والوں کو، ہمالیوں کے پڑھنے والوں کو، ان سب میں دلچسپی یعنی ہے اور اعلیٰ طور پر دلچسپی یعنی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہمالیوں طرح طرح کے دلچسپ اور خشک مضامین کا مجموعہ بنائے۔ یہ سنی دیکھئے کہ اُسے مفید اور دلچسپ ہی بنانے کی کوشش کریں گے مگر یاد رہے کہ اس میں آپ کی مدد کی بھی ضرورت ہے!

بشیر احمد

جہاں نما

ہندوستان میں تعلیم عامہ کا مسئلہ

امریکا کی ایک تعلیمی انجمن کے ایک فاضل رکن ڈاکٹر فرینک - سی - لٹاک نے ہندوستان کی جہالت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہاں کے لوگوں کی تعلیم سے محرومی کا سبب یہ نہیں کہ ہندوستانی سن حیث القوم کو دن ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اہل ہندوستانی ہندو دوسری قوم کے برابر ہیں۔ ہندوستانیوں کی اکثریت ان پڑھ کیوں ہے؟ اس سوال کے جواب میں انہوں نے چھ وجوہ پیش کئے جن کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) جب کوئی اُن پڑھ شخص پڑھنا لکھنا سیکھنے کا ارادہ کرتا ہے تو اسے ایک ایسی زبان سے سابقہ پڑتا ہے جو اس کی عام بول چال کی زبان نہیں ہوتی۔ ہندوستان کی کتابی زبانیں بول چال کی عام زبانوں سے بالکل مختلف ہیں۔

(۲) ہندوستانی زبانوں کے حروف ہجا بہت عیب دار ہیں۔ اگر حروف تہجی اصوات کے تابع ہوں تو کسی شخص کے لئے اپنی زبان کا درجہ منتقل میں سیکھ جانا دشوار نہیں۔

(۳) تیسری مشکل یہ ہے کہ جب والدین ان پڑھ ہوں تو بچے بھی پڑھا لکھا سب کچھ جلد بھول جاتے ہیں۔ اگر بزرگ پڑھ لکھے ہوں تو بچوں کے لئے پڑھنا لکھنا آسان ہو جاتا ہے۔

(۴) ایک اور اہم مشکل یہ ہے کہ کتابوں اور اخبارات کی زبان عوام کی بولی سے مختلف ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حرف شناسی میں شہد بعد جاننے کے بعد بھی عوام کو پڑھنے کے لئے کوئی چیز نہیں ملتی۔

(۵) پانچویں وجہ یہ ہے کہ اُن پڑھ لوگ پڑھنے لکھنے کے یوں بھی مخالف ہیں۔ ان کے دل میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

(۶) چھٹا سبب یہ ہے کہ بڑی عمر کے اُن پڑھ طبقے کی تعلیم کے لئے مناسب کتابیں موجود نہیں ہیں۔ ایک جوان آدمی بچوں کے نصاب کی کتابوں کو دلچسپی سے نہیں پڑھ سکتا۔ جوانوں کے لئے الگ نصاب تیار ہونا چاہئے۔ صحیح نصاب اور ضاکار مدرسوں کی مدد سے ہندوستان ۲۵ سال میں پڑھا لکھا بن سکتا ہے۔ روس نے یہ کام ۱۵ سال میں ختم کر لیا ہے۔

ڈاکٹر لٹاک کی تمام تصریحات میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور ہے لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے اس سب سے بڑی صداقت



جمالی

یعنی ہندوستان میں تعلیم سے حکومت کی بے پروائی کا ذکر نہیں کیا جن مشکلات کا ڈاکٹر صاحب نے ذکر کیا ہے خطہ بخطہ اور صوبہ بے صوبہ ان کی نوعیت مختلف ہے۔ ہندوستان میں کتابی اور بول چال کی زبان کے اختلاف پر بہت مبالغہ سے زور دیا گیا ہے۔ مالاکنہ انگلستان کے نصاب تعلیم میں انگریز بچوں کے لئے جو کتابیں رکھی گئی ہیں ان کی زبان بھی عام انگریزی بول چال کی زبان سے مختلف ہے۔ یہی حال کتابوں اور رسالوں کی زبان کا ہے۔ لیکن اس اختلاف کے باوجود انگلستان میں تعلیم کو ہمہ گیر حیثیت حاصل ہے۔

باقی رہا حروف تہجی کا مسئلہ، سوچینی حروف تہجی ہندوستان کے تمام حروف تہجی سے زیادہ عیب دار ہیں لیکن جاپان جو چینی ابجد استعمال کرتا ہے اس کا فرد فرد تعلیم یافتہ ہے۔

جاپان کی چھوٹی چھوٹی صنعتیں

جاپان میں چھوٹے پیمانے پر کئی صنعتی کارخانے چل رہے ہیں۔ یہ کارخانے یورپی کارخانوں سے بہت مختلف ہیں یعنی بڑی صنعتیں کئی چھوٹی چھوٹی صنعتوں میں منقسم ہو گئی ہیں۔ اگرچہ ان کی حیثیت معمولی ہے لیکن اپنی جگہ ان میں سے ہر ایک مختلف ارتقائی منازل طے کئے ہوئے ہے۔ بلاشبہ یہ صنعتیں ہندوستان کے لئے عبرت آموز ہیں۔

چھوٹے پیمانے پر صنعتیں جاری ہیں ان میں سوتی اور اونی مال تیار کرنے والے کارخانوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بکلی کے لیپ ہائیسکلیں میٹل کردہ آہنی اشیاء، جلد سازی اور سینٹ بنانے کی صنعتیں بھی اسی زمرے میں شمار ہوتی ہیں۔ چھپائی کا کام بھی زوروں پر ہے، اور نوا اور جاپان کے ہول بھی وہاں کے کاروبار میں ایک نمایاں حیثیت کے شمار ہونے لگے ہیں۔ اس سلسلے میں ابھی تک صرف ۱۹۳۰ء تک کے اعداد و شمار دستیاب ہو سکے ہیں جن کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ چھوٹے پیمانے کے صنعتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی ستر فیصدی تعداد ایسے کارخانوں میں کام کرتی ہے، جن میں پچاس سے زیادہ آدمی نہیں ہوتے۔ ساٹھ فی صدی مزدور ایسے کارخانوں میں کام کرتے ہیں جن میں صرف دس مزدور کام کرتے ہیں۔ اور کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی نصف تعداد ایسی دکانوں میں کام کر رہی ہے جن میں صرف پانچ یا سب سے زیادہ آدمی ہوتے ہیں۔

زمانہ قدیم سے جاپانی کسان اپنی محدود آمدنی میں چند دیگر ذرائع سے اضافہ کرتے چلے آئے ہیں۔ مثلاً یہ لوگ کوئلے تیار کرتے ہیں اور ریشم کے کیڑے پالتے ہیں اس طرح انہیں کچھ زائد آمدنی ہو جاتی۔ کتان کی صنعت نے ریشم کی صنعت پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے، لیکن اُسے یہ کہ اس کی وجہ سے تجارتی فضا میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے دوسری نئی صنعتوں سے

ہر روز بروز ملک کے زراعتی حصوں میں رواج پارہی ہیں پڑھ رہے گائے گا۔ ملک کے ان حصوں کے بعض باشندے اپنے گھر میں رہنے کے مادی ہیں لیکن انہیں کام کرنے کے لئے اپنے کارخانوں تک سفر ضرور کرنا پڑتا ہے۔ جب انہیں فصل کاٹنے سے فراغت ہو جاتی ہے تو وہ چند ماہ کے لئے کسی بڑے شہر میں چلے جاتے ہیں یا کسی چھوٹے سے کارخانے میں ملازم ہو جاتے ہیں۔ گویا اگر یہ لوگ سفر بھی کرتے ہیں تو اس کے لئے بھی سال کا ایک مخصوص حصہ مقرر ہوتا ہے۔ بڑے شہر کے کی بات یہ ہے کہ بعض جا پانی کسان اپنے مکان ہی میں ایک چھوٹی سی دکان بھی کھول لیتے ہیں۔ یہ بجائے خود صنعتی سامان کا ایک چھوٹا کارخانہ ہوتا ہے۔

جرمن نوجوانوں کی تربیت

ایک جرمن صحیفے میں ولیم اٹزین کا ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس میں اُس نے آج کل کے جرمن نوجوانوں کی نئی تحریک پر روشنی ڈالتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ یہ تحریکات نہ تو نوجوانوں کو مذہب سے روگردانی سکھاتی ہیں اور نہ مادر پدر آزادی۔

ان تحریکات میں حصہ لینے والے نوجوان خاص طور پر تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ ایک جرمن نوجوان اپنی تعلیم و تربیت کے پہلے چار سال جرمن ینگسٹرز آرگنائزیشن (دادار کا تنظیم نوجوانان جرمنی) میں گزارتا ہے۔ اس کے بعد مزید چار سال اسے ایک اور تربیت گاہ میں جس کا نام "ہٹلر یوتھ" ہے گزارنے پڑتے ہیں۔ اس تعلیم و تربیت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جرمن لڑکوں لڑکیوں کے کردار میں یکجہلی آجائے اور ان کے فکر و عمل میں ہر وقت اشتراکیت کی روح کار فرما رہے۔ بچوں کے دلوں سے یہ احساس محمد ہجائے کہ ہم بڑوں کی اولاد ہیں یا چھوٹوں کی۔ امیر والدین کے بچے جب غریب والدین کے بچوں سے مل کر کام کرتے ہیں تو اول الذکر کو عمر بھر کے لئے یہ احساس ہو جاتا ہے کہ مؤخر الذکر کے لئے محض کپڑے حاصل کرنا کتنا ناممکن سا ہوتا ہے امداد سے اس مقصد کے لئے مبینوں پائی پائی جمع کرنی پڑتی ہے۔

عام طور پر بچوں کی تربیت کا پہلا سال جرمنی کے قائدِ غلیم اڈولف ہٹلر کی زندگی کے حالات پر طعن میں بسر ہوتا ہے جس سے انہیں قومی اشتراکیت کا صحیح ذوق ہو جاتا ہے۔ دوسرے سال لڑکیاں اور لڑکے مختلف تاریخی مقامات کا دورہ کر کے مادر وطن کی دلکشی اور عظمت کا اندازہ کرتے ہیں۔ تیسرے سال انہیں ان جرمنوں سے جو غیر ملک میں ہوں آشنا قائم کرنے کی ضرورت کا احساس دلایا جاتا ہے۔ اس طرح ان کے دل میں جرمنی کی محبت پیدا کی جاتی ہے اور اس کی عظمت و شوکت کا احساس پیدا کیا جاتا ہے۔ چوتھے سال انہیں نازی تحریک کی تاریخ پڑھائی جاتی ہے۔ لیکن نوجوانوں کی نامی تربیت

کے ساتھ ساتھ ان کی جہانی تربیت بھی کی جاتی ہے۔ قواعد اتیرا کی اور شکار وغیرہ جہانی تربیت کے پسندیدہ طریقے سمجھے جاتے ہیں۔

”صنعت و صرفت کی طرف توجہ کرو یا تباہ ہو جاؤ“

سرایم و سولس و ریائیٹ بنارس کی ہندو یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد کی تقریب پر خطبہ صدارت پڑھا جس میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ملک کا ہولناک افلاس اور بے روزگاری اس بات کی متقاضی ہے کہ ہم اس مسئلہ پر سب سے زیادہ توجہ صرف کریں۔ ہماری ہر اصلاحی کوشش کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ہم غریبوں کی زندگی کا معیار بلند کریں اور اس کو مزید ترقی دینے کے لیے سہولتیں پیدا کریں۔ معمولی زندگی بسر کرنے کے لئے چھ چیزوں کی ضرورت ہے، خوراک، لباس، مکان، تعلیم، مختلف تقریبات کے مصارف کے لئے روپیہ اور تقریبی خرچ۔ ہمارے ملکی بجائی بڑی اور نا کافی خوراک کھا کر رہے ہیں۔ اوسطاً ہر شخص دو روپے سے لے کر تین روپے ماہوار آمدنی میں گزارا کر رہا ہے۔ ہمارے ملک کے کسانوں اور مزدوروں کی حالت توانگہ ہے اور اس وقت وہ انتہائی خطرے سے دوچار ہو رہے ہیں۔

برطانیہ ہند میں مزدور علاوہ ایک ایکڑ فی آدمی سے زیادہ نہیں ساج کل ایک ایکڑ سے پندرہ روپے سے لے کر پچیس روپے تک سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ اور کسانوں کے لئے زمین سے اس سے زیادہ آمدنی حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ اس لئے افلاس کا سب سے بہتر علاج صنعت و صرفت اور تجارت کی ترقی ہے۔ ہر سچے ہندوستانی کو اس مسئلہ کی طرف پوری توجہ کرنی چاہئے۔ پرائیویٹ کے کام کو یونیورسٹیوں کو اپنے ذمے لینا چاہئے تاکہ ناواقف لوگوں کی آنکھیں کھلیں اور انہیں اپنا نقطہ نظر تبدیل کرنے کا احساس ہو۔

جب تک تجارت کی ترقی نہ ہوگی ہمارا معیار زندگی بلند نہ ہو سکے گا۔ کسی شہر قصبے یا گاؤں کا معیار زندگی اس مقام کے باشندوں کے کاروبار پر ہے۔ اگر وہ زیادہ مال تیار کریں گے تو زیادہ خرید بھی سکیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ معیار زندگی خود بخود بلند ہو جائے گا۔

اگر موجودہ حالت دیر تک قائم رہی تو ملک کی قسمت میں تباہی کے سوا اور کچھ نہیں۔

جان ڈی راکھیلر کا انتقال

سٹر جان ڈی راکھیلر جو ایک بہت بڑے مخیر اور دنیا کے دو چار متمول ترین انسانوں میں سے تھے، ۲۴ مئی ۱۹۳۶ء کو ۹۰ سال کی عمر پر پاورٹھوڈا امریکا میں انتقال فرما گئے۔ اپنی بے انتہا دولت و ثروت کے باوجود وہ نہایت سادہ اور پاکیزہ

زندگی بسر کرتے تھے، عمر بھر انہوں نے اپنی دولت خیراتی کاموں کے لئے وقف رکھی۔ ان کے عطیوں کی مجموعی رقم پچاس کروڑ ڈالر یعنی ڈیڑھ ارب روپے تک پہنچتی ہے۔

لارڈ بیڈن پاول، اہل ہند اور ہندوستانی زبان

سکاؤٹوں کی تحریک کے بانی اور چیف سکاؤٹ لارڈ بیڈن پاول گزشتہ موسم سرما میں ہندوستان تشرف لائے تھے۔ حال ہی میں انہوں نے لنڈن کے اخبار لیسوں کی ایک مجلس میں ہندوستان کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اہل ہند کی ترقی کے راستے میں جو باتیں حامل ہیں ان میں سے ایک اہم بات یہ ہے کہ ہندوستانی اعلیٰ اخلاق سے محروم ہیں۔ حالت یہ ہے کہ لفظ (Honour) کا مفہوم ادا کرنے کے لئے ہندوستانی زبان میں کوئی لفظ موجود نہیں۔

لارڈ بیڈن پاول کو اگر ہندوستانی زبان کا ماہر ہونے کا دعویٰ ہے تو ان کا مندرجہ بالا قول خود ان کے دعوے کے پادشاہ ہونے کی دلیل ہے۔ باقی رہا اعلیٰ اخلاق سے ہندوستانیوں کی محرومی کے متعلق لایٹ جاب کا قول تو اگرچہ اس کا صاف صحیح مطلب ہے کہ ان کی رائے میں اگر تمام ہندوستانی نہیں تو کم از کم ان کی اکثریت یا ایک بہت بڑی تعداد اعلیٰ اخلاق سے محروم ہے۔ لیکن اس کے باوجود مسٹر آرنڈیل نے کیبل کے ذریعے سے لارڈ بیڈن پاول کا صحیح صحیح بیان طلب کیا۔ لارڈ بیڈن پاول نے جوابی کیبل کے ذریعے سے اطلاع دی کہ ”میں نے کبھی تمام ہندوستانیوں کو اعلیٰ اخلاق سے محروم نہیں کہا۔ اس بیان سے لارڈ بیڈن پاول کا بالکل صحیح مفہوم واضح ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر ملک میں کچھ لوگ اعلیٰ اخلاق سے محروم ہوتے ہیں لیکن بس بنا پر کوئی ہر شہنشاہ آدمی یہ نہیں کہے گا کہ تمام ملک اعلیٰ اخلاق سے محروم ہیں۔ جب کسی قوم کی میرٹ کا اہم ترین پہلو اخلاقی فزائیگی ہو تو اس وقت البتہ کسی شخص کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ اس ملک کا ذکر اس طرح کرے جس طرح لارڈ بیڈن پاول نے ہندوستان کا ذکر کیا ہے۔

لارڈ بیڈن پاول کا یہ قول ہندوستانی غیرت کا امتحان ہے۔ اگر وہ اس توہین آمیز بیان کے لئے غیر مشروط طور پر معافی مانگا لیں تو تمام ہندوستانی لوگوں کو لارڈ بیڈن پاول کی بوائے سکاؤٹ مجلس سے اپنا تعلق منقطع کر لینا چاہئے۔ اگر وہ ایسا نہ کریں گے تو ثابت ہو جائے گا کہ کم از کم وہ ضرور اعلیٰ اخلاق سے محروم ہیں۔

درہل بوائے سکاؤٹوں کی تحریک بھی شہنشاہیت پسندوں کی ایک تحریک ہے اور ہندوستانی لڑکھن اور نوجوانوں کو اس سے الگ رہنا چاہئے۔

حامد علی خاں

نفسیات اجتماعی

”لیڈر شپ“ یا قیادت

اس سلسلے کی پہلی تقریر جس میں بتایا گیا تھا کہ جماعت کا اثر فرد پر کیا ہوتا ہے ”جون کے“ ہمایوں ”میں شائع ہو چکی ہے۔ دوسری تقریر جس کا موضوع یہ تھا کہ ”ایک جماعت کا دوسری جماعت پر کیا اثر ہوتا ہے“ ”ارٹھی کو لاہور سے براڈ کاسٹ ہوئی اور ۱۸ مئی کے ”نقلا“ میں چھپی۔ ذیل کی تقریر جو پروفیسر محمد اسلم صاحب نے ”انجمن اُردو پنجاب“ کی طرف سے ۱۸ مئی کی شام کو نشر کی، سلسلہ ”نفسیات اجتماعی“ کی تیسری اور آخری تقریر ہے جس میں لیڈروں کی اقسام اور ان کے خواص پر بحث کی گئی ہے۔

(حفیظ ہوشیار پوری ایم اے سسٹنٹ سکریٹری انجمن اُردو پنجاب)

”نفسیات اجتماعی“ کے باقی مسائل کی طرح لیڈروں اور لیڈر سی کے نفسیاتی اور ذہنی حالات معلوم کرنے اور بیان کرنے سے بہت سے عملی فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اس کا مطالعہ ہمیں تاریخ پڑھتے وقت مشاہیر کا مقام جاننے اور ان کے متعلق رائے قائم کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔

لیڈر سی کا نفسیاتی مفہوم

ہر زمانے میں خواہ وہ امن کا زمانہ ہو یا جنگ کا انسانی جماعتوں کی زندگی چند نامور افراد کے ہاتھوں میں ہوتی ہے جو خود کو سے بالاتر ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اگرچہ ان جماعتوں سے خود بھی متاثر و بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن زیادہ تر ان کو متاثر کرتے ہیں۔ آج بھی دنیا کی سیاسی زندگی میں چند فائق اور ممتاز ہستیاں نظر آتی ہیں، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ لیڈر سی کے مفہوم میں صون سیاسی لیڈر مثلاً ہٹلر اور سولینی یا ہندوستان میں پنڈت جواہر لال نہرو اور مسٹر جناح شامل ہیں، بلکہ اس کے نفسیاتی مفہوم میں وہ ہر قسم کے لیڈر داخل ہیں جو چھوٹے یا بڑے پیمانہ پر امن کے زمانے میں یا جنگ کی حالت میں سیاسی، تمدنی یا تعلیمی امور میں بنی نوع انسان کے کسی نہ کسی حصہ کی رہنمائی کرتے ہیں۔ لیڈر سی کے اس وسیع مفہوم کے پیش نظر بہت سے ان لوگوں کو لیڈر سمجھنا چاہئے جن کو عورت عام میں لیڈر نہیں کہا جاتا مثلاً کارخانے کا مینجر، مزدوروں کا فورمین، سکولوں کے ہیڈ ماسٹر اور سب ماسٹر، دفاتروں کے سرپرست، انٹرنٹ اور افسر، انجمنوں اور جلسوں کے صدر، محلوں کے ذی اثر اصحاب، اسی طرح ہر گھر میں سیاں اور ہر خاندان میں بزرگ ترین شخص لیڈر ہے، بچوں میں بھی بعض قدرتی طور پر لیڈر سی کا مقام حاصل کر لیتے ہیں، جیسے سکولوں میں ہر جماعت کا ایک

کپتان یا مائیسر ہوتا ہے۔ اگر ہم لیڈری کی نفسیاتی حقیقت پر کسی قدر حاوی ہو جائیں تو زندگی کے ان بہت سے شعبوں پر بھی گہری نظر ڈال سکتے ہیں، اور اس نظر سے ہم نہ صرف اجتماعی زندگی کے سمجھنے کے لئے بلکہ اس کو سنوارنے کے لئے بھی مدد لے سکتے ہیں۔

لیڈروں کی تین قسمیں

اب سوال یہ ہے کہ لیڈری کے اس وسیع مفہوم کے لحاظ سے دنیا میں کس کس قسم کے لیڈر پائے جاتے ہیں؛ لیڈر تین قسم کے ہوتے ہیں، ایک بڑی قسم تو ان لیڈروں کی ہے جن کو لیڈری کا مقام کسی شخصی خصوصیت پر مبنی بنا کر حاصل نہیں ہوتا بلکہ کڑائی یا کسی جماعت یا کسی فرد کی طرف سے کسی عہدہ پر فائز کئے جانے کے سبب وہ لیڈر بن جاتے ہیں۔ ایسے لیڈر کو لیڈری کے مقام پر قائم رکھنے والی چیز اس کا ذاتی یا شخصی اثر نہیں بلکہ وہ دستور یا روایت یا قانون ہے جس کی رو سے اس کو فوجیت کا مقام مل ہو جاتا ہے اور جو اس کے اس مرتبہ کی حفاظت کرتا ہے، جب کسی سوسائٹی میں استری پمیل جائے اور کوئی قانون یا دستور کا محافظ نہ ہے تو وہ لوگ جو قدرتی طور پر لیڈری کا جوہر رکھتے ہیں آگے بڑھ کر اپنی توفیق، استعداد اور نیت کے مطابق رہنمائی کا کام کرنے لگتے ہیں۔ امن کے زمانہ میں جب کوئی نہ کوئی دستور یا قانون موجود ہو کئی قسم کے چھوٹے بڑے عہدے دار ہوتے ہیں جو اپنے اپنے حلقوں میں لیڈروں کا کام کر رہے ہوتے ہیں، ایسے لیڈروں کو روایتی یا دستوری لیڈر کہہ سکتے ہیں، اس کے علاوہ دو قسم کے اور لیڈر ہوتے ہیں جو شخصی طور پر لیڈری کے جوہر کے مالک ہوتے ہیں، ایسے شخصی لیڈروں میں سے ایک تو وہ ہیں جو اپنی اپنی جماعت پر غالب ہوتے ہیں اور عام طور پر اپنی باتیں ان جماعتوں سے منواتے ہیں اور اپنے اشاروں پر ان کو چلاتے ہیں، ایسے شخصی لیڈروں کو غالب لیڈر کہہ سکتے ہیں، دوسری قسم کے شخصی لیڈر وہ ہیں جو کسی جماعت پر غلبہ یا فوجیت کا مقام تو نہیں رکھتے لیکن جمہور کے احساسات پر نظر رکھنے کی وجہ سے اور اپنی قوت اظہار کی وجہ سے اپنے لئے لیڈری کا مقام حاصل کر لیتے ہیں۔ پبلک جلسوں میں، کانفرنسوں میں ایسے لوگ اپنے لئے نام پیدا کر لیتے ہیں، اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ایک دوسرے کو اچھی طرح نہ سمجھ سکنے کی وجہ سے انہیں میں بڑا کر مختلف سوالوں کو آپس میں غلط ملط کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے موقع پر سب لوگ چاہتے ہیں کہ کوئی اٹھے اور ڈھنگ کی بات کہے، چنانچہ وہ لوگ جن میں عین اسی بات کی قابلیت ہوتی ہے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور اکثریت کی رائے کو اپنے الفاظ کا حامی بننا کر اس کے لیڈر بن جاتے ہیں۔ ایسے لیڈروں کو گنتی یا شان لیڈر کہہ سکتے ہیں، اب میں دستوری لیڈر، غالب لیڈر اور شان لیڈر کے متعلق الگ الگ کچھ کہتا ہوں :-

۱۔ دستوری لیڈر

دستوری لیڈر کا وجود اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب کوئی جماعت ابتدائی تمدنی مرحلے تک کر کے اپنے معاملات ایک

بکسی قانون یا دستور یا بعض رسوم یا روایات کے ماتحت لے آتی ہے، جب تک ایسا نہ ہو دستور لیڈر معرض وجود میں آسکتا۔ جب تک سوسائٹی اپنے معاملات کسی ابتدائی دستور کے ماتحت طے کرنا نہیں سمجھتی، اس کے لیڈر وہی ہوتے ہیں جس وائز میں یا اونے شہوت میں باقی افراد جماعت سے بڑھ کر ہوتے ہیں، لیکن تمدن اور دستور کے ظہور میں آتے ہی دستور کا وجود بھی ظاہر ہو جاتا ہے، جیسا کہ میں نے کہا ہے، دستور لیڈر یہ مقام شخصی جوہر کی وجہ سے نہیں پاتا اگرچہ یہ ہو سکتا ہے اس میں شخصی جوہر بھی ہو۔ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ چونکہ دستور لیڈر کی طاقت اثر اور رسوخ کسی خاص انجمن یا قانون کی ہے ہوتا ہے اس لئے اپنا مقام برقرار رکھنے اور اپنی طاقت بڑھانے کے لئے دستور کی طاقت کو بڑھانا اور دستور کے لئے م کے دلوں میں عزت اور احترام کے جذبات پیدا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ آج کل عموماً حکومتیں قانون کے ماتحت چلتی ہیں جو لوگ حکومت کے کاموں پر فائز ہوتے ہیں وہ اپنا اپنا مقام قانون کے زور سے اور قانون کے ماتحت حاصل کرتے ہیں۔ ندرستان میں ذمہ دارانہ حکومت کے نفاذ سے پہلے لیڈری کا کام زیادہ تر حکام کیا کرتے تھے۔ عوام میں سے وہ لوگ لیڈر کہلاتے تھے جو اپنی اپنی جماعتوں میں شخصی اقتدار کی وجہ سے یا مذہبی روایات کی بنا پر "پیری مریدی" کے رنگ میں کچھ اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ ندرستان میں دستور لیڈروں کا مخصوص و نمایاں وجود اب ظاہر ہوا ہے جب کہ حکومت خود اختیاری کے سلسلہ میں ایک قہرہ دستور کے مطابق بعض افراد کو حکومت کرنے کا حق دیا گیا۔ دستور لیڈروں کی طاقت چونکہ دستور کی وجہ سے ہوتی ہے اس لئے ان کے لئے ضروری ہے کہ اپنی طاقت کے قیام کے لئے اور اس کے بڑھانے کے لئے دستور کی طرف رجوع کرتے رہیں۔ عوام کی عقیدت دستور سے بڑھاتے رہیں اور ان حالات و واقعات کا اعادہ کرتے رہیں، جن میں سے نکل کر اور جن کی اصلاح کے لئے اس جماعت کا دستور معرض وجود میں آیا تھا، اسی غرض کے ماتحت دستور حکومتیں اور دستور ادارے بنائیں اور رنگاں اپنے لیڈروں کا احترام بعض رسمی طریقوں سے کرتی رہتی ہیں، زمانہ حال کی یونیورسٹیوں کے تقسیم اسناد کے جلسوں کا حال آپ کو معلوم ہے، کس قدر رسوم ہوتی ہیں۔ آج کل کی دستور حکومتوں کے افتتاح کے وقت جو پیچیدہ رسمیں ادا کی جاتی ہیں، لکٹیوں، انجمنوں، درگاہوں کے جلسوں میں جو تکلف آمیز آداب بجالائے جاتے ہیں ان سب میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ ان اداروں کے عمدہ اداروں کے حقوق اور طاقتیں اس دستور کی طرف سے ہوتی ہیں جس سے وہ معرض وجود میں آتے ہیں اور ان کے مقام کو معزز بنانے کے لئے کئی قسم کی رسوم کو اختیار کرنا پڑتا ہے۔ دستور لیڈروں کو اپنا قدر بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ وہ دوسروں سے مختلف امتیاز تعلقات رکھیں، تعلیمی اداروں خصوصاً کالجوں کے اساتذہ کے تعلق عموماً کیا جاتا ہے کہ ان میں اور طلبہ میں کوئی زیادہ فیصلہ نہیں ہونا چاہئے، اور اساتذہ کو طلبہ سے بہت میل جول رکھنا چاہئے۔ میرے نزدیک چونکہ اُن کی حیثیت کی بنیاد عموماً سکول یا کالج کے دستور اور اس کی روایات پر ہوتی ہے، اور شخصی اقتدار

بہت کم اُستادوں کو حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے عام حالات میں یہی بہتر ہے کہ اُستادوں اور طالب علموں کے تعلقات مختلف اُمید ہوں۔ اُستاد کا رعب اور اثر جو طلبہ کے ضبط اور تربیت کے لئے ضروری ہے اسی صورت میں قائم رہ سکتا ہے، اسی طرح اگر دوسرے دستوری لیڈر بھی اپنے دستوری فرائض سرانجام دیتے ہوئے عام لوگوں سے مختلف اُمید طریق سے پیش آئیں تو یہ نہ صرف تقاضائے فطرت کے عین مطابق ہے بلکہ دستور کی طاقت کو قائم رکھنے کے لئے بھی اڑبں ضروری ہے۔

۲۔ غالب لیڈر

دستور اور حالات کے مطابق آئے دن نئے نئے دستوری لیڈر پیدا ہوتے رہتے ہیں اور تربیت گاہوں میں تربیت سے بھی ایسے لوگ پیدا کئے جاسکتے ہیں جو دستوری عملوں کو کامیابی سے چلا سکیں، لیکن غالب لیڈر جو اپنے شخصی جوہر کی وجہ سے غالب ہوتے ہیں روز روز پیدا نہیں ہوتے۔ غالب لیڈر کا جوہر قدرتی ہے اور اس کی شخصی ملکیت ہے، وہ قدرتی طور پر دوسروں پر اثر ڈالنے کی قوت رکھتا ہے، اس کے فیصلوں میں ایسی سرعت ہوتی ہے کہ لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ اس کے سامنے شکل سے مشکل معاملات لائے جاتے ہیں اور وہ فوراً ان کے تعلق اپنے احکام صادر کر دیتا ہے، ممکن ہے کہ ان احکام میں غلطی بھی ہو جائے لیکن یہ جس تیزی سے جاری کئے جاتے ہیں وہ کبھی کبھار کی غلطیوں کو نمایاں نہیں ہونے دیتی۔ غالب لیڈر ہمیشہ خال جواہروں میں پائے جاتے ہیں، ایسی جماعتوں میں جن کا علمی پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ غالب لیڈر ان کاموں میں جو وہ اپنی جماعتوں کے سپرد کرتے ہیں خود سب سے پیش پیش ہوتے ہیں اور ان کی طاقت کا راز اسی میں ہوتا ہے کہ ایسے حالات میں جبکہ دوسرے لوگ کوئی فیصلہ یا کوئی اقدام کرتے ہوئے ڈرتے ہوں اور ذمہ داری کے احساس سے دبے چلے جاتے ہوں اور کچھ کہنے یا کرنے سے گھبراتے ہوں غالب لیڈر دوڑ کر آگے آ جاتے ہیں اور وہ ذمہ داری جو کوئی نہیں اٹھاتا تھا خوشی سے قبول کر لیتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ان سے غلطی بھی ہو سکتی ہے، لیکن انہیں غلطیوں کی پروا نہیں ہوتی۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کی طاقت ان کی شخصیت میں ہے اور اگر کوئی غلطی ہو بھی جائے تو ان کی شخصیت اس پر پردہ ڈال دے گی۔ جب کسی جماعت میں اصلاح کی ضرورت ہو تو غالب لیڈر ہی ایسا کام بسرعت کر سکتے ہیں، غالب لیڈر کے ماننے والوں میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو اُس کے کاموں پر نکتہ چینی کرتے ہیں، لیکن کرتے ہی ہیں جو وہ کہتا ہے۔ غالب لیڈر دستوری لیڈر کی طرح اس بات کا پتہ نہیں ہوتا کہ وہ دوسروں سے مختلف تعلق رکھے اور ہمیشہ رسوم کی رعایت سے ہی ان سے ملے، وہ بے تکلفانہ میل جول رکھ کر بھی اپنا رعب قائم رکھ سکتا ہے۔ ادھر اپنی شکر مرہٹے اپنے محبت مندوں کو لہجھا سکتا ہے۔ ادھر اپنی گرفت سے ان کو پسینہ پسینہ کر سکتا ہے، غالب لیڈر کی طاقت کا انحصار اگرچہ اس کی اپنی شخصیت پر ہوتا ہے لیکن اس کے لئے علمی

معلومات سے واقفیت اور کسی فن میں مہارت رکھنا ضروری ہے، خصوصاً جب کہ اس کی اپنی جماعت یا اس کی ہم عصر جماعتوں میں ملی و فنی مشاغل پائے جاتے ہوں اور علمی و فنی فوقیت اجتماعی قوت و فوقیت کا موجب ہو۔

۳۔ لسان لیڈر

اب لسان لیڈر کا حال سنئے، لسان لیڈر کو بھی ایسا مقام حاصل ہے جو دوسرے لیڈروں سے ہرگز کم نہیں، وہ بھی اپنی شخصی قابلیت کی بنا پر لیڈر بنتا ہے۔ وہ دیکھتا رہتا ہے کہ لوگ کیا چاہتے ہیں، ان کے قلوب پر اس کی نظر ہوتی ہے، اور وہ ان کے دلی احساسات سے ایسا واقف ہوتا ہے جیسے خود اپنے احساسات سے۔ جب لوگ کسی شخص میں پیچ و تاب کھا رہے ہوں اور منظر ہوں کہ کوئی اٹھے اور فیصلہ کن بات کرے، لسان لیڈر اپنا موقع پا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور وہ بات جو لوگوں کے دلوں میں ہوتی ہے اور جسے خوف کے مائے کوئی ظاہر نہیں کرتا اپنے الفاظ میں بیان کر دیتا ہے۔ وہ کوئی ایسی بات نہیں کہتا جو دلوں کے دلوں میں نہ ہو، نہ کوئی ایسی بات منواتا ہے جو دوسرے ماننے کے لئے تیار نہ ہوں، وہ اوروں کے دل کی بات کو اپنی بنا کر پیش کر دیتا ہے بقول غالبؔ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے لئے ہیں؟

لسان لیڈر نہ صرف کانفرنسوں اور جلسوں میں نامداری پیدا کرتے ہیں بلکہ اگر حالات پُر امن ہوں، جماعتوں کے تعلقات عام طور پر دوستانہ ہوں اور معمولی مخالفت کی صورت میں سمجھوتے کا امکان باقی ہو تو ایسے لیڈر جماعتوں کے آپس کے تعلقات درست کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں، ہمارے زمانے میں بین الاقوامی زندگی میں اس قسم کے کئی لیڈر پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں سر تیج بہادر سپرو اور سترچیکار اسی نوع کے لیڈر ہیں۔ وہ عموماً جذبات سے عاری ہوتے ہیں۔ جب تک مخالفت جماعتوں میں سمجھوتے کی صورت باقی ہو، وہ مصروف کار رہتے ہیں لیکن جب اعلان جنگ ہو جائے اور مناقشہ ایک کھلی ہوئی حقیقت بن جائے تو وہ میدان چھوڑ کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ ایسے لیڈر حکومت کے کاموں کو بھی نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے لیتے ہیں، کیونکہ حکومت امن کی حالت میں ہی ہو سکتی ہے۔ لسان لیڈر ان باہمی اختلافات کو عموماً آسانی سے دور کر دیا کرتے ہیں جو امن کی حالت میں بھی پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔

عصر حاضر کا لیڈر

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ تہذیب نے امن کی قدر بڑھادی ہے، امن کا دور دورہ ہو رہا ہے اور آئندہ نیاؤں ہوتا جائے گا۔ اس لئے غالب لیڈروں کا زمانہ ختم ہو چکا ہے اور اب دستوراً اور لسان لیڈروں کا زمانہ ہے۔ اس میں

شک نہیں کہ اب ہم لوگ امن سے زیادہ مانوس ہو گئے ہیں اور اس بات کے باوجود کہ آج بھی قومیں ایک آنے والی جنگ کے لئے تیار ہیں۔ اور ہر ملک میں ایسی جماعتیں ہیں جو اندر ہی اندر ایک دوسری کے مقابلہ کی تیاری میں مصروف ہیں، ہم یہ امید کر سکتے ہیں کہ اب زمانہ عموماً خوریزی کے بغیر ترقی کرتا چلا جائے گا، لیکن یہ کتنا صحیح نہیں کہ غالب لیڈر کا زمانہ ختم ہو گیا۔ غالب لیڈر کا وجود اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب دو جماعتوں میں مقابلہ ہو۔ اور یہ مقابلہ صرف جنگی اور سیاسی ہی نہیں بلکہ تمدنی اور تعلیمی بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر خوریزی پیدا کرنے والا سیاسی مقابلہ بھی باقی نہ رہے تو تمدنی اور تعلیمی مقابلہ ضرور رہے گا کیونکہ اس کے بغیر اجتماعی ترقی ناممکن ہے۔ قیاس یہی کہتا ہے کہ جنگی اور سیاسی مقابلہ سے ابھی کچھ تھوڑی ہی فرصت ملے گی کہ دنیا میں ایک تمدنی اور تعلیمی مقابلہ شروع ہو جائے گا جب تک ایسے مقابلے کا امکان باقی ہے غالب لیڈر کا وجود بھی باقی ہے۔ پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ دنیا کی آئندہ ترقی کا دور اب خوریزی سے نہیں بلکہ پُر امن طریقوں سے وابستہ ہو گا لیکن اس دور میں بھی وہی "غالب لیڈر" رہنمائی کریں گے جو غالب فطرتوں کے مالک ہونے کے باوجود اپنے طریق ہائے کار پُر امن مدد کے اندر رکھیں گے۔

محمد اسلم بی۔ اے (کنٹب)

خیالات

کوئی تعلیم تعلیم کھلانے کی تسخیر نہیں، جب تک وہ غور و فکر کو چلا نہ دے، جب تک وہ نفس کے پراسرار روحانی اصول تک پہنچ کر اس میں تحریک اور نشو و نما پیدا نہ کرے۔

(ویل)

یا لوگوں کو بالکل اندھیرے میں رکھو اور یا پھر اگر تم سچائی کے پیرو ہو تو بہتر ہے کہ انہیں پوری روشنی میں لے چلو

(ویل)

دنیا کو وضع کرنے والا اور تعلیم دینے والا موصوفے لیکن مروت کو تعلیم دینے والی عورت۔

(بیرو)

مفہم مندے عقل مند آدمی بھی جاہل سے جاہل کسان سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتا ہے۔

(پٹی سین)

لالہ طور (ترجمہ) کی تلاش کنول

میں نے پیام شرق سے پہاڑوں کے لئے "لالہ طور" کا ترجمہ علامہ اقبال کی اجازت حاصل کرنے کے بعد کیا ہے۔ براہ کرم کوئی صاحب اسے میری اجازت کے بغیر شائع کرنے کا قصد نہ فرمائیں۔
مقبول احمد پوری

ترجمہ

جیون سبھا اُسی کی گھائل
پریم کی جھگتی کے سب قائل
دیکھ، اتلک سورج کی لگائے
اُشا بھی اس جھگتی پر مائل

شہید ناز او بزم وجود است
نہا اندر نہاد مست بود است
بہیستی کہ از مغر فاکتاب
بیمائے سحر داغ وجود است

لے اس سے بہتر جن تعلیل کی مثال آج تک نہ دیکھی گئی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر صبح یا سحر کو ایک نئی حیات و تجدید تسلیم کر لیا جائے، جیسا کہ ہنر و تسلیم کرتے ہیں تو اس کو پریم ناز کا عبادت گزار کہنے میں پس و پیش نہیں، کیونکہ سورج یعنی "مرفکتاب" "میسائے سحر" یا جبین صبح پر سجدہ کا داغ ہے۔
سجدہ کے داغ کو سعادت دارین تصور کیا جاتا ہے۔ اسی باعث عرف عام میں اس کو جنت کا ٹیکا کہتے ہیں۔ گویا رے کے ایک شاعر بیتا
والے بابا نے اس مفہوم کو بخوبی نمایاں کیا ہے سوہ لکھ گئے سے

ہے گو کہ عصیاں سے مدد بھی
ہم سے لکے چہرے کی سب مایا ہی
مگر جو تو چاہے یا راہی
نشان سجدہ بنے جس میں کا
(نفاذ)
(بقیہ صفحہ ۴۸۴)

ترجمہ

دل میں اُجالا دل کی تپن سے
انکھیاں دیکھیں جگت اُنسوں سے
پریت کو جو پاگل پن سمجھے
وہ انجان رہے حیون سے

(۲)
دل میں روشن از سوزِ درون است
جہان میں چشم از اشکِ سخن است
ز ریزِ زندگی بجائے نہ تر بار
کے کو عشق را گوید خون است

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸۳)۔ ہنود میں تلک کا عام معنوم یہ ہے کہ پوجا پانکے وقت تلک لگائی جاتی ہے۔ بعض لوگ پوجا سے پیشتر تلک لگاتے ہیں اور پھر پوجا کرتے ہیں۔ اکثر جگت پوجا کے بعد لگاتے ہیں۔ تلک عام طور پر ایک پجاری جگت کی پچان مانی گئی ہے جس طرح ”جنت کا ٹیکا“ ایک نازی مان

کی پچان ہے۔ ہندی زبان کے مشہور شاعر کیر نے اس معنوم کو اپنے ایک دوہے میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔

کرتی ہو کے نہ رہے بھائی مالا تلک کی بہت بڑائی

اسی طرح ہن۔ سی کے مشہور شاعر ”بھاری“ نے ایک دوہے میں ”جپ ملا، چھاپا تلک“ سے بھی اس معنوم کو ظاہر کیا ہے۔

لیکن ہندی زبان میں تلک کے اور بھی کئی معنوم ہیں جن کو ہمارے موضوع سے کوئی تعلق نہیں۔ یہاں ترجمہ کا معنوم یہ ہے کہ صبح کی دیوی اُشا جس کو اُشا اور

یُشا بھی کہتے ہیں جس کے لغوی معنی ”مشرق“ یعنی ”پسب“ کے بھی ہیں اور ہمارے بڑے ”اعظم“ ایشیا کے نام میں بھی اسی پوجا یا اُشا کی ”شرقت“ شامل ہے،

دی اُشا دیوی یہاں سورج کی تلک لگائے ہوئے ایک پجاری تسلیم کی گئی ہے (دعا صبح کے وقت سورج کی شکل ایک تلک یا ٹیکے سے زیادہ مشابہ ہوتی ہے)

اور اس طرح تلک طالع سجدہ کی ہندوانی تعبیر ہے۔ چنانچہ اُشا دیوی اس انداز سے غائب بے نیازی کی تعریف و تقدیس کرنے والی ہیں کہ ان کے بچن گانے پر مادہ

(ہنود نے تو خود اُشا دیوی کی تعریف میں نہیں معلوم کتنے بچن گائے۔ اُشا خدا کی تعریف کے بچن گائے اس سے بڑھ کر تیشیل تقدیس اور کیا ہو سکتی ہے جس کے

ذریعے آواز اذان پر وہ ناکوس میں نہاں ہوا۔)

مقبول

اور یہ ایک عجیب اتفاق کی بات ہے کہ کونیا کے بڑے بڑے مذاہب اسی اُشا والے ایشیا ہی میں وجود پذیر ہوئے۔

(۵)
 بے برگ لالہ رنگِ آہستہ بستی عشقی
 بجان مابلہ آہستہ بستی عشقی
 اگر این خک کدراں راواشگانی
 دروش بے بگری خونریزی عشقی

ترجمہ

پریم کا رنگ کنول میں جھلکے
 پریت ڈسے جیہ ہلکے ہلکے
 چیر کے یہ دل دیکھے کوئی
 پریم کا جل جیون سے جھلکے

لے جان ۔ جی

لے پانی یعنی خون ۔ اس کو جین غل بھی بولتے ہیں ۔

(۶)
 بباغان بادِ فروریں دم عشقی
 براغان غنچ چوں پردیں دم عشقی
 شمعِ مہرِ او بکشمِ شگاف است عشقی
 بہا ہی دیدہ رہے ہیں دم عشقی

ترجمہ

ہوا بسنت کی پریت اُنوں میں
 پھل پھولوں کی جھاڑوں میں
 پریت سے مچھلی جل کو چیرے
 پریت جھلک سا گر درپن میں

لے اُنوں ۔ مشہور لفظ ہے ۔ معنی بارش ، چلواری ، مہ خوش ۔ مچھا ۔
 لے ساگر معنی سمندر ۔ سے درپن معنی آئینہ ۔

(۱۳۴)
 زجان بے قرار آتش کشادم
 دے در سببہ شوقی نہادم
 گلی او شعلہ زار از ناله من
 چوبق اندر نہاد او فستادم

ترجمہ

بیابان من سے آگ جلائی
 پورے دس کے دل میں لگائی
 جو الہین کے اڑی یہ مٹی
 تن میں بجلی دوڑائی

لے بیل - بے قرار + لے شوق +
 لے شعلہ +

(۱۳۵)
 تراشیم صنم صورت نقش
 بجلی خود در نقش بنم
 مرا از خود بول رفتن محال است
 ہر آنکے کہ بہر ختم خود پرست

ترجمہ

اپنے ہی روپ کی صورت گھڑائی
 اپنے ہی روپ کو ہر سے ملایا
 چھوٹ سکے نہ فرستے اپنے
 اپنے ہی چتر پہ بھوک چڑھایا

لے گھڑائی - سنی بنائی + لے خدا - ہری +
 لے خودی + لے شعلہ - شعلہ تصویر +

(۴۹)
خود بر چہرہ تو فرید ہا یافت
چہ از قند ہر زباں اندیشہ باشتوق
چہ از شوق و دینار دارم

ترجمہ

نگھ پہ ہے تیرے گیان کا بانا
یہ آنکھیاں درشن کی پیاسی
آس مری دُوبہا میں جھولے
چھائے رہی جیون پہ اُداسی

لے بانا - معنی جالیدار پردہ - یعنی "تانا بانا"
لے دُوبہا - معنی کشمکش - اندیشہ - شک - خواہ الطاف حسین صاحب حلالی لکھتے ہیں کہ
"حیرت میں ہے الہی دُوبہا" میں ہے طبعی
یہ لفظ "دُوبہا" یہی "دُوبہا" ہے - عام طور سے رائج ہے

مقبول احمد پوری

پنجاب میں بہن کے ترانے

چندی گائیت کافی لمبا تھا۔ جب بھی وہ اپنی بھولیوں کے ساتھ مل کر گاتی تھی۔ اس کے سر ہمارے دلوں میں گونج اٹتے تھے۔ اس گیت کا ایک مصرع تو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔

”جیوے میرا ویر پیار“
یعنی بھائی کے لئے میرا پیار ہمیشہ زندہ رہے۔

مجھے معلوم تھا کہ چٹن اپنی بہن کے اس گیت کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دیتا۔ بچپن کے اس شیریں زمانے میں چندی نے مجھے اور بھی کئی گیت سنائے تھے مگر بہن کے پاک پیار کا یہ پہلا ہی گیت تھا جس نے مجھے اپنا دلدادہ بنا لیا۔

اب بچپن کے وہ معسوم دن کبھی کے بیت چکے ہیں۔ اٹھارہ انیس سال کا لمبا عرصہ بیچ میں سے گزر گیا ہے۔ چندی کی شادی ہوئے نو سال ہو چکے ہیں۔ عمر کے ساتھ ہی چندی کے شعر و نغمہ کا وہ دیس جس میں بہن کا پیار اپنی دلکشی، رنگینی اور تاثیر میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا، آدھ بھی مقدس ہوتا چلا جا رہا ہے۔

چندی خود نئے گیت تیار نہیں کر سکتی مگر میں نے یہ دیکھا ہے کہ وہ اپنی ماں سے سیکھے ہوئے گیتوں کو اس شوق سے گاتی ہے جس سے شاید کوئی شاعر اپنی کسی نئی چیز کو بھی نہ پڑے۔ سکتا ہو۔ اس خدمت کی طرح جو اپنی پڑوسن کے بچے کو اپنی گود کی لال سے بھی کہیں زیادہ پیار کرتی ہو، چندی ان گیتوں کے گاتے وقت شاید یہی محسوس کرتی ہے کہ یہ گیت تیار ہی آپ کے لئے ہوئے ہیں۔ گیت تو اس نے اور بھی بہت سے سیکھے رکھے ہیں مگر بہن بھائیوں کے گیت گانے میں تو ہمارے گل کی اور ایک بھی لڑکی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

چندی کے گیتوں میں بہن کا کھلا ہوا دل دیکھ کر مجھے چارلس ایمب کے وہ الفاظ یاد آ جاتے ہیں جو اس نے اپنی بہن ”میری“ کے لئے استعمال کئے تھے۔ ”دنیا میں جتنے بھی لوگوں کو میں جانتا ہوں وہ سب خود غرض ہیں مگر ”میری“ کی سیرت خود غرضی سے بے انتہا بالاتر ہے۔ میں جنت میں رہوں خواہ دوزخ میں، وہ ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہے گی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہن بننے کے لئے ہی ”میری“ کا جنم ہوا ہے۔“

جب بھی چندی بہن کے پیار بھرے ترانے چھیڑتی ہے مجھے یہ محسوس کرتے دیر نہیں لگتی کہ پنجاب کی لڑکی اپنے بھائی کو خود داری، جوازداری اور بہا داری کی کسوٹی پر ہی پرکھتی ہے۔ پنجابی زبان میں بھائی کے لئے ”بھرا“ یا ”بھاپا“ وغیرہ الفاظ

ہی مگر گیتوں میں سب سے زیادہ موزوں لفظ ”ویر“ سمجھا گیا ہے۔ ”ویر“ خالص سنسکرت لفظ ہے اور اس کے لفظی معنی ہزار
برآمد ہوتے ہیں۔ جب بھائی کے لئے ”ویر“ لفظ چنا گیا تب یقیناً ہر ایک لڑخوان اپنی بہن کے لئے اپنی جان تک دے
تا ہوگا۔ جب بھی بہن کی عورت کا سوال آتا ہوگا، بھائی اپنی جان کی بازی لگانے سے ذرا بھی گریز نہیں کرتا ہوگا۔
ابھی اُس دن چناری گا رہی تھی :-

”کالی ڈانگ میرے ویر دی جتنے وچدی بدل وانگوں گجندی“

یعنی میرے بھائی کی لامنی کالے رنگ کی ہے۔ جہاں بھی وہ اس لئے اکر تا ہے وہیں یہ بدل کی طرح گر جتی ہے۔
میرے پاس کوئی کالی یا سفید لامنی نہیں ہے اور زمیں نے دیہات کے جوانوں کی طرح لامنی چلائی ہی سیکھی ہے
رہن کی حفاظت کرتے ہوئے بھائی کی لامنی جس کی کچھ جاک مجھے چند ہی کے گیت میں نظر آئی، مجھے زندگی کی ضروری شے
علوم ہوتی ہے۔

باپ کو پنجاب کے دیہاتی گیتوں میں اکثر ”دھرمی بابل“ کہا گیا ہے۔ غریب کی بیٹی نے بھی اپنے والد کو ”لکھ داتا“ لاکھوں
دیر خیرات کرنے والا کہنے میں ہی اپنی اور اپنے والد کی شان سمجھی ہے۔ ماں وہ پسند کی گئی ہے جس کے روبرو بیٹی اپنے دکھ
لکھ کی کہانی بلا تکلف سنا سکے۔ ایسے والدین کی موجودگی میں بھی ماں بجائے بھائی کے بغیر پنجاب کی لڑکی اپنی دنیا کو سونی ہی
بھتی ہے۔ جو اندر بھائی تو ہونا ہی چاہئے۔

لڑکی سسرال میں ہوتی ہے تو اپنے ماں بجائے بھائی کی آمد کے جتنی خواب دیکھتی ہے۔ بچپن کی پُر لطف اور شیریں گھڑیوں
کو وہ کیسے بھول سکتی ہے؛ بھائی کا مسکراتا ہوا گھڑا یا دیکے پڑو اور نشاط آگیاں تاروں کو شعروں نغمہ کی طرف مائل کرتا رہتا ہے
بہن کے معصوم پیار میں تصنع اور بناوٹ کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ بہن کا پیار ایک عجیب جذبے کی ترجمانی کرتا ہے جو اکثر نامور
شاعروں کے کلام میں نظر نہیں آتا۔

جب سسرال کی زندگی آرام و مسائب کا شکار ہو جاتی ہے، جب چادروں طرف انتہا درجہ کا غم چھا جاتا ہے، بہن کی
پُرسرت نکاح میں اپنے ماں بجائے بھائی کی طرف اٹھتی ہیں۔ مگر بھائی کو بہن کے دردناک حالات کا پتہ کیسے چلے؛ کس کے
ہاتھ بہن پیغام بھیجے؛ انسان کی دنیا سے مایوس ہو کر وہ اکثر اپنے گیت میں اڑتے ہوئے کوزے سے مخاطب ہوتی ہے:-
اڑداتے جائیں کائواں ابھندا بھی جائیں۔ ترجمہ:- اے کوزے! اڑتے ہوئے تیرا نا۔ بیٹھتے ہوئے بھی جانا۔

بہندا جائیں میرے پوکڑے۔
بھری ماں رانی سے میرے حالات دکھنا۔
اک نہ دینیں میری ماں رانی توں

رووگی اڑیا میریاں گڈیاں وکھ کے میں واری
 اک نہ دتیں میری بہن پیاری نوں
 رووگی اڑیا بھریا ترنجن وکھ کے میں واری
 اک نہ دتیں میری بھابی نوں
 کھڑکھڑ ہتوگی اڑیا پوکڑے جا کے میں واری
 اک نہ دتیں میرے دھرمی بابل نوں
 رووگا اڑیا بھری کچھری چھوڑ کے میں واری
 دتیں وے کالوں میرے یر پائی نوں
 آوگا اڑیا نیلا گھوڑا پیرکے میں واری

وہ بے چاری میری گڑیاں وکھ وکھ کر آنسو سائے گی!

میری بہن کو بھی دکھ درد نہ بتلانا۔

اپنی سکھوں کے ساتھ چرخہ کاتتی ہوئی مجھے اپنے دریاں نہ پا کر وہ دھڑکی

میری بھابی کو بھی نہ بتلانا میری باتیں

وہ اپنے بچے جا کر بڑی طرح میرا مذاق اڑائے گی۔

میرے دھرمی باپے بھی کچھ نہ کہنا۔

بھری کچھری سے باہر اگر وہ بیچارہ روو کر بے حال ہو جائے گا۔

اے کوئے! میرے حالات تو میرے پیائے بھائی سے کہنا۔

وہ نیلے گھوڑے پر سوار ہو کر میرے پاس پہنچے گا۔

انسان کی نام نہاد تنذیر کے نا اُمید ہو کر ہی پُرانے پنجاب کی لڑکی کوئے سے گویا ہوتی ہے۔ مگر بہت جلد اُسے معلوم ہو جاتا ہے کہ بیچارا کوئی کام نہ انجام نہیں دے سکتا۔ اب اُسے اپنی حسرتوں کا پرسوز پیغام اپنے خود دار بھائی تک پہنچانے کے لئے اپنے وطن کی طرف جاتے ہوئے کسی مسافر کا سہارا لینا پڑتا ہے:-

لڑکی:- "اے راہ چلتے بھائی مسافر تم کہیں کو جا رہے ہو؟
 مسافر:- میں تیرے بچے جا رہا ہوں بی بی! کوئی پیغام نہ دے دو"

لڑکی:- "میری ماں رانی سے پوچھنا کہ اُس نے اپنی بیٹی کو

اتنی دُعا کیوں بیاہ دیا ہے؟"

ماں:- "میں اپنی بیٹی کا بیاہ اتنی دُور نہیں کرنا چاہتی تھی۔

یہ تو اُس کے باپ کی مرضی سے ہوا ہے۔"

مسافر:- "اے کرسی پر بیٹھے ہوئے باپ! تو نے اپنی بیٹی کو

اتنی دُور کیوں بیاہ دیا؟"

باپ:- "میری مرضی تھی کہ اتنی دُور دینے کی نہ تھی۔ یہ تو

اُس کے بھائی کی رضامندی سے ہوا ہے۔"

جا آکھناں میری ل'انی نوں! ہتیاں کیوں دتیاں دُور میں واری!

میں نہ دتیاں دُور! کدھرے دتیاں نہانے باپ! میں واری!

بابل کرسی بیٹھیا دے دھیاں کیوں دتیاں دُور! میں واری!

میں نہ دتیاں دُور! کدھرے دتیاں نہانے دے ویر! میں واری!

مسافر راج بھائی، بتاؤ تم نے اپنی بہن کو پر دس میں کیوں دیا
بھائی - بہن کو دُور بیلے بننے کی ذمہ داری مجھ پر عاید نہیں
ہوتی - بہن کی قسمت ہی ایسی تھی

آج میں اپنی بہن کے لئے پنیاں بناؤں گی۔ کل کو اُس کے
لئے مرغ چُڑی تگاؤں گی اور پسوں میں بہن کے پاس پہنچ جاؤں گا
”چلتا چلتا بھائی بہن کے آگن میں جا پہنچا - بہن کی
آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے۔“

بھائی نے کہا - میں قربان جاؤں اپنی بہن پر سر کا چیرا
بھاؤ کر اُس نے بہن کے آنسو پونچھ دیئے۔

بہن - (کیا پوچھتے ہو بھائی) ساس مجھے چکی سپدا ہی تھی
ہے اور سُسر کے لئے بھنگ تیار کرنے سے بھی کچھ بھی
فرصت نہیں ملتی۔

بھائی - میں بھنگ کا بوٹا اٹھا کر کھینک دیتا ہوں اور
چکی کے چار ٹکڑے کئے دیتا ہوں۔

بہن - (کیا پوچھتے ہو بھائی) ساس نے میرے سرے
چند وڑیاں (اکیٹیلور) اتار لی ہیں۔ اور سُسر نے
میرے ہاتھوں سے ”بند“ اتار لئے ہیں۔

بھائی - اپنا نیلا گھوڑا فروخت کر کے میں اپنی بہن کے لئے
”بند“ بزا دوں گا۔

اپنے گلے کا ”کنٹھا“ فروخت کر کے میں اپنی بہن
کے لئے چند بزا دوں گا۔

وے دیر اراجیا! بھیناں کیوں دیتیاں دُور، میں داری
اندھ دیتیاں دُور کدھرے دیتیاں اُنہاں نے لکھ، میں داری

بناواں پنیاں، بھنگ کے سُوہیاں چُنیاں، پر پھیناں دس میں داری

راہ ہڑے جاوڑیا، دُھل پئے بھیناں دے نین، میں داری

دراچیرا پاڑ کے پونہجاں بھیناں دے نین، میں داری

سٹی پہاڑے چکیاں، سوہرا گھٹا دے بھنگ، میں داری

نڈ دا بوٹا پٹ سٹاں، چکی دے ٹوٹے چار - میں داری

سٹس نے لاہ لٹیاں چند وڑیاں، سوہرے نے لاہ لے بند میں داری

بلا گھوڑا بیچ کے بنا دیاں بھیناں نوں بند میں داری

لدا کنٹھا بیچ کے بنا دیاں بھیناں نوں چند، میں داری

پنجاب کی بیٹیوں کے پاس شعر و نغمہ کا ورثہ موجود ہے۔ زندگی کے شیریں و تلخ دو قوسِ مرغِ ہمارے سامنے آتے ہیں اور ہمیں
بے ساختہ ہنساتے اور لاتے ہیں۔ ہر ایک گیت براہِ راست ہمارے دل تک پہنچتا ہے اور ہم یہ کہہ اُٹھتے ہیں کہ شعر و نغمہ کے

اس ذخیرے کا دار و مدار صرف الفاظ پر ہی نہیں ہے۔ زندگی کی حقیقی شاعری ہم پر اپنی اہمیت کا سکہ بٹھا دیتی ہے۔ پُرانے پنجاب کی رُوح، پُرانے زمانہ کی خوشگوار دہر و دکانی، لوگوں کے جذبات و احساسات کی تاریخ، ان گیتوں کے ایک لایک لفظ سے ظاہر ہے۔ چندی یہ جان کر بہت خوش ہوئی ہے کہ ایسے گیت ہندوستان کے سبھی صوبوں میں رائج ہیں۔ یوپی کے ایک گیت کا ترجمہ سن کر تو اُس پر بہت اثر ہوا ہے۔ آخر بہن کا دل تو ایک ہی ہے۔ گیت ملاحظہ ہو:-

بہن - کبھی میرے دیں میں تشریف لاؤ بھائی! آؤ اور میرا دکھ سکھ سٹنؤ۔

بھائی - کیسے آؤں تیرے دیں میں بہن؟ ہنارے دیں میں تو ڈھاک کے گھنے جھنگلات ہیں اور ان میں شیریتے ہیں۔

بہن - اپنے ہاتھوں میں ڈھال اور تلوار لے کر آؤ بھائی! پھر شیر نہیں کیا کہہ سکیں گے؛

میں دو گھر سواروں کو اپنی طرف آتے دیکھ رہی ہوں۔ ایک گورا ہے دوسرا سا نولا۔

گورا میرا مال چایا بھائی ہے اور سا نولا میری نندا بھائی۔

ساس جی! بتاؤ ان کے لئے میں کیا کیا کپوان تیار کروں؟

ساس - کوٹھے میں گلی سڑی کو دوں (محمولی قسم کا اناج) پڑی ہے اور دیوار پر مسوڑے کا ساگ پڑا ہے۔

دلہن - گلی سڑی کو دوں کو آگ لگے ساس جی! اور مسوڑے کے ساگ پر بجلی گرے۔

سیدا چھان کر دلہن نے کوچیاں تیار کیں، ہتھوئے کا ساگ بنالیا، مڑنگ کی دال پچلی اور موتی جیسے چاول لے کر بٹا پکا لیا۔

سونے کی تھالی میں بھوجن پر کس کر اوپر سے اُس نے گھی ڈال دیا۔

سالا اور بہنوئی کھانے بیٹھے۔ سالے کی آنکھوں میں اچانک آنسو آ گئے۔

بہن - ذرا تم مالن کے "اوسارے" میں تو جا کر بیٹھو بھتی! مالن کی بیٹی تم سے میرا سب حال کہہ دے گی۔

وہ ہتھیں بتائے گی کہ میں کسے من اناج روز کوٹتی ہوں، کسے من بیستی ہوں، اور کسے من پچاتی ہوں۔

میری ساس بڑی ظالم ہے۔ وہ مجھے ٹوکرا بھر برتن صاف کرنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔

اُس کے حکم سے مجھے گھر سے کنوؤں سے پانی لانا پڑتا ہے۔

نیں سب کو کھلاتی ہوں، پھر جو بیچ رہتا ہے میرے حقہ میں آتا ہے، اس میں کبھی چرواہا اپنا حصہ الگ لے جاتا ہے
 پہننے کی بھی کچھ نہ پوچھو، بچے پڑانے کپڑے جو گھروالے اتار ڈالیں، میں پہنتی ہوں۔
 بھائی۔ لوہا لوہار کی بھٹی میں جل رہا ہے! میری بہن سُسرال میں جل رہی ہے!
 بہن۔ میرا یہ دکھ میری بھالہ سے نہ کہنا بھائی! وہ گھر گھر میرا مذاق اڑاتی پھرے گی!
 میری ماں سے بھی نہ کہنا، وہ بیچاری چھاتی پھاڑ کر جان دے گی!
 میری چچی سے بھی میرے دکھوں کا ذکر نہ کرنا۔ اُس کے طعنے میں دسہا رسکوں گی۔
 میرے بابا کو بھی اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ پنچایت میں بیٹھے کروہ آہ وزاری کرے گا۔
 میرا یہ دکھ اُس سے کہنا جس نے یہ رشتہ طے کرایا تھا۔ اُس بہن سے کہنا جس نے میرا بیاہ پڑھوایا تھا۔
 مگر اچھا یہی ہو کہ میرا یہ دکھ درد تو کسی سے بھی نہ کہے بھائی! (اپنے ہی دل میں رہنے دے اسے)
 میرے دکھ درد کو ایک گھڑی میں باندھ کر لے جا بھائی! رستہ میں یہ گھڑی دریا میں پھینکتے جانا۔

* * * * *

پنچایت میں بیٹھا بابا دیکھ رہا ہے کہ پوتا تو آ رہا ہے مگر پوتی ساتھ نہیں ہے۔
 بہن کے بھائی نے گھر آ کر کہا۔ جیسے جناؤں کر رہتی ہے اُسی طرح میری بہن سُسرال میں ورہی ہے۔
 باپ۔ کیا تیری جانگھ تنگ گئی تھی بیٹا! کیا تیرے بازوؤں میں ذرا بھی ہمت باقی نہ رہی تھی۔
 اپنی دکھی بہن کو تو پیچھے ہی کیسے چھوڑ آیا؟

مظلوم بہن کا دل سُسرال سے میکے جانے کے لئے تڑپ اُٹھتا ہے جہاں وہ پیدا ہوئی، جہاں وہ خودداری کی
 آزاد ہوا میں کھیلی۔ والدین کے اُس سنہری وطن میں پھر سے ایک بار جا سکے کا دھیان بھی کتنا شیریں ہو سکتا ہے! اگر بھائی
 کئی بار بہن کے پیار سے ذرا پیچھے رہ جاتا ہے۔ بہن کو اہلی گلہ نہ یہ ہے کہ ساس اُس سے سخت کام کراتی ہے اور نہ یہ کہ
 اُسے کمانے اور پہننے کو وہاں اعلیٰ درجہ کی چیزیں نہیں ملتیں بلکہ جب وہ دیکھتی ہے کہ وہ وہاں اپنی خودداری کو قائم نہیں
 رکھ سکتی وہ اپنے بھائی سے فریاد کرتی ہے۔

ایک گیت میں بھائی کو بہن کے دروازے کے سامنے سے اپنے دوستوں سمیت گزرتے ہوئے دکھایا گیا ہے:
 بہن اپنے بھائی کی یہ بے رخی برداشت نہ کر سکی۔ بہن کا پیار بھرا دل بھائی سے مخاطب ہو گیا۔ بھائی نے ہمت نہ ہانپنے

کئے مگر بہن نے ایک ایک بات کا جواب بڑے پیار سے دیا :-

ویرا! گھر گھر دھریاں پھٹیاں

چندا! گھر گھر دھریاں پھٹیاں

ایناں دھریاں دی ٹھنڈی چھاؤں

ویرا وے! توں آگھرے

لے چل ہاں پیو دے دیں وے

ویرا! آگھرے

لیکین آواں بھینے بھولے؟

لیکین آواں بی بی بھولے؟

میرے ساتھی تان لنگھ گئے دور

بھینے نی! توں رہ گھرے

رہ گھر سبھی وے کول نی!

بھینے! رہ گھرے

تیرے ساتھیاں توں منجے پیڑھیاں

چندا! ساتھیاں توں منجے پیڑھیاں

اپنے ویرے توں پنگ بچھاواں

ویرا وے! توں آگھرے

لے چل ہاں پیو دے دیں وے

ویرا! آگھرے

تیرے ساتھیاں توں گھنوکھڑی

چندا! ساتھیاں توں گھنوکھڑی

آپنے ویرنوں گری تے چھو ہارا

ویرا وے! توں آگھرے

بہن - بھائی ہر ایک گھر کے سامنے بکائ کے درختوں کی بہار ہے۔

اے میرے چاند بھائی! ہر ایک گھر کے سامنے بکائ کے درختوں کی بہار ہے۔

کتنی ٹھنڈی ان بکائ کے درختوں کی چھاؤں!

میرے ہاں آجاؤ نہ پیارے بھائی!

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو!

تو میرے ہاں آجاؤ نہ بھائی!

بھائی - بھولی بہن! کیسے آؤں میں تنہاے ہاں؟

بھولی ادبی بی بہن! کیسے آؤں میں تنہاے پاس؟

میرے ساتھی تو بہت دور نکلے جا رہے ہیں۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

اپنی ساس کے پاس رہ

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

بہن - تنہاے ساتھیوں کو میں چار پائیل اور پیڑھیوں پر بٹھاؤں گی۔

اے میرے چاند بھائی! تنہاے ساتھیوں کو میں چار پائیل اور پیڑھیوں پر بٹھاؤں گی۔

تنہاے لئے میں پنگ بچھائے دیتی ہوں۔

میرے ہاں آجاؤ نا میرے پیارے بھائی!

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو!

تو میرے ہاں آجاؤ نا بھائی!

بہن - تنہاے ساتھیوں کو گھی، کھجور، کھلاؤں گی۔

اے میرے چاند بھائی! تنہاے ساتھیوں کو میں گھی، کھجور، کھلاؤں گی۔

تنہاے لئے میں داہم اور چھوڑا دے رکھے دیتی ہوں۔

میرے ہاں آجاؤ نا پیارے بھائی!

لے چل ماں پٹو دے دیس وے

ویرا! آگھرے

بھینے! اگے تاں دھتیاں کرڈیاں

بی بی! اگے تاں دھتیاں کرڈیاں

اک دھت لگے مرجائیں

بھینے نی! توں رہ گھرے

رہ گھر سوجی دے کول نی

بھینے! رہ گھرے

ویرا! انیاں بناواں میں چھتیاں

چنڈا! انیاں بناواں میں چھتیاں

اپنے ویرے توں چھاؤں کراں

ویرا وے توں آگھرے

لے چل ماں پٹو دے دیس وے

ویرا! آگھرے

بھینے! اگے تاں نندیاں ڈوگھیاں

بی بی! اگے تاں نندیاں ڈوگھیاں

اک ڈوب لگے مرجائیں

بھینے نی! توں رہ گھرے

رہ گھر سوجی دے کول نی

بھینے! رہ گھرے

ویرا! انیاں بناواں میں بیڑیاں

چنڈا! انیاں بناواں میں بیڑیاں

اپنے ویرے توں پار لنگھاواں

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو

میرے ہاں آجاؤ نا بھائی!

بھائی! بہن! اگے وطن کے راستے میں سخت دھوپ پڑتی ہے

بی بی! بہن! وطن کے راستے میں سخت دھوپ پڑتی ہے۔

اگر تجھے گرمی لگ گئی تو تیری جان بھل جائے گی۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن۔

اپنی ساس کے پاس رہ۔

بہن! اپنے گھر میں ہی رہ!

بہن! بھائی! میں نئی چھتیاں بناؤں گی۔

چاند بھائی! میں نئی چھتیاں بناؤں گی۔

اپنے بھائی پر میں چھاؤں کر دوں گی۔

میرے ہاں آجاؤ نا پیارے بھائی!

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو

تو میرے ہاں آجاؤ نا پیارے بھائی!

بھائی! وطن کے راستے میں گرمی نندیاں بہتی ہیں بہن!

وطن کے راستے میں گرمی نندیاں بہتی ہیں بی بی! بہن!

تم ایک ہی غوطہ کھا گئیں تو بس جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گی

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

اپنی ساس کے پاس رہ۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

بہن! بھائی! میں نئی نئی کشتیاں بناؤں گی۔

چاند بھائی! میں نئی نئی کشتیاں بناؤں گی۔

ان کشتیوں پر میں اپنے بھائی کو پار کیا کروں گی۔

ویرا دے توں آگھرے

لے چل ماں پیو دے کول فے

ویرا! آگھرے

بھینے! آگے تاں سولّاں ترکھیاں

بی بی! آگے تاں سولّاں ترکھیاں

اک سول چھجے مر جائیں۔

بھینے نی! توں رہ گھرے

رہ گھر ستوجی دے کول نی

بھینے! رہ گھرے

ویرا! انیاں سلاواں میں جتیاں

چنڈا! انیاں سلاواں میں جتیاں

میں تاں ٹھٹھم ٹھٹھم کر دی جاواں

ویرا دے! توں آگھرے

لے چل ماں پیو دے دس فے

ویرا! آگھرے۔

بھینے! آگے تاں کتے بھونکدے

بی بی! آگے تاں کتے بھونکدے

اک دند لگے مر جائیں

بھینے نی! توں رہ گھرے

رہ گھر ستوجی دے کول نی

بھینے! رہ گھرے

ویرا! مٹھیاں پکاواں میں روٹیاں

چنڈا! مٹھیاں پکاواں میں روٹیاں

میرے ہاں آجاؤ پیارے بھائی!

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو۔

تو میرے ہاں آجاؤ پیارے بھائی!

بھائی۔ بہن آگے وطن کے رستہ میں بڑے تیز کانٹے ہیں۔

بی بی بہن! آگے وطن کے رستہ میں تیز کانٹے ہوتے ہیں۔

تو اے ایک بھی کانٹا لگ گیا تو میں ہتھاری جان کی خیر نہیں۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

اپنی ساس کے پاس رہ!

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

بھائی! میں نئی جوتیاں سلاؤنگی۔

چاند بھائی! میں نئی جوتیاں سلاؤنگی۔

انہیں پن کر میں ناز واداسے چلوں گی۔

میرے ہاں آجاؤ پیارے بھائی!

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو۔

تو میرے ہاں آجاؤ پیارے بھائی!

بھائی۔ بہن! وطن کے راستہ میں ہر ایک گاؤں کے نزدیک کتے بھونکتے ہیں۔

بی بی بہن! وطن کے رستہ میں کتے بھونکتے ہیں۔

تمہیں ایک بھی دانت لگ گیا تو تم مر جاؤ گی۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

اپنی ساس کے پاس رہ۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن!

بھائی! میں میٹھی روٹیاں پکاؤں گی۔

چاند بھائی! میں میٹھی روٹیاں پکاؤں گی۔

ان دوٹیوں کے ٹکڑے میں کتوں کے سانسے ڈالتی چلوں گی۔

میرے ہاں آجاؤ نا پیاسے بھائی !

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو

تو میرے ہاں آجاؤ نا بھائی !

بھائی۔ میری بہن تمہاری بھانجی بڑی جھگڑا لوبے۔

بی بی بہن ! میرے ہاں تمہاری بھانجی بڑی جھگڑا لوبے۔

تمہیں اُس نے ایک بھی طعنہ مار دیا تو تم مر جاؤ گی۔

اپنے گھر میں ہی رہ بہن !

اپنی ساس کے پاس رہ

اپنے گھر میں ہی رہ بہن !

بہن۔ بھائی ! میں ننھے بچے کو گود میں لے لوں گی

چاند بھائی ! اپنے ننھے بھتیجے کو میں گود میں لے لوں گی

لوری گاؤں گی اور اُس بچے سے محل محل کر کھیلوں گی۔

میرے ہاں آجاؤ نا بھائی !

مجھے والدین کے وطن کو لے چلو۔

تو میرے ہاں آجاؤ نا بھائی !

تاں ٹک ٹک پاوندی جاواں

دیرا وے تول آگھرے

لے چل ماں پتو دے دیں وے

دیرا ! آگھرے

ہینے ! آگے تاں بھابو لڑا کڑی

بی ! آگے تاں بھابو لڑا کڑی

ل بول لگے مرجائیں

بھینے فی تول رہ گھرے

ہ گھر سٹو جی وے کول فی

بھینے ! رہ گھرے

یرا ! کچھڑ لو انگی گیکڑا

ہندا ! کچھڑ لو انگی بھتیجی

دری گاواں تے چول کراں

دیرا وے ! تول آگھرے

لے چل ماں پتو دے دیں وے

دیرا ! آگھرے

عورت محبت کرنے کے لئے ہی پیدا ہوئی ہے۔ ماں کی شکل میں وہ اپنی اولاد کے ساتھ باپ سے کہیں زیادہ محبت کرتی ہے، بڑی کی شکل میں ہوتی ہے تو اس کی محبت اس کے شوہر سے کہیں آگے نکل جاتی ہے۔ بہن کی شکل میں وہ اپنے بھائی سے باری لے جاتی ہے۔ یہ گیت بہن کے پیار کی پوری ترجمانی کرتا ہے۔ بھائی نے بہت بہانے بنائے، بہن کو موت تک کا خوف دلایا مگر بہن نے ہر ایک بات کا حل بتا دیا۔ پتہ نہیں اتنے سوال جواب کے بعد بھی بھائی اپنی بہن کو اپنے ساتھ لے گیا یا نہیں بھائی نے سوچا ہو گا کہ اُس کا آخری بہانہ بہن کو لا جواب کر دے گا۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔ بہن انسانی فطرت کا مطالعہ کر چکی تھی۔ اُس نے کہا کہ بھائی کتنی ہی جھگڑا لوبہ اور گرم طبیعت کی کیوں نہ ہو، اگر ہم اُس کی گودی کے لال سے پیار کریں تو وہ جھٹ ہم پر ہرمان ہو

بائے گی۔

چندی سے میں نے ریگیت کئی بار سنا ہے۔ جی چاہتا ہے بار بار یہی گیت سنے جاؤں۔ چندی سے میں نے اس گیت کی طرز بھی سیکھ لی ہے مگر اسے خود گانے میں مجھے ابھی وہ لطف نہیں آتا جو چندی کی دہانی سننے میں آتا ہے۔

جب بھائی بہن کے ہاں آتا ہے، بہن کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں نہتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دل چھاتی سے نکل کر اس کی آنکھوں میں آ بیٹھا ہے۔ اس خوشی میں آنکھوں سے چار آنسو بھی ٹپک پڑتے ہیں۔ اس موقع پر کہتے ہی گیتوں کا جنم ہوتا ہے۔

اُبل اُبل گڑے اُبل۔ لپ بھر مادل ڈلے دیتی ہوں ہیں۔
 یس نے اپنے بھائی گاتے دیکھ لیا ہے۔ لپ بھر مادل (اس گٹھے میں) اُڈا لیتی ہیں
 میرا بھائی گاؤں کے خندیک آگیا ہے میں راہ لے لیتے تھوں کے کارڈے کے گانے لے لیتے ہیں
 میرا بھائی لکھنؤ میں آگیا ہے، وہاں میں لیشی کپڑے بچھا دیتی ہوں۔
 بھائی آنگن میں آتا ہے میں اس کے لئے سرخ پنگ ڈولا دیتی ہوں۔
 بھائی پانی مانگے تو میں اس کے لئے بوری (جھوٹے تگ کی) بھینس کا دودھ دوں
 بھائی روٹی مانگے تو میں اسے بادام کا مغز، اور چھوٹے بڑے کھلاؤں۔
 بھائی رسوئی میں آیا تو برتن (اس خوشی میں) چمک اُٹھے۔
 بھائی کمرے میں داخل ہوا تو اس خوشی میں (چراغ کی روشنی تیز ہو گئی۔
 بھائی چھت پر چڑھا تو اس خوشی میں آسمان پر دوج کا چاند نمودار ہوا۔

اُبل اُبل وٹو بیٹے نی! لپ چولاں دی پاواں
 جے ویر ڈوٹھا آؤندا، لپ ہو روی پاواں
 جے ویر آیا روڑے، روڑے ہونج سٹاواں
 جے ویر آیا گلیاں، پٹ دریا نیال بچھاواں
 جے ویر آیا ویرٹے، رتا پلنگ ڈھاواں،
 جے ویر منگے پانی، بوری مجھ جواواں
 جے ویر منگے روٹی، گری چھو ہار کھلاواں
 جے ویر بیٹھا چونکے بھانڈیاں رشاں چٹیاں
 جے ویر اندر وٹیا، دیوالٹ لٹ بلیا
 جے ویر چڑھیا کوٹھے، بالا چنڈ بھی چڑھیا

سُسرال میں کسی لڑکی کی انگلی کٹ گئی ہے۔ بھائی کی خاطر تواضع میں وہ خوشی خوشی مصروف ہے۔ وہ اپنے بھائی کے دوستوں کو بھی خوب کھلاتی پلاتی ہے۔ کھانا کھانے کے بعد بھائی نے اپنی بہن سے پوچھا کہ وہ اس کے لئے کیا کر سکتا ہے بہن نے کہا کہ وہ ہر طرح سے خوش ہے مگر اسے صرف ایک ہی گھہ ہے اور وہ یہ کہ اس کا بھائی اسے بہت دیر سے ملنے آتا ہے۔ ایک گیت میں یہ نمونہ باندھا گیا ہے:-

میری انگلی چیری نی، کوئی دستو دارو؛
 میری انگلی کٹ گئی ہے۔ کوئی سیلی تپائے کہ نہ زخم کیوں کراچھا ہو؛
 ویر آؤندا جو سُنیا، انگلی بچتی ہوئی۔
 میں نے سنا کہ میرا بھائی آ رہا ہے۔ میری انگلی ابھی ہو گئی۔

بھائی! میں ساتھ من گندم منگوا لیتی ہوں۔
 بھائی! اس گندم کو میں موتیوں کی طرح صاف کرتی ہوں۔
 بھائی! میں سرسے کی طرح باریک آٹا پسواتی ہوں۔
 بھائی! میں ملائی کا سا نرم آٹا گندھوا کرتی ہوں۔
 بھائی! میں آٹوؤں جیسے پیڑے کر رہی ہوں۔
 بھائی! میں تھال جیسی بڑی، پتیاں تل رہی ہوں۔
 اے سہیلیو! میرے بھائی کو کھانا کھانے کے لئے بلا لاؤ۔
 بھائی کھانا کھانے کے لئے آیا۔ اُس کے ساتھ ساتھ دوست تھے۔
 بھائی کھانا کھا کر اُٹھا تو بولا: "ہن اکچھ مانگ!"
 ہن بولی: "میرے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔ صرف تمہارا اتنی دیر سے ملنا ہی دو بھر ہے۔"

پچھلے سال میں اپنے گاؤں گیا تو چند سی سے بل کر بڑی خوشی ہوئی۔ بولی: "مجھ سے تم گیت سُن لیتے ہو۔ کبھی مجھے کوئی نیا گیت سنایا کرو۔ ایک تو ہم جلتے ہی بہت شاذ ہیں۔ میں یہاں سیکے آتی ہوں تو تم یہاں نہیں ہوتے۔ پتہ نہیں اس ملک سے یا بہن کی سی میں مصروف ہوتے ہو تب؟" میں نے کہا: "گا کر سناؤں یا صرف بول کر ہی؟"۔ چند سی تیز داز میں بول اُٹھی: "بول کر سنانے کا کیا مطلب؟ گا کر سناؤ گا کر۔"
 میں نے گیت شروع کر دیا:۔

بہن۔ اے محلوں کے نیچے نیچے جانے والے!

اے میرے راجہ بھائی!

پہلے اپنی بہن سے مل لو، پھر گھر چلے جانا

سب بہنوں کے بھائی مل کر گھر جاتے ہیں۔

اے میرے راجہ بھائی!

ایک نہیں ہی ایسی پردہ سن ہوں جو اپنے وطن سے اتنی دُور نہ ہو۔

بھائی۔ اُٹھ کر دروازے کی کُندی کھول دے۔

نہ منگوائی آں سٹھ من

پہن کر اوئی آں موتیاں ورگا

آٹا پھانی آں سرسے ورگا

آٹا گندھواؤنی آں ملائی ورگا۔

پیڑے کر اوئی آں آٹوواں جیڑے

اچھی تلاواں وے کوئی تھال جیڑی

رو سہیلیوئی! ویر روئی کھاوے۔

کھان آیا نال سٹھ جنے۔

بھائے اُٹھیا۔ "کچھ منگ بھینے!"

ہا! سب کچھ بھیراے وچھوڑا مندا۔

ملاں دے تھلے تھلے جان دیا

وے میریا راجیا ویرا!

جیناں نوں مل گھر جاوے رام۔

بھناں بھیناں دے ویر مل مل جانے

وے میریا راجیا ویرا!

میں پردہ سن بیٹھی دُور وے رام۔

اُٹھ کے کت ڈڑا کھول دے

نی میریے رانے بھینے!
باہر کھڑا تیرا ویرا وے رام!
سس داد ڈوا اند کھٹے،

وے میریہ راجیا ویرا!
کنده ٹپتے گھراؤ وے رام!
کندهاں تاں ٹپدے چور
نی میریے رانے بھینے!

میں تے بھیناں دا ویرا وے رام!

ایک گیت ن کر چندی سے چھکارا شکل تھاپیں نے ایک اور گیت شروع کر دیا۔
آؤ وے ویرا! چڑھئے اچڑی ماڑی
میرے کاہن اُساری

دے میری ماں دے سینہڑے رام۔
ماں تاں تیری بھیناں پنگے بھائی
پنگوں پہرے بھائی
ہتھ اٹھیرن رنگی رام۔

آؤ وے ویرا! چڑھئے اچڑی ماڑی
میرے کاہن اُساری

دے میری بھابو دے سینہڑے رام!
بھابو تاں تیری بی بی گینگڑا جایا
نی بھتیجڑا جایا

اٹھدی بہندی دیندی لوریاں رام!
آؤ وے ویرا! چڑھئے اچڑی ماڑی
وے میرے کاہن اُساری

اے میری رانی بہن!

باہر تھارا پیارا بھائی کھڑا ہے۔

بہن۔ یہ سانکل تو میری ساس نے لگا رکھی ہے (کیلے کیے کھل کھل کر ہل)

اے میرے راجہ بھائی!

تم دیوار پھاند کر اندر آسکتے ہو۔

بھائی۔ دیوار پھاندنا تو چوروں کا کام ٹھہرا۔

اے میری رانی بہن!

میں تو اپنی بہن کا بھائی ہوں۔

ایک گیت ن کر چندی سے چھکارا شکل تھاپیں نے ایک اور گیت شروع کر دیا۔

بہن۔ آج بھائی ہم اونچی منزل پر چڑھیں۔

یہ منزل میرے شوہر نے بنوائی ہے۔

وہاں بیٹھ کر میری ماں کا پیغام دینا۔

بھائی۔ اے بہن! تیری ماں کو تو میں نے پنگ پر بٹھایا ہے۔

پنگ کے اُترتی ہے تو وہ پہرے پر بیٹھ جاتی ہے۔

اتھ میں رگین اٹھیرن لے ہمنے وہ اپنے کام میں مشغول رہتی ہے۔

بہن۔ آج بھائی ہم اونچی منزل پر چڑھیں

یہ منزل میرے شوہر نے بنوائی ہے۔

وہاں بیٹھ کر میری بھابج کا پیغام دینا۔

بھائی۔ تیری بھابج کے بچہ بڑا ہے بہن!

اُس کا بچہ تیرا بھتیجا بڑا نا۔

اٹھتی بیٹھتی وہ اس بچہ کو لوریاں سناتی رہتی ہے۔

بہن۔ آج بھائی! ہم اونچی منزل پر چڑھ جائیں۔

یہ منزل میرے شوہر نے بنوائی ہے۔

وہاں بیٹھ کر میری سہیلیوں کے پیغام دینا۔

بھائی تیری سہیلیوں نے تو لکھنا شروع کر دیا ہے۔

آنکھ میں اُن کے چہرے ہیں۔

تم ہی یہاں (وطن سے دور) پردیس میں بیٹھی ہو۔

بہن چل بھائی ماں کے پاس چلیں۔

چل مجھے میری بہن اور بھائی کے پاس لے چل۔

میں اپنے بھتیجے کو گود میں لوں گی اور اُسے لوریاں سناؤں گی۔

میں نے یہ گیت بہت پسند کئے تھے۔ اُس نے یہ گیت

جہاں سیکھ سہی لئے۔ نئے گیت سیکھنے میں تو میں اُس کا کیا مقابلہ کر سکتا ہوں۔

جب بھی چندی گیت گاتی ہے وہ علم موسیقی کے ماہروں کی طرح اپنے گلے سے کشتی نہیں لڑاتی مگر اُس کے گیتوں کی

مدد تائیں بہن کے جذبات و احساسات کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتیں۔ وہ ان گیتوں کی تنقید نہیں کر سکتی۔ اُسے تنقید

کی ضرورت بھی کیا پڑ سکتی ہے؛ وہ صرف گاسکتی ہے اور شعر و غنم سے اُسے رس ملتا ہے۔ کئی نقاد شاید یہی کہیں گے کہ ہم ان

گیتوں میں جو کچھ خود ڈال سکیں وہی ان سے باہر نکال سکتے ہیں۔ چندی میں یہ لیاقت نہیں، وہ بہن ہے اور بہن کی حیثیت سے

ان گیتوں کا نقادوں سے کہیں زیادہ لطف اٹھا لیتی ہے۔ میں نے بھی اُس کے روبرو ان گیتوں پر بحث کرنے کی آزادی بہت کم

لی ہے۔ جب کبھی میں بھول کر گیت کی کسی بات پر بحث کر بیٹھوں تو بے چاری چندی اپنے گیت کا اگلا بند ہی بھول جاتی ہے

ایک بار مجھ پر اُس نے کہا تھا۔ ”تم چپ رہ کر ان گیتوں کو سُن بھی تو نہیں سکتے؛ ان گیتوں کی انشوریاں نکالنے کی حالت

کہاں سے پڑ گئی ہوتی ہے؟“

چندی شاید یہ نہیں جانتی کہ اب یہ گیت ہماری زندگی میں اپنی زندہ شکل قائم نہیں رکھ سکیں گے۔ یہ ٹھیک ہے،

وہ خود ان گیتوں کو اپنی ماں سے بھی کہیں زیادہ شوق سے گاتی ہے، مگر کیا اُس کی اپنی بیٹیاں انہیں اسی شوق سے گا

سکیں گی؟

دوند رستیا رتھی

جام طہو

(۳)

ایک ورق کا

انجمنیہ بے بہا ہے نہاں مجھ میں
ختم خانہ لا فنا ہے نہاں مجھ میں
م آئینہ دل میں ہیں خدا کے جلوے
کیا تجھ سے کہوں کہ کیا ہو نہاں مجھ میں

جام طہو کا نام
ہم اس سے پہلے
کچھ نہیں جانتے تھے
سبائی کا نام جو
تاج کی سی لکھا ہوا
ہو گیا ہے

(۱)
اک تھی و تجویز ہے اک کینٹ منور
اک جلوہ منس ہے اک نغمہ نور
کس عالم بے مثال میں ہوں کیا ربا
بہتی ہو بھی ہوں اپنے علم سے بھی نور

(۲)
تیری ہی بہار رنگ و بو ہے مجھ میں
تیرا ہی جمال ہو نہو ہے مجھ میں
مشکل ہے وصال میں تمیز من و تو
میں تجھ میں ہوں و تو ہی تو ہے مجھ میں

(۴)
یارِ بزم سے در پر چمکایا ہم نے
دل تیری ہی ذات سے لگا یا ہم نے
پاؤں میں اپنے تھے ہیں اکند و جم
کنین کی سلطنت کو پایا یا ہم نے

اثر صہبائی

آہ یہی دستور جہاں کا

مکرمی! سلام مع الکلام

جون کے ٹہالوں نے تو کیجیے کے کھڑے کر دیئے۔ دوائے صحت جانی! یقین مانئے اب تک مجھے یہی منالطہنا

کہ پہلے میں مردوں کا اور منصور کے دل کو دکھاؤں گا۔ لیکن دنیا بڑی طرح رک دیتی ہے۔ کاش یہ پرچہ لاتے ہی میں گم ہو جاتا۔ اب اس دنیا سے
کیا آرزو کی جائے۔ آہ۔ کسی نے بل کے کہا ہے

طفلی و پیری، جوانی، دیکھ لی تین دن کی زندگی دیکھ لی
اب زمیں کا پیار باقی ہے نجیب آسمان کی مسرہ بانی دیکھ لی

ان پھوٹی آنکھوں کو بھی اسی وقت دکھنا تھا۔ آشوبِ چشم میں جبلاہوں منفصل خط پھر لکھوں گا۔ چند اشعار ساتھ ملفوف ہیں۔ جی سچا
تو شائع کیجئے گا۔ انوس!

حرمانِ نجیب
مقبول

ہو کے جدا احباب بے رخصت ختم بھی ہوئے منصور
آہ یہی دستور جہاں کا، آہ یہی دستور
خیر خدا کی جو مرضی ہو، وہی ہمیں منظور
ہم تو ابھی خاکی پیکر ہیں، تم ہو شعلہ نور
شرطِ مروت یہ تو نہیں اتم پاس ہو ہم دور
آہ یہی دستور جہاں کا!
جتنی ہی دیر میں دنیا میں اتنے ہی ہم مجبور
جتنی ہی جلد یہاں چھوٹیں اتنا ہی دل مہرور
آہ کوئی شے بھی ہو دنیا، جس سے ہولِ رنجور
یہ تو ہے اک معمولی کتب گھر تو ہے اپنا دور
چھوڑ کے ہم سب کو نجیبہ، تم بھی گئے منصور
آہ یہی دستور جہاں کا!

مقبول احمد پوری

سماج سے بغاوت

چندی چرن کا خاندان اپنے افراد کا نام سب نام رکھنے میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ گو صرف تیس روپے ماہوار کا کلرک تھا مگر وہ اپنے بیٹے کو کوبر دولت کا دیوتا کہہ کر پکارتا تھا۔ شاید وہ اس ترکیبے دیوتا کو پھسلانا چاہتا تھا۔ لیکن کوہ اپنے نام کے باوجود باپ ہی کی طرح غریب رہا۔ اُس کے لئے نام صرف نام ہی کی حد تک خوشگوار تھا اور کسی نہ کسی طرح گزراوقات کر لینے پر وہ قانع تھا۔ لیکن وہ بھاری بھر کم نام رکھنے کی لذت سے اب بھی دست بردار نہیں ہوا۔ اس لئے جب کچھ بیٹوں کے بعد اُس کے لڑکے بیٹی پیدا ہوئی تو اُس نے فوراً اس بچی کا نام اندرانی (بہت کی ملکہ) رکھ دیا۔ پڑوس کی عورتوں نے اس کی اس پسند کو سراہا۔ ایک بولی ”بہت بھلا نام ہے۔ خدا کرے بچی کی قسمت اس کے نام کی طرح ہو۔“

دوسری نے کہا ”ہر شخص کی قسمت دیوتا کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن لڑکی بے حد خوبصورت ہے۔ اندرانی کا نام اس کے لئے بالکل موزوں ہے۔ کوئی بھی اسے ایک غریب بنگالی کی بیٹی نہیں سمجھ سکتا۔ وہ بالکل سیم معلوم ہوتی ہے۔“

بچی بے شک بڑی پیاری تھی۔ اس کے والدین نے اطمینان کا سانس لیا۔ انہوں نے دل میں سوچا ”کچھ پروا نہیں اگر نوزائیدہ صرف ایک لڑکی ہے۔ اس شکل و صورت پر بیاہ آسانی سے ہو سکے گا۔ کبھی بیٹی باپ کے لئے بھاگوں بھی ہوتی ہے۔“ جب اندرانی کچھ سیانی ہوئی، اس کے ایک بھائی نے اس کی خبر گیری شروع کی، اور اُسے بھلانے کے لئے ادھر ادھر لے جانا شروع کیا۔ اندرانی کی ماں کے پانچ بیٹے یکے بعد دیگرے ہوئے لیکن اب صرف دو بقید حیات تھے۔ بڑا لڑکا اسکول جانا تھا اور نفی اندرانی کے لئے اس کے پاس وقت نہ تھا۔ چھوٹا لڑکا سنل پانچ سال کا تھا اور ابھی اُسے اسکول سے کوئی واسطہ نہ تھا، اس لئے دایہ کا کام اُس کے سپرد کیا گیا۔ اگرچہ وہ اس خدمت کو بہ حسن و خوبی انجام نہیں دے سکتا تھا اور اکثر بچی کو گھاس پر بٹھا کر بھاگ جایا کرتا تھا، تاہم وہ غریب و مصروف ماں کے لئے ایک مددگار تھا۔ بیچاری ماں تمام دن کام میں لگی رہتی اور اسے ایک لمحہ کے لئے بھی فرصت نصیب نہ ہوتی۔ لیکن رات کو جب وہ اپنی بچی کا بھولا اور محصوم کھڑا دیکھ لیتی تو مختلف خیالات اس کے دماغ میں در آتے۔ ”کچھ ہی سال بعد“ ماں سوچتی ”یہی بچی میرے لئے ایک بردست مددگار ثابت ہوگی۔“

لڑکی بڑی ہوتی گئی۔ وہ ایک حد تک لاغر تھی مگر اپنے دلاویز حسن میں سونے کی مورت معلوم ہوتی تھی۔ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے ذہین بھی بے حد تھی۔ ماں اس پر بڑی نازاں تھی۔ وہ دل میں کہتی ”کیا ہو اگر ہم غریب ہیں۔ کسی راجہ کو بھی ایسی بچی

بہ نہیں ہوتی۔ گلی کے اُس طرف دتس والوں کو دیکھو، دولت کی ریل پیل ہے، مگر ان کے بچے کتنے نڈیل ہیں! ان کی بی گھڑے دار مینڈک معلوم ہوتی ہے۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ وہ لباس بہت اعلیٰ اسپنٹی ہے، وہ سولے کخواب، مغل اور چکن کے مزید بدن کرتی ہی نہیں۔ وہ کبھی پیدل نہیں چلتی۔ اس کی اپنی گاڑی ہے اور ایک دربان اور خادمہ مصاحبت کے لئے ہیں۔ لیکن میں اپنی لاڈلی کے لئے اب تک ایک نیا فراک یا ایک جوتا خریدنے کے قابل بھی نہیں ہوں، لیکن پھر بھی بھر میں جس کی نظر پڑتی ہے، اسی پر۔

اندرا نی بڑی شوخ اور شریعتی۔ اُس سے کبھی بچلا نہ بیٹھا جاتا تھا۔ اس تصور پر اسے سخت وسعت بھی سننا پڑتا تھا اور کبھی دھارٹا منچے بھی لگ جاتے تھے۔ شریف گھرانے کی لڑکی کی ایسی خصلت؛ جب شادی ہوگی تو اس کی جوتیاں نفیب میں ہوگی۔ فرت ذات ہو کر ایسی شوخی؛ ایسے ہی الفاظ کی اس پر بوجھاڑ ہوتی۔ لیکن اس کی جوشیلی طبیعت کو کوئی روک نہ سکا۔ کوسنے اور سخت وہ ایک کان سے سنتی اور دوسرے کان سے اڑا دیتی۔ اس کے بھائی اور اُن کے دوست، اس کے دوست بھی تھے۔ وہ ان کے ساتھ ف بال اور کرکٹ بھی کھیلتی، بانس کا لگے کر کٹے ہوئے پتنگ لڑھٹے جاتی اور قریب کے درختوں پر بڑھنے کی مشق کرتی۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ گلی کے اس سرے پر دتس والوں کے ہاں ایک بڑی تقریب تھی۔ شنائی بچ رہی تھی بجلی کے فٹوں سے سارا مکان جگمگا رہا تھا، اور عمالوں کی آمد و رفت سے ایک ہنگامہ سا بپا تھا۔ گلی ہر قسم کی گاڑیوں سے بھری تھی۔ وہ بہت لمبی لڑکی آج بیابھی جا رہی تھی اور یہ تمام ہنگامہ نشاط اُسی کے لئے برپا ہو رہا تھا۔ اندرا نی کی ماں نے یہ ساری چیزیں تنگ بھری نگاہوں سے دیکھیں اور پھر اندر دگی سے آگے بڑھ گئی۔ لڑکی کا باپ بے حساب روپے خرچ کر رہا تھا، اس نے دس ہزار کی ہڈی صرف ایک انگلیٹڈ پلٹ دو لہا کے لئے چکائی تھی۔ لڑکی زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ لیکن غریب اندرا نی؛ وہ بھی بیاہانے کے قابل ہو گئی تھی، اگرچہ اُس کے والدین مشکل ہی سے اس بات کا اقرار کرنے کے لئے تیار ہوتے۔ وہ اس کی عمر دس سال بناتے تھے۔ لیکن وہ عرصہ سے اس جگہ رہتے تھے اور تقریباً سبھی نے اندرا نی کو چھٹپن میں دیکھا تھا اس لئے انہیں قریب دینا مشکل تھا۔

سنل آخر تک کاہل رہا۔ اس کی آواز گانے کے لئے بہت مناسب تھی۔ اس لئے قرب و جوار کے ہر ٹیٹر اور موسیقی کلب میں اس کی مانگ تھی۔ وہ باپ سے بے حد خوفزدہ رہتا اور جہاں تک ہو سکتا تھا اُس کی موجودگی میں آنے سے احتراز کرتا تھا۔ سب اس کا باپ دفتر چلا جاتا وہ ناشتے یا نہانے کے بہانے مکان آتا اُس کی ماں اُسے کرسی اور جھاڑو پکڑے مانے بھیج دیتی۔ لیکن ان باتوں کے باوجود وہ اس کے لئے کھانا چنیتی سنل اپنی ماں کے تمام کوسنوں کو اپنا روز کا معمول سمجھ لیتا اور جب وہ گھر

سے باہر کرنا تو سب باتیں بھول جاتا۔

اندرا نی پڑھا اور دیکھ سکتی تھی۔ اس نے اپنے پتا سے تھوڑی سی تاریخ اور جغرافیہ بھی پڑھ لیا تھا۔ کوبرا اپنی بیٹی کے پڑھانے میں زیادہ محنت نہیں کرتا تھا مگر جب وہ کوئی سوال کرتی یا کوئی مضمون اصلاح کے لئے دیتی تو وہ انکار بھی نہیں کرتا تھا۔ وہ پچاس سال کی عمر ہی میں فکر سے چور اور سن رسیدہ معلوم ہوتا تھا۔ زندگی کی جدوجہد اسے بے حد گراں گزرتی تھی اور اس میں کسی طرح کا جوش باقی نہ رہ گیا تھا۔ اسے کسی نہ کسی طرح دفتر کا کام کرنا اور گھر کے خجے کو پورا کرنا ہوتا تھا۔ مگر اسے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بڑے لڑکے کو پڑھنے کا شوق تھا لیکن محض سہ پہلے کی تنگی کی وجہ سے اسے یونیورسٹی کی تعلیم کی تمام امیدوں کو خیر باد کہہ دینا پڑی۔ اور وہ ایک معمولی کلرک کی حیثیت سے ایک تاجر کی دوکان پر نوکر ہو گیا۔ کوبرا کو کبھی یہ توقع نہ تھی کہ وہ لڑکا اس کے کسی کام آئے گا، اسے اس وقت اندرا نی کے سوا کسی چیز کی فکر نہ تھی۔ عالم خواب میں بھی وہ اس کو فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ اس صبح، اندرا نی اپنے باپ کے قریب کتاب لے کر بیٹھی ہی تھی کہ اس کی ماں بھی وہاں پہنچ گئی اور بولی: "جاؤ، باورچی خانے میں چاول چرہ لے پر رکھے ہیں، دیکھو ان کا کیا حال ہے۔ تم ہمیشہ سے کام چور ہو، تمہیں پکانا آخر کب آئے گا، جب بے کھو کتاب لئے بیٹھی ہے۔ بڑی ادیب بنی ہے۔ ایم، اے پاس کر لے گی گویا؟"

اندرا نی کو مجبوراً اٹھ کر جانا پڑا۔ اس کی ماں اپنے شوہر کے قریب ہو بیٹھی اور بولی "اس کی شادی کا کب بندوبست کرو گے۔ لکھنا پڑھنا سب ٹھیک ہے لیکن اس سے مطلب حل نہیں ہو گا؟"

کوبرا نے چین سمجھیں ہو کر کہا "لیکن شوہر چلانے سے بھی کام نہیں ہو جائے گا۔ میں اس کے بڑی تلاش میں ہوں مگر ایک غریب شخص ایک لمحہ کی فکر سے اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکتا۔"

اس کی بیوی نے پھر کہا "لیکن کیا کوئی لڑکا جو ان ہتھائے ذہن میں نہیں ہے؟ تم سے تو کوئی کچھ نہیں کہتا لیکن ہمارے سوالوں کی بھروسہ میرا جینا دھوکہ کر دیتے ہیں۔ لڑکی جو ان نہیں بلکہ بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔ اب وہ تقریباً پندرہ سال کی ہو گئی۔"

اس کے شوہر نے رنجیدہ ہو کر کہا "تمہیں اتنا چیخنے کی ضرورت نہیں، میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ سولہ سال کی پندرہ کی نہیں۔ میں دو یا تین خاندانوں سے "بات چیت" کر رہا ہوں۔ مگر کامیابی کی امید وہم ہے۔ ان لوگوں کا مطالبہ بے حد زیادہ ہے۔"

اس کی بیوی نے کہا "یہ سچ ہے کہ ہم غریب ہیں لیکن ہماری اندرا نی ایک بادشاہ کی ملکہ بننے کے لائق ہے۔ کیا لوگ اس کا خیال نہ کریں گے؟"

ملہ بھل میں لڑکی والوں کو لڑکے کی قیمت لوار کئی پڑتی ہے۔

اس کا شوہر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ میری پیاری، جس کی قدر نہیں۔ ایک معمولی گڑبھاڑ پاخ ہزار طلب کرے گا۔
 سن نہیں زور چاہتے ہیں۔ ہم انہیں برا بھلا نہیں کہہ سکتے۔ جب ہم اپنے بیٹوں کی شادی بچائیں گے تو ہم بھی روپے ہی کے
 ابا ہوں گے۔

اس کی بیوی بولی، ”ہم لوگ اس قدر غفلت ہیں کہ کوئی آرزو نہیں کر سکتے۔ لیکن شرف لیک ہی کشتی پر سوار نہیں ہے۔ ایسے
 ل بھی ہیں جو خوبصورت بیوی پسند کرتے ہیں۔“

اس کا شوہر لہلا۔ اوسط درجے کے خاندانوں میں نہیں، بڑے بڑے امرا یا راجاؤں کے ہاں ایسا ممکن ہو سکتا ہے
 کیونکہ انہیں اپنے فرزند فروخت کرنے نہیں ہیں۔ ایک اور جماعت بھی ہے جو حسین بیویوں کو چاہتی ہے۔ بیچوں والے رٹھے
 ہیں۔ وہ کم عمر لڑکی چاہتے ہیں اور ہو سکے تو اچھی صورت والی بھی۔ اگر تم ایسا دو لہا اس کے لئے پسند کرتی ہو تو میں آسانی
 ان میں سے ایک کا انتخاب کر سکتا ہوں، کوئی رقم درکار نہیں ہوگی۔“

اس کی بیوی بے چارگی سے بولی۔ ”نہیں نہیں، میں اس کی سرتوں کا ہمیشہ کے لئے گلا گھونٹنا نہیں چاہتی۔ پہلے
 دوسری جگہ قیمت آزما دیکھو۔“

کوہر بولا۔ میں اس کے لئے کوشش تو کر رہا ہوں۔ لیکن اس کے چھپنے کی کیا ضرورت ہے؟ اس سے عقدہ حل نہ
 ہوگا۔ جاؤ اندرائی کو یہاں بھیج دو۔ اُسے کچھ دیر پڑھ لینے دو۔ اگر سٹل میں اس سے آگے ذہانت بھی ہوتی تو مجھے اس سے
 بڑا تھوڑا نہ دھو لینے پڑتے۔“

اس کی بیوی بولی، ”اُسے تو شرم چھو نہیں گئی۔ میں روز اُسے سخت سٹ کھتی اور مارنے بھی دوڑتی ہوں مگر اس کے
 ٹوکاؤں پر جوں تک نہیں ہلکتی۔“

کوہر مسکرایا۔ اس میں شک نہیں کہ تم اسے برا بھلا کہتی ہو، لیکن فوراً ہی تم اُسے ناشتہ بھی دے دیتی ہو۔ اس لئے
 اسے خیرت کیوں آنے لگی۔ تم اُسے ایک دو روز کچھ کھانے کے لئے دو، پھر دیکھو اس کی آنکھیں کس طرح کھل جاتی ہیں۔ اُسے
 کام کی قدر معلوم ہو جائے گی۔“

”یہ نہیں ہو سکتا کہ میں کھاؤں اور میرا بچہ مجھ کوں مرے۔ کچھ بھی ہو وہ میرا بیٹا ہے۔“ سٹل کی مال یہ الفاظ کہہ کر چل دی۔
 اندرائی واپس آئی اور پڑھنے بیٹھ گئی۔ اُس کے باپ نے اُس کی طرف دیکھا اور وہاں بھر کر اپنے دل میں کہا ”بیٹک یہ ملک
 بننے کے لائق ہے۔ مگر میں اس موتی کو کچھ میں ڈال دینے پر مجبور ہوں۔ غربت ہر جرم سے زیادہ سنگین ہے۔“

”تمہیں خبر ہے ابا! لوگ یہاں لڑکیوں کا اسکول کھولنے لگے ہیں؟“

اس کے باپ نے جو اپنے گرد و پیش سے بالکل لاعلم رہتا تھا، پوچھا ”کیا واقعی، کون اس کی بنیاد رکھے گا؟“ اندرانی نے کہا ”کوئی دولت مند بیوہ خاتون، وہ بے اولاد ہے اس لئے اپنا تمام سرمایہ رفاہ عام میں لے رہی ہے بہت سی لڑکیاں مفت تعلیم حاصل کریں گی۔ کیا میں بھی داخل ہو جاؤں، ابا؟“

اس کا باپ بولا ”خیر، مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن پہلے اپنی ماما سے پوچھ لو، ورنہ وہ خفا ہو جائیں گی۔“ اندرانی کی ماں سچے بے حد خفا ہوئی۔ اگرچہ وہ اندرانی کو کام چہرہ اور کامل کستی تھی پھر بھی لڑکی گھر کا بہت سا کام کرتی تھی۔ اُس کی موجودگی غریب ماں کے لئے ایک بہت بڑا سہارا تھی۔ لڑکی کو تعلیم سے کیا غرض؟ پھر، وہ جوان بھی ہو گئی تھی اور اُسے اپنی مرضی سے تنہا جانے دینا بہت بُرا تھا۔ اس طرح لوگوں کو گفتگو کا ایک موقع ہاتھ آجائے گا۔

کو بر گھر پلو جگدووں میں بہت کم پڑتا تھا۔ لیکن اس دفعہ وہ اپنی بیٹی کا ہم خیال تھا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا ”تم نہیں سمجھتیں۔ یہ اچھا ہے کہ وہ باہر جائے اور لوگوں سے راہ و رسم پیدا کرے۔ ممکن ہے کوئی لائق نوجوان اس کو بہ نظر پسندیدگی دیکھے، جو ہمارے لئے ایک رحمت ثابت ہوگی۔ میں نے ایسے واقعات مشاہدہ کئے ہیں۔ اُسے جانے دو۔“

اس طرح اندرانی کو اسکول جانے کی اجازت مل گئی تاکہ وہ اپنے لئے ایک مناسب بر تلاش کرے۔ تعلیم سے اس کے والدین کو کوئی خاص غرض نہ تھی۔ یہ لڑکی کے لئے قسمت آزمائی کا ایک ذریعہ تھا۔ گو اندرانی کو کوئی فیس نہیں دینی پڑتی تھی پھر بھی اُسے صاف ستھرا رہنا پڑتا تھا اور کتابیں بھی خریدنی ہوتی تھیں۔ ماں رو کر کستی ”میں کہاں سے اس کے لئے روزیادار اور چیزیں لاؤں۔ تم چاہتے ہو کہ تمہاری صاحبزادی ہم صاحب بن جائیں لیکن تمہاری جیب خالی ہے۔“

کو بر ہنسنا ”سمجھ لو کہ یہ سب اس کی شادی پر خرچ ہو رہا ہے، اگر تم وقت پر دس روپے خرچ کرو تو ہزار بچا سکتی ہو۔“ اس طرح کچھ کم قیمت کپڑے کسی طسج ہتیا کر لئے گئے۔ کو بر نے کچھ چیزیں ادھار خرید لیں۔ اس شرط پر کہ تنخواہ ملتے ہی ادا کرے گا۔

اندرانی کے لئے یہ چیزیں ایک دولت تھیں۔ اُس نے ان چیزوں کو بہت بیش قیمت سمجھا اور بہ حفاظت اپنے چھوٹے سے کبس میں مقفل کر دیا۔ اس نے کتابیں اور دیگر چیزیں اپنی پڑوسن سے مانگ کر لیں اور اسکول جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ کو بر اس کو داخل کرانے اس کے ساتھ گیا۔

اندرانی مائے خوشی کے ہوا میں اڑتی معلوم ہوتی تھی۔ اندرانی کی ماں کھڑکی سے اُن کو جالتے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بیٹی کے حُسن سے تنگ کثیف گلی بھی روشن دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دیوتاؤں سے دعا کی کہ کوئی مناسب شخص اس کی بیٹی سے محبت کرنے لگے اور اس طرح اس کی زندگی کو مسرور بنائے۔

لیکن اندرانی کسی اور خیال میں محو تھی۔ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی تاکہ اپنے بھائیوں سے برابری سے بول سکے۔
میں اُس کی ذہانت کی کمی کا یقین تھا۔ اور وہ عورتوں کے متعلق مختصر سے گفتگو کرتے تھے۔ اس سے اندرانی کو چڑھ تھی۔ وہ
بت کر دینا چاہتی تھی کہ ایک لڑکی ان جیسی بلکہ اُن سے بڑھ کر ہو سکتی ہے۔ سنل نے ایک فلم اسٹڈیو میں نوکری کر لی تھی اور
تقریباً ہر روز مصروف رہتا تھا۔ اندرانی ان کا مطالعہ کرنا چاہتی تھی مگر اُسے انگریزی نہیں آتی تھی۔ اُسے
یہ بھی کہ وہ اسکول میں جلد ہی انگریزی سیکھ لے گی۔ اُسے شادی کی بالکل فکر نہ تھی۔ اس نے بہت سی شادی شدہ عورتوں کو
اپنے ارد گرد دیکھا تھا اور سب ہی بچوں اور کام کی زیادتی سے فکرمند اور دلگیر معلوم ہوتی تھیں۔ وہ خوش تھی کہ بچوں کی تنگی کی
وجہ سے اس کی شادی نہ ہو سکے۔ اگر وہ چند سال تنہا رہ سکی تو وہ روپیہ کمانے کے لائق ہو جائے گی اور اپنی اور اپنے والدین
کی مدد کر سکے گی۔

اسکول میں اس نے جلد ہی نام پیدا کر لیا۔ شخص اس سے التفات کرنے لگا، اس کے غیر معمولی حسن کی وجہ سے نہیں
بلکہ اس کی ذہانت اور ذکاوت کی وجہ سے۔ اُس نے اور لڑکیوں کے پرستش پڑھنے میں زیادہ ترقی کی اور وہ بتدریج اونچے
درجوں میں کامیاب ہوتی گئی۔ اس کی ماں اس کی قابلیت پر بڑی نازاں تھی اور لڑکی کی تعلیم کے خلاف جو کچھ اُس کے دل میں
کدوڑیں تھیں، سب دُور ہو چکی تھیں۔ کبھی کبھی اُسے یہ اُسید بھی ہوتی کہ اس کی لڑکی کالج کے درجوں تک تعلیم حاصل کر لے گی
لیکن ہسائے اس کے لئے زندگی اجیرن کئے دیتے تھے۔ ایک لڑکی کو اعلیٰ تعلیم کی کوئی حاجت نہیں۔ اب وقت آگیا ہے
کہ اندرانی کا بیاہ ہو جائے اور وہ گھر بیٹھے۔ اگر اس کی شادی وقت پر ہوتی تو وہ کئی بچوں کی ماں ہوتی۔“

کو برائینی بیٹی کے لئے ایک مناسب برکی تلاش میں اپنی ساری قوتیں صرف کر رہا تھا۔ لیکن ایسی چیزیں بغیر رقم خراج کے
انجام نہیں پاسکتیں۔ یہ سنکر کہ لڑکی بڑی مہربانی ہے، دوچار نے اکر دیکھنے کا وعدہ کیا تھا لیکن آگے چل کر جب انہیں معلوم ہوا
کہ جہیز ملنے کی بہت کم امید ہے تو وہ سرور پڑ گئے اور پھر پھینکے تک نہیں۔ کو بر اور ضعیف اور ناتواں نظر آنے لگا۔ اس کی بیوی
کا پارہ اتنا چڑھ گیا کہ ستل بھی رو رو ہونے سے کتراتا تھا۔ وہ بغیر ناشتہ کئے چل دیتا۔ جب کبھی وہ گھر آتا تو ماں برس
پڑتی۔ ”تم سڑکی طرح مڑپ کرنا جانتے ہو لیکن اپنی بہن کے لئے ایک مناسب شوہر تلاش نہیں کر سکتے؛ میں تمہیں خاک
پا بننے دوں گی! ہم لوگ اس کے بعد ذات کے خارج کر دیئے جائیں گے اور کوئی ہمارے مردہ جسم کو بھی چھونگا اور نہ کرے گا۔“
لیکن ستل فلم کی تیاری میں سرگرم تھا اور گھریلو واقعات میں وقت صرف کرنے کی اُسے فرصت نہ تھی۔ وہ جلد جلد
کمانا ختم کرتا اور بڑبڑاتا ہوا گھر سے ردا ہوجاتا۔ اندرانی اس حقیقت سے بے خبر نہ تھی کہ اس کی شادی کسی اچھے گھرانے
میں نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ اس کے والدین غریب ہیں۔ یہ اس سے کہیں اچھا ہوتا، اگر وہ اپنا تعلیمی دُور ختم کر سکتی، اور

اس طرح ایک آنواز زندگی گزار سکتی۔ اگرچہ وہ جانتی تھی کہ شادی اس کے لئے بہت ضروری ہے لیکن پھر بھی وہ اپنے آپ کو اس سے آزاد نہ بنا پاتی تھی۔ ابھی وہ اسکول ہی میں تھی لیکن وہ سوچتی کہ اگر اس کے والدین کچھ اور توقف کر سکیں تو وہ کالج میں داخل ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ مخالفت تھی کہ اسے ایک عرصہ تک تنہا نہیں بھرنے دیا جائے گا۔

ایک صبح اندرانی مطالعہ کے لئے بیٹھی ہی تھی کہ اس کی ماں آکر اسے صلواتیں سنانے لگی۔ بڑی میم صاحبہ بنی ہے جب دیکھو پڑھ رہی ہے۔ میں یہ سارے کام نہیں کر سکتی۔ جاؤ اور فوراً رکابیاں دھو ڈالو۔

اندرانی نے غصہ سے کتاب پھینک دی اور رکابیاں دھونے چلی گئی۔ وہ نل کے نزدیک بیٹھ کر رکابیاں دھو کر رکھنے لگی، وہ سارے بہن بھائیوں کے لئے کر دینا چاہتی تھی۔ اسکول میں ایک بھاری انعام کا اعلان ہوا۔ امتحان سالانہ امتحان میں جریب سے زیادہ نمبر پانے والے اس کو یہ انعام ملے گا۔ اندرانی بہ آسانی یہ انعام حاصل کر سکتی تھی اگر اس کی ماں ہر وقت کی روک ٹوک نہ کرتی۔ دفعہ کسی نے عقب سے پکارا۔

کیا سنل بالو گھر میں؟

اندرانی نے نظر اوپر کی اور ایک اجنبی نوجوان کو سڑک کے دروازے پر کھڑے اپنے بھائی کا نام پکارتے دیکھا۔ اندرانی نے

ہم غصہ میں بھری تھی، وہ تیزی سے بول اٹھی، سنل بالو یہاں نہیں ہیں۔ جاؤ اس کے اسٹڈی میں دریافت کرو۔

”میں اسٹڈی سے آ رہا ہوں۔ وہ وہاں نہیں ہیں، مگر مجھے اُن کی سخت ضرورت ہے۔“

اندرانی بولی، تو سمجھو وہ اپنے دوستی کلب میں ہوگا۔ اس کے جانے کی اور کوئی جگہ نہیں ہے۔“

نوجوان کچھ دیر یہی کھڑا رہا اور پھر چلا گیا۔

اندرانی کی ماں فوراً دالان سے نکل آئی۔ ”تم اس طرح ایک اجنبی سے کیوں گفتگو کر رہی تھیں؟ ہمتاری حرکتیں بہت نازیبا ہیں۔ ایک نوجوان لڑکی کا یوں بے حجابانہ اور بے تکلفانہ غیر مردوں سے باتیں کرنا اچھا نہیں ہے۔“

”پھر میں کیا کروں؟“ اندرانی غصہ سے بولی۔ ”میں نے ایک معمولی بات پوچھی تھی اور جواب دینے والا کوئی تھا نہیں۔ پھر کیا مجھے

جوہر بھر بھاگ جانا چاہئے تھا؟“

اس کی ماں نے کہا، ”کیسی زبان دراز لڑکی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسکول میں ہی پڑھایا جاتا ہے، خیر، جلدی کام ختم کر دو کچھ لوگ تمہیں دیکھنے آ رہے ہیں۔“

یہ سن کر اندرانی کو اس قدر سنج ہوا کہ وہ ایک لفظ بھی نہ بولی۔ وہ جا کر پھر پڑھنے بیٹھ گئی۔ کوہرنے اس دن بیماری کی چلی لے لی۔ سنل آیا ہی نہیں۔ اندرانی بغیر ناشتہ کئے اسکول چلی گئی۔ ساس کا دل بیمار معلوم ہوتا تھا۔

ہر شخص کی نیش زنی سے تنگ آ کر کہہ نے اندرانی کا بیاہ ایک جگہ ملے کر لیا تھا۔ دولہا، بچوں والا زندہ تھا۔ وہ کوہری کے دفتر میں کام کرتا تھا۔ وہ ایک جوان دلہن کی تلاش میں تھا جو اس کے سچوں اور گھر کی نگہداشت کر سکتی ہو۔ جب اس کے سامنے یہ تجویز پیش کی گئی تو اس نے بلا تامل منظور کر لیا۔ کوہر کو اس سے زیادہ مناسب شخص نہیں مل سکتا تھا۔ اس کا دل اپنی بچی کی اس قربانی کا خیال کر کے کر دھتا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

شادی تقریباً ملے ہو چکی تھی، لیکن رسم کے بموجب دولہا اور اس کے اقربا آج شام کے وقت دلہن کو دیکھنے آرہے تھے۔ اندرانی اسکول سے آئی اور سارے گھر کو بدلا ہوا پایا۔ باہر کا موصاف ستھرا تھا۔ کچھ چیزیں آرائش کے لئے لٹک کر لائی گئی تھیں۔ اس کی ماں باورچی خانے میں ناشتہ طیار کرنے میں مصروف تھی۔

وہ جوں ہی باورچی خانے کے دروازہ کے قریب پہنچی اس کی ماں ایک ملٹ میں کچھ کھانے کا سامان رکھ کر اس کی طرف پوچھتے ہوئے بولی۔ پہلے کچھ کھا لو۔ تم بیمار سی معلوم ہوتی ہو۔ اگر انہوں نے تمہیں اس حال میں دیکھ لیا تو کیا کہیں گے؟ ماں کی باتوں پر اندرانی اور مشتعل ہو گئی لیکن اس نے کھانا لے لیا۔ وہ دل ہی دل میں کچھ منسوبے باندھ رہی تھی جیسا کہ اس کے لب کی جنبش سے نمایاں تھا۔

پاس والے مکان سے ایک لڑکی اس کو کپڑے پہنانے اور سنوارنے آئی، اندرانی نے جلد ہی کپڑے بدل لئے۔ ہسائی کی لڑکی اندرانی کی اس رنجیدہ صورت کو دیکھ کر ہنس پڑی۔ اور اس کی ٹھوڑی ہلانے لگی۔ اندرانی نے غصہ سے اپنا منہ پھیر لیا۔

دولہا والے جلد ہی آ پہنچے۔ ان لوگوں کی خاطر ملاقات اور ناشتہ سے تواضع کی گئی۔ اس عرصہ میں بہت سی باتیں اور لڑکیاں گھر میں جمع ہو گئی تھیں۔ وہ دولہا کو کوڑکی آڑ سے دیکھ کر بولیں۔

”وہ اندرانی کے لئے بالکل موزوں نہیں ہے“

اندرانی کی ماں پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی ”آپ ہی بتائیں میں کیا کر سکتی ہوں۔ غریبوں کی پسند ہی کیا۔ اگر دیوتا کی مٹی بنی تو وہ اس کے ساتھ بھی خوش رہ سکتی ہے۔“

کوہر اندر آ کر اندرانی کو باہر والے کمرے میں لے گیا۔ اُسے اندرانی کے چہرے کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ بڑھا دولہا اندرانی کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ اُس نے یہ فرورٹا تھا کہ لڑکی صورت شکل کی اچھی ہے مگر اُسے یہ خبر نہ تھی کہ وہ اس درجہ حسین ہے۔ آپس میں دستور کے مطابق باتیں ہوئیں اور آخر میں دولہا والوں نے دلہن کو اشیر باد دی۔ اسی سلسلہ میں شادی کی تیاری بھی مقرر ہو گئی۔

اندرا نی واپس آگئی۔ غم و غصہ کے آنسو اس کی آنکھوں میں بھر آئے۔ اس کی ماں جا کر اس کو تسلی دینے لگی لیکن اس نے ماں کے پھیلے ہوئے ہاتھ ہٹا دیئے اور بولی ”ماں، کیا تم مجھے سچ سچ اس بڑے کے حوالے کرنا چاہتی ہو؟“
بیٹی کو روتا دیکھ کر ماں کے بھی آنسو نکل آئے۔ ”آخر ہم کیا کر سکتے ہیں، میری بچی! ہم لوگ غریب ہیں اور اس سے اچھا دوا نہیں مل سکتا، گو وہ بوڑھا ہے مگر تمہیں اچھی طرح رکھے گا۔“

اندرا نی سر جھکا کر رونے لگی۔ اس کی ماں کو باورچی خانے میں اور بھی کام تھے، اس لئے وہ چلی گئی۔
دفعۃً نسل کمرے میں داخل ہوا۔ اندرا نی کو روتا دیکھ کر وہ ٹھنک گیا اور تشویش کے لمحے میں بولا۔
”اندرا نی خیر تو ہے؟ رو کیوں رہی ہو۔ کیا تنہا اے استاد نے تمہیں سخت سست کہا ہے؟“
اندرا نی تیزی سے بول اٹھی ”لیکن کیا تمہیں خبر نہیں ہے کہ میری تعلیم اب ہمیشہ کے لئے ختم ہونے والی ہے۔“
”کیوں، وجہ؟“ نسل اب بھی حقیقت کو نہ سمجھ سکا۔

”وہ کہیں سے ایک بڑے کو پکڑ لائے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس سے میری شادی کر دیں“ غصہ کی وجہ سے اس کی آواز ترک گئی۔

نسل کھڑا سوچتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ بولا ”ہن، ادھر دیکھو، میں نہیں اب بھی تباہی سے بچا سکتا ہوں، اگر تم میرا کہنا مانو۔ ماما پتا بیشک خفا ہوں گے لیکن تمہیں اس کی پروا نہ کرنی چاہئے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کا نتیجہ تمہارا حق میں بڑا ہوگا۔“

اندرا نی نے نظر اوپر کی اور بولی ”کو مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں اُسی طرح کروں گی۔ اس بڑے سے شادی کرنے سے ہر بات بہتر ہے۔ میں اس خیال ہی سے لرز جاتی ہوں۔“

نسل نے اس خیال سے کہ کوئی نزدیک تو نہیں ہے، ادھر ادھر دیکھا۔ پھر وہ اندرا نی کے قریب آیا اور اس سے گویا کرنے لگا۔ اندرا نی پہلے زرد پوڈ گئی، پھر وہ گلاب کی طرح کھل گئی۔ کچھ دیر چپ رہ کر بولی ”ماما پتا کو اس سے کوئی نقصان تو نہ پہنچے گا؟“

نسل نے اپنے سر کو جنبش دی۔ ہرگز نہیں؟ اس نے کہا ”اس بڑے شہر میں ایک کو دوسرے کی فکر کرنے کی فرصت ہی نہیں ہے، اور اُن کے کوئی دوسری لڑکی بھی نہیں ہے۔ ہتھاری عمر اٹھارہ سال کی ہے اور تمہیں اپنی قیمت سنوارنے کا حق حاصل ہے۔ پھر اس کے لئے کوئی مقدمہ کرنے تو جانتی رہا۔ پتاجی ابتدا میں خفا ضرور ہوں گے مگر بعد میں خوش ہوں گے۔“

”وہ خوش ہوں یا نہ ہوں، مجھے اس کی پروا نہیں۔ اگر انہیں اس سے کوئی نقصان نہ پہنچے گا تو میں مطمئن ہوں۔“
”انہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا، اس کا اطمینان رکھو۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔“

”کچھ دیر یہاں توقف کرو میں فوراً ہی واپس آتا ہوں“

اندرا نی کی ماں کو بارہ چرخے خانے میں کسی کی مدد کی ضرورت تھی۔ اس نے کئی بار اندرا نی کا نام لے کر پکارا مگر کوئی جواب نہ آیا۔ خروہ غصہ میں اٹھی۔ اس نے سمجھا، اندرا نی جان کر انجان بن رہی ہے، وہ اس نوجوان چھوٹری کو متنبہ کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے سے میں داخل ہوئی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ لڑکی آخر کہاں گئی؟ وہ اس سے پوچھے بغیر کہیں نہیں جاتی تھی۔ وہ کسی بڑے نتیجے کی توقع نہ تھی۔ کوہستہ چہرہ والے کوہسالیوں کے گھر واپس کرنے گیا تھا۔ واپسی پر اُس نے اپنی بیوی کو کمرے میں کھڑا پایا اور اس کے سے پر اضطراب کے آثار نمایاں دیکھے۔

”بات کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے دریافت کیا۔

اس کی بیوی نے جواب دیا ”اندرا نی نہیں ہے۔“

کوہر برق زدہ کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اور پھر اس نے مایوسی سے اپنی نظریں چاروں طرف دوڑائیں۔ اس کی نظر ایک خط پڑی جو اندرا نی کے بستر کے قریب تپائی پر رکھا تھا اور جسے اُس کی بیوی نہ دیکھ پائی تھی۔ اس نے خط اٹھا لیا اور اُنکھوں کی ہ الفاظ کو نکلنے لگا۔ خط کا مضمون یہ تھا:-

”بتاجی! میں اندرا نی کو اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں، میں کسی مصنف کا نہیں ہوں، یہ سچ ہے مگر پھر بھی میں اندرا نی کو اس رح قربان ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مسٹر گھوش! ہمارے فلم کہنی کے ڈائریکٹر نے اُسے دیکھ لیا تھا اور وہ اس کی خوبصورتی سے بے حد متاثر ہوئے تھے، وہ ان کے لئے بہت مناسب لڑکی ہے۔ اندرا نی تمہیل نگاری کے لئے بھی تیار ہے۔ اُسے بڑی اچھی تنخواہ ملے گی۔ اُن کے متعلق آپ تشویش نہ کیجئے۔ ہمارا ڈائریکٹر ایک بے حد ولتمند اور مہذب شخص ہے۔ وہ امریکہ کی سیاحت بھی کر چکا ہے۔ وہ اندرا نی سے شادی کرنے کے لئے بھی آمادہ ہے، اگر اندرا نی اُسے قبول کرے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ اس بات سے مطمئن ہو جائے گی۔ جب ان کی شادی ہو جائے گی تو ہم سب آپ کی آشیر باد لینے حاضر خدمت ہوں گے۔“

”سل“

کوہر اس طرح کھڑا تھا جیسے وہ ایک پتھر کی عورت ہو۔ ”بد بخت لڑکی مرکیوں نہیں گئی؟“ اس کی بیوی رو کر بولی۔ اس نے ہمیشہ کے لئے ہماری عورت خاک میں ملا دی۔

الو الفتح سہرمد جمالی

(سینا دیوی)

شمشیرِ سخن

مری شمشیر ہے پیکارِ ہستی میں سخن میرا
 ہیں اس شمشیر سے عالم مسخر کر کے چھوڑوں گا
 لئے ہیں بال و پر ابلیس سے انسانِ حاضر نے
 ہیں اس انسان کو بے بال و بے پر کر کے چھوڑوں گا
 مٹا دی رُوحِ آزادی تمدن کی غلامی نے
 غلامانِ تمدن کو قلمِ در کر کے چھوڑوں گا
 کچل ڈالا ہے جو رقیصہ مری نے بے نواؤں کو
 جہاں کے بے نواؤں کو میں قیصر کر کے چھوڑوں گا
 عصائے موسوی ہے حق پرستی میں قلم میرا
 اسے پیکارِ فرعونِی میں اژدر کر کے چھوڑوں گا
 وطن کی خاک کے ذرے ہوئے محرومِ تابش سے
 میں ان کو غیرتِ خورشیدِ خاور کر کے چھوڑوں گا
 ہیں چوبِ خشک کی مانند بوٹے میرے گلشن کے
 میں ان کو سرو و شمشاد و صنوبر کر کے چھوڑوں گا
 مری محفل کے پروانے ہیں سوزِ دل سے بیگانہ

انہیں آتش نوائی سے سندر کر کے چھوڑوں گا
 انان وطن کو دے رہا ہوں درس حق گوئی
 میں ان رو بہ مزاجوں کو غضنفر کر کے چھوڑوں گا
 غن میں صور اسرافیل کا ہنگامہ ہے پنہاں
 میں پنہائے جہاں کو دشت محشر کر کے چھوڑوں گا
 ماؤں گا جہاں کو باغ جنت اپنے نعموں سے
 ہر اک ندی کو میں تسنیم و کوثر کر کے چھوڑوں گا
 بری آنکھوں نے دیکھی ہے نئی دُنیا محبت کی
 میں اس دُنیاے پنہاں کو اُجاگر کر کے چھوڑوں گا
 جنت سے کروں گامست فرزندِ آدم کو
 انہیں بیگانہ مینا و ساغر کر کے چھوڑوں گا
 سپر کا کام بھی لوں گا میں شمشیرِ محبت سے
 ہلالِ شوق کو بذرِ منور کر کے چھوڑوں گا
 بناؤں گا نئی بستی، بساؤں گا نئے انساں
 زمیں کو آسمانوں کے برابر کر کے چھوڑوں گا
 جہانِ آب و گل کیا ہے سخن کی تیغِ بڑاں سے
 میں مہر و ماہ و انجم کو مسخر کر کے چھوڑوں گا

محمد اکبر شمشیر

”قیدِ غستان“

گذشتہ سال جب ڈھوڑی میں مسٹر محمد اکرم صاحب سے میری ملاقات ہوئی تو مجھے معلوم ہوا کہ ان کی زندگی میں ایک ایسا واقعہ پیش آچکا ہے جس کے باعث اسے ایک افسانے کا درجہ حاصل ہے۔

اگر میں اُن سے مل نہ سکا ہوتا، اور مجھے اس واقعہ کو محض اس کتاب میں پڑھنے کا موقع ملتا، تو میں یقیناً یہی سمجھتا کہ یہ محض ایک افسانہ ہے، ایک ایسا افسانہ جسے لکھنے والے کے کمال نے صحیح واقعے کی صورت دے دی ہے۔ لیکن اُن سے ملنے اور خود اُن کی زبانی اس واقعے کا عجیب و غریب حال سننے سے اور بالخصوص اس حالت کے دیکھنے سے جو واقعے کو سناتے وقت اُن پر طاری ہو جاتی ہے، یہ سوال دل میں اٹھ ہی نہ سکتا تھا کہ آیا یہ واقعہ اصلی ہے یا بناوٹی؟

یہ واقعہ اپریل ۱۹۱۱ء میں پیش آیا۔ کس طرح اکرم صاحب بائیس سال کی عمر میں سرحدی فزارلوں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے، کس طرح اُنہوں نے عذاب کے پینتالیس دن کاٹے جب ہر رات ان کے لئے ہلاکت کی رات اور ہزن قیامت کا دن معلوم ہوتا تھا، انہوں نے کیا کیا کچھ دیکھا، وہ کس طرح بچ کے موت کے منہ سے نکلے، اس کا بیان خود انہیں کے قلم سے پڑھیے۔

مجھے تو پچھلے سال اس واقعہ کا مختصر حال سنا کر جب اُنہوں نے چند کبھرے ہوئے ورق پڑھنے کو دیئے اور کہا کہ ان پر ادبی نقطہ نظر سے ایک نگاہ ڈالیں تو میں اس دلچسپ کہانی میں اس قدر محو ہوا کہ اس مقصد کو قطعاً بھول گیا۔ زندگی کی اصلیت، اور اصلیت کا زور، میری آنکھوں کے سامنے آگیا۔ افسانوں سے ایک حد تک میں ہمیشہ گریز کرتا ہوں۔ اُن کا پڑھنا میرے لئے ایک مطالعہ ہوتا ہے، تفریح کا کام نہیں ہوتا، لیکن اصلیت سے گریز ناممکن ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ پچھلے سال جب میں دوستوں کو اس کتاب کا آخری حصہ پڑھ کر سنا رہا تھا، تو ہم تینوں اس کہانی میں اس طرح محو تھے، گو یا یہ ۲۶ سال پہلے کا واقعہ آج اور اب ہماری آنکھوں کے سامنے گزر رہا ہے۔

اکرم صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں ادیب نہیں ہوں، لیکن میں اُن سے پوچھتا ہوں کہ پھر ادیب کون ہوتے ہیں، اور ادیب سوائے اس کے اور کیا شے ہے کہ اس کے ذریعے سے زندگی ہماری آنکھوں کے سامنے جلتی پھرتی نظر آجائے؟ ایسے واقعات آج کل بھی ہوتے رہتے ہیں، آج صبح ہی میں اخبار میں دیکھ رہا تھا کہ ایک شخص مسٹر نوبت رائے کو ۲۶

میکو زاری لوگ اٹھا کر لے گئے ہیں، اور وہ بڑی شکل سے دو مہینے کی مصرتوں کے بعد وہاں سے بھاگ کر واپس آئے۔
واقعات تو دنیا میں ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن انہیں محسوس کرنے والا، جو دوسروں کو بھی محسوس کرا سکے ہر شخص نہیں ہو سکتا۔
زیر نظر داستان کی یہی خوبی ہے کہ وہ صحیح ہے، اور ایسے طور پر بیان کی گئی ہے کہ واقعے کی سب جہزئیات جھنم ہماری
دل کے سامنے آگئی ہیں۔

انگریزی میں ایک مقولہ ہے کہ حقیقت افسانے سے زیادہ حیرت انگیز ہوتی ہے۔ موجودہ کمائی انسانیت کی تصدیق کرتی ہے
وہ غائت درجہ دلچسپ ہے، عجیب و غریب ہے، یہ واقعہ ہے کہ اسے ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ اس میں
ہاتیں پیش آتی ہیں جو بعض وقت غیر متوقع ہوتی ہیں لیکن جو بالکل فطری ہیں۔

محاکات میں اکرم صاحب نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ ایک پہاڑ در پہاڑ علاقے کی تصویر انہوں نے خوب کھینچی ہے، اور جب
وہ جاتے، اور بالخصوص واپس آتے بھاگتے وقت چٹانوں اور چوٹیوں اور غاروں میں سے ہوتے مجھے آئے، اس کا
طویل طویل بیان، جو اس وجہ سے بھی کہ وہ ذرا تھکا دینے والا ہے، پڑھنے والے کے دل میں اس تکلیف اور تھکن اور اُردی
ب نشہ کھینچتا ہے، جو مصنف پر طاری تھی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”ان خوفناک پہاڑوں کے درمیان، رات کے لُنجبے عالم خاموشی میں جب کہ دنیا و مافیہا آرام و استراحت کی تیاریوں
اشغول ہے ہمارا نو آدمیوں کا گروہ ایک مسلح چٹان پر بیٹھا ہوا، زمانہ کے انقلاب کا ایک عبرت ناک منظر پیش کر رہا ہے۔ ان
بل جذبات کا اندازہ لگانا، اگرچہ پرچم بغیب ہے لیکن چنداں مشکل نہیں۔ چھ حاکم اور تین محکوم، چھ آقا اور تین غلام، چھ
سبان اور تین قیدی، چھ بھیر پڑے اور تین بکریاں۔ چھ ایسے ہیں جن کے دل آئندہ کی خوشگوار امیدوں کا گوارہ بنے
لے ہیں اور چہروں پر مسرت بس رہی ہے تین ایسے ہیں جن کے سامنے ایک غیر متعین مدت کے لئے مصیبتوں اور تکلیفوں
، دروازے کھلے نظر آ رہے ہیں اور اپنے آقاؤں کی ضرب المثل بر برتیکے تصور سے ان کے چہرے کھلا رہے ہیں۔ غرض
نت کی نیزگیوں کا ایک طوفان اپنے سینے میں لئے یہ چھوٹا سا گروہ چوٹی پر بیٹھا ہوا ہے۔“
سونے کی انجشتری کا واقعہ ایک اچھا خاصہ ڈراما ہے۔ دیکھیے صفحہ ۵۸ :-

”غز میں ہیں تو ہماری گرفتاری پر مبارک باد دے رہی ہیں اور قہقہے لگا رہی ہیں۔ مرد ہیں تو خون کی پیاسی ٹکا ہوں
ہماری طرف گھور رہے ہیں۔ دسیم گل کی تقریر میں اس قدر لالہ بالی بن پایا جاتا تھا گویا وہ اپنی کسی بھیر بکری کا ذکر کر رہا
ہے۔ ہم دو غریب الوطن بے یار و نموداران کے دم اور قہر پر خمر بیٹھے ہیں۔ ہماری آہیں اندھی اٹھتی ہیں، اور اندھی سو
دہائی ہیں۔ یہ پہلا موقع ہے کہ مجھے اپنا وطن یاد آیا۔ اپنے والد بزرگوار اور اپنی پیاری ماں کی صورت آنکھوں کے سامنے

پھرنے لگی۔

زمانہ قید کی بعض کمائیوں سے ان لوگوں کی ذہنیت اور تمدن کا پتہ چلتا ہے۔ (صفحہ ۹)

”ایک وزیم نے ذکر کیا کہ میری عمر تیس سال کی ہے، تو ایک آدمی بڑا حیران ہو کر پوچھنے لگا کہ تم اپنی عمر کا کیسے حساب کیتے ہو میں نے جواب دیا کہ ہماری پیدائش کا روز لکھا ہوا ہوتا ہے، تو وہ تعجب سے پوچھنے لگا کہ تم ہر روز لکھ لیتے ہو کہ آج ایک روز لگیا آج دو روز لگے۔ ایک روز لالہ سندھ لال سے میں نے ذکر کیا کہ دھوبی کے پاس میرے کپڑے تھے وہ بھی منانے ہو گئے۔ تو ایک نے بڑی جبرانی کے ساتھ دریافت کیا کہ بالو ہوتا ہے ان کپڑوں کے علاوہ اور بھی کپڑے ہیں؛

تاریخوں اور وزنوں کا حساب انہیں بالکل معلوم نہ تھا۔ کئی اشخاص کو دنوں کے نام تک نہ آتے تھے۔ جمعہ کا دن دریافت کرنے کی مجھے بڑی تکلیف ہوئی کیونکہ میں خود شمار بھول جاتا اور ان کو تو جمعہ سے کچھ سروکار ہی نہ تھا۔

ہمارے دو چھاتے بھی ان کو فہمیت میں ملے تھے۔ ایک تو غرنے کے، اور دوسرا منظم کے حصے آیا تھا منظم انشر دھوب میں پائے پڑا رہتا، صرت اس خیال سے کہ میرے پاس چھاتا ہے۔ اور بارش میں تو خامکرو نے اور منظم چھاتے کے کرباہر چار پائی پر بیٹھے رہتے، اور بڑے فخر کی نگاہ سے دوسروں کی طرف دیکھتے رہتے۔

ذیل کی عبارت میں انداز بیان کی نزاکت قابلِ دید ہے۔ (صفحہ ۱۲)

”وقت کی نزاکت کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی لفظ زبان سے نہ نکل سکتا تھا۔ میں نے التجاؤں میں ڈوبی ہوئی نگاہ سے نہ کو دیکھا اور پھر وہی نگاہ لالہ صاحب کی طرف بھرائی۔ نگاہوں کا جواب نگاہیں دے رہی تھیں۔“

اس کے بعد جس طرح قیدیوں کو سزا دی اور عذاب دیئے گئے، اُسے پڑھ کر بدن کے فنگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

”آہ سات بار کے داغ سے انسانی خون نے لوہے کو ٹھنڈا کر دیا، لیکن انسانی غصے کی آگ کو ٹھنڈا نہ کر سکا۔“

ان درد انگیز واقعات کے ساتھ ہی مصنف نے ایسی باتیں بھی بیان کر دی ہیں، جو دل ہلاؤ اور فیح کا سامان بن جاتی ہیں۔

مثلاً صفحہ ۱۶ پر لالہ سندھ لال اور پریم کی مصنوعی جنگ ایک مزیدار کامیڈی ہے۔ یا یہ دیکھیے۔

”لالہ صاحب کی یہ عادت تھی کہ ان کی چیزیں چوری چوری کھایا کرتے تھے۔ . . . الخ (صفحہ ۱۵۶)

اپنے تجربے کی بنا پر فلسفیانہ نکتے بھی بیان کر گئے ہیں۔

ایسی مشکلات انسان کو بکثرت پیش آتی ہیں جن کا حل اس کی اپنی طاقت سے باہر ہوتا ہے لیکن باوجود اس کے

کلی ناامیدی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ (صفحہ ۲۶)

مشاہدے کی طاقت ملاحظہ ہو۔

”ساری ساری رات جاگ کر کتوں کا مجھے اچھا تجربہ ہو گیا تھا۔ وہ جو سمجھنے پر آتے تو گھنٹہ گھنٹہ سمجھتے رہتے۔ اور جو چپ ہو جاتے تو آدھ آدھ گھنٹہ پتہ ہی نہ تھا کہ یہاں کوئی کتا بھی ہے۔ چنانچہ میں نے جاگتے وقت اس امر کا لحاظ رکھ لیا تھا کہ کتنے بھونک کر کب چپ ہوئے؟“ (صفحہ ۲۶۷)

بھونک کی شدت کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ:-

”آخر میں کنارے کے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ تھیلے سے زاد راہ یعنی گوبر نکالا، تھوڑا سا لے کر پانی میں بھگوایا، وغیرہ وغیرہ۔ اس کے ساتھ دھوپ کی یہ حالت تھی کہ:-

”سارا دن دھوپ کی پیش میں چلنے کے بعد اس برفاب کی خشکی اور لطافت بھی ایک عجیب کشش اور جذب اپنے اندر لپیٹی تھی اور ایسے لطیف اور ٹھنڈے پانی میں غرق ہو کر جان دینا بھی ایک عیش معلوم ہوتا تھا؟“ (صفحہ ۳۲۷)

غربت کا نادمہ ختم ہونے پر لکھتے ہیں:-

”اس وقت سوبح غروب ہو کر میری مصیبت کے آخری دن کو ختم کرنے والا تھا۔“ (صفحہ ۳۲۹)

”گاؤں کے نیچے دریا نے قرم لہریں لے رہا تھا۔ ارد گرد سبز سبز کناروں اور چھوٹی چھوٹی فصلوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا مٹلی فرش پر سیلاب ٹوٹ رہا ہے؟“ (صفحہ ۳۳۱)

زبان سادہ اور طرز بیان موزوں و مؤثر ہے۔ اشعار کو بھی خوب چسپاں کیا ہے۔

کردار نگاری میں اکرم صاحب کی قابلیت لائق تحسین ہے۔ شروع میں ”پانچ آدم خور انسانوں“ کا بیان ہے۔ تمیز کرنے، مدے، منظم اور گل قدم (صفحہ ۲۶) ہر ایک کا جدا جدا نقشہ ہے۔ یہ اپنی رائفلوں کے زور پر ہمارے مصنف اور ان کے ہمراہی کو لئے جا رہے تھے۔ یہاں خوب لکھا ہے کہ:-

”اللہ اکبر! میں اپنا چہرہ تو دیکھ ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کا نقشہ کھینچوں۔ لالہ صاحب کا یہ حال تھا کہ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں، چہرہ اترتا ہوا تھا، سانس بدن میں نہیں سماتا تھا۔ لب باوجود بار بار پانی پینے کے چپڑے کی طرح خشک تھے اور ٹھنڈی سانسوں کا تار بندھا ہوا تھا۔ آہ! میں بچاے کو چبان کو بھول گیا، خدا جانے اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ وہ قوم کا خنک پٹھان تھا۔ اس کی زبان سے کوئی لفظ اضطراب کا نہیں نکلا“ (صفحہ ۳۱)

مدے کا کیرکڑ زبردست ہے۔ انگشتی والے ہاتھ کے لئے وہ نیچے کا کام دیتا ہے۔ (صفحہ ۵۸)

اور ایک نیک نامے کی سیرت میں ہیں ایک نیک دل عورت کا وہ دل تو پتا محسوس ہوتا ہے جو نفع انسان کی ہڈیوں کی لڑائی کی دوزخ میں گویا زندگی کو ایک جنت بنا سکتا ہے۔

میں نے اور تلامذہ کی ٹکسی "تصویریں خود بنانے میں اگر صاحب نے کمال کر دیا ہے۔ دیکھئے اور داد دیجئے۔ کتاب کے اخیر میں جو تصویر کا دوسرا رخ دکھا کر ان سرحدی خوشیوں کی فطرت کا تجزیہ کیا ہے۔ گویا ہمدردانہ نقطہ نگاہ سے ان پر ایک نظر ڈالی ہے وہ نفسیاتی خیال سے کردار نگاری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

سرحد آزاد کا پٹھان اپنے وطن کی آزادی کو جان و مال سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہے اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے اس کے سخت ترین دشمنوں کو بھی انکار نہیں۔ (صفحہ ۳۸۶)

• انگریزوں کو وہ باعزت دشمن سمجھتا ہے۔

آزاد پٹھان اپنے علاقہ میں قوت لایوت حاصل کرنے سے قاصر ہے اور فطرتاً بہادر ہونے کی وجہ سے وہ کسی ایسی پرخطر امور کو اختیار کرنا چاہتا ہے جس میں اس کی بہادری کی آزمائش ہو اور اسے خزانہ بھی مل جائے۔

"اس طرح وہ ڈاکے کو مال کا شہنشاہ سمجھ کر اپنے منہ پر کی آواز کے خلاف عمل پیرا نہیں ہوتا، بلکہ اسے کارِ ثواب جان کر کرتا ہے۔ اس لئے عام ڈاکوؤں اور چوروں کی ذہنیت سے اس کی قلبی کیفیت بالکل مختلف واقع ہوئی ہے۔" (صفحہ ۳۹۲)

اخیر میں لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں کہ:-

"اپنی طرف سے تو میں نے اپنے "قاتلوں" سے بھی پورا انصاف کیا ہے"

واقعی پڑھنے والے کو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجودیکہ سرورق پر مصنف کو ایک مینوسکریپٹ کمنٹر اور آئری مجسٹریٹ بیان کیا گیا ہے، وہ غلط بیانی اور غرشاءد کے ہر دلعزیز گناہوں کا کہیں بھی متکبر نہیں ہوا!

"قید یافتگان، ایک نہایت دلچسپ و دل آویز آپ بیتی ہے اور مصنف نے باوجودیکہ وہ ایک باقاعدہ ادیب نہیں ہیں اس تصنیف میں ادبی قابلیت کے بعض حیرت انگیز نمونے پیش کئے ہیں جسے زندگی کے شدیدائی اور اردو ادب کے شائقین حقیقی قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

بشیر احمد

قید یافتگان :- حجم تقریباً چار سو صفحات - مجلد - قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔
ملنے کا پتہ :- مسٹر محمد اکرم - آئری مجسٹریٹ و مینوسکریپٹ کمنٹر
لاہور چھاؤنی۔

قصیدہ درم ساعر بنگالہ وحشت مدظلہ

حضرت وحشت نے بنگال میں اردو زبان و ادب کی پیش بہ خدمات انجام دی ہیں۔ جناب اشک گلکٹوی کا پرمتبع قصیدہ ان احسانات کے لئے بنگال کی سپاس گزاری کا ایک دلاویز مرتع ہے۔ ”مہمائیوں“

جماہی پر جماہی لے رہا ہے قلبِ لوانہ
فضا و معانی گھٹا کالی، ”الایا پیر کے خانہ
ہوائیں دوش پر اپنے لئے فطرت کا خم خانہ
تماشا ہے کہ اُٹھتی ہے نظر بے اختیلا
ہوا سے جس طرح ڈھلکے ردائے سبز جانانہ
ہوا پورب کی مستانی ہر اک جھونکا ہے ستانہ
دعائیں ہبکی جاتی ہیں عجب موسم ہے زندانہ
زمیں سے کونپلیں جس طرح پھوٹیں بے حجابانہ
ادائیں بے قرارانہ، تنگا ہیں شرمسارانہ
وہ زلفیں دیکھ کر زنجیر توڑے جن کو دیوانہ
وہ سرخی ہونٹ پر جو بن سکے عنوانِ افسانہ
کھنچے ابرو کھنچے ابرو میں راک اندازِ ترکانہ
شکن اندر شکن ابرو، مزاجِ نازشاہانہ
نظر میں میکشوں کے پھر گئی تصویرِ میخانہ
وہ آنکھیں جن کو کہیے بادۂ رنگیں کا پیاد
وہ آنکھیں جن میں جا کر چپ گئے اسرارِ میخانہ

ہے ساون کا مہینہ جوش پر ہے طبعِ زندانہ
شفق کی ہے ادھر لالی، ادھر کھیتوں کی ہرالی
اُٹھا سجدے سے سر ہبکی چلی آتی ہیں کاشی سے
جنوں کا راز رسوا ہے، انوکھا فتنہ برپا ہے
جھکی آتی ہیں یوں کالی گھٹائیں کشتِ بہقال پر
بھری برسات، موسم کی جوانی، عقل و دیوانی
فضائیں ہبکی جاتی ہیں، گھٹائیں ہبکی جاتی ہیں
گھروں سے کرشن جی کی گویاں نکلی ہیں یوں باہ
جوانی اور اس کی دل ربا رنگینیاں تو بہا
سلونی سانولی صورت پہل کھائی ہوئی زلفیں
وہ شوخی آنکھ میں جو کر کے تخلیقِ افسوں کی
جھکی آنکھیں جھکی آنکھوں میں اک ترکیبِ داری
ختم اندر ختم گیسو، چمن اندر چمن خوشبو
مے رنگین ٹپکتی دیکھ کر متوالی آنکھوں سے
وہ آنکھیں جن میں ٹپکتی ہیں نشلی مدد بھری مچیں
وہ آنکھیں جن میں آ کر مل گئی کیفیتِ موسم

غرض جو ششِ نمونہ کر چمن کی آبرو بن کر
وہ آئین کیسا نئی دنیا انگوں کی چلی آئی
کسی کا فردا نے ناز سے شاغل کو جنبش دی
جودل سینوں میں اچھلے ہر طرف ڈالے گئے جھولے
بزمی ہیں پتلیں لہو دھانی ڈوٹوں کی آؤں میں
ہوئیں چلیں کھلے جوڑے دھل آیتا کمر انچل
کسی موسم کی متوالی نے گائے ساؤنی دہے
وہ وحشت ساحر بنگالہ وحشت فتنہ گر وحشت
وہ وحشت وہ سخن پرداز وحشت جس کے حادثے
وہ وحشت جس پہ روشن ہیں موزِ عشقِ دھانی
وہ وحشت جس کو میر کا رواں شاعری کیے
وہ وحشت جس کو دنیا طوطی بنگالہ کہتی ہے

وہ پریاں جھومتی آئیں بس گلشنِ پرہی خانہ
بنائیں رنگر "وہ باغ جواب تک تھا ویرانہ
گرے یوں پھول جیسے شمع پر گرتا ہو پروانہ
جوانی کی انگلیں بن گئیں اندازِ طفلانہ
محبت کی نظر جیسے بڑھے بے اختیارانہ
ہوا سخی لگیں گانے کسی کے دل کا افسانہ
کسی کا فرنے وحشت کی غزل چھیری حریفانہ
ہیں جس کے سحر کے چرچے حرم سے تابہ بتخانہ
کیا ہشیار دیوانوں کو ہشیاروں کو دیوانہ
وہ وحشت جس کی غزلیں ہیں لاشعق کا افسانہ
وہ وحشت جس نے میخواروں کو کھولے رازِ میخانہ
بعض اوان غزل کتا ہے جو فطرت کا افسانہ

زباں پر محبت پیرمغاں "بے ساختہ آئی

کہ صر ہے میرے ساقی کھول دے اباب میخانہ

ابھی ساقی نے کھولا بھئی نہیں ہے بابِ میخانہ (مطلع)
کہاں ہے اے مرے ساقی ہے شورِ عطشِ پیا
نظر کی چوٹ کاری ہے دلوں پر چڑی رہی ہے
وہ نے دے جس کو پی کر ہو وہ احساسِ خودی پیدا
قسم ہے تجھ کو ساقی بادہ رنگیں کی لمچٹ کی
وہ نے دے جس کی مرستی میں نہاں ہو نیاری ہو

ابھی سے اشک کی آنکھوں میں ہوا کی کیمتِ ندانہ
قسم ہے تجھ کو سستی کی لٹا دے آج میخانہ
مقامِ رنگاری ہے عطا ہو کوئی پیمانہ
کہ جذبہ دل کا فطرت کے اُلجھ جائے حریفانہ
وہ نے دے جس کی گرمی سے گھیل جاتا ہو پیمانہ
کہ کنا ہے سحرِ محفلِ حریمِ دل کا افسانہ

پڑھو اک مطلع نو محبت استاد میں احسن

قلم قرطاس پر رقصاں ہو مرستی میں ندانہ

ترے اشعار میں وحشت ہے وہ تاثیرِ زندانہ (مطلع) تڑپ جاتے ہیں متوالے چھلک جاتا ہے پیمانہ
 تری شانِ فقیہی پر تصدیق اب شاہانہ " دلوں پر بادشاہی کر رہا ہے تو فقیرانہ
 تری شمعِ ہدایت کے چراغِ شاعری روشن ترے سوزِ محبت سے مکمل ذوقِ پروانہ
 ترے جامِ سخن میں بادۂ عرفانِ شیرازی کجا رنگِ سخن تیرا، کجا رنگِ مینا گشتن
 ترے سائے کلم سے ہے حورِ شاعری رفصال تری جادو بیانی سے خجل تر چھی نظروا لے
 تری فکرِ فلک پیمانے وہ تائے اُتائے ہیں تری اشعار رنگیں سے حسینوں نے اداسیکھی
 تری افسوں طرازی سے ہے حسری ہل تری "آتشِ بیانی" نے لگادی آگ گلشن میں
 شرابِ نند نے تیری دلوں میں میکہ کھولے حریفوں نے چرائی مے ترے مینائے معنی سے
 حریفوں نے چرائی مے ترے مینائے معنی سے پریشاں تھے جو کاکل وہ سنوارے تیرے ہاتھوں نے
 قصیدہ ختم کرتا ہے دعا پر اس لئے احسن مبارک زندگی تجھ کو نشا و کامرانی کی
 ترے گلزارِ معنی کی نہ مرجھائیں کبھی کلیاں
 نگاہِ شوقِ گلچیں کی بھرے جھولی حریفانہ

احسن احمد اشک

از کلکتہ

شائستہ پارس

شیخ عبدالرشید صاحب راحل جو ہمارے علمی معاون و مشرف و بہتیار پوری کے برادر اکبر ہیں مدت کے گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آپ کا واسطہ مل مطالعہ ہے اور مختلف عنوانوں سے حاصل مطالعہ کی ترتیب و قابلیت کا آپ کو خاص ڈھنگ آتا ہے۔ ہماریوں کے چند پچھلے پرچوں میں آپ کی طرف سے جو انتخابات شائع ہوتے رہے ہیں وہ اس بات کے شاہد ہیں۔ ذیل کا انتخاب اپنی قسم کا پہلا انتخاب ہے۔ راحل صاحب اپنے گرامی نام میں لکھتے ہیں ”سب سے پہلے داغ کے شعور سے کبھی یہ دل تماشہ گاہ تھا... الم نے الاز کا شعور ایک روشن تور ہادل میں چراغ... الم پیش نظر کر دیا۔ اس سے دوسرے اشعار کے انتخابات کا شوق پیدا ہوا۔ شعور کے جواب عمدتاً تلاش نہیں کئے گئے۔ بلکہ عموماً ایک شرمٹتے ہی فوراً دوسرا شعر یاد آ گیا جس میں پہلے شعور کے مضمون کا جواب تھا۔ ”موجودہ انتخاب“ میں دو تین شعرا ایسے بھی ہیں جو گذشتہ انتخابات میں آچکے ہیں۔ لیکن اس نئے عنوان کے ساتھ وہ ”حرب کر“ کے بجائے ”فتنہ کر“ کا حکم رکھتے ہیں۔

صفدر مرزا پوری مرحوم
طور پر اُن کی نگاہ گرم تھی، بجلی نہ تھی
کچھ نہ بولے ہم مزاج یا رہم دھیکر
اُستاد اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی مرحوم
ثبیح رخ سے نہ چراغ حرم و دیرِ جہاں
جلوہ پہچان نہ لیں شیخ و برہن اُن کا
مرزا یاس گچانہ

حجابِ نازِ بیجا یاس جس دن بیچ میں آیا
اُسی دن سے لڑائی ٹھن گئی شیخ و برہن میں

جوش ملیح آبادی
یہ سن کر میں نے اپنا نام سے خاص میں لکھوایا
جو کشیش لڑکھڑاتا ہے وہ باز و تمام لیتے ہیں

مہاراجہ چند و لال شاداں
دُرتا یا شعلہ تھا، یا براق یا خورشید تھا
کچھ تو اسے سوچنی کو کیا تھا وہ جلوہ طور کا
حضرت سید شاہ الفتح حسین فریاد بہاری
کعبہ و دیر میں جلوہ ہے نمایاں اُن کا
دو گھروں کا ہے چراغ اک رخ تاباں اُن کا
رام رتن مضطر

وہی اک رشتہ ہے رُتار اور تسبیح میں مضطر
یہ کیا مہل سے جھگڑے پڑ گئے ہیں کفر و کابل میں

شاد عظیم آبادی مرحوم
سامنے تم ہے سچہ بوجھ کے پینا اے مست!
کوئی گرتے ہوئے پکڑے گا نہ باز و تیرا

عیال میرٹھی مرحوم بریلند زادہ حضرت بیان مرحوم
جلاکری تھی جودل کی، فنا ہو کر میں کر گزرا
لگا دو باب اس آئینہ کو خلوت گاہ و جاناں میں

جوش ملیح آبادی
فنا ہو جا جھلک اٹھے گما سیدہ شمع سرفراز
ابھی تو دل کے آئینہ پہ غافل دلغ ہستی ہے

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی مرحوم
نوی نہیں ہے روزِ محبت سے آشنا
ورنہ دیارِ حُسن میں رسمِ ستم نہیں
ذوقی بدایونی

غم حواں اُٹلا لایا ہے مجھ کو اس بلندی پر
جہاں سے حُسن کی مورت بھی پہچانی نہیں باقی

الو الحسن خاں مرحوم بذیر و نواب صدیقی حسن خاں مرحوم
آلودہ سرشک بندامت ہے چشمِ یار
یہی اداس تہم کی ہے۔ غدرِ ستم نہیں
جگر مراد آبادی

حُسن سے بھی دل کو بے پروا کیا
کیا کیا اے عشق تو نے کیا کیا

آبر انصاری
ساتھ جس وادی میں جا کر حق کا چھوڑے
بس وہیں سے منزلِ محبوب کا آغاز ہے
عبدالباری آسی

دُنیا اسیر ہے مرے دامِ خیال میں
اے بے خبر! اقتیدِ دُنیا نہیں ہوں میں

حفیظ ہوشیار پوری
یہ میری آؤ سوزاں کا اثر ہے
نظامِ دو جہاں زیرِ وزیر ہے

راجل ہوشیار پوری

حفیظ ہوشیار پوری
میں راہِ روا و محبت ہوں جہاں میں
محبوب کی منزل کا پتہ کیوں نہیں دیتے؟
غالب

ہستی کے سمت فریب میں آ جاؤ ہو سہ
علمِ تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے
علی حضرت میر عثمان علیخان شہر یارِ دکن
اڑ پٹیا ہوا کس کی فغاں میں
تلاطم ہے زمین و آسماں میں

ملے یہ شمعِ غزل سیلا کی ہے وہ رسالہ زاد بابت اپریل ۱۹۷۷ء میں اعلیٰ حضرت شہر یارِ دکن کے نام سے بھیجی تھی۔ قلمب ہے کہ یہ غزل کو استغنا کے
ساتھ مکرملہ آبادی کے دیوانِ داغ مجز میں بھی موجود ہے۔ رسالہ زاد کو توجہ کرنی چاہیے۔

نوائے زندگی

نمود زلیت اک ایجاد ہے تیری محبت کی
 کہ خود بنیادِ جاں بنیاد ہے تیری محبت کی
 یہ درد و سوزِ یہ کرب و الم یہ حسرت و ماتم
 مری یہ زندگی فریاد ہے تیری محبت کی
 ہوئی بدت جہنم بن گئی دنیا مرے دل کی
 مگر جنت ابھی آباد ہے تیری محبت کی
 کھڑی ہیڑیوں ہی تیرے تند طوفانوں کی لڑیوں بھی
 وہ سنگیں آہنیں بنیاد ہے تیری محبت کی
 وہی لیلیٰ، وہی قیس اور وہی دیوانگی اُس کی
 قیامت تک ہی اک یاد ہے تیری محبت کی

حامد علی خاں

م۔ ک۔ ن۔ ب

میں کبھی نہ بھولوں گا وہ یادگار واقعہ جو مجھے اپنی طالب علمی کے زمانے میں پیش آیا۔

میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان دے چکا تھا۔ نتیجہ کا اعلان اب تک نہ ہوا تھا مگر مجھے اپنی کامیابی کا ایک حد تک یقین تھا۔ میں اُن دنوں سخت مالی دقتوں میں مبتلا تھا، دوسرے امتحان کی تیاری اور شاید کلکتہ کی موسمیات سے ہمارے میری صحت پر جو پہلے سے رو بہ انحطاط تھی، بہت بُرا اثر ڈالا تھا۔ اس لئے میں کالج کی تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ ترک کر کے ملازمت کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ انہی دنوں اسٹیشنر کی وساطت سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ کلکتہ کے کسی ہائی سکول میں ایک عربی مدرس کی جگہ خالی تھی۔ امیدوار کے لئے عربی کی تکمیل کے ساتھ میٹرک کی شرط بھی لگی تھی۔

میں دو سال پہلے عالم کے امتحان میں کامیابی حاصل کر چکا تھا، اور نہ صرف کامیاب ہوا تھا بلکہ سارے صوبہ بہار و اڑیسہ کے امیدواروں میں سیکنڈ رہا تھا۔ میرے پاس میٹرک کی سند تو نہ تھی، مگر اسکول کی ایک سال کی زندگی میں میرے تعلیمی نتائج بہت امید افزا تھے۔ میں میٹرک کلاس کے ہر امتحان میں اول رہا تھا، اور اسٹ کے کامیاب طلبہ کی فہرست میں بھی میرا ہی نام سب سے پہلے تھا۔ اس لئے مجھے یقین تھا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب مجھے ایک ایسا سرٹیفکیٹ دینے میں تامل نہ کریں گے جو میٹرک کی سند کا نعم البدل ثابت ہو۔ میں نے اسٹیشنر میں ایشیاء پڑھاؤ اسی دن اپنی درخواست کا مسودہ تیار کر لیا۔ چونکہ اتوار کا دن تھا اور ہیڈ ماسٹر صاحب سے ملاقات اسکول ہی میں ہو سکتی تھی اس لئے ان سے ملنا دوسرے دن کے لئے ملتوی کر دیا۔

اسکول صبح کا تھا، اس لئے دوسرے دن صبح کے ناشتہ کے بعد ہی ہیڈ ماسٹر صاحب سے ملنے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے اپنی شیروائی کی واہنی اور بائیں جیب میں امتحان عالم کا سرٹیفکیٹ، اخبار کا کٹنگ، اور درخواست کا مسودہ، ایک پنسل، کچھ سادہ کاغذ، اور اسی طرح کی اور الابلار رکھی اور روانہ ہو گیا۔ مجھے اپنے ایک بزرگ سے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب اور اُس اسکول کے اسبابِ حل و عقد میں دوستانہ تعلقات تھے۔ عالم کے امتحان میں شاندار کامیابی میٹرک کے اعلیٰ امتحانات میں اول آنا، عربی کے دو دنوں پرچوں میں ہمیشہ بہت سی بازی خیر حاصل کرنا، اور مضمون نگاری سے شوق اور ہیڈ ماسٹر صاحب کے تعلقات، مجھے یقین تھا کہ میں اس جگہ پر مزور رکھ لیا جاؤں گا۔

نیں ڈنچے اسکول کی عمارت میں پہنچ گیا، اور دربان کے ذریعہ سے ہیڈ ماسٹر صاحب کو اپنے آنے کی اطلاع دے دی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی درخواست کی کہ میں آپ سے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔
آدھ گھنٹہ کے بعد مجھے ہیڈ ماسٹر روم میں طلب کیا گیا۔
تہیہ کے چند لمحوں کے بعد میں نے اُن سے کہا:-

”میں سب سے پہلے آپ کا قیمتی مشورہ حاصل کرنا چاہتا ہوں، اور پھر آپ کو ایک سرٹیفکیٹ مرحمت کرنے کی زحمت دینا چاہتا ہوں۔“

ہیڈ ماسٹر صاحب نے اُردو میں کہنا شروع کیا ”میں تمہیں سرٹیفکیٹ نہیں دوں گا، اور اگر میرا مشورہ چاہتے ہو تو میں تم سے کہوں گا کہ ملازمت کا خیال کم از کم بی۔اے کرنے تک اپنے دماغ سے حرفِ غلط کی طرح مٹا دو۔ خدا کے واسطے اپنی زندگی تباہ و برباد نہ کرو، میرا مشورہ قبول کرو اور اپنے آپ کو ہلاک نہ کرو۔ مجھے تمہاری ذات سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ مالی مشکلات تمہاری راہ میں حائل ہیں اور شاید اسی بخاری نے تمہارے شوق کی بلندی کے باوجود تمہاری ہمتوں کو پست کر دیا ہے۔ میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ تعلیمی انہماک اور علمی و ادبی مصروفیت نے تمہاری صحت کو بگاڑ دیا ہے اور کیا عجب ہے کہ اس مجبوری نے بھی تمہارے پائے ہمت میں تزلزل پیدا کر دیا ہو، مگر مسعود اتم لاکھ بھگوار سہی پڑا بھی نا تجربہ کار ہو، بچوں کی طرح اُن چیزوں سے بھی ڈرتے ہو جو ڈرنے کی نہیں، تم میرے مشورے پر عمل کرو، نوکری کی الجھنوں میں کم از کم ابھی سے گرفتار نہ ہو جاؤ۔ آئی۔اے میں داخل ہو جاؤ، میٹرک کے بعض خشک مضامین سے تمہیں نجات مل گئی ہے، اب انٹر میڈیٹ میں خالص اکاؤنٹ کے مضامین تمہارے لئے بہت مناسب ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ تم آئی، اے اور بی، اے امتیاز کے ساتھ پاس کر سکو گے، پھر اگر حالات نے اجازت دی تو ایم۔اے میں عربی لے لینا۔۔۔۔۔ تم کہو گے کہ ملازمت کے باوجود پڑھنے لکھنے اور امتحان دینے کا سلسلہ جاری رکھا جاسکتا ہے مگر میں کہتا ہوں کہ یہ بالکل ناممکن ہے۔ مجھے پندرہ سال کی درس و تدریس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ اسکول میں چار چار اور پانچ پانچ گھنٹے پڑھانے کے بعد دماغ میں اتنی صلاحیت نہیں رہتی ہے کہ پھر اس سے کچھ کام لیا جائے۔ دور کیوں جاتے ہو اپنے اسکول ہی میں دیکھو، دو صاحب جو اس اسکول میں ٹیچر ہیں، بی، اے کے امتحان میں شریک ہونا چاہتے ہیں، مگر اب تک کئی سال کی کوشش کے باوجود تیار نہ ہو سکے۔ میں خود اسکول کے فرائض کو انجام دینے کے بعد کچھ مطالعہ کرنا چاہتا ہوں مگر کامیابی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ آج کل ملک کے نوجوانوں میں یہ ہلک و بالعم ہو گئی ہے کہ پڑھ لکھ کر کب ہو گا، اور شاید تمہارے دکھے ہوئے دل و دماغ میں

ہی ہی ستم قاتل پرورش پا رہا ہے۔ یہ خیال ان معنوں میں تو بیشک صحیح ہے کہ کالج نئے نکل کر فلم کمپنیوں کی سی بڑی بڑی
تھا، شاندار سنگھ، قیمتی موٹر، اور گرمیوں میں شیلے کی سپر میسر نہیں ہوتی۔ مگر اب بھی اہل کمال کے لئے عزت کے
ساتھ اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنے کا سامان ضرور موجود ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ آخر تم ہمیشہ یاس و ناکامی کا
تاریک پہلو کیوں دیکھتے ہو؟ اگر تمہیں عالم کاسٹرنٹیکٹ اور میٹرک کے ٹسٹ میں کامیابی کی بنا پر ہیڈ مولوی بن جانے
کی امید ہے تو آج سے چھ سال کے بعد ایم، اے کے امتحان میں فرسٹ کلاس لاکر پروفیسر بن جانا کیا ناممکن ہے؟ ...
میں تمہاری دشواریوں کے حل کرنے میں تھے المقدور تمہاری مدد کروں گا، جاؤ اور ملازمت کا خیال چھوڑ دو۔
وہ بلا مبالغہ ایک گھنٹے تک تقریر کرتے رہے، اور میں ان کی میرز کے پاس کھڑا ہوا ہر تن گوش ہو کر ان کی تقریر سننا
رہا۔ اتنے میں سکول کے چند ٹیچر کمرے میں داخل ہوئے اور میں ہیڈ ماسٹر صاحب کو ادب سے سلام کر کے رخصت ہوا۔
ہیڈ ماسٹر صاحب کی تقریر نے میرے خیالات کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا۔ میں نے ملازمت کے لئے خواہش
ددینے اور کالج میں داخل ہونے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ دل میں ایک روحانی مسرت جلوہ گر تھی۔ میں اسکول سے خالی ہاتھ لوٹا
ہوا، مگر میں نے محسوس کیا کہ مجھے کوئی بیشیش بہادرت ہاتھ لگ گئی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے اندھیری رات تھی بلبلوں
گرج رہے تھے، جسم کو شل کر دینے والی ہوا کا سرد جھونکا تیزی سے چل رہا تھا، بارش بھی موسلا دھار ہو رہی تھی، اور
میں ایک رستہ بھولے ہوئے مایوس مسافر کی طرح پہاڑ کی چٹانوں اور چٹانوں کے نوکدار پتھروں پر چل رہا تھا۔
چل رہا تھا اور پھسل رہا تھا کہ یکایک تیز ہوا ڈک گئی، اور اس کی جگہ ہلکی اور خوشبو میں بسی ہوئی ہوائ نے لے لی، بارش تم
گئی، بادل ہٹ گئے، آسمان پر خوبصورت چاند نمودار ہوا، اور پھر دودھ کی جھونپڑی میں ٹہکتے ہوئے چراغ کی مدھمی
روشنی نظر آنے لگی۔

زندگی کا یہ واقعہ جو شاید مجھے چند دن سے کند بنادے میں کبھی نہ بھولوں گا۔

مسعود حسن شمشیری دانا پوری

(کلکتہ یونیورسٹی)

محفلِ ادب

راج کماری اُردو

تم کو اسے ہم وطنو! کیوں نہیں پیاری اُردو کچھ عرب سے تو نہیں آئی ہماری اُردو
سچ جو پوچھو تو ہمارے نہ ہمارے اُردو برج بھاشا کی ہے اک راج کمار اُردو

تھوڑی اس راج کمار کی کہانی سُن لو

پڑھ چکے ہو گے کتابوں میں زبانی سُن لو

ہوئے اس دس میں جب ہندو مسلم یکجا ملنے جلنے سے ہوئی دونوں کے اُردو پیدا
دور پہلا تھا دکن میں کہ پڑی اس کی بنا پھر جنم مجھوم بنا قلعہ شاہی اس کا

کانگریس کو بھی ہے معلوم یہ شان اُردو

اپنے ہی دس کا جھنڈا ہے نشان اُردو

سخت ہندو کا یہاں ہے نہ مسلمان کا تاج ہو بھلا دونوں غریبوں کا جو لمبائے سوراخ
ایسے نسخے سے اطلب کریں دونوں کا علاج جس سے اصلاح طبیعت ہو تبدیل مزاج

بگڑیں اُردو سے زباں کہہ کے مسلمانوں کی

ہے یہ نادانوں کی تجویز کہ فسرانوں کی

مشترک ہندو و مسلم کی زباں ہے اُردو دوست اس کے ہیں اردوؤں کی ماں ہے اُردو

مادریں ہند کی اک دُختِ جلاں ہے اُردو باعثِ ابر و عزت و شان ہے اُردو

کیسے بید رہیں دل اُس کا دکھانے والے

کتنے بے ننگ ہیں نام اس کا مٹانے والے

بولی جاتی ہے یہی ملک کے ہر حصے میں سمجھی جاتی ہے یہی دس کے ہر خطے میں

راج الوقت کم و بیش ہے ہر صوبے میں کہیں بٹا نہ لگے اس کے کھرے سکتے میں

کھوٹے سکتے نہ چلیں گے کبھی آزادی کے
 دیکھو گاہک نہ ہو دیں کی بربادی کے
 لکھنؤ، دہلی کی مشہور زباں نکسالی! شہر کیا جس سے نہ نصیب ہے نہ قریہ خالی
 باغباں اس کے جو مسلم ہیں تو ہندو مالی چیف ان پھولوں کی ڈالی کی جو ہو پامالی
 مالوی کہتے ہیں اس مال کا کچھ مول نہیں
 مولوی کہتے ہیں بے مول کوئی تول نہیں
 ہم یہ کہتے ہیں کہ لپیڈ ہیں ہمارے ہشیار لیکن ایسے نہیں سمجھیں شعرا کے اشعار
 چل بے ہند سے عکبت و سرور و شہر اٹھ گئے آہ سخن سخنوں میں جن کا تھا شمار
 نہ رہے زندہ وہ جاں بخش ترانے والے
 تھے نئے سرے جو اردو کو جلانے والے
 جیتے جی زندگی ملک سے تو ہاتھ نہ دھو بہتی گنگا میں نہ یوں آبروئے قوم ڈبو
 تھوڑی پت رہ گئی ہے اس کو کبھی غفلت میں کھو بارود تفرقہ کی شاخیں ہوں وہ بیج نہ بو
 پھوٹ کہتے ہیں جسے ہند کا بے پھل گویا
 زہر اس پھل کو سمجھ لے یہ ہے حنظل گویا
 فارسی ہلکی تو اردو کا ہے زیبا لمبوس سنکرت اس کا ہے اک پیرین نامانوس
 ایسی وہ کہنے زباں بھتی صفت قیانوس تھا برہمن کے سوا اوروں کو پرہنا منوس
 یہ نہیں کہتے کہ اس کی ہمیں حاجت کیا ہے
 مگر اردو میں ملانے کی ضرورت کیا ہے
 اک سہا میں کوئی لپیڈ نہ ہوا لکچر کو کھڑا اس نے ہماشا کے کرٹے بول کو فقروں میں چڑھا
 سننے والوں کو نئے شہد سے پالا جو پڑا جتنے تھے چھوٹے بڑے سب کو اچھا تھا پڑا
 کوئی کہتا تھا کہاں کی ہے یہ کیسی اردو
 کس طرح بن گئی جنت کی بلبل اردو
 عزم الی سے بھی کروں گا میں جو ہیں مولانا عربی کا جو لغت چھانٹے نہیں وہ دانہ

مذہبی مسئلوں میں دخل کو اس کے مانا اور مضمونوں میں بہتر ہے کم اس کا سنا
مٹ نئے جاؤ شفق سب جو کہیں کہنے دو
رات چھوٹی ہے کمائی ہے بڑی رہنے دو

(ندیم)

منگنی کا چھلا اور اُس کا روزنامہ

پنجشنبہ ۲۳ اپریل

میں یہاں اس خوبصورت ڈبہ میں پڑے پڑے اکت گیا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ زندگی آرام دہ ہے۔ مگر بہت ہی
غیر دلچسپ۔ میں ذرا دنیا کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ میری تمنا ہے کہ کوئی مجھے خرید لے۔ وہ دیکھو ایک لڑکی ایک نوجوان کے ساتھ
آ رہی ہے۔ وہ عیثیت مجموعی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ اب مجھے اپنا روزنامہ ایک لمحے کے لئے چھپا دینا پڑا
اور سلیقے سے بیٹھ کر اپنی چمک دمک اور خوشنمائی کا مظاہرہ کرنا چاہئے۔

لڑکی نے مجھے پسند کرتے ہوئے نوجوان سے دریافت کیا "تمہارا کیا خیال ہے؟" جس کے جواب میں اُس نے دبی باز
سے کہا "پیارے گی میں اتنی قیمت ادا نہ کر سکوں گا"۔ پیاری مگی نے پھر ایک ایسی انگوٹھی پسند کی جس میں صرف ایک ہی ہیرا لٹا
اور مجھے اس کی ذات سے کوئی فائدہ نہ پہنچا۔

جمعہ ۲۴ اپریل

آج میں بہت ہی خوش ہوں۔ میں اب زیادہ دیر تک اس ڈبہ کے اندر بند نہ رہوں گا۔ مجھے ایک خوبصورت لڑکا
بگلی نے خرید لیا ہے۔ وہ اپنے محبوب نوجوان کے ساتھ آئی اور اُن دونوں کی نظر انتخاب مجھی پر پڑی۔ لڑکی نے کہا میں غلام
انگوٹھی پسند کرتی ہوں جس میں ایک ہیرا اور کئی یا قوت جڑے ہوئے ہیں۔ نوجوان نے جواب دیا "اور پیاری میں بھی تو
کو دیکھ رہا تھا" اس کے بعد اُن دونوں نے بغیر قیمت دریافت کئے ہوئے میرے خریدنے کا فیصلہ کر لیا، حساب طلب
اور قیمت ادا کر دی۔

شنبہ ۲۵ اپریل

آج جم پگلی اور ہم موز میں ہوا خریدی کو گئے تھے۔ واہ کیا سہانا دن تھا، لیکن مجھے بڑی خوشی ہے کہ میں کسی نرم
کا بنا ہوا نہیں ہوں۔ ورنہ اس قدر غیر معمولی رگڑوں سے آج مجھے ساتھ پڑا تھا کہ میرا تو دم ہی ہوا ہو جاتا۔ میں خیر

ماکر کیوں۔ لیکن وہ نوجوان اُس لڑکی کا ہاتھ دبا لے جاتا تھا اور وہ بھی کبھی چٹخ اٹھتی تھی۔ اس کے بعد میں نے چند مضحکہ خیز دازیں سنیں اور پگی نے کہا "بس پیارے! اب میں تنگ گئی۔" اب تعداد تقریباً پچاس تک پہنچ چکی ہے۔ کیا یہی بس ذکر ہو گئے؟ میں حیرت میں ہوں کہ وہ کیا تھا؟

شنبہ ۲۶ اپریل

میں آج جم اور پگی کے ہمراہ گر جا گیا تھا۔ پہلے پہل تو میں کچھ مایوس سا ہو چلا تھا۔ کیونکہ مجھے مطلقاً کچھ نظر ہی نہ آ رہا تھا۔ سمجھ کیوں؟ اس لئے کہ پگی کچھ پہنے ہوئے تھی جسے وہ دستانے دستانے کتنی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے انہیں اتار ڈالا۔ میں اپنے گرد پیش کی چیمروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں بڑا عجیب تھا۔ ابھی ہم گر جا کے باہر ہی تھے کہ ان میں سے بہتوں نے مجھے دیکھنا شروع کیا، ایک شخص نے۔ جو مضحکہ انگیز لباس پہنے ہوئے ذرا بندی پر کھڑا تھا۔ کچھ کنا شروع کیا۔ اُس کی گفتگو ایک ہی جود میری سمجھ میں آیا۔ جب اُس نے کہا "تم اپنے پڑوسی کی بیوی کو بُری نظر سے دیکھنا تو ہم پگی کی جانب مڑاؤ اور آہستہ آہستہ کہنے لگا "تھک رہے خدا کا کہ میں نے اپنے پڑوسی کی بیٹی پر نگاہیں ڈالیں، بیوی پر نہیں" جس پر پگی نے شرم کر کہا "مہل جم، ہتھیلی کی باتیں مت کرو۔"

دوشنبہ ۲۷ اپریل۔ جمعہ ۵ جون

ان دنوں میں اس درجہ مصروف رہا کہ مجھے دم مارنے کی فرصت بھی مشکل سے ملتی تھی۔ کچھ اور کام نہ تھا۔ نلج رنگ اور ٹوٹی سیروں اور تصویر کشی کے سوا جب سے میں دوکان سے باہر نکلا ہوں۔ میں نے بہت کچھ دیکھ سُن لیا ہے۔ مگر اب ان تمام سزوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ اب میں سمجھا کہ وہ مضحکہ خیز آوازیں جو پہلے دن میں نے سُنی تھیں، کیا تھیں، وہ بوسے تھے، جم اور پگی، اس مہینے کے آخر تک میاں بیوی ہو جائیں گے۔ تب مجھے ایک اور ساتھی مل جائے گا کیونکہ پگی کو ایک عقلمند انگریزی پہنائی جائے گی۔ لیکن وہ بالکل سادہ سادہ ہوگی۔ میری سی شاندار نہ ہوگی۔

شنبہ ۶ جون

ہم لوگ آج تیرنے کے لئے گئے تھے۔ جم اور پگی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر پانی میں کودے۔ مجھے کلبے کو کبھی اتنے پانی میں جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں اس قدر پانی دیکھ کر میرے حواس جاتے ہے، جس کی وجہ سے ایک ہیبت ناک واقعہ رونما ہوا۔ میں ڈر کے مارے پگی کی انگلی سے سرک گیا۔ اور اس قدر خوفزدہ ہوا کہ پانی کی سطح پر بھی نہ ٹھہر سکا۔ سیدھا تھوڑے جالگا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ بس آج میرا خاتمہ ہو گیا، مگر ذرا ہی ایک گروا نے مجھے اچھالا، اسی وقت پگی کو میں نے کتے سنا۔ تب ہم "کیو وہ وہاں ہے" اور میرے اچھے جم نے مجھے بچا لیا۔ لیکن وہ کسی قدر منتشر سا معلوم ہوتا تھا اور مجھے پگی کی انگلی میں

پہنا تے وقت اُس نے کہا: اے بگ بگنی کے چلتے کا اس طرح گرجانا ٹنگون بدھے۔ بگ بگنی اور کہنے لگی: دیو ادمت بزم! میلا لاد ہوا کہ میں مجھ کو سمجھا دوں کہ میں ہرگز گرائیں بلکہ خود ہی اٹھ لی سے اڑ گیا تھا۔ لیکن اُس نے میری سنی ہی نہیں۔

یکشنبہ ۷ جون

آہ! آج کا دن بھی کس قدر خوفناک تھا، مجھے اپنی قسمت بُری معلوم ہوتی ہے۔ کل وہ واقعہ پیش آیا۔ اور آج یہ۔ تم کچھ سمجھو؟ کوسنہا بگ بگ اور ہم میں آج کے دن ایک چارخانہ میں لٹنے کا وعدہ تھا۔ لیکن جب بگ بگ اور میں وہاں پہنچے تو بگ بگ نے ہاتھ کے دیوانی ہو گئی اور بیکار کو اڑوں کی آڑ میں چھپ گئی۔ میں بہت متوجش تھا کیونکہ میں دیکھ ہی نہ سکا کہ کواڑوں کی آڑ میں کیا ہوا تھا۔ لیکن ہم نے یقیناً ہم لوگوں کو دیکھ لیا، وہ ہماری طرف لپکا اور پوچھا: بگ بگ کیا معاملہ ہے؟ لیکن بگ بگ نے بہت ہی ترش روئی سے جواب دیا: جی ہاں! آپ کو تو کچھ خبر ہی نہیں، لیکن یہ یاد رکھئے گا کہ میں نے سب کچھ اب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے اور اسے غصے کے گھر کی طرف چل کھڑی ہوئی۔ وہ میرے ساتھ ایک علیحدہ گاڑی میں آئی۔ اور ہم بعد کر روانہ ہوا۔

ہم اور ہم لوگ گھر پہنچے۔ بگ بگ کی طرف بڑھی، اُس وقت اُس کا چہرہ سنج انکار تھا، وہ کسہری تھی کیوں ہم اب بھی ایک کھیل تھا۔ تم مجھ سے منسوب ہوا اور پہلے ہی سے چارخانہ میں پہنچ کر ایک خادمہ کا ہوس لینے لگے۔ نہایت بے تکلفی سے بات چیت کرنے لگے اچھی بات ہے، باؤ پھر اسی کے ساتھ شادی بھی کر لو! اور قبل اس کے کہ ہم بیچارہ کچھ جواب دیتا۔ اُس نے مجھے انگلی سے اتار لیا اور ہم کے چہرے پر پھینک مارا۔ اُس کے ہاتھ سے نکل کر میں ایک موٹے پر جا گرا، اور اس کے غلات کی ایک ٹکڑی میں چھپ کر بیٹھ رہا۔ میں پھر کچھ دیکھ تو نہ سکا۔ لیکن بگ بگ کو یہ کہتے ہوئے ضرور سنا: مجھے جانے دو! اور ہم کتا تھا! ہاں ابھی ایک لمحہ میں تم جاسکتی ہو، مگر میری اس بات کا ذرا جواب تو دے دو، کیا تم مجھے اتنا کمینہ سمجھتی ہو؟ جس پر بگ بگ نے کہا: ہاں! تب میں نے ہم کو کہتے ہوئے سنا کہ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں حقیقت حال تم سے بیان کر دوں گا جس سے تم یقیناً مطمئن ہو جاؤ گی! مگر بگ بگ نے کہا: میں اب ایک لفظ سننا نہیں چاہتی، تم بھی ویسے ہی نکلتے جیسے کہ اکثر لوگ ہوا کرتے ہیں۔ آج سے مجھے تم سے کچھ مطلب نہیں! تب ہم نے کہا: بہتر ہے! اس کے بعد ہم نے مجھے اٹھا کر جیب میں ڈال لیا۔ میں نے دیکھا کہ بگ بگ چل کھڑی ہوئی تھی۔ ہم کا خیال درست نکلا۔ کل اُس نے کہا نہیں تھا کہ میرا گرنا فال بد ہے۔

دوشنبہ ۸ جون

ہم نے اپنی جیب سے محال کر میز کے غانہ میں لکھ دیا۔ اب میں کسی چیز کو مطلق نہیں دیکھ سکتا۔ البتہ ہم کو اپنی بل سے اتنا کہتے سنا کہ آج سارا قصہ ختم ہو گیا۔

سہ شنبہ ۹ جون — شنبہ ۱۰ جون

کیا زندگی ہے۔ یہ تین ہفتے میرے تقریباً اسی میز کے خانے میں بسر ہوئے صرف اس وقت باہر نکلنے کو ملتا تھا۔ جب ہم دن میں ایک بار مجھے ہاتھ میں لیتا تھا۔ ایک ریشمی رومال سے میرا منہ پونچھتا تھا اور مجھے بوسہ دیتا تھا، اس وقت بھی مجھے روت اس کی سنگھریسو کی سطح ہی دیکھنے کو ملتی تھی، اور ساتھ ہی ساتھ ہنگی کی ایک بڑی سی تصویر بھی۔ میرا خیال ہے کہ انسان بڑا ناخود غرض ہے۔ دراصل ہم اور ہنگی کے اس قسم کے برتاؤ سے میں مایوس ہو چلا ہوں۔

بشمبہ ۲۸ جون

اب ہمارا خیال کیا ہے میں کہاں ہوں؟ ہنگی کی چھوٹی سی چھتری کے اندر یہ کیونکر ہوا؟ سنو! ایک روز ہم حسب معمول گر جاگیا اور بائل ہنگی کے پیچھے والی نشست پر بیٹھا، میں اس راڑ سے پہلے ہی وقت تک کہ وہ اس روز مجھے بھی اپنے ساتھ لیتا گیا تھا۔ میں یہ تو نہ سمجھا کہ اس سے اس کا مقصد کیا تھا تاہم مجھے خیال ہوا کہ شاید اب ہنگی سے صفائی کرنا چاہتا تھا، لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ان معاملات میں کس قدر سست ہے۔ اس لئے میں نے دوا کہ صفائی کرانے میں میں بھی اس کی مدد کروں گا۔ اتفاق کی بات کہ مجھے جم کی جیب میں ایک سوراخ بھی مل گیا۔ اسی طرف سے ٹھیک اس وقت جبکہ سب کے سب جھکے ہوئے تھے، میں چپکے سے کھسک گیا، اکمال، ہنگی کی چھتری کے اندر، اس نے اپنی چھتری ہم لوگوں کے سامنے اپنی کرسی کے نیچے رکھ دی تھی۔ اس لئے میں وہاں آسانی سے پہنچ سکا، جب اس نے چھتری اٹھائی تو میں بائل ہی ترمیں جا پہنچا۔ اس میں شک نہیں کہ خطرہ ضرور تھا، اگر وہ بغیر جانے ہوئے اپنی چھتری کھولتی تو میں گر پڑتا، پھر خدا معلوم مجھ پر کیا ہیتی، لیکن چونکہ ابرو باد تھے اس لئے اس نے چھتری کھولی ہی نہیں اور میں ابھی تک اس کے کنارے ہی ہوں۔ معلوم نہیں جم کیا خیال کرتا ہوگا۔

وشنبہ ۲۹ جون

ہنگی کو میں مل گیا۔ اس نے آج کہیں باہر جاتے ہوئے جیسے ہی اپنی چھتری کھولی، میں گر پڑا۔ اور لڑھک کر قصد اس کے سامنے جا پہنچا، تاکہ وہ مجھے دیکھ لے۔ اس نے تھوڑی دیر تک تو مجھے گھورا پھر لپک کر اٹھالیا اور مجھے بوسہ دیا۔ اس کے اندر اپنے لکھنے کی میز پر گئی اور جم کو چند سطریں لکھیں، چونکہ میں اس کے قریب ہی رکھا ہوا تھا، اس لئے سارا تماشہ دیکھ لیا تھا، اس نے ایک ایک کر کے تقریباً سات خط لکھے اور پھاڑے آخر میں یہ خط روانہ کیا۔

ڈیرسٹریٹ

میں نہیں سمجھ سکی کہ تم نے اس سنگتی کے چھلے کو میری چھتری میں کیوں ڈال دیا۔ مہربانی کر کے آؤ اور اس کو واپس لے جاؤ۔
تمہاری غمخس بیتی، بیبی

دیکھئے اُس نے مجھے خط کے ساتھ ہی ساتھ نہ بھیج دیا، بلکہ اُنٹے جم ہی کر میرے بے جانے کے لئے بکھجھا ہے۔ (۱۱۱)
 بگی لاہور گئی وہ اپنی اُنگلی میں مجھے پہنے ہوئے کرو میں میٹھی انتظار کیا کی، اس کے سامنے میں نے جم کا ایک بڑا فوٹو بھی
 آج دیکھا جو اس سے پیشتر اُس کے کمرے میں نہ تھا۔ اسی سے تو میں انسان کو تماشہ سمجھتا ہوں، تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد
 دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی، بگی اُچھل پڑی، اُس نے مجھے اپنی اُنگلی سے اُتار کر میز پر رکھ دیا، اور اُس فوٹو کو
 میز کے غاد میں جلدی سے چھپا دیا۔ تب اُس نے کہا ”آ جاؤ“ — اور جم اندر داخل ہوا۔

(اب دیکھئے وہ خود ہی مجھے لینے کے لئے آیا۔ کیا کوئی اور نہ محتاج کو وہ بھیجتا، ہا ہا)

بگی نے مجھے اُنٹایا اور کہا کہ جم، یہ تمہارا چھلکا ہے — مجھے اپنی چھتری کے اندر ملتا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ اُدھر اُدھر دیکھنے
 لگی۔ اب اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اُس کے کیا کہنا چاہئے۔ میں جم کی صورت کو گھور رہا تھا۔ اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا، اور
 ایک جاتا تھا۔ آخر کار اُس نے اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھا اور کہا ”بگی کیا تم اب پھر اس کو دوسرا کر دو گی؟ تب بگی نے چپے
 سے کہا ”مگر جم اُس غادہ کا کیا قصہ ہے؟“ اب جم نے مسکرا کر کہا ”جب میں نے اس گتھی کو سمجھا دینا چاہا تو تم سننے پر تیار نہیں
 ہوئیں“ اور بگی کے ہونٹ تھرانے لگے۔ کیا انسان تماشہ نہیں ہے؟ — اور اُس نے گھن گھن کر کے کناٹوں
 کیا اُن جم اب بیان کرو اس وقت میں ضرور سنوں گی۔ دیکھو کیا قصہ ہے؟ جم نے بیان کرنا شروع کیا کہ وہ غادہ جہاں اُس
 نے بوسہ دیا تھا دراصل اُس کی بہن تھی جو کہ ایک جریدہ نگار ہے، وہ آج کل کسی چیز کے بارے میں کچھ لکھ رہی ہے، اُس کے
 لئے مواد حاصل کرنے کی غرض سے اُس نے سترے عشرے کے لئے یہ جگہ قبول کر لی ہے — یہ ایک بڑا ملا ہے۔ ساتھ
 ہی ساتھ جم نے یہ بھی کہا کہ وہ اس بات کو ثابت کر سکتا ہے۔ لیکن بگی نے جم کی بات کا اعتبار کر لیا۔

تب بگی نے پھر مجھے پہنا — بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جم نے مجھے اُس کی اُنگلی میں پہنا دیا اور بگی نے مجھے محبت کے
 ساتھ بوسہ دیا۔ — ان دونوں نے بھی مثل سابق کے ایک دوسرے کا بوسہ شوق لیا۔

سہ شنبہ ۳۰ جون — چہار شنبہ ۲۲ جولائی

دعوتوں اور ناچ رنگ کی وجہ سے لکھنے کا موقع نہیں۔

پنج شنبہ ۲۳ جولائی

حیرت ہوتی ہے کہ ابھی تین ماہ ہوئے جب سے میں نے اپنا روزنامہ لکھنا شروع کیا۔ اُسی زمانہ میں میری زندگی
 کا آغاز ہوا اور آج اُس کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ اب سے صرف میرے ذمہ اتنا ہی کام رہ گیا ہے کہ میں خوشنما نظر آیا کروں۔ کیونکہ
 آج سے بگی نے دوسری انگوٹھی میرے ساتھ پہننا شروع کر دی ہے — جو کہ سادی سادی اور سونے کی ہے۔

اب ہم دو وزن اس کی انگلی میں ایک دوسرے کے دوست ہیں اور سب سے بڑی خوشخبری یہ ہے کہ اب جم اور گپی ساتھ ہی ساتھ ایک ہی مکان میں رہنے لگے، کیونکہ اب اُن کی شادی ہو چکی ہے۔

ہنسو لوگو ہنسو، خوشیاں مناؤ

(کلیتم)

روسی ترکستان کے مسلمان شاعر کیا کہتے ہیں؟ سفری روزنامچہ کا ایک ورق

میں، ملا، بیک، تاجر کچھ بھی ہونا نہیں چاہتا۔
اور نہ درویش، اندھا، مسخر، اہونا چاہتا ہوں۔
اور نہ کسی امیر کا لڑکا، جو سونے اور رشیم میں لمبوس ہو اور چہرہ پر پوڈر لگا کر بد قرارہ بنا ہو۔
میں کسی کشتی کا ملاح بھی ہونا نہیں چاہتا۔
نہ کسی فربہ امیر کا ملازم بننا چاہتا ہوں۔
نہ کسی بڑھیا کا معالج بنوں گا
اور نہ بازار میں پھیری کر کے چیزیں فروخت کروں گا۔
میں چاہتا ہوں کہ ایک آزاد خیال، ایک ڈاکٹر بنوں۔
ایک حریت پسند، ایک معلم ہونے کی خواہش ہے۔
چاہتا ہوں کہ ایک ایسا شخص بنوں جو لینن کے الفاظ کو دماغوں میں اتار دے۔
مرغزار میں ایک کسان بنوں گا۔
قوم کا نمائندہ بننا چاہتا ہوں۔

باسامشی کا خاتمہ

اگر تم ہمارے وطن میں دوبارہ واپس آنا چاہو
سڑک کا ایک ایک پتھر تمہاری مخالفت کے لئے اٹھ کھڑا ہوگا۔
راستہ کا ایک ایک درخت تمہاری آنکھوں میں اپنی ٹہنیاں چھو دے گا۔
اور انگوڑ کی پیل تمہارے گلے کو گھونٹ دے گی۔

پہاڑ بھی جھجھری لے کر برف کے بڑے بڑے تودے غنچے گرائیں گے اور دنیا اپنی موبیں بلسد کرے گا۔
عورتیں اپنے غیظ و غضب کا اظہار کریں گی۔ . . .

بدخشاں میں اب واپس نہ آؤ

سمجھ لو کہ تمہاری خونی جماعت کے لئے یہاں نفرت و حقارت کے سوا کچھ نہیں۔

(تاجیک کا قومی گیت)

اسٹالن آباد میں ایک بالشویک

ہمارے گھاس بھرے میدانوں میں کس نے فئمہ ریز خوشنما چشمہ بہائے؛

شورش افزا پیاسی کے غوت انگیز پانی کو کس نے رام کیا؛

ہمارے غریب کسانوں کو کس نے مسرت و سکون کی نعمتیں عطا کیں؛

شمال کے آدمیوں نے — آزادی کے بڑے آدمیوں نے۔

مارکس اور لینن کے آدمیوں نے — بالشویکوں نے۔

(صلی ہے ترکمانی شاعر)

دُشنبے بمقابلہ اسٹالن آباد

ہم نے سمرقند اور قندگردوں شہروں کو دیکھا۔

صحرا کے خواب اور بازار کو بھی دیکھا۔

اسلامی دنیا کی ایک تہائی

اور اونچے پامیر کی برف کو بھی دیکھا

میں نے نہریں کھودیں۔ مٹی کے برتن بنائے۔

پہاڑوں کی پیٹھ پر بوجھ لا کر لے گیا۔

دُھلاواں راستوں میں عرصہ دراز تک لوکھڑاتا ہوا

پہاڑوں کی چوٹیوں پر پہنچتا رہا۔

لیکن ابھی تک اس سے زیادہ حیرت انگیز شے نہیں دیکھی۔

کہ دُشنبے تک ایک آہنی سڑک لگنی ہے۔

(حیرت انگیز جہیز میں کے ہابیک گین)

تناقض!

ان قدیم سرلوگوں پر جنہوں نے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں
چین سے ایران اور ہندوستان سے ترکستان تک
پوری دنیا میں چھوٹے چھوٹے خود مختار سرداروں کا
سلسلہ اسی طرح تیزی اور سرعت سے گزر جائے گا
گو یا وہ ایک آہنی کارواں ہے
جو متحد و متفق ہو کر گزر رہا ہے
یہ قدیم سرلوگ ہمارے بقائے دوام ہیں۔
انہی سرلوگوں پر

آزادی کا طوفان بھی گزرے گا
اور اس میں خون کی بونک نہ ہوگی۔

ایک درد انگیز نغمہ

اگر گھرے کنویں میں ایک پتھر پھینکا جائے
تو اسے میری پیاری ماں! وہ دمک چلا جائے گا۔
اگر تم اپنی نوجوان بیٹی کو اجنبیوں کے ہاتھ بیچ دو گی۔
تو ہتھاری بیٹی رو رو کر اپنی آنکھیں پھوڑے گی۔
وہ ہلاک ہو جائے گی۔ اے میری پیاری ماں!

اس راستہ پر جو میرے گھر سے باہر نکلتا ہے
کانٹے والی جھاڑیاں اور خاردار پودے نصب کر دیجیو۔
اور جب ان جھاڑیوں کو دیکھنا کہ ان کے سرے جھک گئے ہیں
تو سمجھ لینا کہ میری زندگی کا چراغ بھی گل ہو گیا

اے میری پیاری ماں!

(قبل انقلاب ایک ترکمانی لڑکی کا گیت)

(ہند)

مطبوعات

انمول جواہرات - مصنفہ و مرتبہ ہرچرن لال صاحب دمن - قیمت فی جلد آٹھ آنے - ملنے کا پتہ - سون بدیس برہم نگر فیال باغ بنگلہ
اس مختصر مگر دلچسپ کتاب کی ضخامت ۶۴ صفحات ہے۔ اس کی ظاہری صورت ایک ماہوار رسالے کی ہے اور یوں بھی اس
میں بہت سے ایسے مضامین ہیں جو ماہوار رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس میں گیارہ مضمون ہیں جو مختلف موضوعات پر لکھے گئے
ہیں مثلاً انقلاب افغانستان سے ایک سبق - خالص روحانی تعلیم، ہرجمن تحریک، بُت پرست کون نہیں ہے؛ خوش قسمتی کا دروازہ
ہمیشہ کھلا ہے، ہندو مسلم سیاسی اتحاد، جواہرات کی کان، اشارے۔
"خوش قسمتی کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہے" ایک نہایت زندگی بخش اور اُمید افزا مضمون ہے جس کا مطالعہ ہر ہندوستانی کے لئے
مفید ثابت ہوگا۔ یہ ایک انگریزی مضمون کا چہرہ ہے۔

"اشارے" - بکھرے ہوئے خیالات ہیں جو خود ترجمہ کئے گئے ہیں یا دوسروں کے ترجموں سے ماخوذ ہیں۔
اس کتاب میں مشرقی اور خصوصاً ہندو روایت کا پرچار کیا گیا ہے۔ زبان سادہ، سلیس اور عام فہم ہے۔ صرف بعض جگہ
چند ایسے ہندی الفاظ ہیں جن کے معنی اگر فٹ نوٹس میں ظاہر کر دیئے جاتے تو بہتر ہوتا۔
ہم اپنے قارئین سے یہ کہتے ہوئے اس کتاب کی پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ بقول تقریظ نگار
کہاں ہیں ایسے مصنف اب اس زمانے میں جواہرات لٹائیں جو آٹھ آنے میں! (دب)

حیاتِ محسن - یہ نواب محسن الملک مولوی سید محمد علی خاں منیر نواز جنگ بہادر مرحوم کی سوانح عمری ہے جسے مولوی محمد امین
صاحب زبیری مارہروی سابق ہتھم تاریخ ریاست بھوپال نے مرتب کیا ہے۔ نواب صاحب مرحوم کا نام نامی کسی تعارف کا محتاج
نہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے قیام کے سلسلے میں سر سید مرحوم کے رفیق کار کی حیثیت سے آپ نے جو شاندار خدمات سر انجام
دی ہیں ان کی وجہ سے آپ کا نام ہمیشہ زندہ رہیگا۔

اس کتاب میں قابلِ سرائح چھار نے مرحوم کی عمومی اور ملی خدمات کے علاوہ ان کے ابتدائی حالات، عادات، اخلاق اور طرزِ معاشرت
پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ہمارے موجودہ رہنماؤں کیلئے شیعہ ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔ زبان نہایت سادہ اور
اندرمیانِ گفتہ ہے۔ کتابت، مطبعت اور کاغذ وغیرہ عمدہ ہیں۔ مرحوم کی ویتھوریس بھی شامل ہیں۔ ضخامت ۲۵۰ صفحے قیمت درج نہیں
موجود محمد علی خاں صاحب شریفی ہتھم مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے مل سکتی ہے۔

خیالات

کی پریشانی اور پرانگندگی
آپ کی تنہائی کی وجہ ہو جائے گی

یہ پریشانی اور پرانگندگی دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، اگر خود اک چائے تیزی سگریٹ پان تبکو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے غصہ میں پیش پیدا ہو کر آتشیں مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور حرارت زیادہ ہو کر قبض پیدا کر دیتا ہے جس سے دل و دماغ زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں ایسی حالت میں آپ اپنی حفاظت کے لئے صحت فرار روح ہو، دھری ہوئیوں کے مرکب سے تیار شدہ "امرتار اولیہ" کا استعمال کریں :

امرتار اولیہ جسم سے گرمی کی زیادتی کو دور کر کے آتشیں کو دور کر دیتا ہے، امرتار اولیہ خون بہت پیدا کر کے جسم کو فرا اور مضبوط بنا دیتا ہے، امرتار اولیہ دل و دماغ، معدہ کو طراوت بخشتا ہے، امرتار اولیہ خیالات کی پرانگندگی، اعضا جسم کا میلان و دھرب کی بے رونقی، قوت حافظہ کی کمی، سستی کا ہی وغیرہ کو دور کر کے جیت گیر صحت اور رونق عطا کرتا ہے۔ ایک مرتہ آزمائیں گے، ایمان حاصل کریں، قیمت فی ڈریس، نوے روپے، عمار علاوہ سوداگر

المشتر

اننگھ فارسی جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

کلام ٹیکور

ملک الشعرا ابن لانا ٹیکور
کی

شاعری کا

براہ راست بنگالی زبان سے

سلیس اردو میں ترجمہ

شاعر کی منظر شاعری کا لاجواب آئینہ

ترجمہ ایم ضیاء الدین

حصہ اول قیمت دو روپے آٹھ آنے (دیکھ، علاوہ محصول ٹیک)

وشوا بھارتی بک شاپ کارنوال شہر

کلکتہ



کمزور بچوں کی طاقت کے لئے
 اُن کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے
 ڈونگرے کا بال امرت

دینا چاہیئے
 کیونکہ اس میں بچوں کی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے

بہت قیمتی اور نامیاد و قیامت شامل ہیں

لابے لائے ایما یوں وین سرمدی

امرت دہار ارض

بازاریں دھڑلے صابن ملتے ہیں اکٹھا
کھلے کھلے دوسرے چوت یا جلد ہی آسرا
کوہ سے نالے دھول کا بجھو امرت دہار ارض
سے دوس انفلینز بھی ابل درجہ کا اور خط
پڑھنے اور دل المیہ میں ابل درجہ سے جلدی
امراض داجیتل فارش تہی وغیرہ کو معینے اور
بیماری کی جھوٹ سے بچانے والا اور
صابن کی طرح بدبو آریں
نہجیت فی بر ۱۲ نمبر ۱

امرت دہار الوترخز

بازاریں دھڑلے صابن ملتے ہیں اکٹھا
کھلے کھلے دوسرے چوت یا جلد ہی آسرا
کوہ سے نالے دھول کا بجھو امرت دہار ارض
سے دوس انفلینز بھی ابل درجہ کا اور خط
پڑھنے اور دل المیہ میں ابل درجہ سے جلدی
امراض داجیتل فارش تہی وغیرہ کو معینے اور
بیماری کی جھوٹ سے بچانے والا اور
صابن کی طرح بدبو آریں
نہجیت فی بر ۱۲ نمبر ۱

امرت دہار امریم

کڑا مار پیہ کی مرہیں دیکھو امرت دہار ارض
ہی امرت دہار امریم اور سے مراد ہے کہ
اس میں زخم کو صاف کرنا اور دیکھنے کا
صلہ میں نکالیں اور یہی دہار امریم فارش
بہنی خبر مجھو دیکھو کہ کس پہنچا استعمال ہوئی
ہے۔ دوسرے واجب ملکی چیز ایکو بہر حق ہے
تو کیوں آپ کو ہی استعمال نہ کریں جو اسکو
آزاد ہے نہ دیکھو دیکھو کہ کس کو کرتا ہے
نہجیت فی بر ایکو بہر حق

امرت دہار ہر آرایش کا زمانہ گزر چکا کرتی سمجھو انسان اب یا نہیں جو یہ دہاتا ہو کہ امرت دہار ہر ہر ملک
ہر جیب میں رہنا ضروری ہے ایک شیشی بڈا خود ایک چھوٹا سا ہسپتال ہے تمام درد دوائے اندنی دیر دنی و تمام
نہروں کے اثرات اور ہیضہ انفلانزاجیسی رہ رہتی امراض تقریباً تمام جسمانی امراض پر معجز نما اثر رکھتی ہے جس
ایک بار آزمایا ہمیشہ کیلئے یا ربنا اور بہت سے خرم اندہ تکلیف سے اور تومیں سے اپنے آپ کو بچایا
بانی چھٹوں اکیروں میں امرت دہار شال ہر ادب امرت دہار سے مل سکتی ہیں اہمیت یہ نصف شیشی غم۔ غم۔ غم۔

امرت دہار اوشن

اکھڑی دھڑلے غارے کرتے ہاں میں ہر
دلہ لاش دھڑلے صابن ملتے ہیں اکٹھا
کھلے کھلے دوسرے چوت یا جلد ہی آسرا
کوہ سے نالے دھول کا بجھو امرت دہار ارض
سے دوس انفلینز بھی ابل درجہ کا اور خط
پڑھنے اور دل المیہ میں ابل درجہ سے جلدی
امراض داجیتل فارش تہی وغیرہ کو معینے اور
بیماری کی جھوٹ سے بچانے والا اور
صابن کی طرح بدبو آریں
نہجیت فی بر ۱۲ نمبر ۱

امرت دہار چھتل

جو بھی خوشبو ان نول کو دیکھو
چھتل دھڑلے صابن ملتے ہیں اکٹھا
کھلے کھلے دوسرے چوت یا جلد ہی آسرا
کوہ سے نالے دھول کا بجھو امرت دہار ارض
سے دوس انفلینز بھی ابل درجہ کا اور خط
پڑھنے اور دل المیہ میں ابل درجہ سے جلدی
امراض داجیتل فارش تہی وغیرہ کو معینے اور
بیماری کی جھوٹ سے بچانے والا اور
صابن کی طرح بدبو آریں
نہجیت فی بر ۱۲ نمبر ۱

امرت دہار ام

امرت دہار ارض سے تمام معدوں کو
سنبھالتی ہے اسکو دوسرا دھڑلے صابن
ملتے ہیں اکٹھا کھلے کھلے دوسرے چوت یا جلد ہی آسرا
کوہ سے نالے دھول کا بجھو امرت دہار ارض
سے دوس انفلینز بھی ابل درجہ کا اور خط
پڑھنے اور دل المیہ میں ابل درجہ سے جلدی
امراض داجیتل فارش تہی وغیرہ کو معینے اور
بیماری کی جھوٹ سے بچانے والا اور
صابن کی طرح بدبو آریں
نہجیت فی بر ۱۲ نمبر ۱

خط و کتابت قاسم پتہ۔ امرت دہار لاہور

لاہور



قواعد



- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون اے آر کاٹھٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اے سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اے آر کاٹھٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اٹھو وگرنہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی اگر شروع
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا
(پہلی)

بیابانِ عجل و فزع میں جہنم میں آج صبا و ہما دیں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہما دیں



ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنت ایڈیٹر: حامی خاں بی. اے





فہرست مضامین

نہالیوں بابت ماہ اگست ۱۹۳۷ء

تصویر: علامہ اقبال



صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	شمار
۵۴۲	بشیر احمد	ہزیم نہالیوں	۱
۵۴۵	حامد علی خاں	جہاں شا	۲
۵۴۷	جناب سکندر علی صاحب قید بی۔ اے (عثمانیہ) از حیدر آباد دکن	اقبال (نظم)	۳
۵۴۸	جناب عطاء اللہ صاحب پالوی	اُردو کی بقا کے لئے کیا کرنا چاہئے؟	۴
۵۵۹	حضرت متقیل احمد پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	کیا کش کنول (ترجمہ ادبیات مشرق)	۵
۵۶۱	جناب مرزا یادر علی صاحب	سرخ گلاب (افسانہ)	۶
۵۷۰	حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی	کچھ بھی نہیں (نظم)	۷
۵۷۱	" " "	روایات	۸
۵۷۲	حضرت متقیل احمد پوری	کلامِ اصغر	۹
۵۸۱	" " "	اصغر کی وفات کے مطلع ہونے پر (نظم)	۱۰
۵۸۲	" ڈرامی "	اُردو — ہندی — ہندوستانی	۱۱
۵۸۵	حضرت گوپا جمان آبادی	تسمیر زبان اُردو (نظم)	۱۲
۵۸۹	جناب محمد حسین صاحب غازی ایڈیٹر امداد باہی جتوں	تخلیق آدم (ڈراما)	۱۳
۵۹۱	" میراجی "	سورہ یوحنا (نظم)	۱۴
۵۹۲	مکہ متیق اشرفاں صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	برلن میں	۱۵
۵۹۳	مقررہ م۔ ب۔ ماحدہ ہشیرہ حفیظ ہوشیار پوری	م۔ ر۔ ک۔ ن۔ ب۔	۱۶
۵۹۴	جناب محمد ابراہیم صاحب ہوش	آزادی (نظم)	۱۷
۵۹۵	" رجن مذنب "	سپاہی (ڈراما)	۱۸
۶۰۰	جناب واسطیہ صاحب دوش	کوکلی (نظم)	۱۹
۶۰۲	راجہ محمد علی خاں صاحب	طالعینِ محرا	۲۰
۶۰۳	پروفیسر آل احمد صاحب سرور ایم۔ اے۔	غزل	۲۱
۶۰۴		مصلحتِ ادب	۲۲
۶۱۳		مطبوعات	۲۳

چند سالانہ ہر ششماہی سے (مع حصول) قیمت فی پرچہ ۴

بزم ہمایوں

یہ ایک عام انسانی کمزوری ہے کہ انسان اپنی تعریف من کر خوش ہوتا ہے۔ راقم نے ہر چہ کوشش کی کہ اس کا شکار نہ ہو لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ ہمایوں کے چند نمبروں میں انجمن اُردو پنجاب اور اُردو ہندی کا ذکر کر کے گزشتہ پرچے میں شاید ایک نیم سا وعدہ کیا گیا تھا کہ اب صفحہ سے صفحہ کے لئے ان قارئین کے جذبات کا کچھ لکھا دیا جائے گا جو اس راقم کہانی سے اکتا گئے ہیں لیکن کیا کیا جائے خوش قسمتی سے قارئین میں ایک عامی تعداد ان لوگوں کی ہے جو اس موضوع سے علیٰ طور پر دلچسپی لیتے ہیں اور اپنی دلچسپی کے اظہار پر اصرار کرتے ہیں۔ ان ضمن میں کچھلے مینے میں جو خطوط موصول ہوئے ان میں سے دو ایک کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

پالوی صاحب نے جو راقم کی تعریف کی اُس سے خوش بہنا نظری امر تھا لیکن غور کیا تو معلوم ہوا کہ اگر اس تعریف کا عشرِ عشر بھی دست ہوتا تو آج میں اُردو کے مستقبل کا اس طرح رونما نہ ہوتا۔ کاش ہماری قوم ایسے افراد پیدا کر سکے! انجمن مذکورہ کے سکریٹری نے بعض دفعہ دہلی کے جلسے میں لیکن اکثر اپنے جی سے کہا کہ افسوس سبک اُردو کے کام کی طرف کما حقہ توجہ نہیں کرتی، ہمارے ہاں ایسی کوششوں کی صحیح قدر نہیں لیکن پالوی صاحب اور ایسے ہی بعض اوجھڑات کی مبالغہ آمیز تعریفوں سے دل شرمندہ ہو گیا کہ کاش انجمن کی مساعی اس قابل ہوتیں کہ سکریٹری ایسی تعریفیں سن کر مطمئن ہو سکتا۔ ہاں یہ دیکھ کر کہ سیاسیات و معاشیات کے اس زلزلے میں بہرا بھی بُری شے پروگنڈا کی مصلح ہے زبان و ادب بھی اگر اپنے لئے فلاح کی یہ راہ تلاش کریں تو کچھ ایسی معیوب بات نہیں، علاوہ بریں تنظیم زندگی کے اس دور میں اگر بعض ہم خیال قومی زبان کے بعض خیر خواہ کبھی کبھی مل بیٹھیں تو ان کے اور قوم کے لئے یہ امر موجب تسلی اور باعث ترقی ثابت ہو سکتا ہے بشرطیکہ ان کے احساسات محض "من ترا حاجی مگویم تو مرا حاجی مگو" پر ہی ختم نہ ہو جائیں۔

عطاء اللہ پالوی صاحب راکن سبزی باغ بانکپور جن کا مضمون اس پرچے میں درج کیا جاتا ہے۔ اپنے خط میں لکھتے ہیں:-
 "بحیثیت مدیر ہمایوں" ہی آپ کے احسانات اُردو زبان پر کیا کم تھے کہ انجمن اُردو کی خدمت بنیاد رکھ کر بلکہ اُس کی اہم ذمہ داری بھی اپنے سر لے کر اپنے مزید احسان کا بار اُردو کے کاندھوں پر ڈال دیا ہے۔ ایسی صورت میں کون ہے جو آپ کی اس خدمت سے منکر ہو اور کون سی صورت ہے جو اُردو زبان آپ کے اس احسان کا بار اپنے کمزور کاندھوں سے اُتارے تو کجا اس کا شکریہ بھی ادا کر سکے! اگر آپ جیسے دوچار لوگ ادب بھی اس طرح خدمتِ ادب میں لگ جائیں تو پھر کوئی ایسی ہستی نہیں جو اُردو کو مٹا سکے۔

میں نہ تو اہل قلم ہوں اور نہ اس کا دعویٰ لیکن آپ لوگوں کی ہمت افزائیوں سے کچھ لکھ ضرور لیتا ہوں چنانچہ یہ چند اوراق بھی "اُردو زبان" کی ترقی کے سلسلے میں اسی امید پر سیاہ کئے گئے ہیں موضوع کے لحاظ سے یہ مضمون مجھے تو اہم معلوم ہوتا ہے معلوم

نہیں دوسروں کے نزدیک یکساں ثابت ہوگا۔ بہر حال! مضمون جیسا کچھ بھی ہے حاضر خدمت ہے اور ہمالیوں میں اسے سمجھنے کی وجہ محض یہ ہے کہ وہ "بقاعے اردو" کی چٹا کچا میں سب سے زیادہ پیش پیش ہے۔ میں نے یہ مضمون اپنے اس مضمون کے سلسلے میں لکھا ہے جو "ساتی" کے جون نمبر میں شائع ہوا ہے۔ اس میں لوگوں کو اردو زبان کی ترغیب دلا کر نہ صرف مشورہ دیا گیا ہے کہ اردو کے بلند پایہ رسائل و اخبارات خریدیں اور دوسروں کو ان کی خریداری پر مجبور کریں بلکہ اس بات پر بھی زور دیا گیا ہے کہ کسی قسم کے لحاظ کے بغیر ہر شخص اردو میں شریک کار ہو کہ خدمت زبان میں حصہ لیں۔ ظاہر ہے کہ جب تک کہنے والا خود اس پر عامل نہ ہوگا اس کی بات کی کوئی اہمیت نہ ہوگی لہذا پانچ روپے کی ایک حقیر رقم سنی آؤں اور عواد کیا جا چکا ہے حاضر خدمت ہے۔ آپ اے انجمن اردو پنجاب کے سلسلے میں قبول فرمایا

اردو ہندی کے مسئلے کے متعلق ایک ہندو ادیب کا سند بعد ذیل خط ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے لئے مشعل راہ ثابت ہو سکتا ہے۔ ہرچرن لال صاحب ورن پریم نگرو دیال باغ آگرہ سے لکھتے ہیں:-

ہم مکرّم بندہ اتالیقات۔ نوازش نامہ پنچا۔ باعث مسرت ہوا۔ اردو کے خلاف ہندوؤں کی جانب سے متعصبانہ پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے بالکل درست ہے اور اس کی وجہ ہندو مسلم کشیدگی ہے کہ جس نے ایک مدت کے ملکی فضا مکرر کر رکھی ہے اور اس کشیدگی کی تہ میں تعصب تنگدلی سطحی نظر، نامعاہدہ فی انا عاقبت اندیشی اور خود غرضانہ حکمت عملی ہے۔

اس غلط ذہنیت کا ذمہ دار اردو ہندی پریس ہے اور وہ اخبار نویس ہیں جن کا پیشہ ہی ہندو مسلم جذبات کو بھڑکانا ہے اور وہ ہی نے حقیقت لائق مذمت ہیں اس میں ہندوؤں مسلمانوں کا فرق نہیں۔

اور وہ دن مبارک ہوگا جب کہ ہندو اپنی غلطی محسوس کر کے اپنی ذہنیت کی اصلاح کریں گے ان کو خود اپنے فلسفہ تہذیب متہین اور رشی مہینوں، سنت مہاتماؤں کی تعلیم کی تبلیغ کے سلسلہ میں اردو کی پناہ لینا ہوگی اور اردو کے خلاف بیجا تعصب پھیل کر وہ اپنی کمزوری اور غلط ذہنیت کا ثبوت پیش کر رہے ہیں اور اس طرح نادانستہ طور پر ملک و قوم کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔

ہندی زبان کو فروغ دینا قطعی علیحدہ بات ہے۔ اس سے ہندوؤں کو کون روک سکتا ہے اگر ہندو ہندی پر چار اس غرض سے کرتے ہیں کہ ہندی جلد ملکی زبان بن جائے اور انگریزی زبان کا رتبہ حاصل کر لے بالکل قدرتی ہے لیکن اردو زبان کو جو کیسے ملکی زبان ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے غیر سمجھنا اور اس کے خلاف متعصبانہ پروپیگنڈا کرنا ان کی مجبوری غلطی ہے اور ہندی کے پھار کے سلسلہ میں اس کو فصیح و بلیغ بنانے کے نقطہ نظر سے ایسا سخت بنانا کہ وہ سنسکرت کی بہن بن جائے خود ہندی کا گلا گھونٹنا ہے۔ ہندی زبان ایسی سلیس ہونی چاہئے جسے ہندوستان کا ہر ایک باشندہ بلا تکلف لکھ پڑھ اور بول سکے اور اردو میں فرق صرف رسم الخط کا رہ جائے۔

اگر حقیقت ہے کہ عربی اور سنسکرت ملکی اور لادری زبان نہیں ہیں تو ہندی اور اردو زبانیں ملکی زبان ہونے کی صلاحیت رکھتی ہیں تو اس مصلحت کے ذہن نشین ہونے میں نہ ہونی چاہئے کہ ملک کا ہر فرد ہندی اور اردو کو کیسی درجہ ہے، اس کے فروغ کے لئے کیاں مواقع ہم پہنچائے اور وہ کیاں طور پر ہر فردملاحظہ سے واقف ہو۔ اگر مسلمان اہل قلم عبدالرحیم خان غاناں، جالیسی اور دیگر مسلم ہندی اسکالرز کے نقش قدم پر بلا تکلف چلنا پسند کریں اور ہندی سیکھنے میں کمال شوق کا اظہار کریں اور اردو و ہندی کو فروغ دینے میں ہندوؤں کے ساتھ اتفاق کریں، تو ہندی اردو کا مسئلہ ہمیشہ کے لئے حل ہو سکتا ہے جس قدر اردو رسم الخط کے جاننے کی ہندوؤں کو ضرورت ہے اس سے کم مسلمانوں کو ہندی سیکھنے کی نہیں ہے۔ ضرورت ہے کہ مسلمان اپنا فلسفہ، تہذیب و تمدن کو اردو و ہندی کے علم میں پیش کریں تاکہ ہندو مسلمانوں میں تبادلہ خیالات کا ذوق قائم رہے اور ایک قوم دوسری قوم سے اچھی طرح واقف ہو کر ایک دوسرے کے قریب تر ہو۔ اور ملک کی فضا میں خوشگوار تبدیلی پیدا ہو کر اتفاق اور محبت کی جڑیں ملک کے ایک کسے سے دوسرے سرے تک چلنے لگیں + اردو یا ہندی کے متعلق ہر دو جانب کے کئی مجاہدہ فعلی ہے اور ہم دو فریق کے لئے کیل مفسر ہے اور باعث غلبہ۔ حقیقت شناسی، امن پسندی اور بہتر سلوک و رواداری کا یہی ایک راستہ ہے، یہی ہندو مسلم اتحاد کی محکم بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ملک کے ہی خواہوں کو اس جانب توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے + میرا خیال ہے کہ ہندو مسلم دو محانت و مختلف چیزیں نہیں ہیں، بیان ضرور مختلف ہے اور لادری کے سبب ضرور مختلف نظر ہے قائم ہو گئے ہیں لیکن تحقیقت کی جانگی تو ضرور ہم اسی نتیجہ پر پہنچیں گے۔

دیال بانگ کے رہنے والے ہندو یا دیال بانگ سے تعلق رکھنے والے ہندوستانی اردو و ہندی کے سوال سے نا آشنا ہیں۔ یہاں کسے رنگ کا تمام مذہبی لٹریچر اردو و ہندی ہر دو زبانوں میں موجود ہے اور دونوں زبانوں کو فروغ حاصل کرنے کے کیاں مواقع ملتے ہیں۔ ہر ایک دست سبکی خواہ وہ کسی فرقہ سے تعلق رکھتا ہو، مولانا رام، حضرت عین الدین چشتی، شمس تبریز، حافظ و نیر و دیگر صوفیائے کرام کا کلام نہایت فوق و شوق سے پڑھتا ہے، ہم لوگ ان کے کلام کو گروناک، اکبر صاحب اور دیگر سنت ماتاؤں کے کلام سے کم رتبہ مگر نہیں دیتے۔ یہ امر جو چہ مستحق ہے کہ آپ نہایت کے قابل ہیں اور یقیناً مانسہ و محانت صرف ایک ہے، اختلافات محض لادری کے سبب محسوس ہوتا ہے اور محض کچھ محدود کے اندر ہے اور ہو سکتا ہے کہ جہاں سے حقیقت کا تعلق ہے وہاں معاملہ قطعی واحد ہے۔

اردو زبان کو آپ نہایت کاکہ حیات کیوں نہیں پیش کرتے اس کو حوام میں مقبول بنانے کا یہ بہترین نسخہ ہے۔ ہم لوگ اردو کی صحیح خدمت سے اردو لٹریچر کو بالائے کمر رکھتے ہیں اور اس کو باعث کشش و زیادہ سے زیادہ جاذب توجہ بنا سکتے ہیں۔ دل کی پیاس بجھانے کے لئے آپ حیات رکھا ہے، اب حیات پیش کیجئے خواہ وہ اردو کے پیالہ میں ہو یا ہندی کے پیالے میں اس کا جانیں گے، اگلیں مار کر بالآخر آپ کا ہی سواں کھٹکناٹاں گئے میں خود اردو و ہندی دونوں زبانوں سے واقف ہوں مگر اپنے خیالات کا اظہار ہمیشہ اردو میں ہی کرتا ہوں، اردو سے بچپن کا تعلق ہے اور طبیعت بے حد اوس کی محبت میں سہولت، دلچسپی اور لطف محسوس ہوتا ہے اور قدرتی ہے۔ کیا آپ ہندی کے متعلق ایسا خیال کر سکتے ہیں؟ خط بہت طویل ہو گیا مگر مضمون کی اہمیت کا تقاضا تھا۔ امید کہ آپ مزید اپنے خیالات کا اردو کے سلسلہ میں اظہار فرمائیں گے۔



جہاں نما

جنوبی ہندوستان میں ہندوستانی یعنی اُردو کی تعلیم

جنوبی ہند کی مسلم یونٹ کانفرنس کا چوتھا سالانہ جلسہ بیزواوہ میں منعقد ہوا۔ اس کانفرنس کے شعبہ اُردو کا ایک جلسہ ۱۹ جون کو ہوا جس کے صدر مولانا عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اُردو راونگ آباد تھے۔

مولانا نے اپنی تقریر میں بتایا کہ اُردو یعنی ہندوستانی ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد کا عظیم الشان نتیجہ ہے اور یہ غلط ہے کہ اُردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے کیونکہ اس دورِ فراق میں بھی اُردو زبان کے ہندو شاعروں اداویروں کی ایک بڑی جماعت بڑھ رہی ہے۔

مولانا نے بتایا کہ وہ زبان جسے متعصب ہندو "ہندی" کا نام دیتے ہیں ہندوستان کی کوئی قدیم زبان نہیں بلکہ عہدِ حاضر کی ایک بدعت ہے کیونکہ چند ہی سال گزرے ہیں جب بعض کوتاہ اندیش ہندوؤں نے اُردو زبان میں سے عربی اور فارسی الفاظ نکال کر ان کی جگہ سنسکرت کے غیر مالوس شبد رکھ دیے اور اس نئی زبان کے لئے اُردو ہی کا ایک قدیم نام یعنی "ہندی" مخصوص کر لیا۔ یہ بالکل غلط خیال ہے کہ ہندی ہندوستان کی کوئی قدیم زبان ہے۔ جو زبانیں اُردو زبان کا سرچشمہ نہیں وہ موجودہ ہندی سے بالکل مختلف تھیں۔ مولانا نے ہندوؤں اور مسلمانوں سے درخواست کی کہ وہ جنوبی ہندوستان کے ان باشندوں کو جو اُردو نہیں جانتے ہندوستان کی یہ مشترکہ زبان سکھائیں۔ اُردو زبان میں مشرق و مغرب کے ادبیات اور قدیم و جدید علوم کا ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ ہندی کا تو ذکر ہی کیا، ہندوستان کی کسی دوسری زبان سے بھی معلومات کا اتنا عظیم الشان ذخیرہ حاصل کرنا ناممکن ہے جتنا اُردو میں موجود ہے۔

اس جلسہ میں ذیل کی اہم قراردادیں بھی منظور ہوئیں :-

یہ کانفرنس اندھرا اور چندریگرہ کی یونیورسٹیوں سے درخواست کرتی ہے کہ وہ بھی مدراس یونیورسٹی کی طرح اُردو کا ڈپلوما دینے کے لئے امتحانات کا انتظام کریں اور کالجوں کے نصاب میں اختیاری مضمون کے طور پر اس زبان کو بھی شامل کریں۔ یہ کانفرنس ڈسٹرکٹ بورڈوں، میونسپل کمیٹیوں اور دوسری مقامی مجالس سے درخواست کرتی ہے کہ وہ ہر ایسے مقام پر جہاں اُردو کے کم از کم بیس طلبہ موجود ہوں اس زبان کی تعلیم کا انتظام کر دیں۔

قرار پایا کہ ایسے استادوں کی ایک جماعت تیار کی جائے جو جنوبی ہندوستان کی زبانوں میں "ہندوستانی" زبان کی تعلیم

دے سکیں۔

یہ بھی قرار پایا کہ مقامی زبانوں کے ذریعہ سے ہندوستانی زبان سمجھنے کے لئے ابتدائی کتابیں تاہم مقدمہ جلد تیار کی جائیں۔

اُردو کا نام

یہ ایک ستمہ بات ہے کہ ہندی اور ہندوستانی اُردو ہی کے دو ابتدائی نام ہیں لیکن جب بعض فرقہ پرست ہندوؤں کی دُوراندیشی نے اپنی ایک مذہبی زبان کو نادانستہ طور پر ہندی کا عربی نام دے دیا اور اب ایک گروہ فارسی کا لفظ ہندوستانی بھی اپنی دلی زبان کے نام کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ اُردو والے یعنی آزاد خیال اور اتحاد پسند ہندو اور مسلمان اس شش و پنج میں پڑ گئے ہیں کہ ان کی زبان اپنے موجودہ نام ہی سے موسوم ہے یا از سر نو اس کے لئے ہندوستانی ہی کا نام اختیار کر لینا مناسب ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اُردو کو ہندوستانی کا نام انگریزوں نے دیا ہے اور یہ نام دور غلامی کی یادگار ہے۔ لیکن یہ خیال قطعاً غلط ہے۔ علی گڑھ میگزین نے اُردو اور ہندوستانی کے مسئلہ پر اظہار رائے کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آج سے صدیوں پیشتر ہندوستانی کا لفظ اُردو زبان کے لئے رائج تھا چنانچہ تاریخ فرشتہ میں سلطان علی عادل شاہ کے ذکر میں لکھا ہے تاہم ہندوستانی متکلم نہیں شد یہی لفظ شاہجہاں کی درباری تاریخ بادشاہ نامے میں بھی موجود ہے۔ اُردو کا لفظ پہلے پہل میاں محمد حسین تحسین کی نو طرز مرتبہ (مستند ۱۳۷۷ء) میں استعمال کیا گیا تھا اور ہندوستانی کے برعکس اُردو کے لفظ کی شہرت زیادہ تر انگریزوں ہی کی سرپرستی اور شاہجہاں کی حکمت عملی کی منوں احسان ہے۔ کیونکہ فرٹ ڈیم کالج میں پہلے پہل اُردو کے مقابلے میں ایک نئی زبان ہندی لکھی گئی تھی۔ اُردو کے بجائے ہندوستانی کا نام استعمال کرنے کے حامیوں کی یہ دلیل قابل توجہ ہے کہ جب ہم خود ہندوستانی کہلاتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اپنی زبان کے لئے اس لفظ کے استعمال کو ہم باعث عار سمجھیں۔ اس کے علاوہ چونکہ اُردو ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملاپ سے پیدا ہوئی اور ان کی مشترکہ کوششوں نے اسے پروان چڑھایا، مسلمانوں کا کوئی حق نہیں کہ وہ اسے ایک ایسے نام سے محروم کرنے پر اصرار کریں جس سے اس کے ہندوستانیوں کا سرمایہ مشترک ہونے کا پتہ چلتا ہو۔

حامد علی خاں

بھلی سہیلی اور عام فہم ہندوستانی زبان (اُردو) کے بجائے سنسکرت کے جوہل اور نامالوس الفاظ کا رواج وہی خود غرضانہ ذہنیت دینا چاہتی ہے جس نے کبھی سنسکرت کے دو دانے حرام کے لئے بند کر دیئے تھے۔ موت اُردو زبان ہی ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔



(10)

اقبال

مبارک کائناتِ شعر کی پیغمبری تجھ کو
دلوں میں احترامِ عشق پیدا کر دیا تو نے
گواںِ خوابی ہوئی کا فورتیری ضربِ سیم سے
تراہِ شعردل کی سمت پورا وار ہے گویا
ترے فیضِ نظر سے حریت کی بزمِ روشن ہو
اشاروں میں دیا درسِ رموزِ بخودی تو نے
ترا سازِ خودی جس مِ حقیقتِ پاش ہوتا ہے
خودِ واقف ہوئی استغنیٰ کے آستانے سے
جہاں میں نام پیدا کر لیا ہے ہم نشینوں نے
کئی خرمِ بنا ڈالے ہیں تیرے خوشہ چینوں نے

اُسے کیا قحطِ مے ہو جس کو شاملِ لطفِ باقی ہے

تجھے کیا غم ہے اے اُردو! ابھی اقبال باقی ہے

سکندر علی وجہِ بی اے (عثمانیہ)

”اردو کی بقا کے لئے کیا کیا کرنا چاہئے“

دل سے اگر سُر تو یہ سننے کی بات ہے

ورنہ کسی پہ زور نہیں اختیار کیا!

(آغا شاعر دہلوی)

”اردو زبان کی ترقی میں اردو شعرا نے ہزار عجز و جہد کی ہر اردو زمانہ ترقی کے سلسلے میں ہزار بہتر سمجھا جاتا ہو پھر بھی یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ موجودہ دور اردو زبان کا بہترین دور کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس وقت ہر قسم کی طعن و تشنیع اور ہر طرح کی چوڑا اور پھبتیوں کو برطرف کر کے تمام ہندوستان کی اردو دنیا ایک مرکز پر آگئی ہے اور تمام اردو دان و اردو خوان طبقہ اس بات پر متفق ہے کہ زبان کو ترقی دی جائے اس وقت نہ کوئی یہ کہتا ہے کہ

کوئی اردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں

نسیم دہلوی ہم موجد باب فصاحت ہیں

اور نہ کوئی یہ دعوئے کرنے والا ہے کہ

اظہار بونے مشک غزالوں کے سامنے

دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے

اور نہ یہ کہ

اے مصحفی خدا ہے انداز اس بیاں کا

محرانیاں پُرب کیا جانتے ہیں اسکو

بلکہ اب بقول حضرت ظرافت اس بات پر بھی کا اتفاق ہے کہ

ہر جگہ اہل زبان ہیں بے زبان کوئی نہیں

✓ لکھنؤ دہلی انہیں شہروں پہ کیا موقوف ہے

ہاں شبیر یہ ہونا بھی چاہئے تھا کیونکہ اس وقت حال یہ ہے کہ

پس رہی ہے بے بہت بیچاری اردو بیچ میں

✓ اک طرف انگلش زبان ہے اک طرف ناگری

غرض اس وقت ”اردو زبان کی صرف اصلاح کے اسبابِ علل پر غور کیا جا رہا ہے بلکہ اس کی ترویج و ترقی کے ذرائع کو سوچے جا رہے ہیں چنانچہ میں نے بھی اپنے ایک مضمون ”مطبوعہ ساقی (دہلی) جون ۱۹۳۶ء میں عرض کیا تھا کہ موجودہ اردو زبان جس شکل و صورت میں ترقی کے مدارج طے کر رہی ہے یا جس پیچیدگی میں پڑی ہوئی ہے اس کا اقتضایہ ہے کہ ہم اسے علیٰ حق

بڑھائیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ ۱۔

(۱) اردو ادب کے سرمایہ میں خاطر خواہ اضافہ کریں۔

(۲) زبان کو جتنا ممکن ہو اغلاط و اسقام سے پاک کریں۔

(۳) غیر مانوس اور بھڑکی ترکیبیں اور تشبیہیں دور کریں۔

(۴) اردو زبان کو جس قدر ممکن ہو وسعت دینے کی کوشش کریں۔

اس وقت اس مضمون میں ان ہی چاروں صورتوں پر اظہارِ خیال کیا جا رہا ہے اور اپنی بساط کے مطابق بطورِ مشورہ یہ عرض کیا جا رہا ہے کہ ترقیِ زبان کے سلسلے میں اس وقت کن چیزوں کا خیال اور لحاظ ضروری ہے۔

اردو ادب کے سرمایہ میں خاطر خواہ اضافہ کیا جائے :-

”سرمایہ“ سے مراد محسوس اور عقلی و ادبی تصانیف ہیں۔ اس لئے حیدر آباد کے موجودہ اردو ذخیرہ کے ساتھ اگر اردو زبان کی ان چند گنی نفی ملی تصانیف کو جو اس وقت موجود ہیں ایک طرف کر دیجئے تو دوسری طرف جو کچھ بچتا ہے اس میں بقول جناب رضا قاسم صاحب منٹار ہجر عشق و محبت کے جذبات، ہجر و فراق کی مینا بیوں، رقبہ کے فنکوں اور حُسن کی دلفریبیوں کے اور کچھ نہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ چیزیں اردو زبان میں تمام ارتقائی منازل طے کر چکی ہیں اور اس لئے ہم اسے دوسری زبانوں کے مقابلے میں پیش بھی کر سکتے ہیں مگر صرف اس چیرے زبان کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ نہ تو اس سے وہ کامیاب پائدار ہو سکتی ہے اور نہ مستقل و کارآمد۔ اس جگہ ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے جناب رضا قاسم صاحب منٹار نے اپنے ایک مضمون ”ہماری زبان“ (مطبوعہ کلیم، دہلی) جلد ۱۹۳۷ء میں تحریر فرمایا ہے کہ:-

”واقعات نگاری کی سحر بیانیوں مناظرِ فطرت کے دلفریب شاہدات اور

جذبات کی زندہ تصویریں، اعدو شاعری میں بقدرِ پاشنی پائی جاتی ہیں۔“

یہ صحیح نہیں جہاں تک اعلیٰ درجے کی نظموں کا سوال ہے، اردو زبان بھی اپنے اندر اس مضوع پر ایک وسیع اودھ گراں ہما ذخیرہ رکھتی ہے اور اس زبان میں بھی ایسی ایسی نظمیں موجود ہیں جو انگریزی و فارسی شعرا کی نظموں کے مقابلے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ یس تو بلا خوب نزدیک یہ کہہ سکتا ہوں کہ ”نظم کے سلسلے میں“ اردو زبان اگر آگے نہیں ہے تو کسی طرح عربی، فارسی اور انگریزی سے پیچھے بھی نہیں ہے۔ بہر حال آدم برسرِ مطلب و

ملن نے ایک جگہ کہا ہے کہ ”عمدہ کتاب زندہ ہی نہیں بلکہ ایک غیر فانی چیز ہے۔ لیکن اردو زبان کے محققِ اعظم حضرت مولانا عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ ”عمدہ کتاب خود ہی غیر فانی نہیں بلکہ اپنے کھنڈے والے کو، ان کو جن کا اس میں ذکر ہے اور جن پر لکھنے

دلوں کو بھی غیر فانی بنا دیتی ہے۔ عمدہ کتابوں نے انسانوں کے اخلاق و لمبائے دماغ پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے۔ خیالات پر علم انسان تفسیر پیدا کیا ہے۔ قوموں میں پھل اور انقلابات پکائے ہیں اور ملکوں کی کایا پلٹنے میں حیرت انگیز مدد دی ہے۔ اس لئے جو لوگ فضول، معمولی اور اونے دیر کے کتابیں پڑھتے ہیں، وہ گویا معمولی، ذلیل اور ادنیٰ معلومات کو اپنے دماغ میں بھرتے ہیں تاکہ اعلیٰ معلومات کی گنجائش باقی نہ رہے۔

بلاشبہ اس وقت اردو زبان ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اور اس میں اس قدر روح موجود ہے کہ اسے علمی و ادبی زبان کا بلند درجہ حاصل ہو جائے۔ ایسی صورت میں نہ صرف یہ ضروری ہے کہ جہاں تک ممکن ہو دیگر غیر زبانوں کی اعلیٰ تصانیف، اچھی سوانح عمریاں اور بلند پایہ تاریخی سرمایہ اردو زبان میں منتقل کیا جائے بلکہ اس کی بھی ضرورت ہے کہ ہمارے دماغ جنہیں قدرت کی جانب سے تندرست دل و دماغ عطا ہوا ہے اپنی اعلیٰ استعداد کے ان جواہر کو جواب تک صرف ان کے دماغ میں محفوظ رکھیں، کاغذ و کتاب پر بکھیر دیں۔ مولانا عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد نے ”مبادئی سائنس“ مترجمہ جناب معشوق حسین خان صاحب کے مقدمہ میں کیا خوب لکھا ہے کہ:-

”اردو زبان کی توسیع و ترقی کا بہت بڑا ذریعہ یہی ہے کہ اُسے علمی زبان بنانے کی کوشش کی جائے۔ اگر زبان سے صرف یہ مقصود ہے کہ روزمرہ کی بات چیت کھانے، پینے، بیٹھنے، اٹھنے سونے، منہ دھونے کی کر لی جائے تو اتنا تو شاید جاوڑ بھی آپس میں کہہ سُن لیتے ہیں۔ ایک ایسی زبان جسے ہندوستان کے عظیم الشان ملک کی عام زبان ہونے کا دعویٰ ہے، اُسے اسی قدر وسیع ہونا چاہئے جتنا وسیع اُس کا ملک ہے۔ اور اُس کی اسی قدر مختلف حیثیتیں ہونی چاہئیں جتنی اُس میں مختلف اقوام و ملل ہیں۔ اور یہ اُس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ اُس میں مختلف علوم و فنون نہ آجائیں۔ علاوہ اس کے ملک میں بھی تعلیم اُسی وقت پھیل سکتی ہے جب علوم و فنون کی کتابیں ملکی زبان میں ہوں، شہرخص انگریزی یا یورپین زبانیں نہیں جان سکتا۔ فی صدی چند ہی ایسے آدمی ہو جو یہ زبانیں جانتے ہیں۔ باقی سارے ملک کی تعلیم کا دار و مدار دیسی زبان پر ہے۔ لیکن جب دیسی زبان میں سوائے دیوانوں، عشقیہ مثنویوں، ناولوں، تاریخی قصوں کے کچھ نہ ہو تو علم کی روشنی کیسے پھیلے۔ اور جب علم پڑھنے کے لئے ایک غیر زبان سیکھنی پڑے تو ہماری زبان کس مرض کی دوا ہے؟ آخر دوسروں کی زبان سے کب تک کام نکلے گا۔ ادا ہم گونجے بنے کب تک دوسروں کا منہ تکتے رہیں گے؟“

شکر ہے کہ مولانا موصوف کی آواز صدایِ صبح ثابت نہیں ہوئی۔ شاید انہیں کی کوشش کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمارے شاہیر اہل قلم ہر متن اس طرف مصروف ہیں اور کئے دن نئی نئی کتابیں تصنیف، تالیف اور ترجمہ ہو رہی ہیں۔ پھر بھی ضرورت ہے کہ اس انہماک

کی رفتار میں برقی رو پیدا کی جائے اور اس خدمت کو ایسی سرعت سے انجام دیا جائے کہ دُنیا حیران رہ جائے۔

اس سلسلے میں اکثر یہ کہا جاتا ہے یا بیشتر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ہماری "اُردو زبان" میں تخلیقی انشا پر دازی کی کمی ہے یا الفاظ دیگر اُردو زبان میں "اور جنٹلی" نہیں پائی جاتی۔ یہ اعتراض ایک حد تک درست ہے مگر شاید معترضین اس بات پر غور نہیں کرتے کہ جب تک ہماری زبان میں دوسری زبانوں سے ہر قسم کے خیالات منتقل نہ ہوں یا جب تک "ہمارے سامنے دوسری زبانوں کے خیالات موجود نہ ہوں، وہ کوئی صورت ہے جس سے ہم میں تخلیقی طاقت پیدا ہو؛ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر زبان میں پہلے دوسری غیر زبانوں کے شبہ پارے اور اعلیٰ خیالات منتقل کئے جاتے ہیں تب جا کر وہ کہیں اس قابل ہوتی ہے کہ اُس میں اچھے اچھے کئے والے پیدا ہوں ورنہ بغیر کسی بڑی زبان کا سہارا لئے ہوئے آج تک یہ نہیں دیکھا گیا کہ کسی زبان نے ترقی کی ہو۔ سچہ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ ماں کے پیٹ سے کوئی "علم" یا "زبان" لے کر نہیں پیدا ہوتا بلکہ اُسے سکھایا جاتا ہے، اُسے تعلیم دی جاتی ہے اور اُسے بتایا جاتا ہے تب جا کر وہ کہیں اس قابل ہوتا ہے کہ اپنا خیال اپنی خواہش اور اپنا ارادہ دوسروں پر ظاہر کر سکے۔ اسی طرح جب تک ہماری زبان میں دوسری غیر زبانوں کے اعلیٰ ادب منتقل نہ ہوں گے ہم میں کسی طرح تخلیقی صلاحیت یا اور جنٹلی پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ بلا شک ڈاکٹر سید محی الدین صاحب زورِ قادری کا یہ قول صحیح ہے کہ :-

"جب تک اس قسم کا ادب ہماری زبان میں موجود نہ ہوگا نہ تو ہماری نظریں کسج ہوں گی، نہ ہمارے خیالات میں گہرائی پیدا ہوگی اور نہ ہمارا ادبی ذوق صحت و رفعت حاصل کر سکے گا۔ یہی وہ خصوصیتیں ہیں جن کے بغیر اعلیٰ درجہ کی اُسچی انشا پر دازی ممکن نہیں، اور جن کی کمی کی وجہ سے ہماری زبان میں بڑے بڑے لکھنے والے کم پیدا ہو رہے ہیں۔"

زبان کو جتنا ممکن ہو افلاطو و اسقام سے پاک کیا جائے :-

"افلاطو و اسقام" کے معنی آج کل یہ لئے جاتے ہیں کہ دوسری زبانوں کے جو الفاظ اُردو زبان میں باختلافِ اعراب منتقل ہیں اُن کا شمار افلاطو و اسقام میں ہے۔ چنانچہ ہر مثنوی کے اُردو رسائل وغیرہ میں اکثر مضامین اسی قسم کے شائع ہوئے ہیں اور یہ بتایا گیا ہے کہ فلاں فلاں لفظ فارسی، عربی، ترکی، بنگالی اور ہندی ہے اور اصل زبان میں فلاں فلاں کے ساتھ رائج اور متداول ہے اس لئے اُردو زبان میں بھی وہ الفاظ انہیں اعراب کے ساتھ استعمال کئے جائیں جو اصل میں ہیں۔ میری دانست میں اس سب سے بڑے نصرت تاجور نجیب آبادی مدیر شاہکار کا یہ لکھنا صحیح ہے کہ :-

”ہم نے جن الفاظ کو دوسری زبانوں سے لے کر جن تلفظ اور املا میں اردو میں استعمال کیا اور فصحاء اردو میں اس کا رواج ہوا، اردو میں صرف وہی تلفظ صحیح ہوگا۔ اصلی تلفظ اور املا سے ان الفاظ کو کوئی واسطہ نہ رہے گا۔ مختصر یہ کہ فصحا اور مستند ادبا کا استعمال ہی سندِ صحت و فصاحت ہے۔“

بلکہ حضرت جوش ملیح آبادی مدیرِ کلیم کے ایک استعارے کے جواب میں جناب عبداللطیف صاحب لکچر اخلاقیات عثمانیہ کالج کے ”دیائے لطافت“ سے انشاء اللہ جلال کا یہ قول نقل کرتے ہوئے کہ:-

”معنی نمائند کہ ہر لفظ کے در اور دشواری و دشواری یا ترکی یا سربانی یا پنجابی یا پوربی از نوئے اصل غلط باشد یا صحیح اس لفظ اردو است اگر موافق اصل استعمال است صحیح است غلطی اس موقوف بہ استعمال پذیرفتن در اردو است زیرا کہ ہر جہ خلاف اردو است غلط است گو در اصل صحیح باشد و ہر جہ موافق اردو است صحیح باشد گو در اصل صحت نہ داشتہ باشد۔“

اور پھر مولانا عبدالحی کا خیال اس اقتباس کے متعلق ظاہر کرتے ہوئے یہ لکھنا کہ:-

”جو الفاظ بلا تلفظ اردو میں بولے جاتے ہیں ان کو زبان اردو میں اگر باقی رکھا جائے تو کوئی قباحت نہیں۔“

بالکل صحیح ہے۔ اس دور میں جب کہ اردو زبان کروڑوں ہندوستانیوں کی زبان ہے اور ہندوستان سے گزر کر دیگر ممالک میں بھی پہنچ چکی ہے یہ کہنا کہ فلاں لفظ اس طرح نہیں بلکہ اصل کی طرح یوں صحیح ہے، فعلوں میں ہے۔ جس لفظ کو جس طرح اردو زبان نے توڑ مروڑ کر اپنایا ہے، جو لفظ جس جگہ جن اعراب کے ساتھ اردو زبان میں بولا جاتا ہے اور جو لفظ اردو میں جس جس طرح استعمال ہے وہی صحیح و درست، فصیح و بلیغ اور معتبر و مستند ہے۔ چنانچہ آتش کا وہ جواب بہت مشہور ہے جو انہوں نے ”بیگم“ اور انصاف کے استعمال پر تشریحین کو دیا تھا۔ اسی طرح ایک مرتب جیب مفتون نے رائے بھی زبانِ مخلص شریف و صاحب پر یہ اعتراض کیا تھا کہ انہوں نے ”ختم“ کو بفتح اول و دوم و سکون سوم لکھا ہے جو غلط ہے تو صاحب نے بھی یہی جواب دیا تھا کہ:-

گر ”ختم“ کو ”ختم“ کو صاحب	ہے ردِ حرکتِ مقام کو دیکھ
رہنمائی کی زبان میں یہ غلطی	ابتداء سے ہے انتظام کو دیکھ
آبرو زلف کو ”زلف“ بولا	اور الفاظِ نامتہام کو دیکھ
نقل ہے وقتِ مغربِ اعظم شاہ	یوں کہا اپنے ایک غلام کو دیکھ
ہوئے سواری اس گھڑی تیار	سیر چاہے ہے جی پر نام کو دیکھ
مولوی جبین اور استاد شاہ	تب کہے یوں تو اس پیام کو دیکھ

لفظ "اسوادی" نہیں "سواری" ہے
کچھ تو اس محبت کلام کو دیکھ
شاہ نے تب تو یہ جواب دیا
میری طرز سخن تمام کو دیکھ
یہ عبارت کہا میں ہندی میں،
اس میں جائز ہے تو نظام کو دیکھ

مولانا عبدالحق صاحب نے "چند تالی شعرا" کے مقدمے میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

"شہیق کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ عربی کے جو لفظ عام طور پر اردو میں بہ تبدیل حرکت وغیرہ بولے جاتے ہیں یا وہ جو زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں، وہ اسی طرح فصیح ہیں خواہ وہ اصل لغت کے اعتبار سے غیر صحیح کیوں نہ ہوں۔"

لاریب یہ صحیح ہے کہ جو زبان جس قدر وسیع اور جامع ہوتی جائے گی اسی قدر اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ آئینگے اور آنے کے بعد وہ جس طرح بوجہ عینیں گے وہی صحیح و فصیح ہوں گے۔ نیز اس کا تعلق زیادہ تر عوام کی زبان سے ہے، عوام جس طرح استعمال کریں گے وہ بہ نسبت خواص کے زیادہ لائق اعتناء اور قابل لحاظ ہوگا چنانچہ ایک ہرسانیات کا قول ہے کہ:-

"تحریری اور ادبی زبان ایک مخصوص طبقہ کی زبان ہوتی ہے اور مکمل زبان کا صرف ایک خاص نمونہ۔ یہ ان لوگوں کی زبان ہے، جو زبان کو قاعدوں اور اصولوں کی مدد سے ہموار بنانا چاہتے ہیں۔ ایسی ہمواری فطرت کا اصول نہیں ہے انسان کا خود ساختہ قانون ہے۔ فطرت کے ترجمان وہی لوگ ہوتے ہیں جو ان اصولوں اور پابندیوں سے آزاد ہوتے ہیں، ان ہی کی زبان، زبان کے فطری رجحانات ظاہر کر سکتی ہے۔ اور وہی اس زبان کا صحیح نمونہ پیش کرنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔"

یہ صرف اردو زبان ہی پر منحصر نہیں بلکہ دوسری زبانوں کا بھی یہی حال ہے۔ عربی، فارسی، انگریزی اور ہندی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں دوسری زبانوں کے الفاظ لئے گئے ہوں اور لفظ یا اعراب میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی ہو، اس لئے اردو زبان میں اس طرح کی چھان بین نہ صرف فضول بلکہ غلط اور لغو بھی ہے۔

"اردو زبان" میں ایک اور چیز قابل خیال ہے، وہ یہ کہ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کے اعراب تو اعراب معنی تک بدل جاتے ہیں۔ وہ دوسری زبان میں دوسرے معنوں میں متعل ہیں اور اردو میں وہ کچھ اور معنی رکھتے ہیں۔ مثلاً "غلیظ" کے معنی عربی میں "دبیر" کے ہیں لیکن اردو میں "غلیظ" گندے کو کہتے ہیں، یا "پھرو" کے معنی فارسی میں اس کٹہرے کے ہیں جو قبر کے چاروں طرف لگایا جاتا ہے لیکن اردو میں یہ لفظ بمعنی قفس، متعل ہے۔ اسی طرح "گنا" ہندی میں "پر اکھاڑے ہوئے کپڑے" کو کہتے ہیں لیکن اردو میں یہ لفظ "گٹڑے گٹڑے" کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ پھر یہ بھی کس طرح ممکن ہے کہ اردو زبان میں کسی لفظ کو ایسی معنی میں استعمال کیا جائے جس معنی میں وہ اصل زبان میں متعل ہے؟

در اصل افلاطو و استقام دور کرنے کے معنی یہ ہیں کہ جو لفظ جس بجا کے ساتھ صحیح ہے اسی بجا کے ساتھ لکھا جائے۔ جو لفظ جو معنی میں استعمال کیا جاتا ہے اسی معنی میں استعمال کیا جائے۔ جو عبارت اردو زبان میں بلا تکلف کسی جاسکتی ہے وہ خواہ مخواہ اگر عربی غیر مانوس عربی و فارسی الفاظ کے استعمال کے کٹھن نہ بنائی جائے اور جو لفظ فرسودہ، پامال، کرسیہ، غیر مہذب اور بیکار ہو اس کے استعمال سے پرہیز کیا جائے۔ پس، ورنہ اگر تمام مروجہ الفاظ کو افلاطو و استقام میں شمار کر کے ان کی محنت استعمال کا لحاظ و خیال کیا جائے تو پھر کچھ لیجئے کہ نہ اردو زبان "زبان" سہی گی اور نہ اس کا وجود۔

غیر مانوس اور بھٹی ترکیبیں اور تشبیہیں دور کی جائیں۔

یہ چیز اردو زبان میں خاص طور سے قابل لحاظ ہے۔ آئے دن یہ دیکھا جاتا ہے کہ مشاہیر محض اس بات پر غور و فکر کرتے ہیں کہ فلاں ترکیب غلط، فلاں اصلاح نادرست اور فلاں تشبیہ مہمل ہے۔ حالانکہ اس وقت جب کہ اردو زبان کی ترقی کا سوال درپیش نہ دیکھنے کی چیز محض یہ ہے کہ آیا وہ ترکیب تشبیہ اور اصطلاح جو مصنف یا شاعر نے استعمال کی ہے بھٹی اور غیر مانوس ہے یا لطیف و طبع، اگر بھٹی اور غیر مانوس ہے تو زبان سے خارج کر دی جائے اور اگر نہیں تو پھر محض اس وجہ سے کہ اس سے قبل دیگر نہیں گئی ہے یہ کہ دینا کہ غلط ہے یا اس کا ثبوت تلاش کرنا اردو زبان پر ظلم کرنا ہے۔ مولانا عبدالحق صاحب کا "گلشن ہند" کے مقدمہ میں موجودہ صحافت پر یہ اعتراض بالکل بجا تھا کہ:-

"اردو شاعری کا اب تک وہی حال ہے مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں اور اب تک وہی استعمال ہوتی چلی آتی ہیں کسی نئی تشبیہ کا کتنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہے کیونکہ ہمارے ہاتھ نہ تو شاعر اس کے لئے سند طلب کرتے ہیں جیسے کوئی قانون دان کسی فوجداری جرم میں تعزیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ جب اردو زبان کا دار و مدار تقریباً کل کا کل عربی و فارسی زبان پر ہے اور ہمیں دن رات عربی و فارسی زبان سے اس طرح سروکار ہے کہ بقول نیاز صاحب :-

"پیدائش سے لے کر جب کان میں اذان دی جاتی ہے، نزع کے وقت جب تک سورۃ یسین سنائی جاتی ہے مسلمان کا تعلق عربی و فارسی الفاظ سے اک ایسا غیر منقطع تعلق ہے کہ ہم اس کو علیحدہ کر کے اپنے قومی وجود کو قائم رکھ ہی نہیں سکتے۔"

تو یہ کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ ہمارے شعراء، ادباء اور مشاہیر اہل قلم کی ہر نئی ترکیب و تشبیہ پر دلدل و گیر اور ہر نئی اصطلاح پر ہمدردی احتجاج بلند کی جاتی ہے عام ازیں کہ وہ قطعی صحیح اور درست ہی کیوں نہ ہو؟ ہاں ایسی ترکیبیاں، تشبیہات اور ایسے الفاظ

واصطلاحات بیشک قابلِ گرفت اور لائقِ اعتراض میں جو غلط، غیر مانوس اور بھدکھنے کے ساتھ ساتھ بالکل متضاد معنی بھی پیدا کرنا ورنہ ہر نئی ترکیب و تشبیہ اور اصطلاح پر اُچھل پڑنا حاققت ہے۔ کیونکہ جب کبھی کسی ایسی موضوع پر قلم اُٹھایا جائے گا جس کا شمار اس دنیا میں ہے تو بالارادہ مصنف اور شاعر کو ایسے الفاظ و اصطلاحات اور ایسی ترکیبیں، تشبیہیں تلاش اور وضع کرنی پڑیں گی جو قراء و قاریوں کے لیے نامعلوم کو ظاہر کر سکیں۔ چنانچہ اگر ہم سیماب، جوش، اقبال وغیرہ شعرا یا نیاز، آزاد وغیرہ ادباء کی تصانیف دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ ان لوگوں نے حسبِ ضرورت نئی نئی قیاس کی تشبیہیں اور تخیلیں اور نئی نئی قسم کے الفاظ و اصطلاحات وضع کئے ہیں۔ حیدرآباد میں جتنی تصانیف کا ترجمہ ہوا ہے، ان میں ایسی ایسی ترکیبیں اور ایسی ایسی اصطلاحیں ملتی ہیں جو نہ کبھی دیکھی گئیں اور نہ سنی گئیں۔ وجہ صاف ہے کہ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے اُردو زبان میں الفاظ موجود نہ تھے چنانچہ ”مبادی سائنس“ مترجم مشوق حسین صاحب کے مقدمہ میں مولانا عبدالحق صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ :-

”قابلِ مترجم نے نہایت تحقیق اور جانکاہی سے تمام اصطلاحات کا عربی میں ترجمہ کیا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ جتنے الامکان قدیم اور دورِ جو عربی اصطلاحات لکھی جائیں۔ جہاں کہیں کوئی عربی اصطلاح نہیں ملتی وہاں موزوں اور مناسب اصطلاح عربی زبان میں بنالی گئی ہے۔ عربی زبان میں جدید الفاظ بنانے کی بہت کچھ گنجائش ہے اور سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ اس وسیع اور بے نظیر زبان سے فائدہ اُٹھایا جائے۔“

بہر حال اُردو زبان کی سعی و وسعت ہمارے نقاد و مشاہیر سے اسی بات کی منتہی اور متقاضی ہے کہ اُسے واجبِ حد تک آزادی دی جائے ورنہ جو چیز ابتدا ہی میں جکڑ دی جاتی ہے وہ کبھی نہیں بڑھتی اور جو کچھ ابتدا ہی میں توڑ لی جاتی ہے وہ کبھی ٹکفٹہ نہیں ہو سکتی۔

اُردو زبان کو جس قدر ممکن ہو وسعت دینے کی کوشش کی جائے :-

ملک کی ترقی کا سب سے بڑا راز زبان میں ہے اس لئے کوئی ملک اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جس وقت تک وہ اپنی زبان کو فروغ نہ دے اور زبان کی ترقی کے لئے یہ کافی نہیں کہ اُس میں ہر طرح کے مصنف پیدا ہوں یا ہر طرح کی شخصیات وجود میں آئیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ اُس میں اچھے اچھے اخبار و رسائل موجود ہوں کیونکہ زبان اُسی وقت ترقی کر سکتی ہے جب کہ وہ زیادہ سے زیادہ افراد تک پہنچ سکے یا زیادہ سے زیادہ افراد تک پہنچائی جاسکے۔ ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے اخبار و رسائل سے بڑھ کر اور کوئی ذریعہ نہیں کیونکہ یہی وہ چیز ہے جو نہ صرف اپنی زبان کو ترقی کے مدارج طے کرتی ہے بلکہ بڑے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے افراد تک ایک دوسرے کے احساسات و خیالات کو بھی پہنچاتی ہے۔ چنانچہ لکھا جاتا ہے کہ ”زبان“ ”سکہ“ اور ”دیا“ یہ تینوں ایسی چیزیں ہیں جن کا نام متمدن، ترقی و روانی پر ہے۔ اگر ان کو ساکن کر دیا جائے

توان کا وجود باقی رہے، مگر جس طرح قوم کی ترقی کا راز ”زبان“ میں ہے بالکل اسی طرح ”زبان“ کی ترقی کا مسئلہ قوم پر ہے۔ اس لئے صرف یہی کافی نہیں کہ ملک کے چند افراد اس کی خدمت میں اپنے اوقات، روپے، صاغ اور صحت برباد کریں بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ ملک کا ہر فرد چاہے وہ کسی طبقہ، قومیت اور صوبہ کا ہو ایسے لوگوں کا ہاتھ بٹائے جو اس طرف لگے ہوئے ہیں۔

اس وقت ہندوستان میں دو زبانوں کا چرچا ہے۔ اردو اور ہندی۔ چنانچہ دونوں زبانوں میں متعدد اخبارات و رسائل جاری ہیں مگر حقیقت ہے کہ اردو یا ہندی کا کوئی اخبار اور رسالہ ایسا نہیں جو اپنے پیروں کو گھرا ہو کہ غریب ایڈیٹروں کو تیس دن کے انعام سے آزاد کرے۔ پھر بھی بہ نسبت اردو کے ہندی کا حال اچھا ہے۔ ”ہندی“ کا اگر کوئی اچھا اخبار یا رسالہ نکلتا ہے تو اس کے خریدار کم از کم تھ سات ہزار ضرور پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ اس وجہ سے نہیں کہ ان کی آبادی زیادہ ہے بلکہ محض اس وجہ سے کہ ان میں ”زبان“ کی خدمت کا جذبہ بہ نسبت اردو والوں کے زیادہ ہے برخلاف اس کے ”اردو“ کا شاید ہی کوئی رسالہ یا اخبار ایسا ہو جن کی اشاعت چار ہزار سے زائد ہو۔ حد تو یہ ہے کہ جو اردو اخبار یا رسالہ ”ہندو“ نکلتے ہیں وہ بھی بہ نسبت مسلمانوں کے اخبارات کے اچھی حالت میں ہے چنانچہ پروفیسر سونہتھ نے ”ہمایوں“ ہی میں لکھا ہے کہ:-

”پنجاب میں اس وقت اردو کے آٹھ مشہور روزانہ اخبار شائع ہوتے ہیں چنانچہ ہندوؤں کے چار اخباروں کی اشاعت کی مجموعی تعداد ساڑھے تیس ہزار ہے اور مسلمانوں کے اتنے ہی اخبار مجموعی طور پر ساڑھے سات ہزار کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں۔“

بہر کیف اردو زبان میں اس وقت نئے پرانے، اچھے، بُرے اور معیاری وغیر معیاری ہر طرح کے رسائل موجود ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ کوئی رسالہ ایسا نہیں جس کی اشاعت میں تمام منافع خرچ کرنے کے بعد بھی غریب ایڈیٹروں کو ایک گراں قدر رقم کا بار خود اٹھانا پڑتا ہو۔

اس میں شبہ نہیں کہ ہندوستان کی اقتصادی حالت بہت خراب ہے اور یہ بھی درست ہے کہ ہندوستان کا متحمل طبقہ ”زبان“ اور ”ادب“ کے لئے مجبور، منفلوج اور مدق ہے، مگر سوال یہ ہے کہ اقتصادی حالت کے خراب ہوتے ہوئے بھی عوام اپنی زندگی کے دن اور اپنی عام ضرورتیں کس طرح پوری کر رہے ہیں؛ پھر یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ہم ”زبان“ اور ”ادب“ کی خدمت اس وقت کریں جب کہ ہمارے پاس اپنی ساری ادنیٰ ضرورتوں کو پورا کرنے کے بعد روپے بچیں؛ بات یہ ہے کہ یہ محض ہماری شناخت ہے۔ ہم ”غریب“ ہیں تو محض ”ادب“ اور ”زبان“ کی خدمت کے لئے، ہمارے پاس روپے نہیں ہیں تو صرف تصنیفات و تالیفات کے لئے اور ہمارے پاس پیسے نہیں ہیں تو صرف اخباروں اور رسالوں کی خریداری کے لئے۔ ورنہ دنیا کا کوئی سا ایسا کام ہے جو ہم

نہیں کر رہے ہیں، ہماری کونسی ایسی خواہش ہے جو پوری نہیں ہو رہی ہے۔ اور ہمارا وہ کونسا ارادہ ہے جس میں ہم کامیاب نہیں ہو رہے ہیں؟ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں چند غریب ایڈیٹر جو محض ”زبان“ و ”ادب“ کی خدمت کے سلسلے میں غواہ پانی لیکے کٹے ہوئے ہیں، کیا کر سکتے ہیں۔ بہر حال ہندوستان کی موجودہ اُردو فضا جس قدر مکدر ہو رہی ہے، وہ اس بات کی متفقہ ہے کہ تمام اُردو خوان اصحاب اپنی ساری ضرورتوں کے ساتھ خدمتِ زبان و ادب کو بھی اپنے فرائض میں شمار کرتے ہوئے اس طرف متوجہ ہوں اور زبان کی ترقی کے لئے اُردو زبان کے بلند پایہ جرائد و رسائل اور اخبارات نہ صرف خود غریبوں اور اُن کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں بلکہ تمام ایسی انجمنوں میں بھی شریک ہو کر اُن کی دلمے درمے مدد کریں جو اُردو زبان کی بقا کے لئے قائم کی گئی ہیں ورنہ وہ دن دور نہیں جب اُردو زبان ”کرب و اضطراب“ کے دن گزار کر اپنی آخری ہچکیوں کے ساتھ یہ کہتے ہوئے دم توڑ دے کہ:۔

تو کہ از دستِ غیر نالہ کنی سعدی از دستِ خوشن فریاد

(عنوان زیر بحث ختم ہو گیا ہے مگر جب ”اُردو“ کے موضوع پر اظہار خیال کیا جا رہا ہے تو اس سلسلے میں چند ایسی غلط فہمیوں کا ازالہ ضروری ہے۔ جو ممکن ہے آگے چل کر اُردو زبان کی ترقی میں رکاوٹیں پیدا کر دیں۔)

”بھارتیہ ساہتیہ پرشد“ کے اجلاس کے بعد غیر مسلموں نے جس طرح ہندی کی ترویج کے ساتھ ساتھ اُردو کی بیخ کنی کو اپنے فرائض منہی میں داخل کر لیا ہے اُس کا اندازہ جناب میاں بشیر احمد صاحب ”یہاں“ کے اُس مضمون سے ہوتا ہے۔ جو انہوں نے ”ہندی کی نشر و تبلیغ کے لئے کیا کچھ ہو رہا ہے“ کے عنوان سے شائع کیا ہے اس کے دیکھنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ”ہندی“ کو کامیاب بنانے کے نام ممکن ذرائع ہم پہنچائے جا رہے ہیں مگر جو چیز سے زیادہ قابلِ لحاظ ہے وہ ذمہ دار افراد کی چال ہے جو وقتاً فوقتاً مذاہیان اُردو کو محض دھوکا دینے کے لئے خطوط و اشتہارات کی صورت میں چلی جاتی ہے۔

ساہتیہ پرشد کی غیر مناسب کارروائیوں کے بعد چند ایسے پمفلٹ، خطوط اور مضامین شائع ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُردو زبان کے مخالف نہ تو جناب ماسما گاندھی جی صاحب بالقائم ہیں اور نہ جناب پنڈت جواہر لال نہرو صاحب۔ حالانکہ اصل حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہوا، ہو رہا ہے یا آئندہ ہو گا وہ ان ہی اصحاب کی ادنیٰ جنبشِ امر و کانیتجہ ہے اور ہو گا۔ پھر ایسی صورت میں بچا بچے پنڈت مند لال صاحب یا پنڈت برج بھن صاحب تاتریہ کی یہ کوششیں کہ غیر مسلم اصحاب حقیقتہً اُردو زبان کا ساتھ نہ چھوڑیں کس طرح اور کہاں تک کامیاب ہو سکتی ہیں؟ ڈاکٹر اشرف صاحب نے گاندھی جی کی طرف سے اُردو دنیا کو یقین دلانے کے لئے کہ گاندھی جی اُردو کے خلاف نہیں ہیں، جو پمفلٹ شائع کیا ہے اُس پر حضرت نیاز کا کافی لکھ چکے ہیں کیونکہ اس سے قبل گاندھی جی کی طرف سے ایک اور مضمون ”مغلط فہمیوں کے جائزے“ شائع ہو چکا ہے جس میں یہی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ دہا مل گاندھی جی اُردو کے خلاف نہیں ہیں بلکہ عوام کو محض دھوکا

ہوا ہے۔ مگر جب اُس میں بھی ناکامی ہوئی تو انہوں نے پنڈت سندن لال کے خط کے جواب میں یہ چال چلی اور یہاں تک لکھا کہ جب وہ روزانہ ایک نہ ایک اردو کتاب منور پڑھتے ہیں اور مسلمان بھائیوں کو اردو میں خط لکھتے ہیں تو وہ اردو کے خلاف کیسے ہو سکتے ہیں؛ مگر افسوس ہے کہ وہ اس میں بھی ناکام رہے۔ جس کی وجہ محض یہ ہے کہ اردو دُنیا نے ان کی باتوں کی حقیقت سمجھ لی ہے کہ کہیں اُن کی زبان کچھ کستی ہے اور کہیں اُن کا قلم کچھ لکھتا ہے۔ اب یہ کیسے سمجھا جاسکتا ہے کہ اُن کی تحریر صحیح ہے یا تقریر؟ رہے پنڈت جواہر لال نہرو صاحب جن کے ہاتھ میں اس وقت ہندوستانیوں کی قسمت ہے تو افسوس ہے کہ وہ بیچارے بھی گاندھی جی کے قدم بقدم چلنے پر مجبور ہیں۔

جناب ساغر مدیر ایشیا (میرٹھ) نے ایشیا ستمبر ۱۹۳۶ء میں پنڈت جواہر لال نہرو کے اُس خط کے جواب میں ڈاکٹر ممدو کو لکھا تھا جواہر لال صاحب! اقتباسات پیش کرتے ہوئے پنڈت جواہر لال کی پوزیشن صاف کرنی چاہی ہے، مگر افسوس ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے کیونکہ شاید ساغر صاحب نے مولانا عبدالحق صاحب کے مضمون "بھارتیہ سامہیہ پرشد کی اصل حقیقت" کے اُس حصے کو غور سے نہیں دیکھا جس میں صاحب موصوف نے پرشد کی کارروائیوں کا بالتفصیل تذکرہ کرتے ہوئے اس امر پر اظہار افسوس کیا ہے کہ جس وقت پرشد میں ۲۳ اپریل کی سہ پہر کو ہندی ہندوستانی کی بحث چھڑی ہوئی تھی اور گاندھی جی نے فرمایا تھا کہ:-

"میں یہ فیصلہ کر چکا ہوں اور میں ہندی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مجھے ہندی سیکھنے کے ساتھ ساتھ چلنا ہے۔"

اُس وقت پنڈت جواہر لال صاحب (جو اس وقت اردو کے زبردست حامی کی حیثیت سے پیش کئے جا رہے ہیں) تشریف فرما تھے مگر اُس سے نہ ہوئے۔ بھلا جواہر لال کا سا شخص (جو جی بات کہنے میں کسی بڑی طاقت سے آج تک نہ ڈرا) اگر وہ واقعی اردو کا ہی خواہ ہوتا تو کیا ایسے موقع پر گاندھی جی کی شخصیت سے معروب ہو کر خاموشی اختیار کر سکتا تھا؛ ہرگز نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ وہ بھی جیسا کہ ہونا چاہئے اپنے گروہ سے الگ نہیں مگر اس وقت جبکہ اس کی ضرورت ہے انہیں کچھ نہ کچھ تاویل کرنی ہی ہے۔ بہر حال! اب اس قسم کی کوشش کا اردو دُنیا گاندھی جی یا پنڈت جواہر لال کی بابت مان لے کہ وہ واقعی "اردو" کے مخالف نہیں ہیں، کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکتی۔ نیز انہیں یہ بھی جان لینا چاہئے کہ بقول بزم آفندی صاحب :-

ہفت اقلیم میں بھت ہے اسی کا ڈنکا اب یہ فوبت ہے کہ ہوا ہے زبان اردو

اس لئے: ع

اب مٹائے سے مٹے گی نہ زبان اردو

عطاء اللہ پالوسی

بانگی پور

لالہ طور ترجمہ کیلاش کنول

میں نے پیام مشرق سے پہاڑوں کے لئے لالہ طور کا ترجمہ علامہ اقبال کی اجازت حاصل کرنے کے بعد کیا ہے۔ براؤکم کوئی صاحب میری اجازت کے بغیر شائع کرنے کا قصد نہ فرمائیں۔
مقبول احمد پوری

(۶)
نہ برس از محبت مایہ دار است
نہ با برس محبت سازگار است
نہ با برس محبت سازگار است
بروید لالہ باداغ جب گزشتاب
دل بعلی بدخشاں بے شکر است
(ترجمہ)

پریم کا دھن ہر کوئی نہ پائے
پریت ہر ایک کو اس نہ آئے
اؤٹ گئے کنول، بھرنین میں آنسو
آگ نہ لال رتن دکھلائے

(۷)
عقاباں را بجا کے کم نہ دشتی
تندرواں را بجا بازاں سر دشتی
نگہ دار دول ماغوشتن را
کیمن از کمینین بجا دشتی
(ترجمہ)

باز کا مول گھٹا کے لگائے
باز سے پریم بٹے کو پر بھائے
پریم سے دل اپنے کو بچائے
گھات سے پریم جھپٹ کے آئے

ملہ تبا ایک چھوٹا دروی مال چھٹا پرند ہوتا ہے جو گڑے سے مشابہ ہوتا ہے، اسکے آشیانے بول کے درختوں پر رکھے ہوتے ہیں اور بڑی کارگری سے بنے ہوتے ہیں۔ بندر صاحب کی لکھی ان اشعاروں کے شئی محنت کیا کرتے ہیں۔ لفظ تبا اردو میں بولا ہوتا ہے۔ کبھی بڑے شاعر کے شعر کا ایک مجموعہ ہے۔ یہ ہر ایک بے کام گھونٹا اور کدو کا گھر ہے۔
مقبول احمد پوری

(۱۳۹)
خود گفت۔ اوجہ چشم اندر ز غیب
نگاہ عشق در ثوب رجم است
نمی گردد سخن افکانه طور
کہ در برد تنگست کئے ہمیشہ

(۱۴۰)
دلانا را ئی پروانہ تا کے
نگہی شیعہ موافقہ تا کے
بچے خود را بسوز غیش تن سوز
طوافِ تم نش بیکانہ تا کے

(ترجمہ)

گیان کہے۔ اُسے آنکھ نہ دیکھے
آس لئے یہ آنکھیاں ترسیں
طور کا وِشن یاد ہے اب تک
نہیں سے پریم کے آنسو برسیں!

مقبول احمد پوری

(ترجمہ)

موہ پتنگ کا گھیرے کب تک
مرد کے ڈھنگ نہ تیرے کب تک
اپنی ہی آگ میں جل کے دکھادے
غیر کی آگ کے پھیرے کب تک!

لے روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر نہ اسے دعا مانگی کہ بارالہا مجھے تو اپنی شکل دکھا دے یعنی آپ نے کہا: رَبِّ اَبْرِیْ جَوَابَ مَا كُنَّا لَنْ تَوَاقَّیْ یعنی تم نہیں دیکھ سکتے۔ مگر حضرت موسیٰ کے اصرار پر ایک برق آساں چمکا اور موسیٰ علیہ السلام ہیوش ہو کر گر پڑے۔ اس قسم کی کوئی مناسب ایسا نہ ہو کہ لڑکچہ میں مذہبی اسلئے ترجمہ میں مل جائے۔
قائم رکھی گئی۔ اگر کوئی چاہے تو تیسرے معرکہ کی جگہ یہ معرکہ کہے یعنی "وصیان میں ہے کیلاش کا وِشن" مقبول احمد پوری

سرخ گلاب

دور — مغرب میں، افق کی سرخی کے درمیان، ڈوبتے ہوئے سورج کا زرد رنگ، دلفریب منظر کے حسن میں ایک عجیب رنگینی پیدا کر رہا تھا۔ اور شام کے پُرکھٹے جھپٹے نے پُر فضا گاؤں کی دل کشی میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔

قدیم وضع کی ایک پرانی گاڑی، پیچہ دار سرکوں پر آہستہ آہستہ گزرتی ہوئی "شاہی سرائے" کے چٹانک پر جاؤکی۔ اپنے ضعیف گھوڑے کی طرح خستہ حال کوچبان شکستہ کوچ کس سے اُترا، اجائی لی اور اپنے سر سے سیلی ٹوپی اُتارتا ہوا دروازہ کے پاس جا کر دستک دینے لگا تیسری دستک پر سرائے کا بجاری دروازہ ایک جھٹکے اور آواز کے ساتھ کھل گیا۔ بوڑھا کوچبان اپنی سواریوں کے اُترنے کا انتظار کرنے لگا۔ دو منٹ گزر گئے مگر گاڑی سے کوئی نہ اُترا۔ کوچبان بھاشاید گاڑی کے اندر ہی دونوں نوجوانوں کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ نے تھپک تھپک کر میٹھی نیند سلا دیا۔

"شاہی سرائے آگئی جناب!" اس نے بلند آواز میں مودبانہ کہا۔ گاؤں کے ہر نووارد کو قابلِ تعلیم اور باوقار خیال کرنا چاہیے کوچبان کی فطرتِ ثانیہ بن چکا تھا۔

اُس کی تیز اور کثرتِ آواز سرائے کے اندر تک جا پہنچی۔ بل فلمنگ سرائے کا مالک، دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اور اس کے عقب میں وہ لوگ بھی چلے آئے جو اندر بیٹھے اُس کی مشہور اور لذیذ شراب کے جام پر جام خالی کر رہے تھے۔ ان لوگوں کے بل فلمنگ کی سرائے میں آنے کی وجہ، اس کی کیفیاد شراب کی شہرت تھی یا اُس کی حسن و شباب کی رعنائیوں میں ڈوبی ہوئی اکلوتی بیٹی کا برق پاش تبسم؟ — یہ تو ایک بحث طلب سوال ہے لیکن اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ گاؤں کے زندہ دل اور عاشق مزاج نوجوانوں کا ایک جیم غنیر مسٹر بل فلمنگ کی سرائے میں ہر وقت موجود رہتا تھا۔

اس وقت سرائے کے اندر سے آنے والوں کی نگاہوں نے پہلے تو سنان سرک کے طول و عرض کا جائزہ لیا اور پھر بوڑھے کوچبان کے چہرہ پر جم گئیں۔ مگر بوڑھے کے لٹکے ہوئے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی نہ نکلا اور جب میوزک کا اڑانے لگے تو اُس نے ہاتھ کے اشارہ سے انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کی وہ چپ ہو گئے اور بے چینی سے نووارد جہانوں کے برآمد ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن گاڑی سے کوئی نہ اُترا۔ آخر بوڑھے کا پیادہ صبر بیز ہو گیا۔ وہ چلا آیا

"میرے آقا! شاہی سرائے یہی ہے" — اور گاڑی کے نزدیک جا کر اپنی گردن کمر کی کے اندر ڈال دی۔ کم و بیش

دو منٹ تک اُس کا سفید بالوں والا سر لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہا۔

”ہائیں! اس میں تو کوئی بھی نہیں!“ آخر کو چہان نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ اور فوراً ہی اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا کیونکہ اس کی طبیعت بڑی وہی دماغی ہوتی تھی۔

”کچھ دیر تک تو سب شرابی خاموش اور متحیر کھڑے رہے۔ پھر یکبارگی سب کے سب ہنس پڑے۔ خوب قہقہہ مار کر ہنسے۔ اور بوڑھے ماس جیرو (کو چہان کا نام) کی ایک بھی سنے بغیر بل فینگ کی مدہوش کن شراب اور فوخیو حسینہ کے سحر کن ہنسنوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے سرانے کے اندر چلے گئے۔

لیکن ماس جیرو کا تعجب حد سے تجاوز کر چکا تھا۔ پڑانی گاڑی میں دو نوجوانوں کو سوار ہوتے اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور خود اپنے کانوں سے دراز قد اور ڈبلے نوجوان کو کہتے سنا تھا کہ ”شاہی سرانے چلو مگر آہستہ آہستہ، کیونکہ ہم ان دیکش مناظر کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔“ اس نے ان کے پائپ کے تبا کو کی بو بھی سونگھی تھی اور اسے یہ بھی یاد تھا کہ تندرست اور میانہ قد نوجوان نے اُس سے گاؤں کے متعلق چند سوالات بھی کئے تھے۔ جن کا اس نے خاطر خواہ جواب دیا تھا۔ ماس کے حواس غصہ کی غلطی کا کوئی امکان نہ تھا۔ کیونکہ ابھی اُس نے زندگی کی صرف پچھتر ہی بہاریں تو دیکھی تھیں، اور وہ اپنے نزدیک ابھی شباب کے دور سے گزر رہا تھا۔

اس نے ان دونوں نوجوانوں سے اپنا کرایہ بھی چکا لیا تھا۔ ہاں! اٹھیک ہے۔ یقیناً یہی بات ہے۔ کرایہ بچانے کی خاطر وہ راستہ ہی میں چپکے سے اتر گئے۔ بد معاش! دغا باز! لیکن اس طرح ماس جیرو کے ہاتھ سے بچنا محال تھا۔ اس نے بھی طے کر لیا کہ وہ اُن سے کرایہ لے کر ہی رہے گا، خواہ اس کے لئے اُسے ساری رات اُنہیں تلاش کرنا پڑے۔ یہ سوچ کر بوڑھا شکستہ کوچ بکس پر جا بیٹھا اور اپنے سست رفتار گھوڑے کو ہانکنے لگا۔

بوڑھے کو چہان کی چھوٹی، مگر گدھ کی طرح تیز آنکھیں، باوجود انتہائی کوشش کے ان دونوں دغا بازوں کو تلاش نہ کر سکیں۔ اُن کا تو سر دک پر کہیں پتہ نہ تھا۔ یکایک بوڑھا چونک پڑا۔ شام کے سکوت کو توڑتی ہوئی اس کے کانوں میں ایک واژ آئی۔ ”ارے بڑے میاں!“ ماس جاننا تھا کہ اس جملہ کا مخاطب وہی ہے پھر بھی وہ خاموش رہا کیونکہ ایسے ناشائستہ اور غیر مناسب الفاظ کا جواب دینا اس کے جیسے جوانِ برصا کے شایانِ شان نہ تھا۔ خدا جانے گاؤں والوں کو کیا ہو گیا تھا کہ ہمیشہ اُسے بوڑھا ہی کہہ کر ہنپھارتے تھے۔

”سنا! ارے بوڑھے!“ یہ دوسری آواز تھی۔ اب کی مرتبہ بوڑھے کے جذبات بڑی طرح مجروح ہو گئے۔ اس نے اپنا سر ذرا اونچا کر لیا اور ایک خود داری کی شان کے ساتھ اپنا گھوڑا ہانکتا رہا۔

”اے کوچبان! اے گاڑی والے!“ — پھر آواز آئی۔ اب کی بوڑھے نے گھوم کر دیکھا، ”دو شخص تیزی سے قدم اٹھاتے اس کی طرف چلے آئے ہیں۔ بوڑھے نے گاڑی روک لی اور انتظار کرنے لگا۔ قریب آ کر ایک شخص بولا۔

”اؤہ! پکارتے پکارتے ہماری آواز پڑ گئی مگر تم نے نہیں سنا۔“

”سنا تو تھا، مگر میں سمجھا شاید تم کسی بوڑھے کو پکار رہے ہو۔“ کوچبان نے اس طرح کہا، گویا وہ ابھی ایک ٹھکانہ لڑنجان سے دوڑوں لڑنجان ہنس پڑے اور اُسے کرایہ مع انعام ادا کرنے کے بعد اپنے راستہ پر چل قدمی کرتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ وہ دوڑوں مصور تھے — فرق صرف یہ تھا کہ ٹونی پتھر کو ترشش کر تصویر بناتا تھا اور جبیک الفاظ کے ذریعہ مصوری کرتا تھا۔ بالفاظ دیگر، ایک سنگ تراش تھا، اور دوسرا انسانہ نگار۔ طالب علمی ہی کے زمانہ سے وہ دوڑوں گرسہ دوست تھے۔ اس گاؤں میں انہیں نئے نئے خیالات کے حصول کی اُمید کھینچ لاتی تھی، اور اس وقت گاؤں کی کیفیت پر و فضا سے لطف اندوز ہوئے ان دوڑوں کو محسوس ہو رہا تھا کہ عنقریب ان کی اُمیدیں حقیقت کا روپ اختیار کرنے والی ہیں — ٹونی سمجھ رہا تھا کہ اُسے سنگ تراشی کے لئے ایک نہایت حسین ماڈل مل گیا اور جبیک کا خیال تھا کہ اُسے ایک نئے انسانہ کے لئے بہترین مواد حاصل ہوا۔

بوڑھے نامس جیرو کی گاڑی سے چپکے سے اتر پڑنے سے ان کا مقصد ہرگز مذاق کرنا نہیں تھا۔ بلکہ بات یہ ہوئی کہ گاڑی کی کھڑکی سے گاؤں کے مناظر دیکھتے دیکھتے جبیک یک بریک بول اٹھا: ”سرخ گلاب!“ اور فوراً ہی دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر پڑا اس کی خاطر ٹونی کو بھی اترنا پڑا۔ اور اس عجیب گت کا سبب یہ تھا کہ ہوش سنبھالتے ہی نوجوان مصنف کو چند اقدانے یقین لایا تھا کہ اس کی قسمت کی راہ سرخ گلابوں سے پٹی پڑی ہے۔ جس دن اس نے کپتان کی حیثیت سے اپنی کرکٹ ٹیم کو ایک معرکہ آرا ٹورنامنٹ جتوایا ہے، اس روز ریفری کے کوٹ میں سرخ گلاب لگا ہوا تھا۔ جب کیمبرج میں اس نے انگریزی مضمون نویسی کا اول انعام حاصل کیا ہے، اس صبح کو اس کے مکان کی مالکہ نے اُسے سرخ گلاب تحفہ پیش کئے تھے۔ جب ڈاکہ اس کے پہلے انسانہ کی منظوری کا اطلاعی خط لے کر آیا ہے، تو وہ بھی اپنی معشوقہ کے لئے سرخ گلابوں کا ایک دستہ لئے جا رہا تھا۔

سرخ گلابوں کے درمیان، انسانہ نگار کی پُرشوق نگاہیں، ”اس“ پر بھی جا پڑی تھیں — ٹونی کے ماڈل اور اپنے انسانہ کے موضوع پر! — ”زیادہ اہتمام! گاؤں کے ڈاکٹر کی اکلوتی بیٹی تھی — نوزیر حسین اور شوخ!“ — اُس کی سوتواں، چھوٹی سی ناک اور گلاب جیسے سرخ گال بہت پیارے معلوم ہوتے تھے۔ اُس کی نمودار چمکیلی آنکھیں، دل مد لینے والے جادو سے بھری ہوئی تھیں اور اس کے سنہری بالوں کا گھوم نگرہ دیکھنے والے دل پر غصب ڈھاتا تھا۔

بڑی دیر تک دوڑوں لڑنجان کھڑے اُسے دیکھا کئے — اور دیکھتے رہے۔ آخر نامس جیرو کی گاڑی کی کھڑکی پر اہٹ نے اُن کی محویت کا طلسم توڑا۔ اب انہیں خیال آیا کہ ابھی انہوں نے گاڑی بان کا کرایہ لو انہیں کیا۔

ادب اکریہ ادا کر دینے کے بعد جب وہ دونوں خاموشی سے ساتھ ساتھ چل رہے تھے تو دونوں کو احساس ہو رہا تھا کہ ان کی اُمیدیں عنقریب حقیقت کا جامہ پہن کر مڑوہ کامیابی بننے والی ہیں — ایک کو خوشی تھی کہ اُسے ماڈل مل گیا اور دوسرا مسرور تھا کہ اُسے افسانے کے لئے موضوع ہاتھ آگیا۔

اس کے قدموں کی چاب نے لڑکی کی نگاہوں کو کتا بے ہٹا کر اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

اس نے سکراتے ہوئے پوچھا ”کیا آپ ڈاکٹر و آتم سے ملنا چاہتے ہیں؟“

لڑکی نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا ”جی — ہاں!“

”کیا شکایت ہے؟“

”شکایت؟“ لڑکی قد سے گھبرا گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔ آخر جیک نے اُس کی مدد کی اور کہا۔

”اختلاجِ قلب“

حسین دوشیزہ نے جیک سے پوچھا ”کیا آپ ان کے بھائی ہیں؟“

”نہیں تو! ہم دونوں دوست ہیں۔ اور اس گاہل میں نووارد ہیں۔ آج ہی آئے ہیں!“

”اچھا“ تو آپ اندر تشریف لے آئیے۔ میں جا کر دیکھتی ہوں کہ والدینک سے فرصت پا چکے یا نہیں؟

دونوں نوجوان اس کے عتب میں بیٹھنے کے اندر داخل ہو گئے اور ملاقات کے کمرے میں جا بیٹھے۔ ایک برتن میں گلاب کے

تلذذہ تازہ پھول اور دیوار سے آویزاں چند دلکش تصویریں — یہ تھی اس کمرو کی سادہ سی آرائش۔

ڑپیا کے چلے جانے کے بعد لڑکی نے جیک سے کہا ”یہ سب تمہاری بدولت ہوا۔“

جیک نے جواب دیا ”غلط! تمہیں نے تو اندر گھس کر معاملہ خراب کیا۔ مجبوراً مجھے بھی آنا پڑا۔“

لڑکی نے کہا ”خیر! اس بحث سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب معاملے کو سنبھالنا چاہئے۔“

جیک تصویریں دیکھنے لگا، اور آخر ایک تصویر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ یہ ایک دلہن کی تصویر تھی جو عروسی لباس پہنے، اور

گلاب کے پھولوں کا ایک گچھا ہاتھ میں لئے عجیب اندازِ دلربائی کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں مہنس رہی تھیں، اُس کے ہونٹوں

پر مسرتِ رقص کر رہی تھی اور اس کے رخسارے خوشی سے چمک رہے تھے — یہ تصویر لڑکیا کی معلوم ہوتی تھی۔ شاید اس حسین

لڑکی کی شادی ہو چکی ہے؟ یہ خیال کرتے ہوئے جیک کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ نہ معلوم کیوں! — یکایک کوئی بولا

”یہ میری ماں کی تصویر ہے“ جیک نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے لڑکیا کھڑی تھی۔

جیک نے کہا ”یہ آپ کی والدہ ہیں؟ میں تو سمجھا تھا شاید آپ خود ہیں!“

”نہیں! میری تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔“

”آپ اپنی ماں سے بہت مشابہ معلوم ہوتی ہیں۔“

ڑیسا نے اقرار کیا ”جی ہاں! میری اماں بہت خوبصورت تھیں“ یہ کہہ کر وہ کچھ شرامی گئی اور شرم کوٹانے کے لئے ٹوٹی سے

غائب ہو کر پولی۔

”مجھے افسوس ہے! آپ کو کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔ ابا ابھی بکٹ کے معاینہ میں مشغول ہیں۔“

”اس موقع کو اظہار حقیقت کے لئے مناسب سمجھتے ہوئے جیک نے کہا ”سچ پوچھئے تو ہم ڈاکٹر و آتھم سے ملنے کے ارادے

سے نہیں آئے ہیں۔“

”پھر۔۔۔“

ٹوٹی نے ہر قوفی سے کہا ”ہم آپ سے گفتگو کرنے آئے ہیں۔“

جیک نے فوراً بات بنائی ”ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ یہاں کہیں ہم مہمان کی حیثیت کرایہ پر رہ سکتے ہیں یا نہیں؟

”آپ دونوں عجیب آدمی ہیں۔“ لڑکی نے حیرت آمیز ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اتنی دیر تک اپنا مطلب کہیں نہیں

بتایا۔ کیا آپ میرے ہاں رہنا پسند کریں گے؟“

یہ سن کر ٹوٹی تو سرست سے اچھل پڑا۔ اور جیک کے منہ سے خوشی کے مارے متوازی دیر تک تو ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آخراً اس نے

مذہبات پر قابو پا کر جواب دیا ”بڑی خوشی سے۔“

ڑیسا نے کہا ”ہمارے یہاں دو کمرے خالی ہیں۔ آپ آرام سے رہ سکتے ہیں۔“

جیک نے کہا ”اس عنایت کا شکریہ۔“

ٹوٹی نے کہا ”اچھا! اب ہمیں اپنا تعارف بھی کر دینا چاہئے۔ میرا نام ہے ٹوٹی پالوے۔“

لڑکی نے پوچھا ”ٹوٹی پالوے؟ کون؟۔۔۔ سنگ تراش؟“

”ہاں۔۔۔ سنگ تراش۔“

”اور ہاں! آپ کے متعلق قومیں نے آرٹ جرنل میں بار بار پڑھا ہے۔“

”خیر۔۔۔ ادویہ میرے دوست، مشر جیک پیٹر سن ہیں۔“

ڑیسا نے پوچھا ”کون جیک پیٹر سن؟ رنگین گناہ نامی افسانہ کے مصنف تو نہیں؟“

”جی ہاں وہی۔“

”آپ سے مل کر مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ مجھے آپ کے افسانہ کی ہیروئن بہت پسند ہے۔“

جیک نے پوچھا ”کیا واقعی؟“

”میرے خیال میں تو وہ شاہکار ہے مگر آپ نے افسانہ کو ٹریجڈی کیوں بنا دیا؟“

”اس لئے کہ زندگی بھی ٹریجڈی ہی ہے۔ آرزو، جستجو، یاس، ناکامی، درد، سوز۔۔۔ اسی مجموعہ کو کہتے ہیں زندگی

پھر بھلا ہیرو اور ہیروئن کو بلا کر مسرت ناگ انجام دیتا اگر حقیقت کی پردہ پوشی نہیں تو اور کیا ہے؟۔۔۔ زندگی میں تو یوں کبھی وقوع پذیر نہیں ہوتا۔“

جیک کی یہ فلسفیانہ گفتگو سن کر رُتیا بہت متاثر ہوئی۔ اس کی کمان جیسی بھڑکی گئی اور حسین چہرہ پر فکر کے آثار نمودار

ہو گئے۔ اس نے آہستہ آہستہ کہا:۔

”شاید آپ سنجیک کہتے ہیں۔ مگر اس بارے میں مجھے ذاتی تجربہ حاصل نہیں۔“

گھٹنے دونوں تین بدلے، اور دون ہفتوں میں تبدیل ہو گئے۔ اس دوران میں ٹوٹی نے ایک نیا مجسمہ بنانا شروع کر

دیا اور جیک ایک نیا افسانہ لکھنے میں مشغول ہو گیا۔

رفتہ رفتہ ان دونوں کے دلوں میں ایک تپش پیدا ہوتی گئی۔ جس نے تھوڑے ہی دنوں بعد سوزش کی صورت اختیار کر

لی۔ یہ وہ سوزش تھی جو زندگی میں صرف ایک بار پیدا ہو سکتی ہے اور جو پیدا ہونے کے بعد کبھی مٹ نہیں سکتی۔ اسے

عرب عام میں سوزش عشق کے نام سے پکارتے ہیں۔

ایک شب وہ دونوں غیر معمولی دیر تک ساتھ بیٹھے رہے۔ خاموش، فکر مند، منہ موم!

آخر ٹوٹی پکارا ”جیک!“

جیک نے جبراً جواب دیا ”کیا ہے؟“

ٹوٹی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا ”کچھ نہیں۔“

”عجیب آدمی ہوا۔“ یہ کہتے ہوئے جیک کا لہجہ ذرا سخت ہو گیا کیونکہ وہ بہت اُداس تھا۔

کچھ دیر پھر خاموشی طاری رہی، آخر ٹوٹی اپنے عجیب و غریب جذبات کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روک نہ سکا اور بولا:۔

”جیک، اب میں تم سے کچھ بغیر نہیں رہ سکتا، مجھے اُس سے محبت ہے۔“

نوجوان ادیب فدا سمجھ گیا کہ ٹوٹی کا اشارہ کس طرف ہے۔ کیونکہ خود اس کے دل کا میٹھا میٹھا درد بھی رُتیا ہی کی مُنبت

علیہ تھا۔ لیکن اس نے ٹوٹی پر یہ راز ظاہر کرنا مناسب نہیں خیال کیا۔
 وہ بیکل اپنے جذبات پر قابو پا کر کہہ سکا "بڑی خوشی کی بات ہے"
 ٹوٹی نے پھر ایسا دلچسپ کہا "لیکن جیک، میں اس کے قابل نہیں"
 جیک نے جواب دیا "کوئی بھی اس کے قابل نہیں"
 پھر وہ دونوں سو گئے — اور رات بھر ٹوٹی خواب دیکھتا رہا کہ اس کی مسرت کا پیمانہ لبالب بھر جانے کے بعد اب
 ملنے ہی والا ہے۔

دوسرے دن سنگ تراش نے کانپتے ہوئے ہونٹوں اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ڈالیا پر اپنے کیف اور جذبات اور
 اب تناؤں کا اظہار کر ہی دیا۔ ڈالیا شادی پر رضامند نہ ہوئی اور ٹوٹی کی بیٹیابی حد سے تجاوز کر گئی۔ اپنے مچلتے ہوئے دل کو سہلانے
 ملنے وہ گھر سے نکل کر پرفضا میدان کی طرف چلا گیا — وہ چلتا رہا "میاں تک کہ بادل کو کا بجلی چمکی" اور پانی کی بڑی بڑی ندیا
 کے کھلے ہوئے سر پر پڑنے لگیں۔

شام تک جب وہ واپس نہیں لوٹا، تو ڈالیا جیک کے پاس گئی اور اس سے کہہ دیا کہ ٹوٹی غائب ہے۔
 جیک نے گھبرائے ہوئے لمحے میں کہا "اور اس قیامت خیز طوفان میں؟ خداوند اُسے بچانا"
 "وہ لہج کے بعد چلا گیا تھا، جب تم فسادِ بگاری میں مشغول تھے"
 "ہاں، اب میرا فسادِ قریب قریب پائے تکمیل کو پہنچ گیا۔"
 "ڈالیا نے پوچھا "اس کو تو ریحیڈی نہیں بناؤ گے؟"
 جیک نے اُسے پُرسوق بگاہوں سے تکتے ہوئے جواب دیا "یہ تو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔"
 "اس افسانہ کا نام کیا ہے؟" ڈالیا نے جیک کا اہلی طلب نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔
 "سرخ گلاب"

"تو پھر اس کا انجام بھی گلاب کی خوشبو کی طرح مسرت آگیاں ہونا چاہئے"
 "جو تمہاری مرضی — لیکن ٹوٹی کو دیکھیں — میں سمجھتا ہوں مجھے اس کی تلاش میں جانا چاہئے — خدا معلوم کیا ہوا۔"
 "ڈالیا نے کہا "آج صبح اس نے مجھے شادی کا پیغام دیا تھا۔ اس کی نظریں زمین پر گڑی ہوئی تھیں۔"
 جیک نے بیٹابی سے دریافت کیا "پھر؟"
 "میں نے انکار کر دیا۔"

ہے نہیں، شادی کی صورت میں پیش کیا جاتا۔ لیکن حقیقی زندگی میں یہ سب کہاں؟ — میں تم سے جدا ہو جاؤں گا، طریا، اس سے پہلے کہ میں تم پر اپنی والدہانہ محبت کا اظہار کر سکوں۔ کاش! موت مجھے کچھ مہلت دیتی، تاکہ میں یہ ثابت کر سکوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ایسی محبت جو ابتدائے آفرینش سے آج تک کسی مرد نے کسی عورت سے نہیں کی — مگر آہ! موت مجھے نہیں چھوڑے گی!

”نہیں! نہیں! جیک، یہ نہ کہو!“ ٹریا نے آنکھوں سے پھلکنے کے لئے بیتاب آنسوؤں کو روکنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا: — ”تم نہیں مر سکتے، ہرگز نہیں مر سکتے۔ تمہیں میری خاطر جینا ہی پڑے گا۔“

”نہیں! ٹریا پیاری! تم کیا جانو؛ قدرت کا قانون اہل ہے۔ انسان کی پرسکون زندگی میں تلاطم اور اس کے غم ناآشنا دل میں تڑپ پیدا کرنا، زمانہ کا ادنیٰ مذاق ہے — کیا! کیا تم ایک مرنے والے کے لئے کچھ کر سکتی ہو؟“

”جیک! میں تمہاری خاطر کیا کچھ نہیں کر سکتی!“ ٹریا نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مجھے گلاب کا ایک تازہ سا سرخ پھول لا دو!“

وہ پریشان مہتری کی طرح گھبراہٹ ہوئی، بلغم میں گئی اور گلاب کی ایک نو شگفتہ کلی تو ذکر تیزی سے واپس آگئی۔

”شکریہ! یہ مجھے دے دو“ مریض نے پھول لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا — دونوں کے ہاتھ ملے اور کانپنے لگے۔

گلاب کی نازک پتھریاں بھی تھر تھرائے لگیں۔ پھول گر پڑا — جیک نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور گہری سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں — گرم اشکوں کے موٹے موٹے قطرے ٹریا کی آنکھوں سے ٹپک ٹپک کر گلاب کی پتھریوں کو شبنم کی طرح تر کرنے لگے۔

ایکایک دروازہ کھلا اور ٹوٹی اندر داخل ہوا۔ اس نے کبل کے کونے سے اپنے مروجہ دوست کا چہرہ ڈھانک کر اس کی شفقت کی دُعا مانگی۔ منوم و دیگر طریا کے آنسو پونچھے اور اُسے چمن میں لے گیا جہاں ’سرخ گلاب‘ کے درمیان وہ دونوں پہلو پہلو چل قدمی کرنے لگے — یہ ہے دُنیا!

اگر یہ واقعہ کوئی افسانہ ہوتا تو اس کا انجام ”ٹریا“ کی خودکشی کی صورت میں پیش کیا جاتا۔

کچھ بھی نہیں!

قطرۂ ناچیز ہوں میری بقا کچھ بھی نہیں
 جذب کر لے جب مجھے موج ہوا۔ کچھ بھی نہیں
 میری ہستی اس چمن میں ہے برنگ یک شرا
 دیدنی ہے ایک جلوہ۔ دوسرا کچھ بھی نہیں
 آفرینش سے مراد اتنی ہے غنچے کی چٹک
 صاف ظاہر ہے کہ غنچہ جب کھلا کچھ بھی نہیں
 نور جس دن خاک تیرہ سے جدا ہو جائے گا
 شاعر رنجور۔ اک عالم فنا ہو جائے گا

آغا شاعر قزلباش دہلوی

رباعیات

(۱)
باطن میں تو ہر سانس کا دس سانسے تو
کھلتا نہیں ظاہر میں عجب لازم ہے تو
اسے کاشش ادم جرم کوئی پہچانے
بودل سے نکلتی ہے وہ آواز ہے تو

(۳)
اعمال کی ہر شکل کویتی ہے یہ
بتنا ہوا دریا کہیں نہیں ہے یہ
جو آج یہاں بوڑھے گل کاٹو گے
دنیا نہیں عاقبت کی کھیتی ہے یہ

(۲)
بہت کدھر کو روکھڑانے والے
اے معین زین پہ گل کھلانے والے
م سے بھی کبھی ربط تھا۔ آنکھیں تو بٹلا
ادو وقت کے ساتھ روٹھ جانے والے

(۴)
مانا کہ یہ نئے نئے کو نہیں بھانسنے لگی
سن لو کہ پھر آواز نہیں آئے لگی
اب بھی موسے نغموں کو نیست جانو
نئے کھلتے ہی چنگلی سے چلی جانے لگی

آغا شاعر قزلباش دہلوی

کلامِ اصغر (گوندی)

اصغر مرحوم کے کلام پر ہمارے مایہ ناز ادیبوں نے خیال آرائی کی ہے۔ ان میں حضرت ابوالکلام آزاد، سرسپر و علامہ مرحوم کے دوست منشی نغم وغیرہم شامل ہیں۔ حضرت آزاد نے تو یہ لکھ کر کہ ”تنقید لکھنے کے لئے اور لوگ موجود ہیں“ صرف انتخاب کلام ہی پر اکتفا کیا ہے۔ مگر مصروف نے جو انتخاب کیا ہے نازش صد تنقید ہے۔ منشی صاحب نے تو اپنے مختصر تبصرے میں مرحوم کے کلام و پیلم کی رُوح نکال کے رکھ دی ہے، اس کے دیکھنے کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخرا ب اگر کوئی لکھے تو کیا لکھے۔ لیکن راقم الحروف نے مرحوم کی زندگی ہی میں ان کے کلام سے مضامین شائع کرائے تھے، اس لئے ان کی وفات کے بعد ایک دو دن ایلڈیس“ قدردانانِ اصغر کے لئے نامزدوں میں نہیں۔ ہماری یہ کوشش محض ادبی ذوق اور مرحوم سے ارادتِ باطنی رکھنے پر مبنی ہے۔ اردو زبان کو وقیع اور عمیق لٹریچر کی محنت ضرورت ہے، مرحوم نے اس ضرورت کو پورا کرنے کی جتنی وسیع بہت کوشش کی اس لئے ان کی محنت کے پھل سے سب کو بہرہ اندوز ہونا چاہئے۔

اردو غزل میں اصغر نے خود کو ایک فلسفی اور صوفی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا موضوع حیرت و محبت ہے اور رنگ تعزل کیف محبت۔ مگر وہ نہ ہی اصغر کو باوجود آزادانہ ادبیات کے خارج ذکر سکے اور اس طرح وہ ایک موقع کی شکل میں نظر آتے ہیں ان کی توحید کی تفسیر ذیل کا عربی شعر ہے۔

إِذَا أَنْتَ عَدَدْتَ الْمَرَائِيَا تَعَدُّدًا

وَمَا الْوَجْهَ إِلَّا وَاحِدٌ عَزِيزٌ آئِنُهُ

تو نے جب دیکھ کئی آئینوں میں اس شکل کو

ترجمہ۔۔۔ شکل تو ہے ایک، لیکن اس کی تشکیلیں بہت

اصغر صاحب ان کئی آئینوں میں سے خود کو بھی ایک آئینہ تصور فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

نظر آتا ہے ترا چہرہ زیب مجھ کو

میرا آئینہ فطرت ہے عجب آئینہ

اور ایک جگہ تو زبان بہت ہی زیادہ آزاد ہے

تیری صورت میں ہے کیا جو میری صورت میں نہیں

عکس کس چہرہ کا آئینہ حیرت میں نہیں

اس خیال کو مرحوم نے ذیل کے نعتیہ شعر میں نہایت عمدہ طریقے سے ظاہر کیا ہے

ہے سامنے آئینہ حیرانِ محمدؐ

”اے خُن ازل اپنی اداقل کے منے لے

غنی انسان آئینہ حیران ہے اور آئینہ حیران ہی بنے رہتے ہیں اس کی شان ہے۔ "تینک ٹرنک ٹرنک منصور" سے متعلق غالب کے شعر کی تاویل امیر نے اس طرح کی ہے۔

بس اتنے پر ہوا ہنگامہ دار و رسن پیدا کہ لے آغوش میں آئینہ کیوں جبر و خشاں کو
اس قسم کے تصوف امیر فلسفیانہ خیالات کو عرب عام میں حقائق و معارف بھی کہہ دیا کرتے ہیں مگر حقیقت اور اس کے تعارف کو لا ادبیت اور تشکیک سے علیحدہ کر کے آج تک کسی نے نہ دکھایا، اس لئے بظاہر اس کا عقل سے کوئی تعلق نہیں عقل سے تو اسی شے کا تعلق ہو سکتا ہے جس کا رد ممکن نہ ہو سکے۔ شاعر کے خیالات معما ہوتے ہیں، ان کو حقیقت سے کیا نسبت۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ آخر یہ نام نہاد حقائق و معارف ہیں کیا چیز۔ مشرقی شعراء اور صوفیوں کے خیالات پر نظر ڈالی جائے تو ان کی ہر قسم کی خیال آرائی کا خلاصہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ نظام کائنات ایک پنہاں قوت کے پنہاں مقادیر کی داغ بیل ہے۔ یہ پنہاں قوت یا کشش اپنے ایک جذبے مجبور ہے جس کا نام انہوں نے عشق رکھا ہے اور جس کی تمام باتوں کی شکل جوتے اور یہ مؤخر الذکر جذبہ محبت اپنی سحر آزیوں کے لئے مادہ کام نہوں مٹتے۔ اس تاویل سے چند پہلو افد کئے جا سکتے ہیں جن کو حقائق و معارف کی شکل میں وقتاً فوقتاً برتا گیا یعنی نظام کائنات کا کوئی خاص مقصد ضرور ہے۔ اس مقصد سے انسان کی مروج کو باطنی مناسبت ہے اور انسان کے دلی جذبات اس مناسبت کی تاویل ہیں۔ یہ تاویل بذات خود مجموعہ اصداد ہے۔ اصداد کی آمیزش سے جو اعتدال پیدا ہوتا ہے اس میں ایک خاص مرغوبیت ہے اور غالباً یہی مرغوبیت آنکھوں کے سامنے جن اور دل میں محبت ہے۔

نظام کائنات اور مقصد حیات سے متعلق فلسفیوں نے اپنے اپنے فطرت اور اپنی اپنی نظری و سموت کے مطابق مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ ان کے متضاد عقائد اور خیالات سننے سننے اور پڑھتے پڑھتے طبیعت اگتا گئی۔ مگر ایک بات غور طلب ضرور ہے وہ یہ کہ فرصت اور سکون کے لمحات میں خود انسان کا دل بھی اپنا نظریہ پیش کیا کرتا ہے۔ یعنی بعض اوقات خود انسان کے دل پر ایسے جذبات کا دوزر ہوتا ہے جن کی رومیوں کوں و مکان کے پردے کا کوئی نہ کوئی کونا ذرا سرک جاتا ہے اور حقیقت کے مینا بانا کی تمہیدی سی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ وہی جھلک ایک ایسی تعلیم ہے جس کو قدیم ہندو فلسفی "مشرقی گیان" کہتے تھے اور آج کل اس کا نام "حقائق و معارف" رکھ لیا گیا۔ ہر بڑے شاعر کا کلام اس حقیقی جھلک کا ایک بیکارڈ ہے۔ کلام امیر میں اس قسم کے کیف آفریں لہجے کچھ تو ذاتی ادراک و احساس پر مبنی ہیں اور کچھ محض اکتسابی مساعی پر۔ اس اکتسابی سعی کو نقادان سخن ایک لہجہ "سرقہ" کے نام سے خواہ مخواہ بدنام کیے ہوئے ہے مگر میں اس قسم کی تاویل کا قائل نہیں۔ میں نے امیر میں زیادہ تر غلبہ و اتہال کے نعروں کی صدا کے بازگشت پائی ہے مگر مجرم نے اس انداز سے اس صدا کے بازگشت کو نبھایا ہے کہ وہ بذات خود ایک

نئی چیز ہو گئی۔

اس وقت اصرار کی تعینات میں سے "نشاطِ روح" اور "سرودِ زندگی" ہمارے سامنے موجود ہیں۔ ان دونوں کا مطالعہ کرنے اور اشعار کا انتخاب کرنے میں زمین و آسمان کا فرق نظر آیا۔ کیونکہ بے اختیاری دونوں میں ہے مگر "نشاطِ روح" میں اس کی آمد ہے اور "سرودِ زندگی" میں "آورد" سرودِ زندگی میں جو خیالات و جذبات ظاہر کئے گئے ہیں وہ سنجیدگی اور متانت کے اعتبار سے زیادہ وزنی ضرور ہیں مگر سب ارادی ہیں غیر ارادی بہت کم۔ بہ خلاف اس کے نشاطِ روح میں خیالات زیادہ عمیق نہیں مگر جذبات کا دنیا نہایت زور و روی کے ساتھ سمندر کا طوفان بہہ رہا ہے۔

متذکرہ بالا تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد کلامِ اصرار میں ہم کو مندرجہ ذیل خصوصیات نظر آتی ہیں:-

معنوی محاسن :- ۱۔ نیازِ تقدیس

۲۔ جذبہ بے اختیاری

۳۔ نشاطِ تخلیل

ان سب کی غرض و غایت "حقائق و معارف" کی تلاش ہے۔

صوری محاسن :- ۱۔ بلاغت

۲۔ فلسفیانہ مولویت

۳۔ انوارِ آفرینی - جس کے لئے ہندی لفظ "پرکاش پریم" یعنی "روشنی کی محبت"

زیادہ مناسب ہے۔

صوری اور معنوی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ ان کے تخلیقی پیام کا ایک خاص معیار بھی ہے جس کو ہم "میش مایوسی" اور "سرودِ حرمان" وغیرہ متضاد الفاظ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

معنوی اعتبار سے اگر ان کا مقابلہ دوسرے شاعروں سے کیا جائے تو اردو زبان میں غالب اور اقبال، انگریزی میں براؤننگ اور فارسی میں غزنی اور نظیری سے ان کی روشناسی اچھی خاصی کرائی جاسکتی ہے، مگر اصرار صاحب نے باقاعدہ علم نہیں حاصل کی تھی اس لئے ان کے خیالات و احساسات میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔

ان کے کلام کا صوری یا ظاہری پہلو آج کل کی عام روش سے جو زیادہ تر غامضانہ ہے بالکل علیحدہ ہے۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ "مجھے نالہ و فریاد کی عادت کم ہے"۔ ان کے کلام میں فصاحت نہ ہو مگر بلاغت ضرور ہے۔ تعلیمِ شریعت نہ ہو مگر مولیانہ اخلاق کی جھلک کافی ہے جس کی وجہ سے خیالات میں مذمت کا طعن نہیں رہتی مگر یہ بات صرف چند اشعار میں ہے ان کا

زیادہ زکام تو تازہ ہے۔

اصغر کامیابِ حُسن کوئی نہیں وہ عشق کا دم نہیں بھرتے۔ البتہ وہ حُسن و عشق کے درمیان ایک ایسے منطقہٴ معتدلہ میں موجودیت کھڑے ہوئے نظر آتے ہیں جس پر ایک طرف سے خورشیدِ حُسن ضیا باری کر رہا ہے اور دوسری طرف سے سورج کی روشنی سے محروم منطقہٴ بارود یا قطبین کی سرد ہوائیں پہنچنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اس عالم میں وہ ایک مرغوبِ کشمکش محسوس کر رہے ہیں اور اس سے لطف لے رہے ہیں۔

شاید اصغر نے عام زندگی کی ہوا کم کھائی اس لئے ان کا علم سب کتابی اور اکتسابی ہے۔ سوسائٹی سے انہیں کوئی واسطہ نہیں، نہ اخلاقیات سے۔ ان کا معیارِ زندگی ہر قسم کی بندشوں سے آزاد ہے، بجز مذہب کی بندش کے جس سے وہ آزاد نہیں ہے، ان کا وسیع ظرفِ مذہب کے قابو سے نکل سکا۔ آہِ سرمہ نے خب لکھا ہے۔

”بے دولت دیدار تو دیں ہم نفس است“

ترجمہ:- (مجھ پر پنتہ بھی بچھا مجھ کو)

اصغر بچا رہے کی دہاں تک رسائی کہاں اگرچہ انہوں نے یہ ضرور کہا ہے کہ

بچِ حُسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو یہ قیدِ نظر کی ہے اوہ فکر کا زنداں ہے

زہراؤں کے لئے اصغر کے پیام کا مفہوم یہی ہے کہ ”آزاد“ رہو اور آگے بڑھو۔ انگریزی شاعر براؤٹنگ کے ہم خیال رہ کر وہ یہی کہتے ہیں کہ خیال وادراک کی معرکہ آرائیوں اور علم و عمل کی دنیا میں ”ٹٹ پونچھے“ نہ رہو بلکہ ”کروڑ پتی“ بننے کی کوشش کرو اگرچہ اس میں محنت کرنا پڑے اور یہ ہم مرنے سے پیشتر ادھوری ہی کیوں نہ رہ جائے۔

ان کا فلسفہ حیات بہت زیادہ وقیع نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ

فرائض کا رہے احساسِ عالم کے مظاہر ہیں یہی عارف کا مقصد ہے، یہی شائع کا ایمان ہے

جو ہو بلہیت تو دین بن جاتی ہے یہ دُنیا اگر اغراض ہیں تو دین بھی بدتر دُنیا ہے

لیکن باوجود اس تعلیم کے وہ زندگی کو ”فریبِ عاشقی“ مانتے ہیں۔ غالب نے ہستی کے فریب سے بچنے کی تعلیم دی ہے۔ اصغر نے خواہ مخواہ غالب کی تقلید میں یہ کہہ دیا کہ

یہ بھی فریب سے ہیں کچھ رمزِ عاشقی کے ہم مَر کے کیا کریں گے کیا کر لیا ہے جی کے

لیکن خود ہی اس معاملے کو صاف کر دیا ہے کہ

غرض یہ ہے کسی عنوانِ تجھے کریں اہل کرشمہ سازی ہر بند و پار معلوم

اور اس طرح اعتراضِ عبودیت کر کے "تکلیفِ حرام" بھی کی ہے۔
 تیری ہزار برتری، تیری ہزار مصلحت
 میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک نقص میں
 انگریزی شاعر ڈیڈن نے نہیں معلوم کس جذبے کے ماتحت لکھا ہے کہ:-

"زندگی تمام و کمال فریب ہے"
 اور شکستہ صاحب نے تو شاید کسی "عہدِ عمر" یا احمق کا پاٹ لے کر یہ کہا تھا کہ
 "زندگی بھاگتی پرچھائیں ہے"
 اک کہانی ہے کہ احمق نے کہی

جس میں غوغا بھی ہے شورش بھی ہے

(ترجمہ اقتباس از انگریزی مقالہ "براؤننگ کا مذہب"

بات مطلب کی کوئی ایک نہیں"

مگر بات پتے کی ہے۔ اس قسم کے مجبوظ الحواس جذبات کے ماتحت انگریزی شاعروں نے زندگی کو دھواں، آندھی، طوفان اور
 کبر و غرور کے اپنے دل کا بخار نکالا ہے۔ ہمارے اقبال یا اصغر کاہم لڑا اگر کوئی ہے تو براؤننگ ہے۔ "درڈرورتھ" میں
 بھی اس قسم کی استعداد ہے مگر وہ تو کسی کھوئی ہوئی چیز کو ٹوٹتا پھرتا ہے۔ براؤننگ علانی دنیا کے ذریعے سے آگے بڑھتا ہے
 اور درڈرورتھ اس بات کا شکی ہے کہ علانی دنیا نے اس کے لاپرواہی لڑکھچھین لیا اور ظلمت اور نا آگہی کے دھوئیں میں لا ڈالا۔
 اس کی نظم "Ode to Immortality" کے دو اقتباسوں کا اردو ترجمہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔ ہندوستانی میں زیادہ
 کامیاب ترجمہ ممکن تھا مگر یہ معنون چونکہ اردو میں ہے اس لئے خامیوں کو درگزر کیا جائے۔

یاد آتا میکہ میداں، جھیل، جنگل اور پہاڑ	یہ زمیں، اس کے مناظر، گاس پوسے اور جھاڑ
عالمِ لاہوت کی دھندلی سی اک تصویر تھے	ایک نورانی فضا کے خواب کی تعبیر تھے
وہ شبِ متاب، وہ شام و سحر جاتی رہی	وہ منور روشنی ہر چیز پر جاتی رہی
اب ستارے مضمحل ہیں، چاندنی سوئی ہوئی	آہ وہ پہلی سی دنیا بھی ہے اب کھوئی ہوئی

مگر فلسفہ حیات کے اعتبار سے درڈرورتھ مشرقی شعراء کا ہم لڑا ہے اور اسی نظم میں آگے بڑھ کر کہتا ہے کہ

خوابِ دنیاں کی طرح ہے زندگی اپنی ہیلاں	روحِ سیارہ ہے اور یہ جسم بڑبڑ لا مکاں
دُور سے آیا ہے وہ اور دُور جانے گا ابھی	دُوب کر یاں پھر کہیں جلوہ دکھائے گا ابھی
مشرقِ پیدائش سے آگے عمر ہے اپنی رواں	یہ نہیں معلوم آخر اس کی منزل ہے کہاں

نئی نئی یاد۔

بادی المنظر میں یہ بحث آرائیاں یہاں بے موقع معلوم ہوتی ہیں مگر امغر مرحوم کے کلام سے جو لوگ دلچسپی رکھتے ہیں، اُن کو منہی تنہید سے اتفاق ہونا چاہئے کیونکہ امغر کا طائرِ خیال اسی قسم کی فضاؤں میں منڈلاتا رہا ہے۔
اب امغر کے کلام سے متعلق متذکرہ بالا صورتی و معنوی خصوصیات کے ماتحت چند مثالیں پیش کرنے کے بعد اس مضمون کو ختم کیا جاتا ہے۔

۱۔ نیازِ تقدیس :-

تراجمال ہے تیرا خیال ہے تو ہے مجھے یہ فرصتِ کاوش کمال کہ کیا ہوں میں
خیرگیِ نظر کے ساتھ ہوش کا بھی پتہ نہیں اور بھی دُور ہو گئے آگے ترے حضور میں
اگر خموش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کس تو ترا حُسن ہو گیا مہمُود
جلوہ ترا اب تک ہے نہاں چشمِ بشر سے ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے
۲۔ جذبہ بے اختیارِ رمی :- (اس عنوان سے متعلق تئیلوں کی انتہا نہیں، صرف چند لکھی جاتی ہیں :-

چلوں میں جانِ حریں کونٹا کر ڈالوں نہ دیں جو اہل شریعت جہیں کو اذنِ بھود
جوسب لیا ہے تو یہ سوزِ دساز بھی لے لے یہی رہا ہے کہ اب امتیاز بھی لے لے
بہار آتے ہی وہ یکبارگی میرا تڑپ جانا وہ جا پڑا نقض کا آپے آپ اڑ کے گلشن میں
پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا
مہبائے تند و تیز کو ساتی سنبھالنا اُچھلے کہیں نہ شیشہ و ساغر لئے ہوئے
سرگرمِ تجلی ہو اے جلوہ جانا نہ اُڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ بُت خانہ
یہ دین، یہ دنیا ہے، یہ کعبہ یہ بت خانہ ایک اور قدم بڑھ کر اسے تہمتِ مردانہ
موجوں کا عکس ہے خطِ جامِ شراب میں یا خون اُچھل رہا ہے رگِ ہتاب میں
مجھ پہ نگاہ ڈال دی اُس نے ذرا سُرور میں صاف ڈبو دیا مجھے موج مئے طُور میں
اُس نے مجھے دکھا دیا ساغر مئے اُچھال کر جانِ بالکشاں بھی آج غرق ہے مچ ٹور میں
۳۔ نشاطِ تخیل یا عیشِ مایوسی وغیرہ :-

کچھ اور عشق کا حاصل، نہ عشق کا مقصود جزا سے کہ طبعِ غلشٹا مئے نالِ بے کُود
نہ میرے ذوقِ طلب کو ہے مفاسدِ غرض نہ گامِ شوق کو پروا ہے منزلِ مقصود

مہزار جامدردی صد ہزار بخیہ گری
سکونِ شورشِ نہاں ہے شغلِ جامدردی
تمام شورش و تکلیفِ نثارِ بے خبری
چھپی ہے نیم نگاہی میں رنجِ بے تابی
قرارِ سینہ سوزاں ہے نالہِ حسدِ
تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے مرا
ملی ہے حُسنِ تبسم کو ریزشِ شرری
مزدالم میں ہے کچھ لطفِ خستگی میں ہے

اثرِ رے دیوانگی شوق کا علم
مبھی سے بگڑے رہتے ہیں بھی پر ہے عذابِ کما
اک رقص میں ہر ذرہ صحرا نظر آیا
حقیقت کھول دیتا میں جنوں کے رازِ نہاں کی
ادائیں چھپ نہیں سکتیں لوازِ شائے نہاں کی
مستانہ کر رہا ہوں رو عاشقی کو طے
قسم دے دی ہے لیکن تیس نے چاکِ گریباں کی
شورِ غم نہ ہو فکرِ مالِ کار نہ ہو
کچھ ابتدا کی ہے خبر نہ انتہا کی ہے
قیامتیں بھی گزر جائیں ہوشیار نہ ہو
جو اس سے پیچھے ہیں وہی ہیں عذاب میں
ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھتے تھے نیشتر
تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا

(فارسی) زمیجِ خونِ دل صد بار من رنگیں قبا گستم
بر خاکِ گر بلا ہم صد بہائے کردہ ام پیدا

محاسنِ صوری کلامِ مسغریں کافی ہیں، مگر غالب کے کمال تک باوجود کوشش کے ان کی رسائی نہ ہو سکی۔ اور کہیں کہیں زبان کی خامیاں بھی رہ گئی ہیں۔ آگے چل کر معلوم ہو گا کہ اصغر صاحب کو لورانیات سے بڑی دلچسپی تھی اس پر لکھنؤ والوں نے (جو پھبتیوں میں وعدہ لاشریک ہیں) ایک پھبتی بھی کہی تھی۔ لیکن باوجود پھبتیوں کے اہل لکھنؤ اصغر کو اپنے وقت کا ایک بڑا شاعر تصور کرتے رہے۔ لکھنؤ کے ہر بڑے شاعر سے میں مرحوم ضرور مدعو کئے جاتے تھے اور ان کی غزلوں پر واہ و ابھی خوب ہوتی تھی چنانچہ میر کی محاسن سے متعلق چند مثالیں حسب ذیل ہیں:-

۱۔ بلاغت - پورا کلام بلاغت کا نمونہ ہے۔ مثلاً:-

کہو یہ عشق سے چھڑے تو سازِ بہستی کو
ہاں دادیِ ایمین کے معلوم ہیں سب قفے
ہر ایک پردے میں ہے نغمہ "ہو الموجود"
مڑے نے فقط اپنا اک ذوقِ نقد دیکھا
ہوشِ کسی کا بھی نہ رکھ جلوہ گرِ نماز میں
بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیاز میں
لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ
ہائے وہ اقبالِ راز و نیاز

پیری میں عقل آئی تو سمجھے کہ خوب تھی ڈوبی ہوئی نسا میں غفلت شباب کی
 حسن ہزار طرز کا، ایک جہل ایسے ٹھنڈا خبر بھی گم جہلوہ لا ایلہ میں
 وہ گندت سے سوا اپناں وہ گل سے بھی سوانہاں یہ ہم ہیں جو کبھی پردہ، کبھی جہلوہ سمجھتے ہیں
 ۲۔ فلسفیانہ مولویت :-

تو ذکر دست طلب محو رہنا ہو جائے سر سے پانک مہر تن آپ دعا ہو جائے
 جو شجر بارغ میں ہے وہ شجر طود ہے آج پتے پتے میں جو دکھیا تو وہی لوزر ہے آج
 کس شان سے پردے کو ہٹایا ہے تڑپ کر ناکامی پڑ درو حجاب بشری نے
 شعلہ طور کو دیکھا ہے تواجد کرتے شب کو گر رقص میں آجاتا ہے اطل کوئی
 نظام دہر کیب بیتا ہوں کے کچھ مظاہر میں گداز عشق گویا رُوح ہے ارکانِ عالم کی
 ہے بہت اعلیٰ مقامِ خستگی و عاجزی بے پرواہی سرورِ عشق کی آواز ہے
 ضوابطِ دین کا بل کے دیئے ہیں تیسے ہاتھوں میں تجھی سے غلق کی تکمیل کا بھی کام لیتا ہے
 یہ راز ہے میری زندگی کا پہنے ہوئے ہوں کفنِ خودی کا
 ہاں سینہ گلوں کی طرح کر چاک بے مر کے ثبوتِ زندگی کا
 پھر ڈھونڈ رہا ہوں بخودی میں کھویا ہوا لطف آگہی کا
 اذلفظ و بیان میں چھپنے والے اب قصد ہے اور خاشی کا
 یاس ایک جنونِ ہوشیاری اُمید فریبِ زندگی کا

کچھ آگ دی ہو بس میں تو تمہیں عشق کی جب خاک کر دیا اُسے عرفاں بنا دیا
 کامیاب شوق کی ناکامیوں کو دیکھئے صرفِ مطلب محو ہے جوشِ دعا کے سامنے

(فانی) من لوائے خویش را آوردم از جائے دیگر در حین ہنگامہ محدود و نامحدود ہوو

”کہا“ تسخیرِ کرمِ این جانِ ماہِ وახشم را ز جوشِ بندگی پر بعد گائے کردہ ام پیدا

۳۔ ”پرکاشِ پریم“ :- استغفر مرم نورانیات کے بہت شوقین تھے۔ نور، شعلہ، چمک، برق، تابانی، وغیرہ وغیرہ الفاظ سے ان کا کلام کہیں تو بقتہ نور ہے کہیں ”آتش کدہ گبر“۔ چند مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں جن سے ظاہر ہوگا کہ وہ شعلہ ہدایت ہونے کے علاوہ عقل سوز بھی ہیں :-

ہو نور یہ کچھ اور ہی اک نور کا عالم اس رخِ یہ جو چھا جائے مرا کیفِ نظر بھی

مینا نے حُسن کا آونے سایہ کر رہا ہے چمک گئی ہے شبستانِ غیبیہ شہود
 جو مجھ پر گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہدم چمک رہا ہے مزہ پر ستارہ سحر
 مینے رنگیں پہ موعیں ہیں تبسم ہائے پنہاں کی شعاعیں پر گئیں رنگت بکھرائی گلستاں کی
 جانِ ببل کا خزاں میں نہیں پڑساں کوئی اب جہن میں نہ رہا "شعلہ عریاں" کوئی
 اک قطرہ شبنم پر خورشید ہے رقص آرا یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ
 قلب پر اب تک تڑپتی ہے شعاعِ برقِ طور خون کے قطروں میں اب تک توں منسوری بھی ہو
 غزل کیا ان شرابِ معنوی ہے رقص میں مہر یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی
 شاید کہ پیام آیا، پھر وادی سینا سے شعلے سے لپکتے ہیں کچھ کسوت مینا سے
 رہ رہ کے چمکتی ہے وہ برقِ تبسم بھی لہری سی جواں مٹتی ہیں کچھ چشمِ ممتا سے
 خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے اہل تپش کو آتشِ سینا نہ چاہئے
 محو ہے ذوقِ دید بھی جلوہ حُسنِ یار میں ایک شعاع لڑ رہی ہے اب یہ نظرِ نظر نہیں
 تجلی چہرہ زیب کی ہو کچھ جامِ رنگیں کی زمیں سے آسمان تک عالمِ الٰہی ہو جائے

مندرجہ بالا مثالوں میں "ستارہ سحر"، "شعلہ عریاں"، "شرابِ معنوی"، "شعلے"، اور "شعاع لڑ رہی ہے" وغیرہ قطرہ اشک، بچھول، اشرا، آریاں اور روحِ مراد ہیں۔ اس قسم کی مجازی اصطلاحات اور شاعرانہ ہتھواروں کا شوق غالب کو بھی بہت تھا لیکن غالب نے شکوہ آمیز اور طنزیہ رنگ نہ کر ان کو اس طرح نبھایا کہ جُڑ و زبان ہو گئے۔ اصغر یہ بات پیدا نہ کر سکے۔ اس لئے یہ الفاظ جب تک ان کے اشعار میں اچھے ہیں، اشعار سے خارج ہونے پر ان کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے۔

اصغر مرحوم نے کہیں کہیں اقبال کے جذباتِ ملت اور ان جذبات کی کیفیت لئے ہوئے اسلامی روایات کا بھی چہرہ اتارنے کی کوشش کی ہے مگر اپنے کلام میں نہ وہ بات پیدا کر سکے، نہ وہ کیفیت، اور اپنی مولیانہ خشکی کی وجہ سے وہ ناکام رہے۔

کلامِ اصغر کے دونوں مجموعے دیکھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی مضمون نگار "Bacon" شاعرانہ استعداد اور توفیق و معرفت کا سبق حاصل کرنے کے بعد محض روحانیاں سے اُٹھ کر اصغر کی شکل میں پھر دوبارہ دنیا میں نمودار ہوا۔ کیونکہ اصغر نے حقائق کی تشریح نہیں کی جس طرح اقبال نے کی یا اور تمام مغربی شاعر کرتے ہیں بلکہ صرف انجمنِ نکات نمایاں کر دیئے، اور نکات تو تیسرا حصہ ہی بیان کئے تھے اور غالب نے بھی، اس وقت تو تشریح و تفسیر کی ضرورت ہے۔

سید مقبول حسین احمد پوری

اصغر کی وفات سے مطلع ہونے پر

آہ! ابھی تم کچھ دن جیتے بھولے مسافر پریمی اصغر!

تم نے کہیں دل ہاتھ میں لیکر	اُردو غزل میں عقل کی باتیں
غالب اور اقبال سے ٹکڑ	اور اشعار نے اکثر کھائی
واہ کسی نے کی خوش ہو کر	کسی نے اُن میں امرت پایا
کوئی ہوا آپے سے باہر	کوئی تو سمجھا کوئی نہ سمجھا
قبل از وقت ہی جا پہنچے گھر	رخصت تم بھی ہوئے محفل سے
بیٹھ نہ جائیں! وہیں تھک کر	ہم پر دیسی اور مسافر

آہ! ابھی کچھ دن تم جیتے

بچھڑے مسافر پریمی اصغر!

اُردو — ہندی

ہندوستانی

اکتوبر ۲۸ء کی بات ہے کہ میں نے "ہمایوں" میں سرمایہ مشترک کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔ اس کا صوف دو اقساط شائع ہوئی تھیں کہ یوپی کا اُردو کے اجارہ دار بگڑ کھڑے ہوئے اور میٹر ہمایوں کی صلح پسندی نے مصلحت اسی پر دیکھی کہ اُن سے عذر گناہ کر کے اس قضیہ کو ختم کر دیں۔ افسوس کہ اس اعتراض سے قبل انہوں نے مجھے کچھ کہنے کا موقع نہ دیا۔ صدمہ اس بات سے ہوا کہ میرزا محمد سعید صاحب جیسے حضرات بھی اس احتجاج میں ہم نوا ہو گئے اور بات کی تہ تک نہ پہنچے میں نے کہا انہوں نے کچھ سمجھا۔ اس طرح میرا قلم رک گیا اور مغرب شہر خنٹا گئے گفتنی دارو کا دور کرتا رہ گیا۔ میں نے یہی کہا تھا کہ اُردو ہندوستان کی مشترکہ جائداد ہے کسی خاص جماعت کی ملک نہیں۔ مغربیوں نے کیا بڑا کیا۔ آج بھی یہی آواز ہے جو بلند سے بلند تر رہی ہے۔ اُردو کے مخالف کان ہی نہیں دھرتے۔ پہلے اپنے اسے گوارا نہیں کرتے تھے تو آج غیروں کو کیوں ناگوار نہ ہو یہ نے وہ باتیں اجاگر کی تھیں جن کے باعث ہندوؤں کے دل اُردو کی طرف سے کھٹے ہو گئے۔ اور انہوں نے اُردو کی ایک شا کاٹ کر اپنی پھلوڑی علیحدہ بنالی۔ اگر اس وقت یہ بات ہندوؤں کی خاطر مان لی جاتی تو آج معاملہ اس قدر کھن نہ ہوتا۔

اب اُردو اور ہندی کے تنازع نے دھگل کی شکل اختیار کر لی ہے۔ دلیل بازی کا بازار گرم ہے۔ مگر افسوس کہ صلیت کی طرف کوئی نہیں جاتا۔ اور یہ نہیں دیکھتا کہ ایسا کیوں ہوا۔ اور کس طرح یہ خلیج پاٹ سکتے ہیں۔ اس وقت یہ صرف زبان کا قہ تھا اور محض ادب کی چار دیواری تک محدود تھا۔ لیکن اب یہ قضیہ ایک سیاسی کھلونا بن گیا ہے اور عرصہ سیاسیات کے لئے ہائے سچا ہی اس سے دل بہلانا چاہتے ہیں۔ معمولی بول چال کا اختلاف خود بخود مٹ جاتا مگر ان حضرات نے اسے ایسا بانس چڑھا کہ اچھا خاصا ہندو مسلم سوال بنا کر رکھ دیا۔ اُٹھانی گیرے رہنا اگر ایسا کرتے تو کوئی اچھے کی بات دیتی کہ وہ اپنے وقار کے جھنڈے نہ تنازعوں کے طفیل بلند کر سکتے ہیں۔ مگر تجربے تو مانتا گاندھی کی عقل پر کہ انہوں نے پراگندہ قوم کے ہاتھ میں افتراق کا ایک ہتھیار دے دیا اور ان کے بارغ سے پھوٹ کا میوہ نکل کر ہندوستان کے بازار میں بچنے لگا۔ ایک دن تھا کہ مانتا گاندھی نے کانگریس کے بھروسے پنڈال ہے اعلان کیا کہ "ہندوستانی" ہندوستان کی ملکی زبان اور کانگریس کی سرکاری زبان ہے۔ اس اعلان سے سارے ملک میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور لوگ مانتا جی کی دُور بینی کے پہلے سے بھی زیادہ قابل ہو گئے کہ یہ انہیں کا دماغ ہے جس

ہندو مسلم اتحاد کا سنگم ڈھونڈ نکالا لیکن اب یہ دیکھتے کہ خود مہاتاجی اس اتحاد کی جڑیں کاٹنے پر تھے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہندوستانی سے ان کی مراد ہندی ہے۔ آج تک مہاتاجی کے متعلق لوگوں کا یہ غیب و چلا آتا تھا کہ وہ نڈر سپاہی ہیں۔ جو بات کہتی ہوتی ہے، ڈنکے کی چوٹ کتے ہیں۔ لگی لپٹی کے روادار نہیں، لیکن اہل مہارت پر شد کے اجلاس میں حکمت علی سے کام لیتے ہوئے جس انداز سے اعلان کیا ہے۔ وہ ان کی روایات بے باکی کی تائید نہیں کرتا۔ وہ پردہ ہی پردہ میں لوگوں کی آنکھوں میں خاک جھونکنا چاہتے تھے۔ لیکن خدا جل جلالہ سے مولوی عبدالحق کا وہ اتفاق سے اس جلسہ میں موجود تھے۔ انہوں نے سبھتے پر ڈکا۔ پروفیسر مریٹ نے مدلی سے مہاتاجی کو خبردار کیا۔ لیکن مہاتاجی اس سے مس دھمپے اور ہندوستانی کے ساتھ ہندی کو جو کرم لیا۔ اس کے بعد جب پنڈت جواہر لال صاحب اور پنڈت سندھ لال صاحب نے مہاتاجی کی آنکھوں سے وہ پردہ اٹھایا جو ڈاکٹر مرچے کے قبیل کے رہنماؤں نے ان کی آنکھوں پر ڈالا تھا۔ اور بتلایا کہ اردو میں ہندوستانی کہلانے کی زیادہ صلاحیت ہے، تو سبھی وہ صاف گوئی کی بہت نہ کر سکے۔ انہوں نے کیا تو یہ کیا کہ غفلت کا گورکھ دھندا بنا کر ملک کے سامنے پیش کر دیا، جسے لاکھ پڑھو مگر کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے۔ اس تحریر میں وہی منہ ہے جسے کہتے ہیں کہ کچھ نہ سمجھے خدا کے کوئی۔ لیکن یہ روک تمام کہاں تک۔ مہاتاجی کی زندگی ہمارے سامنے ہے۔ انہوں نے فرقہ سے مراجعت کرنے سے لے کر تک ہندو ہی کا راگ گایا۔ یہ ہندوستانی کی حماقت مضامین کی حال تھی جس میں اردو کے حامی چھپس گئے تھے مگر وقت پر ہوشیار ہو گئے لیکن بے کھمور کے تقاضے سے متاثر ہو کر مہاتاجی اوپر سے دل سے اسی بات رانے سے رجوع کریں لیکن جو ان کے دل میں بس ہی ہے وہ ہندو ہے۔ ہندی اور اردو کا مخالفت افراط و تفریط سے زیادہ حیثیت نہیں کہتا۔ ابتداء میں ایک ہی زبان تھی جو ترک افغان اور آریا نسل کے ہندوؤں کے نیک ملاپے آپے آپ بن گئی۔ نہ قواعد تھے نہ حکم۔ اس طرح کچھ فارسی کے الفاظ ہندوستان میں لے آئے اور اس طرح ہندی کے خد ترک و افغانوں نے بولنے شروع کر دیے۔ ہندی الفاظ ترکوں اور افغانوں کو اس قدر محبوب تھے کہ فارسی شعراء انہیں فارسی میں کھینچ لے گئے۔ جھکڑا، کچھڑی، جھروکہ، آپ کو فارسی میں حاجی نظر آئیں گے۔ اس زبان کلاب کوئی نام رکھو۔ رختہ، اردو، ہندی کسی طرح پکارو۔ ہے ہی زبان جو اس طرح پیدا ہوئی ریاست دان لاکھ جن کریں مگر ہندوستان کی ملکی زبان یہی ہے اور یہی رہے گی یعنی یہ وہ زبان ہوگی جس میں فارسی اور سنسکرت کے عام فہم الفاظ کو بغیر کسی روک ٹوک کے آنے کی اجازت ہوگی اور ایسے الفاظ نہ آنے پائیں گے جس کے لئے فارسی اور سنسکرت کے الفاظوں کی رونق گرانی کرنا پڑے۔ بلاشبہ یہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے، دونوں کی مشترکہ کوشش سے تیار ہوئی۔ انہیں کسی مشترکہ کوشش سے پروان چڑھی اور اگر ہندوستان میں کچھ نہیں ہیں تو انہیں کی مشترکہ کوشش سے گروا یاد ہوگی۔ شاباش میرے بھائیو! دیکھنا ہندو مسلم اتحاد کی یہ وسند سی یادگار بھی باقی نہ رہنے پائے۔ سواراج لینے والوں کے یہی کرکٹ ہوتے ہیں۔ ان زبان میں جب فارسی، الفاظ، فارسی ترکیبات، فارسی مصطلحات اور فارسی تلمیحات کو تلفظ سے داخل کیا جاتا ہے تو اسے اردو کہہ سکتے ہیں اور جب سنسکرت کے غیر مانوس الفاظ غریب کی بھرتی کی طرح ابراجتے ہیں اور ہندوستانی تلمیحات سے اوپر نظر نہیں جاتی تو اسے ہندی کہتے

ہیں جو ایک بالکل جدید چیز ہے جس نے سلسلہ میں جنم لیا۔

پس ہندوستانی وہ زبان ہے جس میں فارسی اور سنسکرت کے وہ الفاظ جو روزمرہ میں داخل ہو چکے ہیں یا داخل ہونے کی جست رکھتے ہیں استعمال ہوں، یہی زبان ہے جس کی خدمت میں انجمن اردو نے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ اگر تمام اچے بڑے دھرم کے جال میں نہ پھنس جاتے تو وہ بھی اسی زبان کے حامی ہوتے، مگر یہ سعادت ان کی قسمت میں نہ تھی۔ تو کوئی کیا کرے۔ ہمیں نہ ٹھیک ہندی کی ضرورت ہے نہ نکھار اردو کی۔ وہ زبان ہندوستانی ہے جسے اس کے لگاتار جہنی لباس میں نہ کرنا دو یا ہندی نہ کہہ سکیں۔

رسم الخط کا سوال ایک بھاری پتھر ہے جس کا اٹھانا دو بھرا ہوا ہے۔ جس قدر یہ حوالہ کھن ہے اسی قدر اس کا علاج آسان مگر کیلا کرنا ہے اور وہ کونسی اصلاح ہے جس میں ذوق مرثیہ کو قربان نہ کرنا پڑے۔ یہ میرا ایجاد نہیں بلکہ محض اتفاق ہے جو میں چند لسانیات کے موقوف سے کر رہا ہوں کہ فارسی اور ناگری رسم الخط اردو اور ہندی کے لئے چھوڑ کر ہندوستانی کے لئے روشن کیے کر لیا جائے۔ کیا جائے کہ ایشیائی ممالک کے بعد دیگرے اس خط کو اختیار کر رہے ہیں۔ جو کام ہمیں کل کرنا پڑ چکا کیوں نہ آج اختیار کریں اور ہزاروں ہفتوں سے نجات حاصل ہو جائے۔ روشن کیے کر لیں ایک رسالہ اور اخبار جاری کر دیجئے پھر دیکھئے اس زبان کو کس قدر جلد بین الاقوامی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ ضرورت اس بات کی نہیں کہ اردو اور ہندی کی مجالس قائم کی جائیں بلکہ اس بات کی ضرورت ہے کہ ہندوستانی زبان کو فروغ دینے کے لئے ایک سوسائٹی قائم کی جائے۔ ہندوستانی اکیڈمی بھی رہے۔ سہہ بھول گئی اور اس نے ہندی اور اردو کے علیحدہ علیحدہ شعبے بنا دیئے اور لسانی افتراق کی آگ اور بھڑکادی۔ اکیڈمی مذکور اپنے نام کی لاج رکھ لیتی، مگر وہ ہندوستانی زبان میں کتابیں لکھواتی۔ اردو کو ہندوستانی کے نزدیک کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے املا کی اصلاح کی جائے۔ گریمر کو عربی اصطلاحات کے بارے میں سکودش کیا جائے۔ تذکرہ و تائید کی قید کو ہٹا دیا جائے۔ اور مترکات پر نظر ثانی ہو۔ یہ سب مختصر خاکہ اس زبان کا جو میرے منہ میں ہندوستانی کہلانے کی سمت ہے۔

ان امور پر بفضل بحث بہتر اہل قلم کی توجہ کی محتاج ہے۔ ورنہ غریب شہر کے سخنے گئے تھیں تو ہمایوں کے صفحات پر ہی جائیں گے۔

”ڈرامی“

یہ مضمون بہت اہم ہے لیکن جناب ڈرامی کے بعض باتوں میں بھلائی مروجہ شاید اکثر لوگوں کو اتفاق نہ ہو۔

”ہمایوں“

تعمیر زبانِ اردو

پھر نظر بزمِ ادب میں نئے سماں آتے پھر یہاں دوسرے ملکوں کے سخن داں آتے
پھر اضافہ کوئی تاریخِ ادب میں ہوگا لیجئے ہندوؤں کے بعد مسلمان آئے

ہند میں اب نئی دُنیا تھی زبانِ انوں کی
مشترک بزم تھی سب ہندو مسلمانوں کی

مشترک بزم سے ہوتا ہے اب آغازِ کلام عربی، فارسی، بھاشا میں ہے پیغامِ اسلام
ترجمانی سے کوئی کام چلائے کب تک کارِ آغاز سے پیدا ہوئی شکلِ انجام

اب نظر آتے ہیں اس سچ میں ربابِ نظر
یکے باں ہونا ضروری تو ہے لیکن کیونکر

کس طرح چند زبانوں کو ملائے کوئی ایک دُنیا ئے ادب اور بسا ئے کوئی
پھول ہر ایک گلستانِ ادب سے چُن کر ایک گلدستہ نو طرز بنا ئے کوئی
جمع کرنا ہوا اگر بکھرے ہوئے پھولوں کو وسعتِ دہن نظر ارہ بٹھائے کوئی
ہاں عرب اور عجم کی کوئی تفریق نہ ہو لیلیٰ، انجم کو شیریں سے ملائے کوئی
نغمہ مشرق و مغرب سے کوئی بحث نہیں گیت جس دیں کا ہو، دیں میں گائے کوئی
ذوق تو کہتا ہے اب بادۂ شیراز کے ساتھ ہند کے کیف و اثر کو بھی ملائے کوئی

گل و بلبل نہیں مخصوص تغزل کیلئے گیت کچھ نکلے بہاروں کے بھی گائے کوئی
بعد کو ملتے ہیں دل، پہلے زباں ملتی ہے پہلے تفریق لسانی تو مٹائے کوئی
ایک ہو ملک کی جب تک نہ زبان قومی کس طرح ملک کو اک قوم بنائے کوئی

آرزو تھی تہہ دل سے یہ زباں دانوں کی

ایک ہی ہوتی زباں ہندو مسلمانوں کی

خواب یہ صورت تعبیر میں لایا ہی گیا گلگدہ احسن تخیل سے بنایا ہی گیا
نئے افعال، نئے ربط، نئی ترکیبیں نیا اعجاز ادب تھا کہ دکھایا ہی گیا

یہ ہے افسانہ تعمیر زبان اردو

خود ہی اردو کی زباں پر ہے بیان اردو

کام یہ کس نے کیا، یہ بھی بتانا ہے ہیں اک حقیقت کی طرف آپ کو لانا ہے ہیں
بعض کہتے ہیں کہ اردو ہے مسلمانوں کی ایسے افراد غلط گو کو دکھانا ہے ہیں

جو زباں عام ہو، وہ خاص نہیں ہو سکتی

امتیاز اپنا کسی طرح نہیں کھو سکتی

قوم مخصوص بنا سکتی نہیں عام زباں بعض افراد کی باتوں کا نہیں نام زباں
ہو سکی ملک کے جو عام اثر سے پیدا کیوں نہ کہلائے کسی ملک کی وہ عام زباں

کون کہتا ہے کہ اردو کا زبان نام نہیں

کیا یہ اس ملک کی مقبول زبان عام نہیں

آپ سمجھ، یہ نیا باغ لگایا کس نے دل گئیں چن رہا میں تو بلایا کس نے
صرف جو خون ہوئے ہیں کوئی اُن سے پوچھے ادبِ اُردو کو نگین بن لیا کس نے

کام تنہا تو نہیں ہے یہ مسلمانوں کا
شمع میں رنگِ اثر ہے بھی پروانوں کا

باغِ پایا جو نیا تو نئے مالی آئے اُس طرف امیرِ ادھر غالبِ وحالی آئے
نہیں اک میرِ حسن ہی کہ دیا شکر بھی لے کے گلزارِ ادب میں نئی ڈالی آئے

باغِ اُردو تو کسی خاصِ جملعت کا نہیں
تذکرہ کوئی یہاں مہبِ ولایت کا نہیں

لک والے! یہ تری ملکی زباں ہے اُردو جزوِ واحد کی نہیں، کل کی زباں ہے اُردو
اور کیا چاہئے کانٹوں سے اُلجھنا ہے غمِ بٹ آج اس باغ کے ہر گل کی زباں ہے اُردو

ہائے افسوس، مگر قدرِ ترے دل میں نہیں
مرتبہ تیسرا بھی دیدہِ عاقل میں نہیں

ایک باں کا شکہ ہو جائیں سبِ اربابِ وطن دل سے ہو جائیں حقیقت میں سبِ احبابِ وطن
ایک آنے دو انہیں آج زبانِ و دل سے سچا ہو جائیگا پھر سوتِ ابرارِ خوابِ وطن

چاہئے ہے ہمیں تفریقِ مٹا نا گویا
مشترکِ گیت ہو اُردو کا ترانہ گویا

آپ فرمائیں تو کچھ مشغلہ دور رہے بعد اس نظم کے اُردو کی غزل دور رہے

غزل

آنکھ کھل جائے گی، پیدا تو نظر ہونے دے
کوئی تعمیر نہیں ہوتی، بغیر تخریب
چاند کا عکس سمندر سے یہ کہہ کر گزرا
ہو کے بیخوف بھی یہ دیکھ کہ ہوتا کیسا ہے
کر نہیں سکتا کوئی فطرت آزاد کو قید
ہے وفا کیش تو رہ اپنی جگہ پر قائم
تو اگر چاہتا ہو عین تلاطم میں سکون
میری دنیا ہے میری بخبری تک شاید
غیرت عشق اگر ہے تو یہ کچھ دُور ہیں
ضبط کر ضبط کہ ہوا شک کی قیمت کوئی
بزم ساقی میں بھی ہے ساغر مینا کی لاش

پر وہ اٹھ جائے گا، اے شمع سحر ہونے دے
دل بنانا ہو جسے خون جگر ہونے دے
وہ شناور ہے جو دامن بھی نہ تر ہونے دے
جو بھی ہونا ہو، کوئی خوف نہ کر ہونے دے
جب ہے صتیاد کہ پیدا ہی نہ پر ہونے دے
اس زمانے کو نہیں زیر و زبر ہونے دے
پیدا اپنا دل سیلاب میں گھر ہونے دے
ورنہ ساقی نہ مجھے میری خبر ہونے دے
خطرہ غیبر کا دل میں نہ گزر ہونے دے
آنکھ میں رکھ ابھی قطرے کو، گہر ہونے دے
کارِ دل کو تو نہ محدود نظر ہونے دے

اس ممتا میں عجب جذبہ دل ہے گویا
کاش کوئی مجھے ممنون نظر ہونے دے

گویا جہان آباد

تخلیق آدم

خدا - فرشتے - آدم (پہلا انسان)

چاند کی دنیا کے اُس پار نور کی فضاؤں میں نیلگوں روشنیوں میں ڈوبا ہوا ایک وسیع لیکن بے در و دیوار سال ہے۔ فرشتے من باندے کھڑے ہیں۔ وسط میں ایک بڑی میز پڑی ہے۔ اس پر ایک طرف نور کی صلاحیاں رکھی ہیں۔ جن میں مختلف رنگوں کے جوہر بند ہیں۔ دوسری طرف سیاہ کے قالب میں ایک مجسمہ تیار ہو رہا ہے۔ فرشتوں کی نظریں میز سے بلند ہو کر سامنے نور کی گہرائیوں میں کھوئی جا رہی ہیں۔ یہیں عرش اور کرسی ہے۔ لیکن افراط و تفریط سے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ فرشتوں کی پُرشوق نگاہیں غمازی کر رہی ہیں کہ کسی اہم کام کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

ایک فرشتہ - رب العزت! مجسمہ تیار ہے۔ خدا - (نیلگوں گہرائیوں سے) اس میں جوہر محدود۔

دہی فرشتہ - خداوندِ عالم! کون کون سے جوہر؟ باقی فرشتے - سبھی جوہر!

فرشتے ایک دوسرے کی طرف حیرت کے تکیے لگتے ہیں اور سبھی جوہر کی دہی ہوئی آواز چاروں طرف سنائی دیتی ہے۔

خدا - ہاں سبھی جوہر! میں انسان کو اپنی صفات کا مظہر بنانا چاہتا ہوں۔ تم مجبور اور پابند ہو۔ لیکن انسان آزاد اور صاحب اختیار ہوگا۔

— ہاں ایک حد تک صاحب اختیار اور آزاد — آسمانوں پر میرا حکم چلتا ہے۔ زمین پر کم و بیش اُس کا حکم چلے گا۔ مگر میں مٹا

ہے لیکن کس قدر چھپکا! ایں حُسن کا دہن عشق کے لہو سے رنگین کر دوں گا۔ میں انسان کو علم، تخیل، نفس، اجرات، اہم روی اور دیگر

سبھی جوہر بخشوں گا۔ میری یہ مخلوق تمام عیوب سے پاک ہوگی۔ مکمل ہوگی۔ سننا تم نے؟

فرشتے - ہاں خدائے عز و جل! عیوب سے پاک اور مکمل!

خدا - (کارکن فرشتہ سے) بس ڈال دو سب جوہر!

فرشتہ - (ایک صراچی اٹھاتا ہے) یہ رہی آزادی اور اختیار۔

فرشتے بے چینی سے پر ہاتے ہیں۔ پردوں کی پھر پھر اسٹیک زنجیروں کی جھنکار کی سی آواز پیدا ہوتی ہے۔ کارکن فرشتہ رعنائیوں

سے بھری ہوئی صراچی اٹھا کر، یہ رہا حُسن! (اب فرشتہ ایک غنیمت کی صراچی اٹھاتا ہے) یہ رہی عشق کی رنگینی! مجسمہ میں ارتعاش پیدا

کرتا ہے اور قالب سے دھوئیں میں لپٹا ہوا ایک شعلہ بلند ہوتا ہے۔ فرشتے جھک جھک کر عشق کی شعلہ آشامی دیکھتے ہیں۔ کارکن فرشتہ

برابر مراحیاں اٹھاتا چلا جاتا ہے — یہ رہی دولت — عقل — طاقت — علوم — فنون — جرأت — تخیل — نغمہ —
اب وہ تازہ شکست میں لپٹی ہوئی ایک مڑا سی اٹھاتا ہے۔ یہ رہا —
خدا — ٹھہرو! فرشتہ — خداوند!

خدا — ٹھہرا — یہ کیا ہے!
فرشتہ — سکون! اس بعزت، یہ سکون دل ہے جس کے بغیر اب تک کسی جاندار کی تخلیق نہیں ہوئی۔
خدا — سوائے انسان کے!
فرشتہ — سوائے انسان کے باری تعالیٰ! یہ کیسے ممکن ہے!
باقی فرشتے — حیرت سے! یہ کیسے ممکن ہے!

(یہ کیسے ممکن ہے! کی دلی ہوئی آواز چاروں طرف سنائی دیتی ہے۔)
خدا — (اپنے آپ سے) ہاں ایسا ہی ہوگا۔ انسان کو یہ جوہر نہ ملنا چاہئے۔ اس کی آمیزش سے وہ مکمل ہو جائیگا۔ اُسے کسی چیز کی احتیاج نہ رہے گی۔
دولت کے نشہ میں۔ حُسن اور قوت کے نشہ میں اور باقی سب نعمتوں کے نشہ میں یہ اپنے خالق کو محو کر جائے گا۔ یہ ہرگز کوئی پسندیدہ
صورت نہیں ہے۔ جب انسان کو کسی چیز کی احتیاج ہی نہ ہوگی، جب اُسے سکونِ قلب حاصل ہوگا تو اُسے مجھے یاد کرنے کی کیا ضرورت! دیگر
انعامات کی پرستش کرے گا۔ دولت اور حُسن کی پرستش، لیکن میری نہیں۔ اب بھی یعنی اس جوہر کے بغیر وہ حُسن اور دولت کی پرستش کرے گا۔ ہاں
جب ان چیزوں میں اُسے سکون حاصل نہ ہوگا تو اُس کی بھگتی ہوئی رُوح میرے آغوش میں پناہ لے گی۔ انسان میری طرف جھکے گا (فیصلہ کرتے
ہوئے) ہاں ایسا ہی ہوگا! انسان کو یہ جوہر نہ ملے گا۔ انسان کو دُنیا میں دل کا سکون نہ ملے گا!

(فرشتوں کی صفوں میں سرگوشیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جھٹلے سنائی دیتے ہیں۔)
بدبخت انسان! — "خدا کی صفات کا مظہر!" — "عیوب سے پاک اور مکمل!" —
"سب انعام بے فائدہ!" — دُنیا میں انسان کی رُوح بھگتی رہے گی! — مگر عشق کی رنگینی
دلغریب تھی!

کارکن فرشتہ تازہ شکست میں لپٹی ہوئی مڑا سی پھر وہیں رکھ دیتا ہے۔ سیار کے قلاب سے انسان باہر نکل آتا ہے اور اپنے ارد گرد دیرینہ
سے نگاہ ڈالتا ہے۔ فرشتے، مین، مراحیاں، نیلگوں روشنی، دم نقوش کی طرح آہستہ آہستہ غائب ہو جاتے ہیں۔ فقط انسان لا محدود
فضاؤں میں کھڑا رہ جاتا ہے۔

محمد حسین غازی

(رجا بہرہ پٹ)

سُورِیہ پوجا

سُنان سے میں،
خاموش پجاری،
کچھ پیرا کھڑے ہیں!

وہ اُونچا سا پرست
وہ اُونچی سی گمانی،
چُپ چاپ اُگن ہے!

اُور پھولوں کے پودے
شاخوں کو جھکائے،
پھولوں کی ہتھیلی—
آگے کو بڑھائے
راُور اُوس کے آئسٹا

ہیں منتظر اس کے
مشکور ہو پوجا!

یوں سامنے کچھ دُور
چُپ چاپ کھڑا ہے
آکاش کا پرست،
اور چوٹی پہ اُس کی
ہے سُورِیہ کا مسندرا

میلرجی

وہ سامنے کچھ دُور،
آکاش کا پرست،
چُپ چاپ کھڑا ہے،
اور چوٹی پہ اُس کی،
ہے سُورِیہ کا مسندرا!

اُور دھیان میں اپنے
خاموش پجاری
کچھ پیرا کھڑے ہیں!

سُنان سماں ہے
آواز کوئی بھی
آتی نہیں بالکل!

اُور پیڑوں کی اِس طور
ہے سندھیا جاری!

اک گرم سی خوشبو،
پرست کی ہوا میں
ہے طاری و ساری!

یہ بھینٹ چڑھائے،

برلن میں

قانونِ فطرت کے مطابق رنج و محن کی یاد انسان کے دل سے رفتہ رفتہ محو ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگِ عظیم کی ہولناک تباہ کاریوں کا دو ختم ہوئے ابھی چند برس ہی ہوئے ہیں کہ یورپ کی مذہبِ اقوام ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کے لئے پھر نہ در دشو سے تیاریاں کر رہی ہیں اور آج کل یورپ کی فضا میں ہر طرف جنگ کے خوفناک بادل اُٹکتے دکھائی دے رہے ہیں۔ میں ذیل میں گذشتہ جنگِ عظیم کی داستانوں کا ایک خوب نکال ورق اس زہرہ گداز دور کی یاد تازہ کرنے کے لئے مثال کے طور پر پیش کرتا ہوں :-

برلن سے روانہ ہونے والی ٹرین میں عورتوں اور بچوں کی خوب بھیڑ تھی۔ لیکن کوئی جوان اور صحیح و سالم مرد شکل سے دکھائی دیتا تھا۔ تیسرے درجے کے کمرے میں ایک کمزور اور مریض بڑھیا کے پہلو میں ایک معمر سپاہی بیٹھا تھا۔ ٹرین کے شور و غل کے درمیان بیمار بڑھیا کی آواز تمام مسافروں سے تھی۔ ایک - دو - تین - وہ عورت کے عالم میں گن رہی تھی۔ انہیں الفاظ کو وہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد دہراتی۔ ایک - دو - تین - اس غیر معمولی واقعہ کو دیکھ کر دو لڑکیوں نے بغیر سوچے بچے دبی زبان سے کچھ باتیں کیں اور کھلکھلا کر ہنس دیں۔ معمر سپاہی نے انہیں غصہ سے گھورا۔ کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔ گرد و پیش کے واقعات سے بے خبر بڑھیا نے پھر کہا "ایک - دو - تین" لڑکیاں بے اختیار ہنس پڑیں۔ معمر سپاہی نے اُن کی طرف جھک کر کہا :-

"خواتین! یہ معلوم کر کے آپ کے لبوں پر ہر سکوت لگ جائے گی کہ یہ بیمار سپاہی میری بیوی ہے۔ اس وقت تک ہمارے تینوں لڑکے جنگ میں کام آچکے ہیں۔ اور اب میدانِ جنگ میں جانے سے پیشتر میں اُن کی ماں کو دماغی ہسپتال میں داخل کرنے جا رہا ہوں۔"

کمرے میں تمام مسافر بے حد حرکت اور خاموش بیٹھے تھے۔

عقیق اللہ خاں

(ترجمہ)

م-ک-ن-ب

کچھ عرصے سے ہمایوں میں تم-ک-ن-ب کے عنوان سے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ میں بڑے شوق سے ان کا مطالعہ کرتی ہوں بعض دلچسپ ہوتے ہیں جنہیں پڑھ کر ہنسی آتی ہے اور بعض بہت درد انگیز ہوتے ہیں۔ دو سال کا گزرا ہوا ایک درد انگیز واقعہ مجھے بھی یاد آگیا جسے میں کبھی نہ بھولوں گی۔

ہمارے پڑوس میں ایک بلی بچے بے رہی تھی۔ ابھی وہ پوری طرح بالغ بھی نہ ہوئی تھی یعنی صرف ایک ہی سچّہ پیدا ہوا تھا کہ گھر کی مالکہ نے اُسے بچے سمیت سڑک پر پھینک دیا۔ بچے نے ابھی تک آنکھیں بھی نہیں کھولی تھیں۔ جسم پر بالوں کا نام نشان تک نہیں تھا۔ بلی بچاری بلیبلی ہوئی ماری ماری پھرتی تھی۔ بہت سے لوگ اسے دیکھ رہے تھے اور بے رحم عورت کو بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ معلوم نہیں اُس وقت بلی کمال گئی اور اُسے کس نے پناہ دی۔

اس واقعہ کے نو یا دس ماہ بعد گھر کی مالکہ کو ایسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا کہ خدا یاد آگیا۔ وہ اپنے بھائی کے مکان میں رہتی تھی۔ قضا نے الہی سے عین عالم شباب میں اُس بچارے کا انتقال ہو گیا۔ سو تیلے بھائیوں نے اُسے مکان سے نکال دیا۔ کچھ دن وہ مکان کی تلاش میں سرگردان و پریشاں پھرتی رہی۔ بڑی مشکل کے بعد عارضی طور پر ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر ملا۔ لیکن وہاں سے بھی جانا پڑا۔ اب وہ دوسرے مکان میں مقیم ہے۔ خدا جانے یہاں سے بھی کس وقت نکلنا پڑے۔

جس طرح اُس نے بلی کو گھر سے بے گھر کیا تھا اُسی طرح اب وہ در بدر اپنے بچوں کو لے پھرتی ہے۔ کاش اُس وقت اُسے یہ خیال آجاتا کہ جس طرح مجھے اپنے بچوں سے محبت ہے اُسی طرح بلی بھی اپنے بچوں کو پیار کرتی ہے۔ دنیا میں کیسے کیسے سنگدل انسان ہیں جنہیں ایسے بے زبان اور معصوم جان داروں پر ترس نہیں آتا۔ ایسا کرنے والوں پر ضرور خدا کا غضب نازل ہوتا ہے مگر بہت کم لوگ ہیں جو اس کا خیال کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اُس وقت بلی کے دل سے بددعا نکلنے لگی اور یہ ساری مصیبت انہی بددعاؤں کا نتیجہ ہے۔

جس وقت اس واقعہ کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو کانپ اٹھتی ہوں۔ اس واقعہ کو میں کبھی نہ بھولوں گی۔

م-ب

ہمیشہ حقیقت پر تیار پوری

آزادی

✕

جہاں ہر آنکھ میں رنگینی لطفِ گلستاں ہو
 جہاں کفرِ محبت عنصرِ ارکانِ ایماں ہو
 جہاں سینوں میں دائم جذبہ غیرت پر افشاں ہو
 جہاں ہر ذرۂ اخلاق وسعت میں بیاباں ہو
 جہاں جنسِ انوثت قدر ہونے پر بھی ارزاں ہو
 جہاں مٹھی میں ہر غنچہ کی نہاں اک گلستاں ہو
 جہاں مردانگی و سرفروشی حُسنِ نساں ہو
 جہاں جوشِ عمل کی شمع سے ہر ذلِ فزاں ہو
 جہاں ہر راست گفتاری کو شنوائی کا مکال ہو
 جہاں شیخ و برہمن میں رواداری کا پہاں ہو
 جہاں ہر لبِ محبت و شفقت کا ثنا خواں ہو
 جہاں انسان اپنے واقعی معنوں میں نساں ہو
 جہاں ہر غنچہ دل بھول کے مانسِ خداں ہو
 جہاں پیرِ مغاں کا فیض ہر حالت میں یکساں ہو

جہاں ہر دل میں شوق و آرزو کا ایک فانی ہو
 جہاں گفتارِ حق پر ہوشِ پابندی نہ ہو کوئی
 جہاں ہر ذی نفس کے دل میں ہر حسرتِ داری
 جہاں ہر قطرۂ علم و معارف ایک دریا ہو
 جہاں ہر جوشِ غمخواری کی ہر سو گرم بازاری
 جہاں چلتی ہے ہر دم نیم صبح جاں پرو
 جہاں غنقا ہو استبدادِ باطل اور بد عہدی
 جہاں چھائی نہ ہو عیش و سکون کی چارِ ظلمت
 جہاں ہر عندلیب زار کو ہو اذین گویائی
 جہاں دیر و حرم میں کشمکش ہوتی نہ ہو باہم
 جہاں جذباتِ عصبیت سے خالی سینہ دل ہوں
 جہاں ہر فرد ہو آزاد موجِ بحر کی صورت
 جہاں نام و نشان باقی نہ ہو آلام و کلفت کا
 جہاں چلتا ہو جامِ حریت کا دورِ نندوں میں

خداوند! وہاں پہنچا دے مجھ کو اپنی رحمت سے

عطا کر دے وہ آزادی کی منزلِ فیضِ قدرت سے

محمد ابراہیم ہوش
 مکملہ

سپاہی

یہ مختصر سی ایک باب کی تیشیل افلا پنجابی زبان میں تھی بعدہ انگریزی زبان میں منتقل ہوئی اور ایک میگزین کے اور اراق کی زینت بنی۔ جب اتفاقاً میری نظر سے گزری تو مجھے اس کا پلاٹ پسندیدہ معلوم ہوا۔ میں نے اسے امداد کے سانچے میں ڈھال لیا اور اپنی دانت کے مطابق مناسب مقامات پر خفیت خفیت سی تبدیلیاں بھی کر دیں۔ اب یہ ٹیچیکل کامیڈی ہدیہ قارئین ہے جس میں مزاح کی آمیزش اس زیادتی سے تو نہیں ہے کہ قمتے گو سنبھ لگ جائیں تاہم بلع فی الطعما کی مقدار میں مزور موجود ہے۔

افراڈ تیشیل

تارا۔ ایک نوخیز دیہاتی حسینہ۔
 آنتی۔ تارا کی بوڑھی بڑوسن۔
 شوہر۔ تارا کا شوہر جو پردیس میں ہے۔
 مقام۔ مغربی پنجاب کا ایک گاؤں جہاں کے لوگ پولیس کے سپاہی کو دیکھتے ہی ڈر جاتے ہیں۔
 وقت۔ شام

جہاں ابھی کچھ کچھ اندیرے کی سلطنت
 قائم ہو
 سوچ دیوتا کی چمکتی ہوئی پہلی کرن
 دھرتی مانا کو سلام کرنے کے لئے
 آگے بڑھتی ہے اور جھک کر
 اس کے قدم لپیتی ہے
 تو میں

پہلا منظر

(چکنڈی :- تارا گیلے کپڑوں کی ٹھنڈی سر پر رکھے ہوئے
 گھر میں آ رہی ہے۔ بائیں ہاتھ سے ٹھنڈی کو تمام رکھا ہے اور
 دائیں ہاتھ میں کپڑے کوٹنے کی پتلی پکڑے ہوئے ہے۔ آہستہ
 آہستہ گنگنائی بھی جاتی ہے۔)

تارا۔ جب آنے والی صبح کی امید گام
 — یعنی پورب کی طرف سے

بکھری ہوئی لٹوں۔

اور

اُس چہرے کی غم آلود مسکراہٹوں کے ساتھ
اپنے سونے بچونے سے

اٹھ کھڑی ہوتی ہوں

جس میں اے میرے سرتاج!

میرے ڈکھتے ہوئے پہلوؤں نے

تمہاری ہم آغوشی نہ پا کر

تڑپ تڑپ کر دو بھری رات کافی

ہر روز اسی طرح سُورج کی پہلی کرن

دھرتی ماتا کو پر نام کرتی ہے

اور میں اٹھ بیٹھتی ہوں

اُٹھنے کے بعد آگن میں آتی ہوں

منڈیر پر دیکھتی ہوں

کہ کہیں کا گانہ ہو

دہلیز پر دیکھتی ہوں

کہ کہیں ہر کامے کا پھیکا بڑا خط نہ ہو

دُور سے گڈنڈی پر دیکھتی ہوں کہ کہیں تم خود نہ آ رہے ہو۔

لیکن بالوں ہو ہو جاتی ہوں

چلتے میں بکھرتے ہوئے ہال

پیا کا سندیا لانے پر

ہوا سے جھگڑتے ہیں

جب نندی پر پہنچتی ہوں

تو نندی آٹھ آٹھ آنسو بہاتی ہے

اُبھرتی ہوئی لہریں

آئیں بھر بھر کر بیٹھ جاتی ہیں

• شفی نقوی جمیلیاں

سر نکال کر

اظہارِ غم کرتی ہیں

ان سب کو مجھ سے ہمدردی ہے

نہیں ہے تو ایک تمہیں کو نہیں ہے

اگر ہوتی تو تم پر دیں سے

میری خاطر

آ نہ جاتے!

(ایک بارودی سپاہی تھکے تھکے ہو لیتا ہے۔ تارا اُسے دیکھتے

ہی خاموش ہو جاتی ہے۔)

تارا۔ کرن ہے یہ بلون جو مجھے گھور رہا ہے؛ مردوسے

کی آنکھیں پھوٹ جائیں۔

(تارا زیادہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہے اور اپنی ساڑھی کو زبانا

حفاظت کے لپیٹ لیتی ہے،)

سپاہی۔ (شرارت آمیز ہنسی سے) اے پیاری تم کتنی

خوبصورت ہو۔ اپنی دکش مسکراہٹوں پر احتیاط کی مہر نہ

لگاؤ اور نہ مغرور ہی ہو کیونکہ جوانی کا قیام فقط چند روز

زندگی دونوں کی ہے اے جان نہیں لے لے لے

(اسی کشمکش میں تارا کے سر سے کپڑوں کی ٹٹھری گر جاتی ہے۔

تارا آزاد ہاتھ سے سپاہی کے ہاند پر دو تین ضربیں دھسیا دین

میں لگاتی ہے۔ سپاہی اپنی گرفت ڈھیل کر دیتا ہے،

تارا۔ (کاہنچے ہوئے) تو نے یہ جرات کیسے کی۔ شاید یہ

سمجھ کر کہ میں عورت ذات تھی اور اکیلی تھی۔

سپاہی۔ میں گراؤ گراؤ اتار رہا۔ اسی لئے تم دلیس ہو گئیں اور

اب میرے سر پر سوار ہو رہی ہو۔ تم جانتی ہو میں کون ہوں؟

میں سپاہی ہوں (موتھپھل پر تار دیتے ہوئے) میرا

کانی اختیار ہے۔ میں جسے چاہوں حالات میں ڈال سکتا

ہوں اور جو چاہوں کروں مجھے کون روک سکتا ہے۔

(تارا غضبناک ہو کر ایک ضرب اور لگاتی ہے اور موقع پا کر گاول

کی طرف بھاگ جاتی ہے)

سپاہی۔ (پھسلانے کی غرض سے) ٹٹھری۔ ٹٹھری۔ اے سفاک حسینہ!

تارا۔ (گردن پیچھے کی طرف موڑتے ہوئے) چپ ہو سوؤ

کی نسل کے دندے!

سپاہی۔ ٹٹھری پیاری! میں تمہیں سنہری کرٹے اور ہار

بنادوں گا۔ میرے پاس آؤ۔

(تارا جوں جوں گاؤں کے نزدیک جاتی ہے زیادہ نڈھرتی

جاتی ہے۔)

تارا۔ اب بھی آگے آہمت ہے تو۔ ڈرتا کیوں ہے؟

بزدل۔ کمینہ! (سپاہی واپس لوٹ جاتا ہے کہ

کہیں لوگ نہ جمع ہو جائیں) اس بدذات کو کیڑے

کھا جائیں۔

خُن یہ دودن کا ہے ملن ہنس لے بول لے

تارا۔ یہ اپنی ماں بہن سے جا کر کہہ کیا تجھے پرانی عورت کے

ساتھ بات کرتے ہوئے شرم نہیں آتی؟

سپاہی۔ تم غصے میں کتنی بھلی معلوم ہوتی ہو۔ ابھی تم اپنے شوہر کے

فراق میں کچھ گارہی تھیں جس نے تمہیں چھوڑ رکھا ہے۔ کیا

میں اس سے کسی طرح کم ہوں۔ میری طرف دیکھو۔

میرا چڑا چکلا سینہ اور دمکتا ہوا چہرہ میں اس جیسے سات

مضبوط آدمیوں کو چھپا ڈسکتا ہوں۔

تارا۔ اپنی زبان روک۔ کیا تو اپنی راہ نہیں لگے گا؟

سپاہی۔ تم شمشاد کے برابر قد آؤ ہو۔

تارا۔ (مارنے کے لئے ڈنڈا اٹھاتے ہوئے) بدعاش تمہیں

کامیں تیرا سر اس ڈنڈے سے پھوڑ دوں گی۔

سپاہی۔ اے حسین ٹٹھری تو نے ایسا خُن اور ایسی جوانی

کہاں سے لوٹی ہیں۔

(تارا ضرب لگانے کے لئے اس پر پل پڑتی ہے۔ سپاہی بروقت

ایک طرف ہٹ جاتا ہے اور پکڑتی ہے تارا کو کھائی سے پکڑ لیتا)

تارا۔ تجھے موت لے لے۔ کتنے کا بچہ!

سپاہی۔ اے میری آنکھوں کی روشنی! میں تمہاری سچ ہر

روز بکے زیادہ تازہ پتھروں سے سجایا کروں گا۔

تارا۔ (کھائی چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) ماں اپنی ماں

کے لئے سجا۔ اپنی بہن کے لئے سجا جس کے گھروالے

کو مالک تباہ کرے۔

سپاہی۔ (دھمکتے ہوئے) ایسی ہٹ؟

(تھامسٹون کیمپسج جاتی ہے)

دوسرا منظر

(تارا گھر میں داخل ہو کر اندر سے کنڈی لگاتی ہے اور من میں)

بکائن کلاضک کے بچے بیٹھ جاتی ہے۔)

تارا۔ (سکریاں بھرتے ہوئے) اے مالک! تو نے مجھے عورت

کیوں بنایا؟ ان شیطانوں کو اتنا خیال نہیں ہے کہ ان کی کچی

مانیں سنیں ہیں۔ بادشاہ جنہیں تو نہیں کیوں دیتا ہے (روتی

ہے اور ساتھ ساتھ اپنے کمرے بچے بالوں کو باندھتی جاتی ہے)

میری گٹھڑی وہیں رہ گئی۔ جانے کپڑے کون لے گیا ہوگا؟

بھلا ایک مدت کے بعد جب میرے سرتاج آج پردیس سے

گھرواپس آئیں گے تو میں ان سے کیا کہوں گی؟ یہ تو نے کیا

غضب کیا اے میرے مالک! (باہر سے دروازہ کھٹکھٹانے

کی آوازا آتی ہے تیاراً غور سے کاشپتی ہوئی اٹھتی ہے۔)

تارا۔ تم کون ہو؟

آواز۔ میں ہوں تارا۔ تیری آنتی۔

تارا۔ اوہ آنتی تم ہو۔

(تارا دروازہ کھولتی ہے۔ آنتی کپڑوں کی گٹھڑی کے ساتھ

داخل ہوتی ہے۔)

آنتی۔ یہ کیا تو نے کیا؟ لے پکڑا اپنے کپڑے!

تارا۔ (خوش ہو کر) مالک تمہاری عمر دراز کرے۔

آنتی۔ لیکن بیٹی تو نے کیا کیا؟ انہیں گڈنڈی پر کیوں پھینک

آئی؟

تارا۔ آنتی تھیں کیا بتاؤں۔ ایک کینہ حرامی، لعنتی میرے بچے

ہو گیا۔ میں خود بھاگ آئی اور کپڑے میرے سر سے گر گئے

آنتی۔ تیری سارسی وصول سے بھری ہے اور یہ کیا پیراۓ

سُج رہا ہے۔

تارا۔ (ہاتھ چھپاتے ہوئے) نہیں یہ کچھ نہیں۔ بھاگتے میں

ٹھوکر کھا کر گر گئی۔

آنتی۔ ہوا کیا تھا؟ معاملہ تو بتا

تارا۔ (آنتی کے کانڈے پر سر رکھتے ہوئے) ایک سپاہی...

(رو پڑتی ہے)

آنتی۔ (بد اخلاق کے بدترین پہلو کا تصور کرتے ہوئے آواز

کیسی قانون شکنی کرتے ہیں۔ مالک ان کے سڑ پر خاک

ڈالے۔

تارا۔ (ہنوز رو رہی ہے) اگر گاؤں نزدیک نہ ہوتا تو کہ

کچھ نہ گزر جاتا؟

آنتی۔ کیا میں نے تجھے انتظار کرنے کے لئے نہیں کہا تھا

ہم دونوں مل کر اکٹھے آجاتے لیکن تو نے ایک دُسنو

اتنی بے پروائی کی۔

تارا۔ مجھے خبر جو نہ تھی میں نے اپنے سرتاج کی خاطر جلدی

تھیں تو علم ہے کہ آج وہ بڑی مدت کے بعد پردیس سے

آ رہے ہیں۔

آنتی۔ بھگتی دیوی لائق ثنا ہے جس نے تیری رکھولی کر

اٹھ اب اس طرح سکریاں نہ بھرجھٹے تیاری کر لے لا

جب تیرا سرتاج آئے تو اُسے سُکر لاتے ہوئے ہرے سے ملنا

تارا۔ سائیں جی نے بھی یہی بتایا تھا۔ نوکری کا ہے کی ہے؟
 شوہر۔ بوجھ تو بھلا!
 تارا۔ میں کیسے بوجھوں؟
 شوہر۔ سائیں جی سے جا کر پوچھو۔
 تارا۔ مذاق میں بات نہ اڑائیے۔ یہ بتائیے کہ نوکری کا ہے
 کی ہے؟

شوہر۔ اچھا تو لوئیں نہیں بتاتا ہوں۔ اتنی جلدی خانہ
 ہو جاؤ۔ تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے چودھری کالو کا
 شہر میں ہے۔ یہ سب اسی کی مہربانی ہے۔ وہ مجھے
 کپتان صاحب کے پاس لے گیا اور اس نے میری
 سفارش کی۔ کپتان صاحب نے مجھے بھرتی کر لیا، اور
 اب میں سپاہی ہوں۔ (تارا خوفزدہ ہو جاتی ہے۔ شوہر
 اسے اپنے بازوؤں میں لے لیتا ہے، تم کس بات سے
 ڈرتی ہو؟ میں سپاہی ہوں (موتھول پر تاؤ دیتے ہوئے)
 میرا کافی اعتبار ہے جسے چاہوں حالات میں ڈال سکتا
 ہوں۔ کسی کی مجال نہیں کہ تمہیں چھو سکے یا تمہارا
 بال بیکا کر سکے۔

(تارا شوہر سے چٹ جاتی ہے۔ ہاتھ میں اتنی کپڑے لے کر ڈنل
 ہوتی ہے۔ دووں اس کی طرف دیکھتے ٹک جاتے ہیں۔)

پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔

تارا۔ اتنی مالک تمہیں زیادہ دے۔ میں تیاری جلدی کرونگی۔
 پہلے ان کپڑوں کو پانی میں کھنگال لوں۔
 اتنی۔ انہیں یہیں چھوڑ دے۔ میں باہر سے کھنگال لاتی
 ہوں۔ تو کپڑے بدل لے۔ جانے تیرا پتی کب آجائے۔
 تارا۔ اچھی میری اتنی!
 (اتنی کپڑوں کو لے کر کھنگالنے کے لیے باہر چلی جاتی ہے تارا
 کپڑے بدلنے لگ جاتی ہے۔)

تیسرا منظر

(تارا تیاری کر چکتی ہے۔ آنکھوں میں کابل کی آخری سلامتی
 لگا کر میں آ جاتی ہے۔ اس کا شوہر اندر داخل ہوتا ہے تارا
 اٹھ باندھ کر اس کی خدمت میں پرنام کرتی ہے۔)

شوہر۔ اچھی تو رہی ہو تم تارا؟
 تارا۔ ہاں سرتاج۔ اپنی سالیے آپ کیسے رہے؟
 شوہر۔ میں دن رات تمہیں یاد کرتا رہا۔
 تارا۔ میں آپ کے بغیر بے چین رہتی تھی۔ بھلا آپ اتنی مدت
 کے بعد کیوں آئے؟ شہر میں جا کر شہری کے ہو رہے۔
 شوہر۔ تم جانتی ہو پیٹ بڑی بلا ہے۔ یہ سب کو گنی کا ناچ
 پڑتا ہے لیکن شکر ہے اس مالک کا سب تکلیفیں کٹ گئیں
 مجھے بڑی اچھی نوکری مل گئی ہے۔ اب میں جن میں اپنے ساتھ
 لینے آیا ہوں۔ ہم دو دن شہر میں رہیں گے۔

کویل



کوہ مری اور گلیات کے جنگلوں میں اگر کبھی آپ کا گزر ہوا ہے تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ جنگل کے کسی نامعلوم گوشے سے یکھنت کو کو کا نغمہ پھوٹ پڑتا ہے اور جنگل کا سنسان سناٹا اس نغمہ کے زیر و بم سے مغلطرب بن جاتا ہے جنگل کی سوئی ہوئی رُوح بیدار ہو جاتی ہے اور کائنات کا ازلی جود موجِ زیت سے لہرز۔ یہ کویل وہی ہے۔ اسم والی نہیں۔

کویل کی بن میں کوک سنو
جنگل کے من کی ہوک سنو

شاکِی ہے قیدِ ہستی کی بن کے سناٹوں میں کویل
سنسان فضا میں ہیجاں ہے تھرا اٹھا سارا جنگل
رقصاں حساں نیر و بم سے مست ہواؤں کے سخیل
جی اٹھا جنگل نغموں سے
جنگل میں منگل نغموں سے

پریت۔ وادی کی گہرائی بہمت یہی کو کو چھپائی
 اور کوئل کے اس نغمے میں سائے عالم کی پہنائی
 اس میں پریت کی اونچائی اس میں وادی کی گہرائی
 ناکامی، پسپائی، پستی خونِ عالم کی سرمستی
 رفعت کا احساسِ رفعت پستی کا احساسِ پستی
 ندی کا کل کل رگِ ہیاں سنسان سا اک ویراگِ ہیاں

گو گو کو کو سا زہستی پر

بن کی رفعت پر پستی پر

امکاں کے دل کی ہوک سنو

کوئل کی بن میں کوک سنو

طائرانِ صحرا

اے درخت !

اے سوکھے ہوئے تنہا درخت !

تیری مشرقی ٹہنی پر بیٹھ کر

ایک فاختہ روپا کرتی تھی

تجھے معلوم ہے وہ کہاں گئی ؟

اے سوکھے ہوئے تنہا درخت !

سُرخ اور زرد چھو لو !

گھنٹی کی شکل کے ننھے ننھے سُرخ اور زرد چھو لو !

اُس چھوٹی سی سفید تلی کا گھر

کس جگہ میں ہے

اے اُداس چھو لو !

پہیل کے تلے

جب چاند کی کشتی آسمان کے نیلے سمندر میں تیرتی ہے

جب جگل کی ہوائیں گیت گاتی ہوئی اس طرف آتی ہیں۔

میں اس وادی میں تہائے قدیموں کی آواز سنا کرتا ہوں۔

غزل

فضا میں اٹھ اٹھ کے تیرتے ہیں مرے تخیل کے ماہِ پائے
زمین کی محدود وسعتوں میں کہاں بھر گیا کوئی طرے

مری حرارت، مری تجلی۔ مری تمنا۔ مری دُعا میں
فلک پہ جا کر بکھر گئی ہیں نہیں یہ نکھرے ہوئے ستارے

صبا نہ لے جاؤ اڑا کر غبارِ میرا ہجومِ گل میں
یہ خاک وہ ہے کہ جس کے سینے سے چھوٹتے ہیں بھی ستارے

کہاں ہیں اہلِ نظر! ادھر ہے بہارِ خوبی کا ایک منظر۔
لو سے اپنے بنا رہا ہوں زمیں پہ میں نقشِ پیائے پیائے

یہ بزمِ شب لے کے اپنے دامن میں ماہِ و انجم کے پُھول آئی
میں اپنے داغوں کو دیکھتا تھا ادھر سے ہوتے تھے جب اشعارے

ترے تصور سے جگمگاتی ہے یوں مری آرزو کی دُنیا
نکھر کے جیسے سکوتِ شب کو حسین بناتے ہیں چاند تارے

آلِ محمد سرور

محفل ادب

وفادارانِ ازلی کا پیام شاہنشاہِ ہندوستان کے نام

تاج پوشی کا مبارک دن ہے اے عالم پناہ
اے گدا پیشوں کے سلطان، جاہلوں کے تاجدار
اے ہمارے عالموں کے "حامی دینِ مبیس"
اے غریبوں کے امیر، مغلسوں کے بادشاہ
بے زروں کے شاہ، در یوزہ گردوں کے شہنشاہ
دورِ شتید کے "اولی الامر" و امیر المؤمنین

اے رئیسِ پاک دل، اے شہرِ یارِ نیک نام
بھوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجے سلام

لاس، کل اتنی تھی جیسے آپ کے ماں باپ کو
دل کے دریا، نطق کی اودی میں بے سکتے نہیں
لیکن اتنا ڈرتے ڈرتے عرض کرتے ہیں ضرور
آپ کے ہندوستان کے جسم پر لوثی نہیں
تاج پوشی نے جو دی ہیں بھیک میں "دروٹیاں"
روٹیاں لیکن جو دی ہیں آپ کے خدام نے
آج کی "دروٹیاں" سے چین ہم پائیں گے کیا
صرف سرنگوں کے چرغاں سے نہیں چلتا ہے کام
آپ کے پرچم کے نیچے ہے جو قوم نامراد
معدہ مردمِ غذا ہے کیسہ ہے محرومِ ذر
آپ کے فرقہ مبارک کو دیا ہے جس نے تاج
یوں ہی رسمِ تاج پوشی ہو مبارک آپ کو
آپ کی مہبت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں
ہندو اُفت کئے جاتے نہیں شاید حضور
تن پر اک دجی نہیں ہو پٹ کو روٹی نہیں
شکر یہ اُن روٹیوں کا اے شہرِ گردوں نشان
اسکس گی کیا یہ کل کی اشتہا کے سامنے
کھا بھی لیں گے آج اگر ٹٹ کر توکل کھانینگے کیا
کچھ دلوں کی بدوشی کا بھی کیا ہے اتہام
کھائے جاتا ہے اُسے خدامِ عالی کا عناد
آپ کے عقال نے ٹوٹا ہے ہم کو اس قدر
آج اُس بجات کا سر ہے اور تیغِ احتیاج

ہر جہیں پر ہے شکن، اس کج کلاہی کی قسم
آپ کے سر پر ہے تاج، اے فاتحِ روئے زمین
ہر مکان ایک مقبرہ ہے قصرِ شاہی کی قسم
اور ہم اہلِ وفا کے پاؤں میں جوتی نہیں
ہم وفائیکش آپ کی نظروں سے بھی گر جائیں گے
آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا پھر جائیں گے

ہم سے، باغی قسم کے افراد کہتے ہیں یہ بات
ہم تو موسیٰ بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے
نوجواں پھرے ہوئے ہیں، بھوکے دل تنگ ہیں
کشورِ ہندوستان میں رات کو ہنگامِ خواب
گرم ہے سوزِ بغاوت سے جواؤں کا دماغ
ہم وفا دارانِ پیشیں، ہم غلامانِ کُسن!
تندِ رو دریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں
مذہب اب ڈرڈر کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی
آپ کیونکر کہیں۔ ہندوستان پر ہول ہے
وہ رنگیں کھد رہی ہیں، الحفیظ واللہ! ماں
نوجواں کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی
آپ کے ایوان میں رقصاں ہیں لپٹیں خود کی
غور سے سن لیجئے اے خواجہ، عالیٰ نژاد
کیجئے درماں میں جھلت، ورنہ دل ڈر جائیں گے

چو بجھے جلدی ہوائے تند و گرم آنے کو ہے

دڑہ دڑہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

کیم مئی ۱۹۳۷ء

(جوش ملیح آبادی)

صبر کر

صبر کر اے رندوئے دیدِ جاناں صبر کر

پھر نظر آنے گا وہ آشوبِ خداں صبر کر

اس شعلہ بھری خونیں شعلوں کی قسم
ہاں اسی تار یک نغٹ بام کے آغوش میں
تیرے ہی جسد کا ہے وہ جن کا فردم تو لے
بھول خود کھل جائیں گے اک وز اتنا غم دکھا
پھر تجھے شاذوں پہ لہرائی لے پامال غم
اک نہ اک دن الٹا ہی سے بہت رنگ و بو
شکر میں پھر ہوگا اس لب کے ترا کام و دہن
تیرگی ہے خود نوید روشنی نغمیں نہ ہو

خواب ہو جائے طویل شام مہر اں مہر کر
پھر جھلک آئے گی اُس لٹخے کی افشاں مہر کر
تیری ہی تمہت میں ہے وہ آفت جاں مہر کر
شمع خود ہو جائے گی اک دن فرداں مہر کر
اُس سہرا پا ناز کی زلف پریشاں مہر کر
دفعہ در آئے گا وہ گل بد اماں مہر کر
بر بنائے تلخی مہر فزاواں مہر کر
شام ہے خود وعدہ صبح درخشاں مہر کر

آسمان کے اس یکا یک تہر پر مردانہ وار

”پیمانہ“

مہر کر اے جوش اے سرخیل رنداں مہر کر

(روحش طبع آبادی)

راجہ کی بیٹی کرمون بیٹی

(مولانا عشرت کھنوی کے نام گرامی سے کون واقف نہیں۔ ادبی دنیا میں آپ ایک سمت از مشیت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کی تعریف میں جن اکثر محبت شاعری اور زبان دانی کے ادق مسائل سے ملوں اپنی تحقیقات کے لحاظ سے ایک خاص وقت ملتی ہیں۔ باجملہ آپ کی ذات والا صفات متلج تعارف نہیں۔ آپ نے مرقم الدلیل مضمون خاص شفق کے لئے تحریر فرمایا ہے جس کا ہم تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں)

(مید)

(مید)

میں وہی راج رانی ہوں کہ ہندوستان کے راجہ ہمارا راجہ پیار سے مجھے سنسکرت کہتے تھے، ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ لیکن تمام ہندوستان کی سیر مجھے نصیب نہ ہوئی، پر آگ جی کاشی جی گئی جی، اجدو میا متھرا جی، سومناٹ جی میں میرا امتحان تھا۔ بڑے بڑے پنڈت ہراج مجھے ڈنڈت کرتے تھے۔ تمام مید کی مقدس کتابیں میرے سنگھاسن پر موجود تھیں۔ ہندوستان میں اور بہت سی بھولیاں اقطاع ملک میں ہراج رہی تھیں ان کا شمار ۳۴ تا ۳۵ تک ہے۔

گمراہوں کے دبار میں اور مدرس گاہوں میں میرا ہی گور تھا۔ پوجا پاٹ میں میرے ارٹھ کام دیتے تھے۔ بیاہ شادی میں میرے اشلوک پڑھے جاتے تھے۔ لوگ مجھے سنسکرت کہہ کے پکارتے تھے۔ اور میری بھولیوں کو پراکرت کہتے تھے۔ یہ ب بازار میں نہیں تھیں اور شور دان کو اپنے کام میں لاتے تھے۔ بڑے بڑے پنڈت ہراج جب بازار میں جاتے تھے تو ان کو شوروں

سے کام کرنا پڑتا تھا۔ رفتہ رفتہ ہندوستان کی پراکرت زبان کے بولنے پر حراج بھی مجبور ہو گئے اور یہ سب بہنیں یعنی ہندوستان کی معمولی زبانیں میرے ساتھ کھینٹنے لگیں۔ اس بات نے میرا متبہ گھٹا دیا اور مجھے برج بھاشا کہنے لگے۔

پھر جب مسلمانوں کے قدم ہندوستان میں آئے تو میں نے ایرانی لباس پہنا اور فارسی عربی کے الفاظ بھاشا میں شامل ہونے لگے ہونہار لو کی سمجھ کر شاہجہان نے مجھے اپنی گودی میں لیا اور اپنے دربار میں جگہ دی کیونکہ بغیر میری مدد کے مسلمانوں کو ہندوستان میں حکومت کرنا دشوار تھا۔ لشکر میں میرا گزر ہو چکا تھا اور ساری فوج میرے اشارے پر کام کرتی تھی۔ حقیقت میں تو میں سکر ہوں لیکن لباس بدلنے سے مجھے برج بھاشا کہنے لگے اور ایرانی پوشاک نے میرا نام ہندی رکھوا دیا۔

ہندوستان کے تمام جواہرات میرے انگ کے زیور ہیں یعنی پنجابی زبان کے الفاظ، بنگالی زبان کے لغت، کشمیری بولی پشتو کے اسماء، مارواڑی زبان، تلنگ، گجراتی، امرٹھی اور دیگر زبانوں کے الفاظ مجھ میں شامل ہو گئے۔

شعراء نے میرے چہرے پر فارسی اور عربی سے کچھ خط وخال بنائے جس سے میرے حسن میں اور چار چاند لگ گئے۔ تخمیناً سو برس کا زمانہ ہوا کہ لوگ مجھے ہندی کہتے تھے چنانچہ ایک مصنف لکھتا ہے کہ میں نے اس کتاب کو فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

رفتہ رفتہ نئی پود مجھے اُردو کہنے لگی۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ لوگوں نے مجھے ہندی حرفوں میں لکھنا شروع کیا۔ ناگری کی طرف تخریک کا نام ہندی تھا۔ ناگری اور ہندی میں یہی فرق ہے جو انگلش اور رومن میں ہے، شاہی دربار میں مجھے فارسی حرفوں کا خلعت پہنایا گیا اور وہی مجھ پر زیب دیتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ میرے لئے ہندی حرفوں کا لباس موزوں تھا مگر شکل یہ ہے کہ اس کا طرز تخریر حرفوں کا جُدا جُدا لکھنا اتنا وسیع اور مضبوط نہ تھا کہ میری خوبیوں کو عبادتِ اُکھا سکے اور ذیل الفاظ کے رسم الخط کو برقرار رکھ سکے اور بہت سے حرفوں کو بلا کر ایک میں لکھ سکے اس لئے مجھے اپنا چولا چھوڑنا پڑا اور اعلیٰ زبان بننے کے شوق نے مجھے نئی پوشاک پہنائی۔

ہندوستان کے نیک نصیب تھے جو میرے لئے ایسے قوانین خطاطی تجویز ہوئے جو ہر طرح مکمل ہیں اور اس کی مختلف شکلیں نمایاں کرتے ہیں۔ زبیر کی قید سے آزاد ہیں۔ میرا سیاق عبارت ان کو اعراب بتا دیتا ہے۔ میرے قوانین المانویسی سخت سببوں سے جکڑے ہوئے ہیں۔

جو لوگ میری معنوی خوبیوں سے بے بہرہ ہیں وہ ہمیشہ اس جوئے کو اپنی گردن سے اتانا چاہتے ہیں اور اس کے متعلق کمزور تاویلیں پیش کرتے ہیں۔

کچی زبان والوں نے میرا نام ہندی رکھ لیا ہے اور چاہتے ہیں کوئی ہماری اصلاح نہ کرے۔ خود لکھتے ہیں اور ایسے حرفوں

میں کہتے ہیں جے وہ خود نہیں پڑھ سکتے۔

اس سے میری وقت پر بدنامی آتا ہے میرے لئے فارسی کے محرت بہتر ہیں اور اس پوشاک نے مجھے بادشاہوں کے برابر پہنچایا۔
یعنی جب دہلی کی سلطنت کا چراغ نثار ہا تھا تو میں وزیر اودھ کے دربار میں آئی اور میرا دربار سلطنت بھائے دہلی کے کمشنر قرار پایا۔ سب
شاعر سب اہل علم سب شہزادے میرے ساتھ ساتھ کمشنر میں چلے آئے لڑا اکھٹا لڑا لہ بہادر نے مجھے اپنے دربار میں جگہ دی اور میرے صلی
میں خصل کی ایسی ایسی محرت ہوئی کہ قابل رشک ہے۔

میری بستی سے وہ تختہ الٹ گیا ہندوستان میں انگریزوں کے قدم آئے، انہوں نے یہ دیکھ کر کہ بغیر اس کی مدد کے ہم ہندوستان
میں قدم نہیں جا سکتے پہلے تو میری بہت محرت کی اور اپنے دربار میں مجھے جگہ دی، کھریوں میں میرے نام سے دفتر قائم کئے۔ حکام
کے اجلاسوں پر میری پکار ہوئی۔

جڈیل کشن، ڈپٹی کشن، جسرٹ بغیر میری مدد کے دفتر میں جگہ نہیں پاتے تھے۔ قانون میری زبان میں ترجمہ کئے جاتے تھے۔
مالک مغربی اور شمالی میں میرے نام کا سکہ جاری تھا۔

پھر اس وجہ سے کہ میں ہندوستان کی دیوی ہوں مجھے رشک کرنے لگے اور میری جگہ ہندی کو دینی چاہی۔
جا بجا اسکول جاری کئے جب فیصدی و مطالب علم انگریزی کے ماہر ملنے لگے تو اپنی آسانی کے لئے مجھے نکال باہر کیا اور
میری بہنوں کو بھی خارج کیا۔ ہر ایک دفتر میں انگریزی کو جگہ دی۔

اردو رانی

”شفق“ مدراس اکتوبر ۱۹۳۲ء

اردو کے متعلق مغربی فضلاء کی رائیں

فیلن لکھتا ہے ”جب پٹھانوں نے ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اور اقتضائے وقت کے بموجب ان کو واجبی
قوموں کے درمیان معاملات کے افہام کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی اور مفتوح قوم نے فاتح قوم کی زبان کو
حاصل کیا۔ ہندو مسلمانوں کے رابطہ ضبط اور روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد ڈالی۔ جسے وکئی کے لفظ سے یاد
کرتے ہیں“

(ماخوذ از وکئی میں اردو)

جے بیس ”میں اردو کو ایک نہایت ترقی کرنے والی اور ثابتہ صورت بڑی اور وسیع زبان کی طرح سمجھتا ہوں جو
ہندوستان میں رائج ہے۔“

فرینچ مشرق گارساں دتاسی ”اردو کی ہندوستان بھر میں دی پوزیشن ہے۔ جو فرینچ کی لودپ میں۔ یہی وہ زبان ہے

جو ملک میں کثرتِ استعمال ہے۔ علامتوں اور شروں میں جاری ہے۔ اربابِ ادب اپنی تعصبات اسی زبان میں لکھتے ہیں۔
 جارج کیمل "میرے نزدیک یہ بہت مناسب ہے کہ تمام سرکاری سکولوں میں ہندوستانی زبان ایک عام زبان کی حیثیت سے
 ردی جائے اور دیہی زبان بھی بشرطِ ضرورت لکھی جائے۔ انگریزی کو ہندوستان کی عام زبان بنانا محال ہے۔ لہذا ہندوستانی ہی کو
 یہ فرض ملنا چاہئے۔ اردو ہندوستان بھر کی زبانِ عام (نگو افریکان) کہی جانے کی مستحق ہے۔" (ماخذ از تاریخ ادب اردو سیکینہ)
 ولسنٹ سمٹھ مٹوٹلخ۔ زبانِ اردو جو ہماری انگریزی سے باعتبار اپنی سادگی اور قواعدِ صرف و نحو کی نرمی اور کثرتِ الفاظ
 کے بہت مشابہ ہے۔ ضرور اس قابل ہے کہ تمام مطالب عام اس سے کہ وہ ادبی ہوں یا فلسفیانہ یا سائنٹیفک اس میں ادا کئے جاسکیں۔
 "ہند"

انیس ہزار فٹ کی بلندی پر

زمین پر رہ کر ۱۹ ہزار فٹ کی بلندی کا خیال خواہ کتنا ہی خوفناک معلوم ہوتا ہو۔ مگر انیس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ کر اتنا
 خوفناک نہیں معلوم ہوتا۔ جتنا عجیب معلوم ہوتا ہے۔

میں ہندوں کی دلچسپی کے لئے اپنی ۱۹ ہزار فٹ کی پرواز کے مختصر حالات لکھتی ہوں۔

ایک دن میں نے اسٹرکٹ سے حقے الامکان بلندی پر اڑنے کی اجازت طلب کی۔ انہوں نے بخوشی اجازت دی اور
 کہا کہ بلندی پر پہنچ کر اس طرح اڑیے جیسے چیلین آرام سے اڑتی اور لطف اندوز ہوتی ہیں۔ وہ نہ گھبراتی ہیں اور نہ کوئی خطرہ
 محسوس کرتی ہیں۔ صرف ہوائی جہاز کے پُر زوں پر نظرت رکھئے بلکہ اطراف کے منظر سے لطف اندوز ہونا سیکھئے۔

چنانچہ مڑنی کی صبح میں بہت اونچا اڑنے کی تیاری کر کے فلائنگ کلب پہنچی۔ صبح نہایت گرم اور چمکیلی تھی لیکن پھر بھی
 اس اپنا بالوں والا کوٹ ساتھ لے گئی تھی۔ کیونکہ معلوم تھا کہ اوپر بہت سردی ہوگی۔

جہاز میں ضروری چیزیں مثلاً نقشہ وغیرہ رکھا اور کوٹ پہن کر بیٹھ گئی۔ کوٹ کی گرمی سے دم گھٹنا جا رہا تھا۔

تین ہزار فٹ کی بلندی پر بھی ہوا خشک نہ تھی لیکن سات ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ کر کوٹ کی گرمی آرام دہ معلوم ہونے لگی۔

فضا چمپ چاپ تھی۔ جہاز بدترج اور کچھ دھڑلہ رہا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ گیا۔ اب سم
 چانک بدل چکا تھا۔ سردی شدید تھی اور ہوا بے حد خشک۔ یہ بلندی عام پہاڑوں کی بلندی سے تقریباً دو گنی تھی۔ لہذا
 سردی بھی بلندی کے مطابق ہی تھی۔ یقین نہ آتا تھا کہ جس زمین سے میں اڑی ہوں، وہاں اس وقت بھی گرمی اپنے پورے
 ناب پر ہوگی۔

ہم وہ ہزار کی بلندی پر موت کا سانس لے رہے تھے اور دل دہلانے والی تنہائی اور اُدا سی تھی۔ حیرانی کی یہ کیفیت۔ کہ دل پاگل سا

ہوا جاتا تھا۔ کوئی رفیق نہیں۔ کوئی آواز نہیں۔ قدموں کے ہزاروں فٹ نیچے زمین اور سر کے ہزاروں فٹ اوپر آسمان! ان بلندلیوں اور وسعتوں کے درمیان ایک بے حقیقت جہاز جس پر ایک تنہا انسان! ان باتوں کا خیال آنے سے دل دھڑکنے لگتا۔ صرف اس بات سے ہواس قائم رہتے اور دل کو تقویت پہنچتی کہ زمین اور آسمان کے درمیان اس سکوت زار میں وحشی ہوا پر بھی ایک ایسی زبردست پاک طاقت حکمراں ہے۔ جو ہر وقت اپنے بندوں کی مدد اور محافظت کے لئے مستعد رہتی ہے اپنے مسبوق حقیقی کا خیال دل کو بے حد تقویت پہنچاتا تھا!

اب سرد ہوا کے تیز جھونکے خساروں کو چھید رہے تھے۔ سورج کی طلوع ہوتی ہوئی روشنی میں سنہرے سنہرے ذرات تلخ رہے تھے۔ کچھ بادل قدموں کے نیچے تھے۔ کچھ دھواں سارے اوپر چھا رہا تھا۔ حد نظر تک کسی پرند کا پتہ نہ تھا۔ کچھ دیوبند میرے جہاز سے کئی ہزار فٹ نیچے رائے ایروڈس کا ایک بڑا جہاز تھکے کی طرح نظر آیا جو اپنے پرمیٹلے تیزیزی سے رات گنا کیں چلا جا رہا تھا۔ اس ہوائی ہسائے کو دیکھ کر کچھ بہت سی بندھی۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں وہ فضا میں غائب ہو گیا۔

اگر وہ ناقص میرے آگے کھلا ہوا نہ ہوتا تو میں نیچے ریلوے لائن اور گرانڈ ٹرنک روڈ کو کسی طرح بھی نہ پہچان سکتی۔ ان ہی کی ریمبری میں میں گوجرانوالہ کی طرف جا رہی تھی۔ ریلوے لائن اور گرانڈ ٹرنک روڈ بہت باریک لکیروں سے زیادہ معلوم نہ ہوتی تھیں۔

سڑہ ہزار فٹ کی بلندی پر سردی ناقابل برداشت ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جہاز ہاتھوں سے اب چھوٹا کہ اب چھوٹا دماغ میں فتور سا محسوس ہو رہا تھا۔ لطف کی بجائے اذیت سی محسوس ہونے لگی۔ تیز ہوائی میں اس طرح جا رہی تھی کہ زکام کا اندیشہ محسوس ہو رہا تھا۔ کالوں کی عجیب حالت تھی۔ باوجود اہتمام کے معلوم ہوتا تھا کہ سن اور ہرے ہو گئے ہیں۔

بادلوں اور سنہرے دڑوں کی سرزمین کا یہ سفر اگر سردی کی تکلیف اور بلندی و تنہائی کی یہ وحشت نہ ہوتی تو بے حد پرلطف ہوتا۔ ۱۹ ہزار کی بلندی پر انسانی زندگی اتنی حقیر معلوم ہوتی ہے، جیسے سمندر میں کاغذی ناؤ۔

اب میں تنگ گئی تھی۔ اس لئے واپسی کا ارادہ کیا۔ ایک دفعہ ادھر ادھر سے پھیر کر ان اڈوں کو دیکھا۔ جو چاروں طرف مسط تھیں۔ اے اللہ! وہ دنیا کی رونق کیا ہوئی۔ کیا اسی فضا کے نیچے۔ اسی فضا کی تہ میں دنیا کے رنگ و بو آباد ہے! شبہ سا ہو رہا تھا!

میں واپس ہونے لگی۔ کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد آفرائینگ کلب کی عمارت نظر آنے لگی۔ میں نے فلائینگ کلب سے سات میل کے فاصلے پر انجن بند کر دیا۔ اور اترنا شروع کیا۔ چڑھائی میں ڈیڑھ گھنٹہ لگا تھا۔ اترنے میں سات آٹھ منٹ لگے۔ جہاز ہوا میں چکر کھاتا اور دم توڑتا ہوا ایروڈروم پر آ رہا۔

یہاں کے زمین پر اترتے ہی میری حالت عجیب ہو گئی۔ مجھ سے ہلانگ نہیں جاتا تھا۔ گرمی اس شدت کی تھی کہ دم بند ہو رہا تھا۔ اچانک تبدیلی موسم کی وجہ سے سر میں خفیت سا درد ادا کاؤں میں شاہیں شاہیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ زندگی کا لٹا راگ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ صرف ہوا کی وحشی آواز کاؤں میں گونج رہی تھی۔

رائل ایرفورس کے سکونڈرن سوئن کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ اُنہوں نے بلندی پر اڑنے کا ریکارڈ قائم کیا تھا۔ وہ پہلا تھا ۴۹ ہزار فٹ کی بلندی پر لے گئے تھے۔ مگر ایک اور کپتان نے معجزہ ہی کر دکھایا۔ ۱۹۳۵ء میں کیپٹن سینٹونس نے تمام دنیا کی بلند پروازی کے ریکارڈ کو توڑ دیا۔ یہ عالی ہمت آدمی ۴۴ ہزار فٹ کی بلندی پر اپنے ایروپلین میں گیا۔ اور صحیح سلامت اُپس آگیا۔ ہندوستان بھی اب وزر وز ہوائی فن میں زیادہ دلچسپی لے رہا ہے۔ اور وہ دن دور نظر نہیں آتا جب ہندوستانی ہولناکیوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ جائے گی۔

”تہذیب نسواں“

(صحاب امتیاز علی)

پھولوں کی سازش

بارغ میں جتنے پھول تھے سب کے سب باغی ہو گئے۔ گلاب کے سینے میں بغاوت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ اس کی ایک ایک رگ آتشیں جذبہ کے تحت پھڑک رہی تھی۔ ایک دوسرے نے اپنی کانٹوں بھری گردن اٹھائی اور غرور و فکر کو بالائے طاق رکھ کر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا:-

”کسی کو کوئی حق حاصل نہیں کہ وہ ہمارے پسینے سے اپنے عیش کا سامان بنیا کرے۔ ہماری زندگی کی بہاریں ہمارے لئے ہیں اور ہم اس میں کسی کی شرکت گوارا نہیں کر سکتے!“

گلاب کا منہ غصہ سے لال ہو رہا تھا۔ اس کی پنکھڑیاں تھر تھرا رہی تھیں۔

چنبیلی کی جھاڑی میں تمام کلیاں ریشم رتن کر جاگ اٹھیں اور حیرت میں ایک دوسرے کا منہ تھکے لگیں۔ گلاب کی مردانہ آواز پھر بلند ہوئی۔

”ہر فز روح کو اپنے حقوق کی نگرانی کا حق حاصل ہے اور ہم پھول اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ہمارے قلوب زیادہ نازک اور حساس ہیں۔ گرم ہوا کا ایک جھونکا ہماری دنیا لے رنگ و بو کر جلا کر خاکستر کر سکتا ہے اور شبنم کا ایک بے مقدار قطرہ ہماری پیاس بجھا سکتا ہے۔ کیا ہم اس کا نفع مالی کے کھڑے ہاتھوں کو برداشت کر سکتے ہیں جس پر ہمیں کے تغیر و تبدل کا کچھ اثر ہی نہیں ہوتا؟“

موتیا کے پھول چلائے۔ ”مہر گو نہیں؟“ لالہ کی آنکھوں میں غن اُتر آیا اور کہنے لگا۔ ”اس کے ظلم سے میرا سینہ داغدار

ہو رہا ہے۔ میں پہلا پھول ہوں گا جو اس جلاؤ کے خلاف جماعت کا سرخ جھنڈا بلند کرے گا۔
 یہ کہہ کر وہ غصہ سے تھر تھرا کاٹنے لگا۔

چنبیلی کی کلیاں متحیر تھیں کہ یہ شور کیوں بلند ہو رہا ہے۔ ایک کلی ناز کے ساتھ گلاب کے پونے کی طرف جھکی اور کہا "تم نے میری
 نیند خراب کر دی ہے۔ آخر گلاب پہلا پھول کیوں چلا رہا ہے؟"

گھبراہٹ سے دوڑ کر گلاب کی قائدانہ تقریر پر غور کر رہا تھا بولا "قطرہ قطرہ بل کر دیا بنتا ہے۔ گو ہم ناواں پھول ہیں لیکن اگر
 ہم سب مل جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنی جان کے دشمن کو پس کر نہ رکھ دیں۔ ہماری پتیاں اگر خوشبو پیدا کرتی ہیں تو وہ زہریلی
 گیس بھی تیار کر سکتی ہیں۔ بجائیو گلاب کا ساتھ دو اور اپنی فتح سمجھو۔
 یہ کہہ کر اس نے اخڑ کے جذبے کے ساتھ ہر پھول کی طرف دیکھا۔

گلاب کچھ کہنے ہی والا تھا کہ چنبیلی کی کلی نے اپنے مرمی جسم پر ایک تھر تھری پیدا کرتے ہوئے کہا "یہ سب بیکار باتیں
 ہیں۔۔۔ آؤ تم مجھے شعر سناؤ میں آج تمہاری گود میں سونا چاہتی ہوں۔۔۔ تم شاعر ہو، میرے پیارے آؤ ہم ہمارے ان خوشگوار
 دنوں کو ایسی فضول باتوں میں ضائع نہ کریں اور اس دنیا میں چلیں جہاں نیند ہی نیند ہے۔۔۔ بیٹھی اور راحت بخش نیند!"
 گلاب کے سینے میں ایک ہیجان برپا ہو گیا۔ اس کی نبض کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کسی اتھاہ لڑائی
 میں اتر رہا ہے۔

اس نے کلی کی گفتگو کے اثر کو دور کرنے کی سعی کرتے ہوئے کہا "نہیں میں میدان جنگ میں اترنے کی قسم کھا چکا ہوں۔ اب یہ
 تمام رویان میرے لئے نمل ہیں۔"

کلی نے اپنے ٹھیکیدار جسم کو بل سے کر خراب گوں لہجہ میں کہا "آہ، میرے پیارے گلاب ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھے وحشت ہوتی
 ہے۔۔۔ چاندنی راتوں کا خیال کرو۔۔۔ جب میں اپنا لباس اتار کر اس نورانی فوارے کے نیچے نماؤں گی تو تمہارے گالوں پر
 سرخی کا اتار چڑھاؤ مجھے کتنا پیارا معلوم ہوگا اور تم میرے سینے لب کس طرح دیوانہ وار چوٹو گے۔۔۔ چھوڑو ان فضول باتوں کو
 میں تمہارے گاندے پر سر رکھ کر سونا چاہتی ہوں۔"

اور چنبیلی کی ناز کا دھکی گلاب کے تھرتھراتے ہوئے گال کے ساتھ لگ کر سو گئی۔ گلاب مدہوش ہو گیا۔ چاروں طرف
 ایک عرصہ تک دھڑکنے والی صدا ابھرنے لگی تھی مگر گلاب نہ جاگا۔۔۔ ساری رات وہ غمگین رہا۔

صبح کا نامالی آیا۔ اس نے گلاب کے پھول کی نشی کے ساتھ چنبیلی کی کلی چٹی ہوئی پائی۔ اس نے اپنا کھڑا ہاتھ بڑھایا اور
 دونوں کو توڑ لیا۔

محضر کھنے والی چھ شیاہیں مٹانی دو سر ابرا

امرت ہمارا صابن

ہزاروں طرح کے سامان تھے میں ایک عام
لٹنے کے واسطے دو ستر چھت یا جلدی تھیں

امرت ہوا صابن

امرت ہمارا

امرت ہمارا
لو سن

آنانیس کا نساہ گنڈرچکا۔ کوئی سمجھدار انسان
 سچو یہ نہانت ہو کہ امرت ہمارا کاسہ وقت ہر گھر ملک ہر

امرت دہا ادا میں ہے۔ اس انگلش بھی مول
 دہا دہا میں اس کے تکریم و دو چنیل
 دہا دہا میں اس کے تکریم و دو چنیل
 دہا دہا میں اس کے تکریم و دو چنیل

کوہستان
امرت ہارا
کوہو کئے مالے و دنگ کا
عاش پتی
مالا

کیونکہ اگر ایسا ہو تو یہ بھی ممکن ہے کہ یہ ایک اور صورت ہے

قیمت کی کس ۱۳۰
 بیرونی و تمام زر کے اثرات
 اراض پر معززہ غار کی کستی ہے جس نے

انہوں نے یہ بھی کہا کہ خزانے کرنے یا تاک میں
بے لگائی نہ ملے دشمن کے سر ہاتھ سے ہندوستان
آئے ہیں، مغرب کے دلدادہ نہیں دیکھتے
ان کے گمراہیوں سے بڑھ کر ان کے جرموں سے

شیش سے اپنے آپ کو بچایا۔
شیش
شیش
امت دعا ہاتھ سے تمام مردوں کا

مرتب ہمارا مرحوم

انکے مریض کی ہر مرض کو دور کرنے کے زکام
توڑ کر دے گی یہ سب سے بہترین شون
جہاں شون کی طرح
کوشا دے گا۔

پہنچاتی ہے۔ اس کو دوسرے
 واقعہ مدتوں میں شامل کر کے امر
 نام بنادیا ہے۔ جس سے لٹے ہیں
 ہو گئی ہے اور آواز اٹھاتے اس

کیونکہ ہمیں تمام کو صاف کرنے اور برہانے کی
ساتھ ہی داد، چنبیل، خارش، بھنسی، بھڑ-
توبی ہمارے ڈاکٹر دیویتی
کونڈ شہنشاہ فتح گتھے ہیں۔ دوستو

مردمان سے بڑھ کر ہے۔
مردن صفتیں کمال ہیں۔
مردن و فیرو کے انگ پر بھی
مردن و فیرو کے انگ پر بھی

ہو سکتی ہے + قیمت فی شیٹ
ایک

کیوں آپ اس کو ہی استعمال
پرم ضرورت پر اسی کو
(موسیٰ علیہ السلام)

بہارِ کلی پیو بہتر آپ کو ملتی ہے تو کہیں نہ کریں۔ جو اس کو آزماتا ہے یاد کرتا ہے + قیمت فی ڈبیہ ایک

اور ہمارا لاپتہ

تھیں اور / تنہا ناکہ تنہا غریبوں کو دینے کی
 کو سفید دھڑکی کی امراض کو نافع قیم
 طوطا کتابت و تدارک کے لئے بہتہ امت

منہل حالات کے لئے رسالہ آہستہ
غیرت ادبیاتِ مفت منگوانا

فدایہ امت مسلمہ کی تاریخ

سینچر امت دیوارا اوش

ہمایوں

۱۔ 'ہمایوں' اتنا پابند وقت ہے کہ جنوری ۱۹۲۲ء سے لے کر جب یہ جاری ہوا تھا اس تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر ہی واقع نہیں ہوئی مگر دو صفحات میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ 'ہمایوں' آرمیل جٹس میاں محمد ابدین صاحب ہمایوں مرحوم بیچ ہائی کونٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سراپہ سے جاری ہے اس لئے اس کے ظاہری و معنوی حُسن کو بقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاغذی مصلحت و نظر نہیں رکھی جاتی۔

۳۔ 'ہمایوں' کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس میں فحش اشتہارات، عریاں تصاویر، غریب اخلاق معنایں اور نگاروں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں ہے یہ رسالہ بلا خطر طلبہ و خواتین کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ 'ہمایوں' کی ہدایت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی لے آکسن، ایمر سٹریٹ لاہور کے قابل ہاتھوں میں ہے اس کی ترتیب میں اس کے محض بنیادی کام خیال نہیں رکھا جاتا بلکہ ترقی کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ ہمایوں کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے یکساں جاذب توجہ ہوتا ہے۔

- ۵۔ 'ہمایوں' کے مضامین محض پرچار صحافت ہی نہیں ہوتے بلکہ انھما ہے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں اس لحاظ سے ہمایوں اپنی نظیر آپ ہے۔
 - ۶۔ 'ہمایوں' صحت زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے ستندریں اسٹائل کی صحت اول میں شمار ہوتا ہے۔
 - ۷۔ 'ہمایوں' میں علمی ادبی تاریخی و تمدنی مضامین دلکش انداز میں لکھے گئے ہیں اور اسے پاکیزہ نفسی امن و خیریت کے شوقی و غریب و سائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت بیش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔
 - ۸۔ 'ہمایوں' ملک کے عکس نامے تعلیم کی طرف سے متوجہ ہے اور ہندوستان بھر میں ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔
 - ۹۔ 'ہمایوں' کے کاغذ کا رنگت بہت دلچسپ اور تصویر پر دل کھول کر دیکھ کر صحت کیا جاتا ہے۔
 - ۱۰۔ 'ہمایوں' کے ساگر و غیرہ دیکھنا جس نامہ نبیوں کے لئے کوئی نر و قیمت نہیں لی جاتی۔
- چند سالانہ یہ اشاعت شہابی سے (مع محصول) ہے

مشتقاً - بیچر رسالہ ہمایوں لاہور



کمزور بچوں کی طاقت کے لئے
اور
ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے
ڈونگرے کا بالامرت
دینا چاہیئے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت، تندہی، اور جسمانی نشوونما کے لئے

بہت قیمتی اور نادر ادویات شامل ہیں

جدید فہرست کتابدار طلب فرمائیے

اعلا طبقہ کی خواتین میں لگاتار کتابت کا رواج رہا ہے۔



یہ کارخانہ ۱۸۳۵ء سنیک نامی کے ساتھ جاری ہے

ملتان میں اس کارخانہ کا بطور عروسی شادی قبول ہو رہا ہے

تخیالات

کی پریشانی اور پراگندگی
آپ کی تنزلی کی وجہ ہو جائے گی

پریشانی اور پراگندگی دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی
تبدیلی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اگر خدایک پہلے ہی بڑی ہلکی
پاں ہاتھ کو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے خون میں تپش پیدا ہو کر
آتشیں مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور حرارت زیادہ ہو کر قبض پیدا کر
دیتا ہے جس سے دل و دماغ زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں تو ایسی
حالت میں آپ اپنی حفاظت کے لئے صحت افزا دواں جیڑی
دیں گے مگر بے تیار شدہ احتیاطاً اور اولیہ کا استعمال کریں۔
احتیاطاً اور اولیہ جسم سے گرمی کی زیادتی کو دور کر کے آتشیں مادہ کو دور کرتا ہے
احتیاطاً اور اولیہ خون کی کثرت پیدا کر کے جسم کو فراہم مضبوط بنا دیتا ہے
احتیاطاً اور اولیہ دل و دماغ معدہ کو طراوت بخشتا ہے۔

احتیاطاً اور اولیہ خیالات کی پراگندگی اور جسم کا ذمہ دار بن دھیرے
کی بے مدتی اور غفلت کی کئی کئی اسٹیجوں پر پہنچ کر دماغ کے حیرت
انگیز حالت اور غفلت طاری کرتا ہے ایک مرتبہ آرامش کے علمینان
مائل کریں جو طبیعت کو صحت مند بنائے اور دماغ کو صحت مند
رکھے۔

آپ کو کچھ فارسی جام نگر کا ٹھیاواڑ

کلام شکیبور

ملک اشعرار اس بندہ ناتھ شکیبور

کی

شاعری کا

براہ راست بنگالی زبان سے

سلیس اردو میں ترجمہ

شاعری کی بنیاد پر شاعری کا جواب آئینہ

مترجمہ اکیم ضیاء الدین

حصہ اول قیمت دو روپے کڑا آئے دیکھو حاصل ایک

شو اجمارتی نکشاپ کا نواسی

کلکتہ

جذبات ہمالیوں

آئینہ خان صاحب دین صاحب تالیف

بالائیٹ لارن ججیت کرشنجھاب

کا

مجموعہ کلام

جس میں

ان کی مولانا نیکر اخلاقی فلسفہ نمونہ اور لکھنویات

درج ہیں

شروع میں ان کے سبق آموز حالات زندگی

اور کلام ہمالیوں پر تبصرو کیا گیا ہے

جگمگ صفحات اور دو تصویریں ہیں

اطلاعت کے لیے چھاپی اور دلائی کاغذ

قیمت ایک روپیہ

نیچر ہمالیوں لاہور

ایڈورڈ کی ڈائری

نوشتہ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

۱۹۱۳ء میں کسی کو بھی معلوم نہ تھے۔ اردو فاؤنڈیشن ایک انگریزی ایڈیشن سوار سپریمڈ ۱۹۱۴ء کا۔

پہلے کا پتہ ہے۔ دفتر سفتہ وار اخبار سنادی ورتنا چھو

پھر نہ کہنا کہ ہمیں خبر نہ ہوئی۔

۲۵ اگست ۱۹۱۳ء کو متذکرہ اخبار لکھنؤ میں

اور اس کے بعد اس کی بہترین تعلیم ہوئی یہ سارا سارا صفحات پر مشتمل

ہو گا اور اس میں متعدد عجیب و غریب تصویروں شامل ہوئی ہوں گی

اور انہوں نے اس کے بعد اس کے لئے گئے ہیں سارا سارا کی قیمت ایک روپیہ ہوگی۔

لکھنؤ میں اس کا سارا سارا پتھر ہے اور اس کا ۲۰ اگست تک خریداری قبول فرما

لیں گے ان کے نام لکھنؤ میں ہونے والے ہے ہم نے اس کے لئے جی جی جی

ہو گا اور اس کے بعد اس کے لئے گئے ہیں سارا سارا کی قیمت ایک روپیہ ہوگی۔

لکھنؤ میں اس کا سارا سارا پتھر ہے اور اس کا ۲۰ اگست تک خریداری قبول فرما

لیں گے ان کے نام لکھنؤ میں ہونے والے ہے ہم نے اس کے لئے جی جی جی

ہو گا اور اس کے بعد اس کے لئے گئے ہیں سارا سارا کی قیمت ایک روپیہ ہوگی۔

لکھنؤ میں اس کا سارا سارا پتھر ہے اور اس کا ۲۰ اگست تک خریداری قبول فرما

لیں گے ان کے نام لکھنؤ میں ہونے والے ہے ہم نے اس کے لئے جی جی جی

نہر خواجہ حسن نظامی

مضامین فلک سما

قیمت عام

موصول ڈاک ۸۰

ہم مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ
نہالیوں کے مقالہ نگار خصوصی حضرت
فلک سما کے گرامر و مضامین کا مجموعہ
تقریباً پندرہ صفحات پر مشتمل ہے جس پر
کریڈر ہو گیا ہے اس کا خدا کو کثرت
و طباعت نہایت نفیس اور قیمت صرف
دو روپے اٹھارہ ملاں موصول ڈاک
فلک سما کے مضامین کی تعریف تحصیل
مائل ہے فرمائش جلد سے ملے دوسرے
ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے۔

موصول ڈاک ۸۰

طلسم زندگی

نصف قیمت پر

میاں بشیر احمد صاحب کی مشہور کتاب طلسم زندگی
جس پر ملک کے ادباء و صحافت کاروں نے نہایت خوبصورت
تعاریف کی ہیں اور جو اپنے پیش قیمت کا فدا کا کثرت
طباعت کرنا پڑے انہیں تقاضا پر صفحات میں اور مطابقت
کے لحاظ سے ہندوستانی مطبوعات کی اہم روپ کی حسین
دیں ہیں ان کے مقابلے میں پیش کی جا سکتی ہے۔

اس بیضے سے اس کی

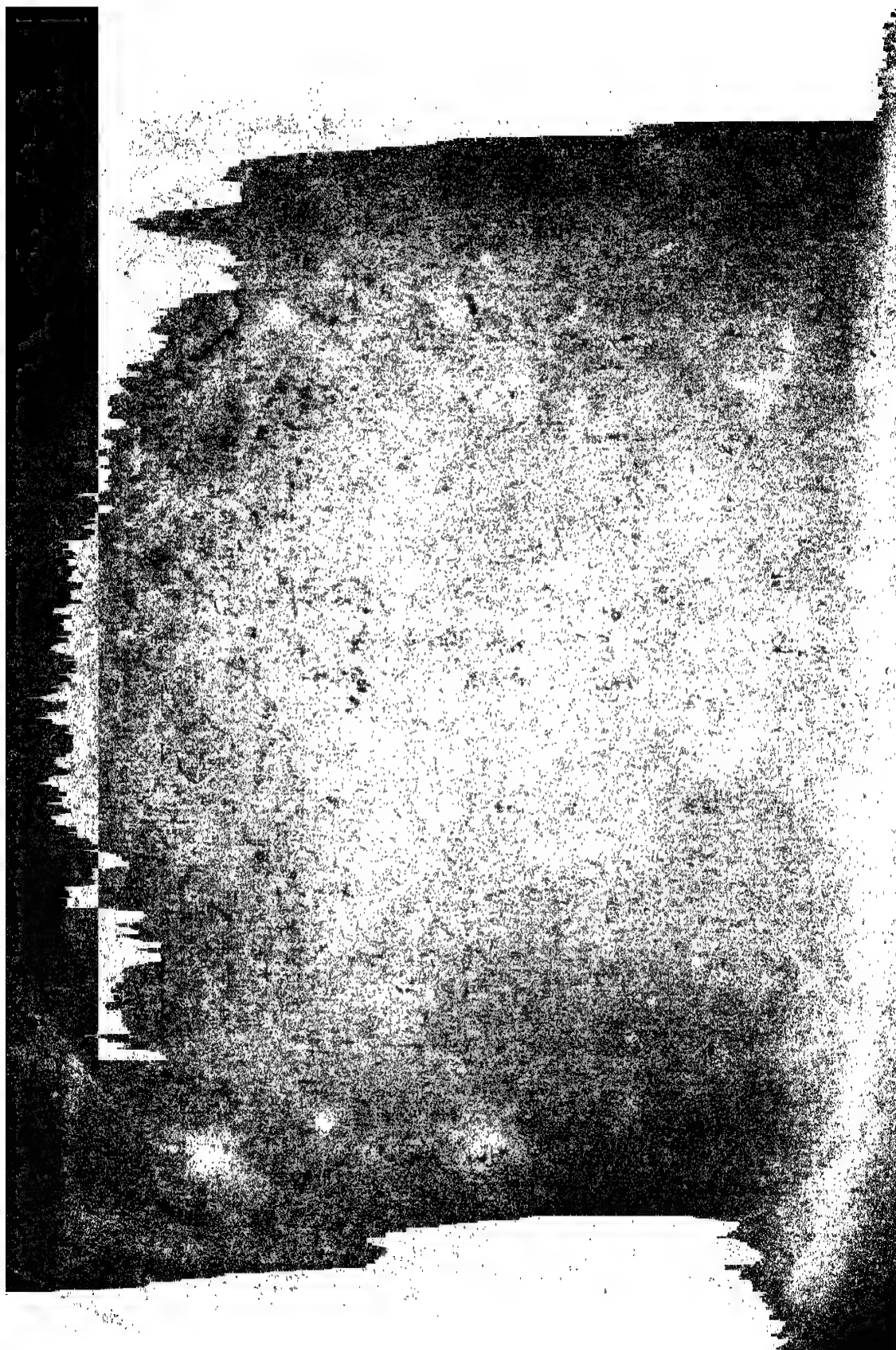
بقیہ جلدیں نصف قیمت پر فروخت ہو گئی

ڈھائی روپے اس کتاب کی اصل قیمت سے بھی کم ہیں
امید ہے کہ قارئین اس موقع سے فائدہ اٹھائیں گے۔

میجر ہمایوں ۳۳- لارنس روڈ لاہور

مقامی ایجنٹ:- اے۔ اے۔ وائیٹ می بیرون لوہاری لاہور

محمد الیمنہ شریف پورہ لاہور



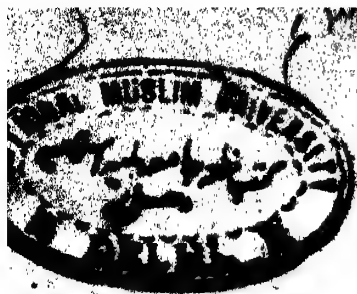
قواعد



- ۱۔ "ہمایوں" بالغوم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور سو انوسو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے۔ اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لائسنس روڈ لاہور



دُھو گرنہ شہر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا
(پہلی)

بیجا گار عیلا فضیہ انریٹن جنسین میا محمد شاہدین صبا ہما نوں

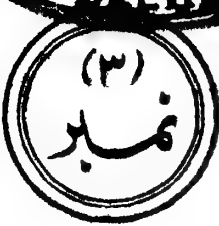
اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہما نوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



[The main body of the document contains several paragraphs of text that are extremely faint and illegible due to the poor quality of the scan. The text appears to be a formal letter or report, but the specific content cannot be discerned.]



فہرست مضامین

”ہمایوں“ یابت ماہِ ستمبر ۱۹۳۷ء

تقریر:-.....ایسن (Elaine)

(۳۲)
جلد

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۶۱۵	بشیر احمد	بزم ہمایوں	۱
۶۱۸	ماد علی خاں	جہاں نما	۲
۶۲۱	" "	الین	۳
۶۲۴	بشیر احمد	ہمارا ادب اور ہماری زندگی	۴
۶۳۰	نیراجی	اجنبی انجان عورت رات کی نظم	۵
۶۳۱	جناب کرشن چندر صاحب ایم۔ اے	ہوائی قلعے	۶
۶۳۶	جناب احمد ندیم صاحب قاسمی	آغا زجوانی (نظم)	۷
۶۳۷	جناب حسن عسکری صاحب باوید	اولئے فرض (افسانہ)	۸
۶۴۵	حضرت حفیظ ہوسٹیار پوری	غزل	۹
۶۴۶	راجہ ہمدی علی خاں صاحب	طاہران مہوا	۱۰
۶۴۹	حضرت مقبول احمد پوری	کیلاش کنل (تراجم از پیام شرق)	۱۱
۶۵۱	حضرت امین حویس سیانکوٹی	راہِ تسکین (نظم)	۱۲
۶۵۲	حضرت حمید نظامی	اے بسا آرزو کہ خاک شدہ	۱۳
۶۵۸	جناب اسرار الحق صاحب مجاز بی۔ اے (علیگ)	غزل	۱۴
۶۵۹	جناب عبد الغنی صاحب بی۔ اے	مری بہنوں کی لپٹی سے عشق کی بندھی	۱۵
۶۶۲	حضرت اثر مصباحی	شاعر اور دریا (نظم)	۱۶
۶۶۴	حضرت صادق انصاری	شکست (ڈراما)	۱۷
۶۶۷	جناب پریمان شکر صاحب	زبایات	۱۸
۶۶۸	جناب ہمایوں صاحب	چھ سو اسی غزلیں کے سائیکل چلانا سیکھا	۱۹
۶۶۹	جناب فیض الزمان خاں صاحب	تاج محل	۲۰
۶۷۰	جناب ساون مل صاحب ترکھا	م۔ ر۔ ک۔ ن۔ ب۔	۲۱
۶۷۱		مضامین ادب	۲۲

چند سالانہ میرے مشن سماجی سے حاصل قیمت فی پیسہ

تبسم بہایوں

مجھے دلدرد سے یہ خط آیا ہے :-

فاروہا رسی۔ پی ۲۵۱ جولائی ۱۳۳۷ء

جب بشیر احمد صاحب۔ آداب۔ مجھے واروہا میں آئے کچھ عرصہ گزر چکا ہے۔ ہندی ہندوستانی کی تحریک ہندوستان میں گو ایک عرصہ راز سے جاری ہے لیکن پنجاب میں وہ کبھی اس کی طرف کبھی غفلت نہ ہوئی تھی۔ البتہ یہاں آکر میں نے کا صاحب لیکر دیگر حضرات کی کراؤن کے خیالات سے مستفید ہوئے اس تحریک کے مقاصد میں دلچسپی لینے اور اس کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی۔ ناگہری رسم الخط میرے لئے اتنا ہی دشوار اور اجنبی سا ہے۔ جتنا کہ کسی اور اردو خط صاحب کے لئے ہوگا مجھے قطعاً اس کی طرف غفلت نہیں ہوتی۔ اس لئے نہیں کہ مجھ اس سے نفرت ہے۔ یا اسے میں ہندوستان میں رائج العام ہونے کے قابل سمجھتا ہوں بلکہ اس لئے کہ میں نے کج تک اس کی طرف پیچھے پھرنے لگی اور یہ کہ میں نے اس کی ابتدا سے کالج چھوڑنے تک میں اردو فارسی کا طالب علم ہی رہا ہوں۔ اس خط کے لکھنے سے میرا مطلب یہ ہو گیا کہ ناگہری یا اردو رسم الخط کے بارے میں میں آپ سے کسی بحث میں پڑنا چاہتا ہوں۔ یا میں ناگہری رسم الخط کو فارسی رسم الخط پر کسی قسم کی فوقیت دینے کے حق میں ہوں بلکہ میرا مقصد محض یہ ہے کہ جو غلطیاں کو آپ کے مضمون کے ہمایوں میں لکھنے سے پیدا ہو گئی ہے یا اور بھی ہونے کا امکان ہے۔ اس کا ازالہ ہونا چاہئے۔ ماہ جنوری کا ہمایوں کا پچھری نمبر سے گزرا میں نے شوق سے آپ کے مضمون کو پڑھا اور خصوصاً آپ کی کا صاحب کے ملاقات کے بارے میں خاص دلچسپی لی۔ میرا خیال تھا کہ آپ کسی خوشگوار نتیجہ پر پہنچے ہوں گے۔ مگر یہ پڑھ کر میری حیرانی کی حد نہ رہی کہ کا صاحب نے آپ کی رائے سے متفق ہونا نہ چاہا اور معاملہ اٹھوا چھوڑ دیا گیا۔ میں حیران تھا کہ گاندھی جی یا کا صاحب کو آپ کی حسبِ نشان ایک ہفتہ وار اخبار کے اجراء میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر اس سے بامید ہو کہ ایک اچھا طبقہ اس قومی زبان کی ساخت کی تحریک کے زیادہ نزدیک نے کوشش کرے۔ مجھے تو اس میں کچھ تباہی نظر نہ آتی تھی۔ پس میں وہ ہمایوں کا پچھرا نمبر کا صاحب کی خدمت میں گیا۔ اور اس سے متعلق ان سے سوال کیا۔ انہوں نے مجھے یہ بتلایا کہ بشیر احمد صاحب نے ہماری گفتگو کے ایک حصے کو پڑھ لیا ہے میں رکھ کر پبلک میں غلط فہمی کے پیدا ہونے کا اندیشہ پیدا کر دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے ان کی تجویز پر صرف ان کا نہیں کہ دیا تھا بلکہ اس سے بھی کچھ آگے بات چیت ہوئی تھی جو کہ بشیر صاحب نے پچھری نمبر میں شائع کی گئی اور انہیں فراموشی۔ اور وہ یہ ہے کہ میں نے بشیر احمد صاحب کو بتلایا تھا کہ پچھری کی اشاعت وہی صورتوں میں ہو سکتی ہے۔ پہلی تجویز یہ ہے کہ ایک ہی پچھری کے دو کالموں میں سے ایک ناگہری اور دوسرا فارسی رسم الخط کے لئے مخصوص کر دیا جائے اور دوسری یہ کہ دو پچھری ایک ناگہری اور دوسرا فارسی رسم الخط میں شائع کیے جائیں۔ اور ان کا مضمون ایک ہی ہو۔ دوسری چیز اس لئے زیادہ منظور معلوم ہوتی ہے کیونکہ پہلی صورت میں ایک بان جانے والا دوسرے رسم الخط کے لئے تیار رہا ہوتا پسند نہ کرے گا۔ اور دوسری تجویز کے لئے کا صاحب نے آپ سے یہ کہا تھا کہ اگر آپ اردو رسم الخط کے پچھری کے لئے تیار رہتا کہ

ہیں ایسا پڑھنا کہ میں کسی قسم کا اعتراض نہ ہوگا۔ جس کا جواب کہ کپ تپنی بخش نہ ہے سکے۔

اب کا صاحب پرپس نے سوال کیا کہ آپ نے ان سے خریداریوں مانگے جس پر کہ انہوں نے اپنی پوزیشن ہندی اور اردو کے باب میں بتا ہی واضح طور پر رکھی کہ ہم اردو فروغ دینا اپنا فرض میں سمجھتے لیکن اس راہ کو کرنے کا خیال بھی نہیں رکھتے۔ ہاں اگر یہ مقبول ہوتی ہے تو ہر اگر کوئی طبقہ کے لئے پرچار کرتا ہے اور اسے مقبول بنا لیا جاتا ہے تو ہمیں اس میں کسی قسم کا اعتراض نہیں بلکہ اسے اپنے ساتھ ملگے جیتے ہیں لیکن اس کے فروغ کا کسی قسم کا فرض ہم پر عائد نہیں ہوتا۔ ہم ایماندارانہ طور پر یہ عرض کرتے ہیں کہ ہندی ہندوستانی ہی ہندوستان بھر کی زبان ہوگی جسے ہندوستان کی ایک شیر قندو ناگری رسم الخط میں لکھے اور پڑھے گی کیونکہ ایک بہت بڑی جاری اشریت اسی رسم الخط سے اقباض لیکن چونکہ ایک طبقہ ایسا ہے جو اردو رسم الخط پروردے رہا ہے تو ہم اسے بھی باقاعدہ ناگری رسم الخط کے ساتھ ملگے جیتے ہیں۔

ان کی پوزیشن صحیح یا غلط جو کچھ بھی ہے، نہایت ہی واضح اور صاف تھی۔ لہذا میرے لئے اب اعتراض کی کوئی مجال نہ تھی۔ کا صاحب نے تو یہاں تک بھی کہا کہ اگر اردو کو میری ذات کے کچھ نفع پہنچتا ہو تو میں انجمن ترقی اردو کا ممبر بننے کو بھی تیار ہوں لیکن میرے پاس اب اس قدم وقت نہیں کہ میں اردو رسم الخط کو فروغ دیکتا شروع کروں لیکن اگر کسی کا یہ خیال ہے کہ اردو رسم الخط ہی ہندوستان بھر کے لئے ہر تو میں کسی ایسی انجمن کا ممبر بننے سے روٹنے کوں گا اور اردو پر چار کا کسی قسم کا کام ہم اپنے ذمہ لینے کو تیار نہیں ہیں۔

بعد ازاں میں گاندھی جی کی خدمت اقدس میں گیا کہ شاید وہ اس سوال پر کچھ مزید روشنی ڈال سکیں، ان سے میری ایک کافی لمبی گفتگو ہوئی جو کہ یہاں لکھنی موزوں نہ ہوگی کیونکہ میں نے اس کے لئے ان سے اجازت طلب نہیں کی ہے لیکن اتنا میں نہایت ہی شوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ کسی طرح بھی اردو کو نالود کرنے کی نیت نہیں رکھتے۔ آگے مذہبی جی کا ۱۷ جولائی کے ہرچن میں ایک مضمون منبر پر (Hinduism and the Muslims) کے نیچے پڑھیں تو آپ پرچل ہو جائے گا کہ اس مسئلہ پر ان کے کیا خیالات ہیں۔ گاندھی جی نے بغیر میری کا صاحب سے گفتگو کو جانے ہی کہا کہ اگر اردو رسم الخط کے حق میں کہنے والا طبقہ ہیں فریاد سے تو ہمیں اسے پرچے کی اشاعت میں کوئی انکار نہ ہوگا، اور ہندی اردو کے بارے میں بھی انہوں نے اپنی پوزیشن ٹھیک کا صاحب کی طرح ہی واضح کی جس سے کہ میری تشفی ہو گئی۔

اب سوال یہ ہے کہ سب سے پہلے تو آپ کو اس غلط فہمی کا ازالہ کرنا چاہئے جو کہ آپ کے مضمون سے پیدا ہوئی ہے اور کا صاحب کے اپنی صحیح گفتگو شائع کیجئے۔ اور بعد ازاں اس مسئلہ کو حل کرنے کی ضرورتوں سے کشش کریں، چاہے ہندی اردو کے بارے میں ان کی پوزیشن کچھ بھی ہو لیکن اس قدر تو میں شوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر نیک نیتی سے ایک قومی زبان کی ساخت میں ان سے اردو کے لئے بھی کچھ اعلیٰ طلب کی جائے تو بالکل ایسی نہ ہوگی، بلکہ وہ بالکل خوشی دہیا کرنے کو تیار ہوں گے میں نے دیکھا ہے کہ انہوں نے جو یہاں ایک قومی بھاشا پر چارک لیننگ سکول کھولا ہے اس میں انہوں نے اردو کو لکھنے والے مضمون قرار دیا ہے۔ اور اس کے لئے جو گاندھی جی نے اپنی رائے دی ہے وہ ۱۷ جولائی کے پرچے سے ظاہر ہوگی اور ساتھ ہی میں کے قومی معاملات والی سکول میں جہاں پہلے ہندی اور مرثی فرق تھے اب انجمن اسلامیہ مدعلیٰ مدست پاردو فرق کو بھی اپنے سکول کا باقاعدہ حصہ قرار دیا گیا ہے۔ مزید یہاں اسی فرق کو سکول کیشن کی طرف سے بارہ سو روپے کی گران قدر رقم بھی طور امدادی جاتی ہے۔

آپ ان حالت سے اندازہ لگائیے کہ قومی زبان کی ساخت کے لئے کس قدر کوشاں ہیں۔

امید ہے کہ آپ اپنے خیالات سے مستفید فرما کر منونیت کا موقع بخشیں گے۔

آپ کے خالص

احمد لال بٹرا۔ معرفت لے آئی، ایس بلے، وارما

کا کا لیکچر صاحب کی ساری گفتگو اس لئے دمج نہ کی گئی تھی کہ ایسا کرنا غیر ضروری سمجھا گیا تھا۔ اب اُسے پڑھ کر ناظرین خدا اندازہ کر سکتے ہیں کہ میرا غلطہ کچھ کیا تھا اور کا کا جی اور گاندھی جی کا کیا خیال ہے؟ میں خوش ہوں کہ کا کا جی نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم اردو کو فروغ دینا اپنا فرض نہیں سمجھتے اور مسموں کہتے ہیں کہ ہندی ہندوستانی ہی ہندوستان بھر کی زبان ہوگی جسے ہندوستان کی ایک ہی قوم قرار دینا ناگزیر رسم الخط میں لکھے اور پڑھے گی۔ اور گاندھی جی نے میری تجویز کے متعلق یہ فرما دیا کہ "اگر اردو رسم الخط کے حق میں کہنے والا طبقہ خریدار سے تو ایسے پرچے کی اشاعت میں ہمیں ہکا بکا ہوگا۔" اور یہ سبھی کا کا جی یا گاندھی جی کی عنایت ہے کہ انہوں نے اردو حاکم کے سکول میں اردو کو بھی جگہ دی لیکن میں یہ عرض کر دوں گا کہ یہی اپنے مقررہ رہبر وطن گاندھی جی سے ہیں شکایت ہے کہ ان کے دلیے سے صاف طرف داری ہوتی ہے۔ کا کا جی ہندی کو لاڈ پیا رہے پلا کریں ہیں شکوہ نہیں لیکن گاندھی جی کی طرف سے یہ روعایت مثلیک نہیں کہ وہ ہندی کے متعلق فرمائیں کہ دیر ناگزیر رسم الخط ہی ہندوستان کا رسم الخط ہونا چاہئے۔ (دیکھئے مضمون "ہترجن" بحوالہ ٹریبیون مورخہ ۸ جولائی ۱۹۳۷ء)۔ اردو ناگزیر رسم الخط بڑے جملے ہوں تو پڑا کریں گاندھی جی کو دونوں کو ایک ہی نظر سے دیکھنا چاہئے کیونکہ ہم ان کو ہندو مسلمانوں دونوں کا مشترک رہبر سمجھنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے میں نے کا کا جی کے ذریعے سے ان سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ پنڈت جواہر لال کا سامنے صفا نہ رویہ اختیار کریں اور اس کے ساتھ ایک ایسے ہفتہ وار اخبار کا اجراء کریں جس میں ایک ہی مضمون اردو اور ناگزیر دونوں رسم الخطوں میں شائع ہو۔ ہندی کا بھائی اور اردو کا بھائی دو ادوار ہونا ان کی شان کے شایاں نہیں۔

انجیر میں میں پنڈت جواہر لال صاحب کے اُس قیمتی مقالے کی طرف اردو ہندی کے لڑنے جھگڑنے والوں کو توجہ اور غور کرنے کی دعوت دیتا ہوں جو صاحب موصوف نے گزشتہ ماہ ایک سالے کی صورت میں شائع کیا ہے اور جس کے متعلق خوشی کا مقام ہے کہ گاندھی جی نے بھی فرمایا ہے کہ وہ ان تجاویز سے متفق ہیں۔ اس میں صدر کانگرس نے ہندوستانی کو ملکی زبان قرار دیتے ہوئے ملحوظ کی ہے کہ اردو اور ناگزیر رسم الخط دونوں سرکاری طور پر تسلیم کیے جائیں گے اور حکومت ہند کے کاغذات ان دونوں میں شائع ہوں کریں گے۔ یہ قابل غور بات ہے کہ انہوں نے ناگزیر پسندوں کی اکثریت کا ڈھکا نہیں بجایا۔

ان تجاویز پر کسی آئندہ اشاعت میں تبصرہ کیا جائے گا۔

ہیں امید ہے کہ ہمارا اردو مراس کی کانگریسی حکومتیں جو اس وقت تعلیمی اور عدالتی شعبوں میں اردو ہندی کے مسئلے پر محاذ کر رہی ہیں

پنڈت جی کے اعمولوں پر فروغ دلی کے ساتھ عمل کریں گی۔

بشیر احمد

جہاں نما

نواب مسعود جنگ ڈاکٹر سرسید راس مسعود محوم

گذشتہ مہینے کا پرچہ چھپ چکا تو ہمیں یہ افسوسناک اطلاع ملی کہ ۳۰ جولائی ۱۹۳۶ء کو تین ہفتوں کی علالت کے بعد بھوپال میں نواب مسعود جنگ بہادر کا انتقال ہو گیا۔ نواب مسعود جنگ کی عمر ۴۴ سال کے قریب تھی۔ ان کی بے وقت موت سے مسلمان اپنی قوم کے ایک نہایت قابل اور ذی اثر فرد سے محروم ہو گئے ہیں۔

نواب مسعود جنگ ۱۵ فروری ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ سرسید احمد خاں کو اپنے پوتے کی پیدائش سے بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس خوشی میں دوسرے مسلمان بھی ان کے شریک تھے۔ سرسید محوم اپنے نکسن پوتے کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اور اپنے ساتھ سلاتے تھے۔ وہ ان سے کھیلا بھی کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ مسعود جنگ میں چھپ جاتے اور سرسید ان کو ڈھونڈا کرتے۔ سر ولایت حسین بی اے علیگ جہڑیہ احمد خاں کے خاندان سے بہت زیادہ وابستہ ہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سرسید نے اپنی کوٹھی کے حاطے میں "مسعود کا کتب" کے نام سے ایک مکان بنوایا تھا جس میں ان کے پوتے نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اخیر وقت میں جب جسٹس محمود محوم کی سوہمراہی کی وجہ سے سرسید احمد اپنی کوٹھی چھوڑ کر حاجی اسماعیل خاں صاحب کی کوٹھی میں منتقل ہوئے اس وقت بھی پوتا ساتھ تھا۔ اپنی موت سے چند گھنٹے قبل بھی سرسید بار بار اپنے پوتے کے متعلق پوچھتے رہے۔ سرسید کے انتقال کے بعد ڈیڑھ دو سال تک مسعود اپنے والدین کے پاس رہے لیکن جسٹس محمود کی سوہمراہی کی وجہ سے یکم جنوری ۱۹۲۰ء کو ہی کوشش کرتی رہیں کہ "مسعود" بورڈنگ ہاؤس میں منتقل ہو جائیں کیونکہ بدبختی جسے جسٹس محمود کے مزاج کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ بیٹے کا ان کے پاس رہنا مناسب نہ تھا۔ سرسید کے بڑے بھائی کے صاحبزادے بھی مسعود کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے مگر محمود یکم صاحبہ نے یہ بھی مناسب سمجھا۔ آخر خوش قسمتی سے والدین راس مسعود کو سٹراٹون اور ان کی ہم صاحبہ کے سپرد کرنے پر رضامند ہو گئے۔ سٹراٹون ۱۸۹۹ء میں علی گڑھ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے تھے۔ اس شلوں ناگوریا اور اس کی نیکدل بیوی نے سید راس مسعود کو بغیر کسی معاوضہ کے اپنا بچہ سمجھ کر اپنے پاس رکھا اور ان کے لئے اپنی کوٹھی میں دو کمرے بھی اپنے فخر سے تعمیر کرا دیئے۔

سٹراٹون بچے کی تربیت کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ وہ مسعود کو نماز اور روزے کی تاکید کرتیں اور ان کو سہی کھانے کے لئے متاثر

ان دونوں میاں بیوی کو اس کے بعد بھی ہمیشہ سید راس مسعود کا خیال رہا۔

۱۸۹۸ء میں راس مسعود ولایت چلے گئے۔ ان کو سٹراٹون بیوی سے تین بچے ملیں۔ بی بی سیدہ کفایت کی ڈگری لینے کے بعد میرٹھی کی منسلک

بعد ترقی پا کر وہ گورنٹ کالج کنک کے پروفیسر تاریخ مقرر ہوئے۔ اس عہدے پر ترقی پائے ہوئے بہت عرصہ نہ گزرا تھا کہ اعلیٰ حضرت نظام نے حکومت ہند سے ان کی خدمات مستعزلیں اور انہیں حیدرآباد کے ناظم سوشل تعلیمات کا عہدہ تفویض کیا۔ سر اس مسعود نے حیدرآباد میں بہت سی تعلیمی اصلاحات کیں۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہے جو سر کبر حیدری اور نواب مسعود جنگ غیرم کی متفقہ مساعی کا نتیجہ ہے۔

حیدرآباد کے زمانہ ملازمت ہی میں سر اس حکومت ہند کی ملازمت سے مستعفی ہو گئے تھے۔ اس لئے حیدرآباد سے دس سال کی ملازمت کے بعد حسب معاہدہ ایک ہزار روپے ماہوار پنشن لے کر وہ علی گڑھ چلے آئے اور کچھ عرصہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ مسلم یونیورسٹی کی انہوں نے شاندار خدمات انجام دیں۔ چنانچہ ایک موقع پر اس کے لئے حضور نظام سے دس لاکھ روپے کا عطیہ لائے۔ مگر انہوں نے کہا کہ وہ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری کے عہدے پر زیادہ عرصے تک فائز نہ رہے اور جن مشکلات کی وجہ سے استعفا دے کر بھوپال چلے گئے اور وہاں شیرالمہا متعلیمات و صحابہات و تعمیرات اور دیگر کامیابیوں پر فخر ہوئے۔

انہوں نے کہا کہ موت نے انہیں یہاں زیادہ عرصے تک رہنے کی ہمت نہ دی۔ انتقال کے بعد ان کا جنازہ علی گڑھ پہنچا گیا اور ۱۳ جولائی ۱۹۵۶ء کو وہ اپنے باپ و دروادا کے مقبروں کے درمیان دفن ہوئے۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

مشرقی عورتوں کی بیداری

موجودہ صدی کا ایک اہم ترین واقعہ مشرقی عورتوں کی بیداری ہے۔ نسوانی بیداری کی مشرقی تحریکات کا آغاز جنگ عظیم سے قبل ہوا تھا لیکن جنگ کے بعد ان تحریکات نے نہایت حیرت انگیز رفتار سے ترقی کی ہے۔ پردے کا رواج ترکی سے قطعاً اٹھ گیا ہے اور ہندوستان بھر میں ایران، شام اور عراق میں بھی بہت سی عورتوں نے برقع کے ظلم سے نجات حاصل کر لی ہے۔ تمام مشرقی ملکوں میں عورتوں کے الگ کلب، مجالس اور اخبارات موجود ہیں۔ وقتاً فوقتاً نسوانی کانفرنسیں منعقد ہوتی رہتی ہیں جن میں عورتوں کی معاشری اور تعلیمی ترقی کے وسائل سچے جاتے ہیں۔ ہر ملک میں تہذیب وادب کے رواج کو مٹانے کی تحریک بہت ہلکے گیر ہے۔ اب تمام مشرقی ملک کی عورتیں اپنے اپنے ملک کے امور عام میں دلچسپی لینے لگی ہیں۔ ہندوستان کی سینکڑوں عورتوں نے جاتا گاندھی کی تحریک میں حصہ لیا اور ملک کی خاطر جیلوں میں گئیں۔ بھارت کی عورتیں بھی ۱۹۴۷ء سے اپنے ملک کی تحریک آزادی میں حصہ لیتی رہی ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں طرآن کی عورتوں نے بھارتی فوجی بھرتی کے خلاف ایوان حکومت کے سامنے ایک نہ بردست مظاہر کیا۔ چینی عورتیں اپنے ملک کے غیر ملکی اقتدار کو مٹانے کے لئے ۱۹۴۵ء سے چینی مردوں کے ساتھ جے رہی ہیں۔ گزشتہ سال تین سو سے زیادہ شامی عورتوں نے فرانس کے خلاف جہاد کرتے ہوئے اپنی جانیں وطن پر قربان کر دیں۔

اگر کوئی شخص اس صدی کے زمانہ میں مشرقی عورتوں کی بیداری کے متعلق اس تہذیب کی پیش گوئی کرتا تو لوگ اسے پڑوسی سمجھتے لیکن

اب مشرقی عورتیں حکومت کے محکموں میں کام کر رہی ہیں، تجارت میں حصہ لے رہی ہیں اور بہت سے ایسے کام اختیار کر چکی ہیں جو پہلے صرف مردوں کے ہاتھ میں تھے۔ اب مشرق میں ڈاکٹر، بیرسٹر، محاسب، جج، وزیر، ہولڈر اور کارخانہ دار عورتیں مل سکتی ہیں لیکن ہندوستانی اور جاپانی ترقی پسند عورتیں دوسرے مشرقی ملکوں کی ترقی پسند عورتوں سے بعض باتوں میں مختلف ہیں۔ دوسرے ملکوں کی عورتیں ہرات میں مغرب کی تقلید کو اپنے لئے ضروری سمجھتی ہیں لیکن ہندوستانی اور جاپانی عورتیں اپنے بعض قبی خاصائص کو برقرار رکھا ہے مثلاً جاپانی عورتیں نے مصری، ترکی، چینی اور ایرانی ترقی پسند عورتوں کی طرح اپنا ملکی لباس ترک نہیں کیا، یورپ جاکر کوئی جاپانی عورت یورپین لباس پہن لے تو پہن لے جاپان میں وہ اپنے قومی لباس ہی میں طبعاً نظر آتی ہے، اور ہندوستانی عورت تو ہر جگہ نہایت ناداری کے ساتھ اپنی سادگی کو برقرار رکھتی ہے۔ ہندوستانی عورتوں نے بھی جاپانی عورتوں کی طرح اپنے معاشرے، اخلاقی اور روحانی خاصائص کو یورپ کی تقلید میں خیر باد نہیں کی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں ملکوں کی عورتیں انتہا پسندی کے سیلاب میں اندھا دھند نہیں بگلیں۔

شور اور صحت

بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ شور و غوغا صحت کے لئے بہت مضر ہے۔ یہ نہیں کہ صرف وہی شور جس کی طرف ہم متوجہ ہوں یا جس سے ہم ظاہری طور پر تنگ آجائیں صحت پر بڑا اثر ڈالتا ہے اور جس کی طرف ہم متوجہ نہ ہوں اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ شور ہر حالت میں ہمارے اعصاب کو متاثر کرتا ہے اور ہماری صحت کو تباہ کرتا رہتا ہے۔

لارڈ ہورڈ نے جو ایک نہایت قابل ڈاکٹر ہیں۔ لکھا ہے کہ موجودہ زمانے میں شور و غوغا بہت بڑھ گیا ہے لیکن صحت کو نقصان پہنچانے والا اس کو "مضم" کرنے کی طاقت کم ہوتی جا رہی ہے۔ ریل، موٹر، ہوائی جہاز اور شور انگیز سامان تفریح کی زیادتی کے ساتھ ساتھ ہمارے اعصاب کو تباہ کرنے کا سامان بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ اعصاب کو اس بلا سے نجات دلانا صحت کے لئے ویسا ہی ضروری ہے جیسا کھلی ہوا اور صاف پانی کی بہم رسانی یا بیماریوں کے جراثیم سے جسم کی حفاظت۔ شور جسم کو یوں تباہ نہیں کرتا جس طرح ہیضہ یا تپ مرقہ وغیرہ بلکہ یہ ہمارے اعصاب کو مضمحل کر دیتا ہے اور اعصاب کا مضمحل انسان اور حیوان کے امتیازی خاصائص کا انحال ہے کیونکہ اعصاب ہی کی مدد سے انسان اپنی حیوانیت پر غالب آتا ہے۔ زندگی میں انسان کے اعصاب پر اور بھی کئی قسم کا بار پڑتا رہتا ہے۔ پھر یہ کیا ضرور ہے کہ یہ مزید بار بھی اُن پر ڈالا جائے۔

لازم ہے کہ ہر عذیب انسان اپنے ہم جنسوں کو غیر ضروری شور و غوغا سے بچانے میں دوسروں کا مددگار بن جائے۔

حادث علی خاں

الین

یونی سن نے نیم تاریخی روایات کی بنا پر انگلستان کا "شاہنامہ" لکھا ہے جو بادشاہ آرٹر اور اس کی مشہور گول میز کے فخریوں کے قصص و حکایات پر مشتمل ہے۔ انہیں فقعوں میں لینسلاٹ ادا الین کا قصہ بھی ہے۔

لینسلاٹ آرٹر کا سب سے پہلا سردار تھا۔ سپہ گری کے مقابلے میں وہ دوسرے تمام فخریوں سے بازی لے جایا کرتا تھا۔ اس قسم کے فخری اور سب سے زبردست سپہ گرانہ معرکے کے موقع پر لینسلاٹ ہماری کاہانہ کے گھر پر بٹھرا رہا اور بادشاہ اور دوسرے فخریوں کے چلے جانے کے بعد بھیس بدل کر خفیہ طور پر مقابلے کیلئے روانہ ہوا۔ سپہ گری کے مقابلے کیلٹ میں ہوا کرتے تھے۔ اس فن لینسلاٹ نے تنہا ایک دوسرے رات سے کیلاٹ کا رخ کیا۔ راستے میں اسے ایک رات کے لئے اسٹولاٹ کے جاگیردار کے ہاں بھی بٹھرا ہوا۔ پہلے وہ کبھی ادھر نہ آیا تھا۔ اس لئے اس نے جاگیردار سے گول میز کے ایک سردار کی حیثیت سے اپنا تعارف کرایا اور بتایا کہ میں سپہ گری کے مقابلے میں شامل ہونے کے لئے کیلاٹ جا رہا ہوں۔ اس جاگیردار کے دولٹ کے تھے اور ایک لڑکی جس کا نام الین تھا لڑکی کی عمر پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہ تھی اور وہ گھر بھر کی لاڈلی تھی۔

لینسلاٹ کی ڈھال پر اپنا خاص نشان کندہ تھا اس لئے اس نے یہاں سے ایک سادہ ڈھال اس خیال سے عاریتہ لے لی کہ بادشاہ اور دوسرے سردار ڈھال کے نشان سے اسے پہچان نہ لیں۔ لینسلاٹ نے جاگیردار سے وعدہ کیا کہ میں معرکے کے بعد اپنا نام تہاؤنگا باتوں باتوں میں جاگیردار نے سن کر کہا کہ میری لڑکی بھی اس لڑکی کے خواب دیکھ رہی ہے جو اس مقابلے میں اول سہنے والے بہادر کو ملے گا۔ اس کے دھرم بھائی سرگوبن نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میدان میرے ہاتھ رہا تو میں اس لڑکی کو تہاؤنگی زینت بناؤں گا۔ اس پر سرگوبن نے شرمندگی سے معذرت کی کہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ مجھے تو صرف مقابلے میں شامل ہونے اور گول میز کے سرداروں کو دیکھنے کا شوق ہے۔ والد مجھے ناحق شرمندہ کرتے ہیں۔

دوسرا بھائی جو ذرا تلخ کلام اور ذمہ بھٹ واقع ہوا تھا بولا، اس قسم کے لعل بادشاہوں کی بیگم کو زریب دیتے ہیں یہی سیدھی دمی لڑکیوں کو ان کے خواب نہیں دیکھنے چاہئیں۔

اس پر لینسلاٹ نے ازراہ اخلاق مگر پورے غلوں کے ساتھ کہا "فقط حن ہی خوبصورت لڑکی کا حق دل ہے۔ کیا صرف بادشاہوں کی بیگمیں ہی جین ہوتی ہیں۔ اگر ایسا ہے تو میں سخت غلطی پر ہوں کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس قانون کا حن خوبصورت ترین لڑکیوں کا خدا ہے۔" الین نے آنکھیں اٹھا کر اس عظیم الشان فخر کے چہرے پر نظر ڈالی جس نے اس کی تعریف کی تھی۔ یہ چہرہ پر عظمت منور تھا لیکن



ایک حسین نوجوان کا چہرہ نہ تھا بلکہ دھوپ کے جلا ہوا تھا اور ایک گال پر تلوار کے ایک گہرے زخم کے نشان کے علاوہ عمر غور و فکر اور
فکارت نے اس چہرے پر بہت سے نشان چھوڑ رکھے تھے لیکن الین کو یوں محسوس ہوا کہ اس نے اس سے زیادہ پر شکوہ چہرہ آج تک نہیں
دیکھا اور اس کا دل لینیلاٹ کی محبت کے بھر گیا۔ پھر جب لینیلاٹ نے آر تھر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ اس سے بڑا سفاک آج تک پیدا نہیں
ہوا تو الین نے فہم میں کہا میرے سرور ایہ سچ ہے مگر اس کا درجہ ضرور تیرے بعد ہی ہوگا۔

دوسرے دن جب لینیلاٹ کو گین کو ساتھ لے کر کیمپ لٹا کر وانا ہوا تو وہ اپنی ڈھال الین کی تحویل میں چھوڑ گیا۔ لڑکی نے اس ڈھال
کے لئے ایک خوبصورت غلاف بنایا اور روز اسے نکال کر دکھتی اور پہروں اس کے متعلق طرح طرح کی باتیں سوچتی رہتی۔

لینیلاٹ اور گین جلد ہی کیمپ لٹ پہنچ گئے۔ اس دفعہ مقابلہ واقعی بہت سخت تھا۔ دوسرے علاقوں کے سردار اور بادشاہ بھی
تباہی کے لئے آئے تھے۔ وہ گھمسان کارن پڑا کینیلاٹ بھی زخمی ہو گیا لیکن غم کے باوجود وہ اس طرح جان توڑ کر لڑا کہ میدان اسی کھٹے
باد و نمون کی شدت کے باعث بازی جیتنے کے بعد اسے انعام لینے کا ہوش بھی نہ رہا اور سرگین اس کی ہدایات کے مطابق خاموشی سے اسے ایک
لوہب کی جھونپڑی میں لے گیا جہاں وہ ایک عرصے تک بیمار پڑا رہا۔

بادشاہ کے آدمی اس کی تلاش میں ہر طرف پھرتے تھے۔ الین کو جب اس کے زخمی ہونے کی اطلاع ملی تو وہ بھی اپنے چھوٹے بھائی
کو ساتھ لے کر کسی دیکسی طرح وہاں پہنچ گئی اور پوری قن وہی سے اس کی تیمارداری کرتی رہی۔ آخر تندرست ہونے پر یہ لوگ لینیلاٹ کو ساتھ
لے کر سٹولاٹ گئے۔ یہاں سے اسے اپنی ڈھال بھی لینی تھی۔

اسٹولاٹ کے روادار ہونے سے پہلے لینیلاٹ نے الین سے کہا "میں ہتھکڑیاں کا معاملہ کسی طرح ادا نہیں کر سکتا لیکن پھر بھی مجھے
تاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں تم مجھے جفائش کرو گی میں اسے سچے دل سے پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ آج مجھے نصرت
ہو جانا ہے اس لئے اپنی خواہش کے اظہار میں زیادہ ڈھیل نہ کرو۔

الین نے جواب دیا "آہ میں کہہ نہیں سکتی لیکن اگر میں نے چند الفاظ کہنے کی جرأت پیدا نہ کی تو میں کیس کی نہ رہوں گی میں کیا کہوں
میں دیوانی ہو گئی ہوں مجھے آپ سے محبت ہے۔"

لینیلاٹ نے گھبرا کر کہا "میری بہن یہ تم نے کیا کہا؟"

الین نے جواب دیا "مجھے اپنی بیری بنا لیجئے" اور یہ کہتے ہوئے بے اختیار اپنے بازو اس کی طرف پھیلا دیئے۔

چونکہ لینیلاٹ کو ایک لاد عورت سے محبت تھی جس سے اس کی شادی نہ ہو سکتی تھی اس لئے اس نے عمر بھر شادی نہ کرنے کا عہد کر
لے تھا۔ چنانچہ اس نے کہا "پیاری بچی میں تو کبھی شادی نہ کروں گا میں نے اپنے دل میں یہ عہد کر رکھا ہے۔"

اس پر الین نے کہا تو پھر مجھے اپنی خدمت بنا لیجئے۔ جہاں تاپ جا میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے جاؤں گی۔"

آخر الین نے یالس ہو کر کہا ”آہ اب میرے اچھے دن گزر گئے ہیں“

لینسلاٹ اسے بہت دیر تک سمجھاتا رہا کہ ”یہ محض تھنا اطفالہ دوم ہے یہ محبت نہیں۔ ایک وقت آئے گا کہ تم کو کسی ایسے مزار سے محبت ہوگی جس کی عمر میری طرح تم سے ملنی نہیں ہوگی۔ پھر میں اپنی جاگیر کا ایک بہت بڑا حصہ ملکہ اپنی نصف جاگیر تمہیں دے دوں گا“

الین نے کہا ”مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں“ اور یہ پیش ہو کر گر پڑی لینسلاٹ نے اُسے سنبھالا اور سہارا دے کر اس کے کمرے کی طرف لے گیا۔ لڑکی کے باپ نے اتفاق سے یہ تمام باتیں سُن لی تھیں۔ اس نے علیحدگی میں لینسلاٹ سے کہا ”سر لینسلاٹ مجھے ڈر ہے کہ جس کو آپ طفلہ دوم کہتے ہیں یہ اس کی جان لے کر چھوٹے گا۔ آپ اُس کے ساتھ ذرا زیادہ درشتی سے پیش آئیے تاکہ یہ خیال اُس کے دل سے نکل سکے“ ایک بہادر سردار کے لئے ایسا قانون سے درشتی کے ساتھ پیش آنا ممکن نہ تھا مگر پھر بھی لینسلاٹ دوسرے دن اپنی ذہال لے کر الین سے ملے بغیر اسٹولاٹ سے رخصت ہو گیا۔ اس سے زیادہ درشت طرز عمل وہ اختیار نہ کر سکتا تھا۔

ذہال چلی گئی اور اس کا خالی غلام شکستہ دل الین کے پاس باقی رہ گیا۔ اس کو دیکھ دیکھ کر کہ وہ ان دنوں کی یاد تازہ کرتی رہتی جب لینسلاٹ ان کے ہاں آتا لیکن اس کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی اور وہ لینسلاٹ کے رخصت ہونے کے بعد پورا ایک مہینہ بھی زندہ نہ رہ سکی۔ سچ ہے بیکٹرنہ محبت کا علاج موت کے سوا اور کچھ نہیں۔

آخر قہر کا محل ریا کے کنارے واقع مقام مرنے کے بعد الین کی لاش اس کی وصیت کے مطابق ایک ناؤ کے فریج سے آرٹھر کے محل کے سامنے پہنچا دی گئی۔ ناؤ کو کھینے والا اسٹولاٹ ڈالو کا ایک گونچا ملازم تھا۔ آرٹھر لینسلاٹ اور دوسرے شرلوں نے اس کشتی کو حیرت اور افسوس سے دیکھا لیکن گونچا آدمی اُن کے کسی سوال کا جواب نہ دے سکا۔ پھر انہوں نے لاش کے ہاتھ میں ایک خط دیکھا اور لے کر اُسے پڑھا۔ خط کا مضمون یہ تھا:۔

”سر لینسلاٹ میں اسٹولاٹ کی الین جس سے ملے بغیر آپ چلے آئے تھے آخری بار آپ سے ملنے اور رخصت

ہونے کے لئے آئی ہوں۔ مجھے آپ سے محبت تھی لیکن آپ کو مجھ سے محبت نہ تھی اس لئے میں مر گئی۔ بادشاہ

ملکہ اور گول میز کے سردار مجھ پر رحم کھائیں گے مگر میں بے مثال سردار لینسلاٹ سے بھی اپنی روح کی تسکین

کے لئے دعا کرنے کی التجا کرتی ہوں“

لینسلاٹ نے بادشاہ اور سرداروں کو تمام واقعہ سنایا جسے مرن کرسب کے دل بھر آئے۔ پھر الین کی لاش بادشاہ کے حکم سے بادشاہ کے ساتھ شاہی قبرستان میں دفن کی گئی۔

اس کے بعد لینسلاٹ سمجھے ہوئے دل کے ساتھ تنہا دریا کے کنارے چلا گیا اور گھاس پر لیٹ گیا۔ دریا کی سطح پر دور ایک سیاہ صبا نظر آتا تھا۔ اسٹولاٹ کی کشتی واپس جا رہی تھی۔ اس وقت لینسلاٹ کا دل بھی غم و اندوہ کے ایک سیلاب میں بہہ رہا تھا۔

حامد علی خاں

زیل کامغزوں انجمن اُردو پنجاب کے ادبی جلسے میں جو انجیل میاں عبدالحی صاحب وزیر تعلیم پنجاب کی صدارت میں راقم کی کوٹھی پر ۱۸ جولائی ۱۹۳۷ء کو شعلہ میں منعقد ہوا پڑھا گیا۔

دُنیا کی نئی تحریکات نے ہندوستان کے نیم مروجہ جسم میں بھی ایک نئی زندگی کی رُو دوڑا دی ہے۔ یہ ابھی ایک سونے کی چڑیا سی لگتی ہے اب اس سونے کی چڑیا میں بھی حرکت پیدا ہو رہی ہے۔ پچھلے بین بچس برس میں ہمارے دیکھتے دیکھتے ہمارا ماحول کچھ اُرد کا اُرد ہو گیا ہے سیاسی نفسا میں وہ حاکمانہ رعب کے بادل اب نہیں چھائے رہتے، معاشرتی حلقے میں وہ حضرت قیامی کے زمانے کی بندشیں ٹوٹ رہی ہیں۔ وہ دُنیا میں یادیں کو کوئی انگریز گزر جاتا تھا تو اکثر دلوں کے بدن میں لکھی سی دُور جاتی تھی، ابھی چند ہی سال ہوئے لارنس بلخ لاہور میں ہندوستانی خال خال نظر آتے تھے۔ آج وہاں سوانح کا یہ عالم ہے کہ شام کو گاؤ تو جھانڈ والے اپنی ٹینس کیل کر جلد جلد اپنے بٹے کپڑے باندھ کلب گھر کی چار دیواری کے اندر گھسنے کی کوشش کرتے ہیں اور اُدھر ماہر ہندوستانی عورتیں جو صدیوں سے اپنی چار دیواری میں بند تھیں۔ گھزاروں اور لالہ لالوں میں اپنی ساڑیاں پہنے اپنے بچوں سمیت بے تکلف گھوم رہی ہوتی ہیں۔ ۱۹۰۰ء میں پہلے قومی شاعر نے کہا تھا ”زمانہ آیا ہے بے جہان کا عام دیوار بیا رہو گا“ اب یہ بے جہان ہی اس قدر عام ہو گئی ہے کہ دیدار بھی بیکار سا ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ایک قسم کا دیدار ہو تو کوئی اس کے پیچھے پڑے۔ اب تو حسن و قباہت کی بھی گویا ہزاروں قسمیں ہو گئی ہیں اور نظروں میں تو جڑ بٹ جانے کی وجہ سے اُن کے دل میں کسی اصلی یا فرضی محبوب کا حُسن و رُتک وہ بہیمان یا طوفان پرپا نہیں کرتا جو کسی کیا کرتا تھا۔ اب کُشش کے معنی محض جمالی حُسن کی کُشش نہیں رہا۔

اب دل ہندوؤں طرف کچلا جاتا ہے۔ غالب کی کپڑا "دل بھی یارب کئی دبیئے ہوتے" آج کل ایک نئے معنی کھتی ہے۔ سیاسی آزادی اور معاشی آزادی! اب ان کے مطالبات ہیں اور ہم!

سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں جنگ روس و جاپان نے ہندوستان پر آزادانہ خیالات کا اثر ڈالا۔ تقسیم بنگال کے سلسلے میں ہندوؤں کی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ پھر اور بیرونی واقعات نے بھی اپنا اثر کیا لیکن جنگ عظیم ہی وہ زلزلہ تھا جس نے دُور درُت تک ہندوستان کو ہلا ڈالا۔ ادھر ایک اندرونی تحریک بھی پیدا ہوئی۔ ہندوستان گاندھی جی کا یہ احسان بھی نہیں بھول سکتا کہ انہوں نے ہر کم و کسر کے دل سے سفید لگوڑا ڈرنکال دیا۔ عدم تعاون کی تحریک سے اور کوئی فائدہ ہوا یا نہ ہوا لیکن ایک عظیم الشان انقلاب اُسی تحریک سے ظاہر ہوا کہ انگریز کو دیکھ کر ڈرنا دیکھ جاتا دیکھ جانا سہم جانا یہ جاتا رہا۔ یہ آزادی کا پہلا قدم تھا۔ عاتما نے سچ کہا ہے کہ اصلی آزادی اپنے نفس کی آزادی ہے۔ ہم سوارانہ انگریزوں کو بیاں سے نکالے بغیر حاصل کر سکتے ہیں۔ انگریز اگر ہندوستان کے مفاد کو پیش نظر رکھیں اور یہاں کے لوگوں کے رہنمائی کی رہنمائی کسی انتہائی مغسٹ کو بھی بڑا نہ لگے۔ انگریزوں کے تسلط، انگریزوں کی تعلیم، انگریزوں کی صحبت ہی سے ہم میں یہ خیالات پیدا ہوئے جو آج ایک اہمبی حکومت کے خلاف کام کر رہے ہیں۔ خود انگلستان کی تاریخ ہمیں سکھاتی ہے کہ کس طرح ہم ہندوستان کے لئے آزادی حاصل کر سکتے ہیں۔

معاشی تبدیلیوں نے اس قسمت کے مائے ملک میں بھی ایک نئی معاشیات کی داغ بیل ڈالی ہے۔ معیار زندگی بڑھا، پھر ۱۹۴۷ء کی معاشی طغیانی اُنھی ساتھ وہی روس کے نئے تجربوں اور نئے قوانین اور نئی باتوں نے معاشیات اور معیشت کی کاپیا لپٹ دی۔ نچلے طبقے میں ترقی کا احساس پیدا ہوا، غریبوں کو معلوم ہوا کہ ہم قسمت کے مائے ہوئے نہیں اپنے ہی بھائی بندوں کے روندے ہوئے ہیں۔ پردہ ان کی نظروں سے اُٹھ گیا اور اُٹھ رہا ہے اور ہم اسی پر واضح ہو کہ اُٹھ کے رہے گا۔ دیکھئے شاعر کی پیشین گوئی نے جہاں کے متعلق کہاں کہاں اور کس کس طرح پوری ہو رہی ہے۔ وہ جو ہم زندگی کے باغ میں بے دھوک گچھینیاں کیا کرتے تھے اُس کے متعلق ہمارے اسی شاعر نے تنبیہ کی ہے کہ خبردار "خون گچھیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی" اور اخیر میں ایک نہیں ہزاروں تبدیلیوں کو آتے دیکھ کر وہ "پکار اُٹھا" ہم حیرت ہوں کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی!

دُنیا کیا سے کیا ہو چکی اور ابھی خدا جانے کیا سے کیا ہوگی۔ جن آنکھوں نے بجلی اور گراموفون اور ہوائی جہاز اور سینما اور بے تا اور ریڈیو دیکھا ہے وہ ابھی کیا کیا اور مدد کیسے گی۔ لیکن ان سب ایجادوں اور تماشوں سے ہزار گنا بڑھ کر وہ عظیم الشان، وہ سارے دُنیا کو ہلا دینے والا انقلاب ہے جو دلوں کے خیالات میں انصاف پسندی اور برابری اور آزادی کے برقی جذبات نے پیدا کر دیا ہے۔ اُن پرانے ادارے جن کے بل پر بزرگی، لطف، اُٹھاتی رہی جو بھینس والی لاشی کے نام پر لیا ہے وہ ادارے اب نئے نوجوان دلوں کے صلے صدیوں سے کمزور ہو رہے ہیں۔ دُنیا بدل اور انصاف اور مساوات کو پکار رہی ہے اور ان کے جوانی نعرے غافلوں اور اکرم پسندوں

بھی نہائی سے رہے ہیں اور انہیں رہ رہ کر میدان کئے دیتے ہیں۔

دیکھئے دنیا میں اور ایک حد تک ہمارے وطن میں بھی اب پہلے کی صورتوں مردوں کی علیحدگی نہیں رہی۔ یہاں بھی انگریزوں کا رُعب نہیں رہا پہلے کی سی امیروں کی فوقیت کچھ کم ہوئی ہے اور قومت کی یکجہ بندی بھی شاید ذرا ذیلی پڑی ہے۔ بڑوں چھوٹوں میں مل جل کر مردوں میں گوروں کا لوں میں عاملوں جاہلوں میں وہ بناوٹی نہ ہٹ سکنے والا فرق کم ہو رہا ہے اور کم ہو کے رہے گا۔ جب یہ سب کچھ نہیں رہا اور نہ رہے گا تو ہمارا علم ادب کس طرح اپنے اُسی حال پر قائم رہ سکتا ہے؟

نئے نئے نطف و خال کے قفقے ان سانپوں اور کھیلوں کے قفقے اب کام نہ دیں گے، نگیا ہے سانپ نکل اب لکیر پینا کر۔ ادب انگریزوں کے لئے رونے پینے کا زمانہ بھی نہیں رہا۔ ہماری عندلیب کو بھی اب اگر زندہ رہنا ہے تو اُسے زار کا نفس چھوڑنا پڑے گا اور ہمارے عندلیب زار یا بلبل زار کے بلبل زندہ دل بنا پڑے گا ورنہ گھمائے رنگ رنگ اُس سے کیسے منہ پھیر لیں گے اور فرضی عشقوں فرضی نظروں فرضی رنجوں اور فرضی تکلیفوں کی مبالغہ آمیز تصویروں سے اب دل نہ بھلے گا۔ اب تو جو کچھ کسی کا ذاتی تجربہ یا مشاہدہ ہے اُس کا سیدھا سادہ بیان جو حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لے آئے وہ کام نہ گے، وہی ہوٹ ہوگا، وہی دلچپ ہوگا، اُسی کی طرف توجہ ہوگی۔ بلبل درمنبر اور کنار کرنا آباد کی بجائے اب کوئل اور رام اور راوی اور گنگا جنتا کا ذکر پسندیدہ ہوگا اور ہونا بھی چاہئے اور صرف یہی نہیں بلکہ اب اگر عناصر راجہ کا ذکر کیا جائے گا تو زمانہ ہم پر ہنسے گا۔ ہم سائنس کے دریافت شدہ تقریباً باؤسے عناصر کے ہوتے ہوئے اب کس طرح چار عناصر کو ذکر کر سکتے ہیں؟ دنیا بدل گئی ہے اب ہیں آہستہ آہستہ اپنی بعض تشبیہوں اور استعاروں کو بھی بدلنا پڑے گا کم از کم اُن میں بہت کچھ اضافہ کرنا پڑیگا اور اپنے لفظوں کے ذخیرے کو بھی ہمیں غور سے دیکھنا اُس میں اضافہ کرنا اور اُس کو سمجھداری سے استعمال کرنا ہوگا۔

لفظوں کے ذخیرے سے اپنی پیاری زبان یاد آگئی۔ آج کل لفظوں کی بہت بحث جاری ہے۔ یوں تو سب بحثیں لفظوں میں ہوتی ہیں لفظوں کی ہوتی ہیں لیکن ہماری قومی زبان کے لفظوں کے متعلق جو بحث جاری ہے، اُن کو لکھنے کے طریقے کی بابت جو بحث جاری ہے اُس نے بھی ایک نئی صورت اختیار کر لی ہے۔ بحث کا، لڑائی جھگڑے کا، ہم ہندوستانیوں کو ایسا چسکا پڑ گیا ہے اور نئی تفریقات کی ہیں ایسی عادت ہو گئی ہے کہ اب ہندو پانی اور مسلمان پانی کے ساتھ ساتھ ہندو لفظ اور مسلمان لفظ بھی وجود میں آ گئے ہیں۔ اس لفظ پر نتو کے لگے میں جنیور ہے یہ ہندو ہے، اس لفظ لیکن کے گلے میں قرآن لٹکا ہے یہ مسلمان ہے۔ بھلا کوئی پوچھے کہ پھر ہندوستان کیا ہے؟ ہن کہ مسلمان؟ اس کے معنی ہیں ہندوؤں کا ملک لیکن یہ لفظ ہے ایک مسلمانی زبان سے بنایا ہوا۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ سارا جھگڑا، سارا تعزیر یہ ساری ٹوٹوٹیں میں کس قدر مصنوعی ہے! یہ ملک نہ ہندوؤں کا تھا نہ مسلمانوں کا۔ پہلے ہندو یہاں آئے، صدیوں یہاں رہے، اُن کی تہذیب نے یہاں علم و ہنر کا دیا جلایا۔ پھر مسلمان آئے وہ بھی صدیوں یہاں رہ چکے ہیں اُن کے تمدن نے یہاں شایستگی کا چراغ روشن کیا۔ پھر انگریزوں نے لٹڈ اینڈ کمپ آئی، انہیں آئے بھی ایک عرصہ گزر چکا ہے، اُن کی پولیٹیشن نے یہاں سائنس کا برقعہ

بہت بلکہ کئی ہفتے چھپا دینے والے برقی لمپب جلا دیئے۔ جو یہاں تک گئے اُن کا ٹھکانا اب ناممکن ہے۔ اب تو ہم سب کو ایک دوسرے سے ناہمی ہی پڑے گی۔ یہاں ہندو سنسکرتی زبانیں بولتے تھے، مسلمان آئے تو انہوں نے عربی فارسی بولنی شروع کی۔ اکٹھے رہتے رہتے ان کی کچھڑی جوہکی تو اردو بن گئی۔ نہ یہ مسلمانوں کی زبان تھی نہ ہندوؤں کی۔ دوسرے لفظوں میں یہ ہندو مسلمان دونوں کی زبان تھی اور یہ اور ہوئی چاہئے!

دلی اختلافات کے اس نیم پاگل زمانے میں اردو ہندی کا جھگڑا خواہ مخواہ شروع کر دیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ مانتا جی بھی اس لٹاڑے میں اُتر آئے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ یہ کام اُن کی شان کے شایاں نہیں۔ انہیں تو اس بد قسمت ملک میں صرف وہی بڑے بڑے کام کرنے چاہئیں جو ان کے بغیر کوئی اور سرانجام نہیں دے سکتا جس طرح انہوں نے انگریز کا ڈرہائے دلوں سے نکالا اسی طرح وہ مغرب کی بعض مصنوعی چیزوں اور اجنبی عادتوں سے بھی رہائی دلا سکتے ہیں اور امیروں کے دلوں میں غریبوں کی محبت کا خیال پیدا کر کے صحیح قسم کی مشرقی اشتراکیت کا بیج بونے میں وہ ملک کے روحانی لیڈر بن سکتے ہیں۔ زبان کے معاملے میں پنڈت جواہر لال کا فیصلہ خوب ہے اور درست ہے۔ اس ملک کی قومی زبان ہندوستانی ہے جو فارسی اور ناگری دونوں حروف میں لکھی جاتی ہے۔

اردو ہندی کا بنگالی اور ملیالم سے کوئی جھگڑا انہیں تو ایک دوسرے سے کیوں ہو؛ اردو ہندی بنیادی طور پر ایک زبان ہیں لیکن علی طور پر نے الحال کسی قدر مختلف ہیں اور مختلف رہیں بھی تو کیا صریح ہے؛ بجات ماما کے گلے میں کیا ضرور ہے کہ صرف ایک ہی مالا ہو، ایک باؤ جھگڑا اور دوسرا استدوا دونوں ہی رہیں تو اور بھی اچھا ہے۔ اردو ہندی کی علمی اصطلاحات بڑی حد تک مختلف ہیں لیکن فیروزی نہیں کہ ساری کی ساری زبان ایک سے دوسری بالکل مختلف ہو۔ ہم بہت سی باتیں ایسی زبان ہیں کہہ سکتے ہیں جسے اردو ہندی والے دونوں آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ایسی باتیں ایسی ہی مشترک زبان میں کہی جانی چاہئیں۔ عربی اور سنسکرت کے بھاری کلمہ کی الفاظ صرف اُسی حد تک استعمال ہونے چاہئیں جس حد تک ضروری ہوں۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہ ہونے چاہئیں کہ عربی اور سنسکرت کے الفاظ کے خلاف پراہٹا دیا جائے۔ ایسا کرنے سے اردو اور ہندی دونوں کمزور ہو جائیں گی۔ نہیں ان دونوں زبانوں کو اپنی اپنی جگہ پھلنے پھوٹنے دیجئے جس کسی سے بھی ہو سکے وہ دونوں کا رسم الخط یکے لے ضرور سیکھے اور ہندو مسلمان کے سوال کو دل سے بھٹلائے۔ اس سلسلے میں میں یہ عرض کرنا نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ شمالی ہندوستان کے ہندو شوق سے ہندی سیکھیں لیکن اس کے ساتھ یہ لازم ہے کہ جس طرح وہ اب تک اردو سیکھتے آئے ہیں اُسی طرح آئندہ بھی بدستور خاص طور پر اردو پڑھیں لکھیں۔ کیونکہ اگر انہوں نے بعض انتہا پسندوں کے پیچھے لگ کر اردو کو چھوڑ دیا تو یہ بات ہماری قومی ترقی کے لئے بلکہ بقول بعض ہندوؤں کے خود ان کے لئے بھی سخت نقصان دہ ثابت ہوگی۔ قیمت پرستی کے اس عہد میں لے جسے کے اک اردو زبان رو گئی ہے جو ہندو مسلمانوں کا مشترک سرمایہ ہے اور گویا اُن کی حب الوطنی کے شہر کا پرورنی چوک ہے جہاں دونوں ملتوں کے لوگ بے دروہک ملتے جلتے ہیں، اپنے جی کی کہتے ہیں اور دوسرے کی سننے ہیں۔ محبت اور

پریم کے جھنڈے ہمیں لہرتے ہیں ! اے اہل وطن ! اپنے اپنے اندھیرے گلی کوچوں میں بھٹکتے نہ پھرو بلکہ یہاں اس کھلی جگہ میں آؤ جہاں
نظرت کی روشنی اور ہوا میں قومی زندگی کا ٹلفت ہے !

لفظوں کے ذخیرے کا ذکر کرتے ہوئے صفاً زبان کی بات چھر گئی اور لمبی ہو گئی لیکن اس کا ذکر میں نے ذرا سبباً کر اس لئے کیا کہ
اس کی اہمیت کی طرف توجہ دلاؤں۔ مختصر یہ کہ ہماری قومی زبان کے دروازے پر فارسی اور ناگری دونوں خطوں میں اوم اور بسم اللہ رکھا ہوا
چاہئے اور اس کے الفاظ کے ذخیرے کے بڑھانے میں کسی طرح کا تامل نہ کرنا چاہئے۔ ہاں کوئی لفظ کہاں استعمال کیا جائے۔ اس کا ہر وقت
دھیان رکھنا چاہئے۔

شاید اس بات پر حیرت ظاہر کی جائے کہ ہماری زندگی اور ہمارے ادب کے سلسلے میں کن کن اہل بے جوڑ باتوں کا ذکر کر رہا ہوں لیکن
اسے کیا کیا جائے کہ زندگی ہے ہی ایک اہل بے جوڑ چیز جس کی ترکیبی چیزوں کو بخوبی ملانے اور جوڑنے کی کوشش کرنا ہی ہم انسانوں کا بہتر
ضم ہے اور ہمارے لئے خوشی کا ایک ذخیرہ ہونے والا ذریعہ۔ ہماری زندگی میں یہ سب کچھ ہے جس کا میں ابھی ذکر کر چکا ہوں۔ عجیبے غریب تبدیلیاں
ایجابیں، انقلاب، معاشرتی معاشی سیاسی قومی بین الاقوامی اہم قسم کے طرح طرح کے خیالات یہ سب ہماری آج کل کی زندگی کا جزو ہیں
نہ ہم ان سے چھوٹ سکتے ہیں نہ یہ ہم سے۔ مدعا ساری گفتگو کا یہ ہے کہ ہمارے ادب کو ان نئی ان نئی چیزوں کا آئینہ بننا چاہئے۔
اُسے صحن گردے ہوئے پر قناعت نہ کرنی چاہئے۔ صرف پُرانی بیکر کا فقیر نہ بننا چاہئے۔

کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ہمارا سارا پُرانا لشو بھڑے کا رہے : ژلت و غال، گل و بلبل، دُنیا کی بے ثباتی، زمانے کی گردش قسمت
قدرت وغیرہ کے قفقے محض لغویں : اور اس سلسلے کو بھڑ میں جھونک دینا چاہئے : اور پھر ایک نیا ایک ترقی یافتہ علم ادب تیار کرنا چاہئے !
ہمارے بعض فوجواڑوں کا بعض نہایت نیک نیت باہل جو شیلے فوجواڑوں کا یہی خیال ہے : میں اس جگہ اس بحث میں نہ پڑوں گا کہ آیا یہ
خیال درست ہے یا نہیں : صرف یہ عرض کروں گا کہ طبعاً یا حالات کی وجہ سے بعض لوگ انقلاب پسند واقع ہوئے ہیں بعض اعتدال پسند
انقلاب پسندوں کو اپنی راہ پر چلنا چاہئے، اعتدال پسندوں کو اپنی راہ پر۔ نتیجہ خود ظہور کرے گا کہ کون مستحق پرتختا اور یہ بھی بہت ممکن ہے
شاید اغلب ہے کہ انجام یہ ثابت کرے کہ ان دونوں کا وجود انسانی ترقی کے لئے لازم ہے اور مفید !

بہر حال میں اعتدال پسندوں میں ہوں اور جہاں تک ہمارے ادب اور ہماری زندگی کا تعلق ہے میں کہوں گا کہ ہمارے ادب کا
اپنی بعض بنیادوں پر قائم رہ کر جذبات و خیالات کی ایک نئی عمارت تعمیر کرنی چاہئے، ایسی عمارت جس میں نئی دُنیا کی تحریکات کا ظہور ہو
جس کے دیواروں میں فطری زندگی اور برابری اور آزادی کا بول بالا ہو، جو پُرانے ادب کے مناسب ملاپ سے زندگی کی نئی خوشہ
تصویریں پیش کرے اور انسانوں کی بستی کو امن و ترقی کی دُنیا بنا دے +

اُمیدوار ادب کا کچھ حصہ اس زمانے کی یادگار ہے جو ہمارے زوال کا زمانہ تھا۔ ادب زندگی کا مظہر ہے اس لئے وہ ادب جو

زوال کی ایک تصویر ہے۔ میں ترقی کرنی چاہئے لیکن اس غرض سے زوال کی اس تصویر کا تباہ کر دینا ضروری نہیں۔ میر اور میر حسن اور انیس اور غالب اور بشر اور رشتہ جیسے شاعر کی نظم و نثر میں پڑنے والی خیالات کے ہزاروں نمونے ہیں جو ادب کی بہترین نشانیاں ہیں۔ انسانی عظمت کی جیسی نوکمی تصویریں ان استادوں نے کھینچی ہیں وہ اکثر قابل دید ہیں۔ اور آزاد اور حالی اور علیست اور اقبال نے معاشری و قومی ترقی کی جیسی ہی دکھائی ہیں وہ ہمیں بھولنی نہ چاہئیں۔

اور خوشی کا مقام ہے کہ جوش اور سافر اور کئی اور نوجوان شاعر عام انسانی اور قومی زندگی کے نئے خیالات کا تسطریق سے پرچار کر رہے ہیں۔ نثر میں بھی اصلاحی و انقلابی خیالات کی کمی نہیں بعض مصنفوں کی طرف وہ کام کر رہی ہے جو کبھی اصلاح پسندوں کی شان نہ کیا کرتی تھی۔ مثال کے طور پر دیکھئے فلک پیا کا "اللہ میاں"، فرحت اللہ بیگ کا "نئی اور پرانی تہذیب کی فکر"، بخاری کا "کتے" ساتھ ہی بے کافیتوں، ریڈیو کے نئے ڈرامے، ہندوستانی زندگی کے طبع زاد افسانے اور ادب کی نئی روش کو ظاہر کرتے ہیں۔

لیکن ہاں اس ذخیرے پر بھروسہ کر کے گمن سو رہنا بھی سخت غلطی ہوگی۔ اگر یہ صحیح ہے کہ "جادو داں پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی" تو وہی علم ادب زندگی کا صحیح آئینہ دار ہوگا جو اسی طرح مسلسل ترقی کا ثبوت پیش کرتا رہے اور جس کا منتہائے کمال یہ ہو کہ اُس کے جام جہاں بنا میں تمام پڑانی اور نئی لیکن بالخصوص تمام نئی چیزوں کا گنگا جمنی عکس نظر آئے!

حضراتِ اعظمِ اُلمان کام اسی وقت سر انجام پاسکتا ہے جب ادیب اور غیر ادیب دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔ ادیب قومی و انسانی زندگی کے ہر شعبے میں دلچسپی لیں اور غیر ادیب اپنے قومی ادب سے بے پروائی نہ برتیں بلکہ اُس سے محبت کرنا سیکھیں اور اُسے ترقی دیں!۔

بشیر احمد

دگرگوں ہے جاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی! دل ہر ذوق میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی!

(اقبال)

آزادی کی ہے دھوم

ستوں میں بل کر جھوم

آکاش کے رتھ کو چوم

ہر اک رقصِ آزادو ————— آزادو ————— دلِ شاد

(ساعتر)

ہم آج سے ہیں آزادو ————— آزادو ————— آباد



اجنبی، انجان عورت رات کی

میں دھندلی نیت میں لیٹا تھا سو پر دوں سے وہ جاگ اٹھی
ہلکے ہلکے بستی آئی اور چھپائی میٹھی خوشبو سی!
باریک دوپٹہ سر پہ لئے، اور آنچل کوقا بو میں کئے،
چنچل زینوں کو اوٹ دیئے ہنرمیلا گھونگٹ تھا مے تھی!
زدوش بدن اک چپ در کرن، اٹھتا جو بن بس من موہن،
میں کون ہوں، کیا ہوں، کیا جانے، من بس میں کیا اور بھول گئی!
جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا تب سوج لگا، الجھن سی ہوئی،
پھر گونج سی کانوں میں آئی، وہ سُندر تھی سپنوں کی پری!

”میراجی“

ہوائی قلعے

اس وقت تک سرکشن چندر ایم۔ اے کے متعدد مضامین ہمایوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ صاحبِ معروف ایک نہایت قابل اور نیک نفس دوجاں ہیں۔ اب تک ان کے جو مضامین ہم نے شائع کئے ہیں ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سرکشن چندر کا شمار اردو کے موجود ادبا کی صفِ اول میں ہو سکتا ہے اس نوجوان ادیب کی نفیس اور زوردار زبان، سیر حاصل اور رنگین تخیل اور گہرائفیاتی مطالعہ اس بات کا ضامن ہے کہ شخص ہماری زبان کا ایک زبردست ایب ثابت ہوگا۔ ”ہمایوں“

کیا آپ نے کبھی ہوائی قلعے بنائے ہیں؟ میں بچپن کی بات نہیں کرتا جب ساری زندگی ہی ایک ہوائی قلعہ معلوم ہوتی ہے، ماں کی گود میں جا بیٹھے اور پھر اُونچتے اُونچتے ایک دم پھر سے چڑیا بن کر باغ میں سیب کے سفید سفید پھولوں پر جا بیٹھے اور وہاں سے ہونچ نکال کر ماں کو ڈلانے لگے۔ دیکھو، دیکھو، اماں میں کتنی اونچی جگہ پر جا بیٹھا ہوں!

اور اماں ہنس کر پڑوس سے کہتی ہیں ”کس قدر بھولا ہے، نادان میری گود میں بیٹھا ہے اور سمجھتا ہے کہ میں بہت اونچی جگہ بیٹھا ہوں۔“ اس کے بعد تئیں پیار سے تھپک کر کہتی ہیں، ”سو جاؤ، میرے ننھے۔“

— اور تمہارا ہوائی قلعہ ٹوٹ جاتا ہے

بالیوں کہ ریختے ریختے آگن میں چلے گئے، دیوار کے ساتھ تین اینٹیں لگائیں، ایک تو ہے کالا کوا، وہ دیو سا جانور جو منڈیر پر بیٹھ کر اپنی غوغا کر آواز میں چلا یا کرتا ہے اور جو کبھی کبھی تہیں اکیلا پا کر تھکے ننھے ننھے ہاتھوں سے بسکٹ چھین لیا کرتا ہے، دوی اینٹ بے شک تمہاری بڑی بہن ہے جو تمہیں ہر وقت چوٹے پر نعرہ دیتی ہے، جو تمہیں میٹھی میٹھی لگتی ہے اور تلخ بھی، میٹھی اُس وقت جب کھیلتے کھلاتے، ہنستے ہنساتے تھیں، ایک بارگی زور سے گلے سے لگالیتی ہے اور تمہیں عجیب عجیب، پیارے پیارے ناموں سے بلاتی ہے، اور تلخ اُس وقت جب وہ تمہیں نملانے کے لئے پانی سے بھرے ہوئے ٹب میں ڈال دیتی ہے، یقیناً تمہیں پانی پسند نہیں، آخر تم ایک خشکی پر چلنے والے جانور ہو کہ پانی کی مچلی، اور پھر وہ صابون کا ٹکٹن جھگ جھانک کے ہانک تھنوں میں، آنگھ کے پھوٹوں کے لئے پہنچ کر تمہیں سی لگا دیتا ہے! — پھر کس سختی سے وہ ایک کھوڑا تولیہ لے کر تمہارے چھوٹے سے جسم کو صاف کرتی ہے جسے کہہ سکتا ہوں سارا جسم لال ہو جاتا ہے، اور اس عمل کے دوران میں وہ برابر گنگنائے جاتی ہے، کوئی بے سنی گیت۔ اور پھر کوئی غور و سادہ خوشبودار تیل لے کر تمہارے چھوٹے سے سر پر اس زور سے مالش کرتی ہے کہ تمہیں معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی یہ نازک سا سر ٹوٹ جائے گا۔ مگر یہی تم بہت کہہ لیتے ہو لیکن وہ اس پر بھی بس نہیں کرتی، بلکہ کڑی کی ایک تعداد چھٹی سی لے کر وہ اُسے بار بار تمہارے گھٹکر پیسے ہوں میں پہنچتی ہے

ملے ہوائی قلعے۔ خیالی پلاؤ کا انگریزی ہروف ہے۔ ”ہمایوں“

خاکہ درو کی شدت سے تم بلبل اٹھتے ہو، اور حیران ہوتے ہو کہ وہ میری مٹی میں کہاں گئی، اودیہ کون ہے جسے مجھے نہ نہیں مڑو آتا ہے۔
 تیسری اینٹ، تمہارا سب سے بڑا بھائی ہے، وہ تمہیں شاذ ہی دکھائی دیتا ہے، اکثر اس کے ہاتھ میں ایک موٹی سی کتاب ہوتی ہے اور آنکھوں پر ایک چمکتی ہوئی عینک، وہ تمہیں اس وقت پیار کرتا ہے جب تم بالکل اکیلے ہوتے ہو، پہلے وہ ادھر ادھر دیکھ لیتا ہے کہ تم بالکل اکیلے ہونا اور پھر تم ابھی دل ہی دل میں حیران ہو رہے ہوتے ہو کہ یہ میرا اتنا اُونچا بھائی کیا کر رہا ہے اور اس کی آنکھوں پر وہ دو گول گول سی چیزیں کیا چمک رہی ہیں کہ وہ تمہیں کیا یک زمین سے اتنا اُونچا اٹھالے جاتا ہے گویا تم آسمان سے جا لگے ہو۔
 وہ تمہیں ہوا میں پھینک دیتا ہے بہت اوپر کہ تم کیا یک ڈرماتے ہو، پھر وہ باہیں پھیلا کر تمہیں جھٹ آغوش میں لے لیتا ہے کہ تم خوشی سے ہنسنے لگتے ہو، تمہیں ہنسا دیکھ کر وہ خود بھی ہنسنے لگ جاتا ہے، وہ تمہیں گدگداتا ہے اور تم زور زور سے ہنسا شروع کر دیتے ہو جس پر وہ تم سے بھی زیادہ زور سے ہنسنے لگتا ہے۔ اس شور و غل کو سن کر گھر کے چار پانچ افراد اکٹھے ہو جاتے ہیں، خالہ، اماں، دادا چن، بڑی بہن اور اس کی سہیلی، پھر وہ سب مل کر بڑے بھائی پر ہنسنے ہیں اور بڑا بھائی مسخوندہ سا ہر کہ تمہیں جھٹ زمین پر اتار دیتا ہے اور ہانگ کر اپنے پڑھنے کے کمرے میں چلا جاتا ہے اور کھٹ سے دروازہ بند کر دیتا ہے۔

اب ان تین اینٹوں ہی سے تم دن بھر کھیلتے ہو، تم بڑے بھائی کی عینک اتار لیتے ہو اور اسے ایک گالے بنا کر بہن کی چوٹی سے باندھ دیتے ہو، تم بڑی بہن کو صالون کے جھاگ سے بھرے ہوئے ٹب میں ڈال دیتے ہو، وہ چمچتی ہے تم خوش ہوتے ہو اور کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہو، آنگن میں ایک طرف اکوٹے میں بیٹھی ہوئی اماں تمہیں دیکھ دیکھ کر شکر اُتی ہیں اور پھر تھکی پر سوت چوسا کر لے گماتی ہیں۔ اتنے میں وہ پہلی اینٹ جسے تم کو اسبختے ہو، تمہارے ہاتھ سے بسکٹ چھین لے جاتی ہے، اور تم ٹھہرے میں آکر اسے دیوار سے ہٹا کر ایک طرف پھینک دیتے ہو اور بسوٹے لگ جاتے ہو۔

اور لڑکے پوچھتی ہیں "اُوں اوں کیوں کرتے ہو۔ ابھی تو ہمیں یہ ہے تھے؟"

* * * * *

نہیں، نہیں، میں بہن کے ہوائی قلعوں کی بات نہیں کرتا۔ میں تم سے لڑکپن اور جوانی اور بڑھاپے کے ہوائی قلعوں کا حال پوچھتا ہوں۔ کیا لڑکپن کی شرطوں میں بھی تم نے بہن کے چلنے کیل کا اعادہ کیا ہے، بہن کی زندگی تو ایک مسلسل حیرانی کی زندگی تھی نا جان کے حقے لے لے کر کوئین کی پہلی پڑیا تک ہر چیز حسین نظر آتی تھی۔ تم ایک مٹی کی گڑیا میں جان ڈال دیتے تھے ایک لکڑی کے گھوڑے پر سوار ہو کر تمام دنیا کی سپر کرتے تھے، ایک کافذ کی ناؤ میں بیٹھ کر ملت مند پار چلے جاتے تھے لیکن کیا لڑکپن میں تم اپنے اس پرانے محبوب کیل کو بھول گئے تھے؟ سچ کہنا، تم نے اپنے شہرِ ریشم کی بند سے کھنٹی بار سکول کی محنت کو بھول گئی ہے۔
 اے کہ اس کے خلع اسوں تک پہنچ گئے ہیں۔ کئی بار اس نے اپنے خلع اسوں کو کہہ دیا کہ وہیں تیرا چلنا ہے وہاں وہاں وہاں

زور زور کی ہچکچاہٹیں یا کرتا ہے، ایک اونچے کمور کے دفت کے ساتھ اس طرح اٹا لٹا دیا ہے کہ دنیا بھر کی کوئی کوشش اسے نیچا اتارنے میں کامیاب نہیں ہوئی، اور پھر سکول کے سب استاد ایڈیٹر سمیت (ادبیات میں تم سکرانے ہو!) ہمارے پاؤں پڑتے ہیں اور تم ایک دم اچھل کر اس اونچی کمور کی آخری پینٹنگ پر پہنچ جاتے ہو اور اپنے استاد کو چشم زدن میں نیچے اتار لاتے ہو اور پھر وہ عمر بھر تم سے تاریخ کے سوال نہیں پوچھتا۔

یہ ایک قسمیں ہٹاں آجاتا ہے اور تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ تم اسی موٹے ٹھنکنے تاریخ پڑھانے والے استاد کے مین سامنے بیٹھ کر جماعت میں بیٹھے ہو۔ اس نے غالباً تم سے کوئی سوال پوچھا ہے مگر تم اس کا کوئی جواب دینے سے قاصر ہو، کیسے دے سکو گے۔ جب کہ تم ایک دل خوش کن ہوائی قلعہ بنانے میں مصروف تھے کہ جس میں ایک کمور کے دفت پر تم نے اسی استاد کو اٹا لٹا دیا تھا۔ تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس نے کیا سوال کیا ہے، تم لاڈ لا خاموش رہ جاتے ہو، پھر وہ تمہارے بازوؤں میں چٹکیاں لیتا ہے!

یا پھر ورزش کے میدان میں کھیلتے کھیلتے تمہیں یکایک احساس ہوتا ہے کہ تم سکول کے سب سے اعلیٰ کھلاڑی بن گئے ہو، تم کی کھیل ہے ہو اور مخالف ٹیم پہ گول پر گول کر رہے ہو، چاروں طرف شامیانے لگے ہیں اور لوگ تمہیں دیکھ دیکھ کر تالیاں بجا رہے ہیں۔ اب آؤ صاف فٹ ختم ہو چکا ہے اور تمہیں چلنے اور نگرترے، آؤ اور کیک پیش کئے جا رہے ہیں، ہمارا ایڈیٹر تمہیں شاباش لکھتا ہے، یہ ایک سچی بات ہے اور اب تم ہاتھ میں کرکٹ کا ایک بلائے ہوئے ہے ہو اور وکٹ پر پہنچ کر خوب رنرز سے ہٹ (Hit) لگاتے ہو، وہ مارا، لگتا، سہلان کی طرف اچھلتی ہوئی میدان کو پار کر جاتی ہے اور کدو کی کے اس بڑے سے تختے پر جو میدان کے باہر لگے ہو، ہٹ لگاتے ہو، نہر کے آگے "چھ" کا ہندسہ لگ جاتا ہے اور تمہارے دوست حیران ہوتے ہیں، "چھ" اسے ایک ہٹ (Hit) میں چھ! تو یہ بڑا کبھی ایک آف سٹیک، اسے یہ تو چھپا رستم نکلا (اور یہاں تمہارے لبوں پر مسکراہٹ آ جاتی ہے) اور تم اس طرح ہٹ پر ہٹ لگاتے ہو کہ مخالف ٹیم میدان چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے اور تم لڑکوں کے کندھوں پر سوار ہو کر —

اس یہ کیا؟ یہ گیند کدھر چلی گئی، یہ شور و فل کیسا؟ یہ کپتان کیوں مجھ پر خفا ہو رہا ہے، ادب تمہیں شرمندگی سے احساس بخاتا ہے کہ جب تم گول پر کھڑے کھڑے اپنے خیل کی زریں دنیا میں کھیل رہے تھے یہ ایک گیند ہتھاری ٹانگوں کے بیچ میں سے گزر کر گول کو پار کر گئی!

کیا تم سو رہے تھے؟ (کپتان تم سے خفا ہو کر پوچھتا ہے)

تم سر جھکا لیتے ہو اور تمہارا ہوائی قلعہ سار ہو جاتا ہے۔

یا پھر ایں ہوتا ہے کہ تمہارا امتحان ہو چکا ہے اور نتیجہ جھٹنے والا ہے، اور تم اپنی بیٹیک میں بیٹھے ہو اور نتیجہ کر لیتے ہو کہ تم

دن میں اول ہو، نہ ہر مضمون ہی میں بلکہ ہر جماعت میں ملول نکلتے ہو، آنکھوں سے ٹپکیں، لبوں سے جھپکیں، الف لے، بی۔ اے ہر
نت میں وظیفہ حاصل کرتے ہو، اُس کے بعد آئی ہی، اِس، یا اپنے شکر کا سپرنٹنڈنٹ پولیس، ودی اپنے ہونے، گھوڑے پر سوار،
پاروں طرف سے سلام کر رہے ہیں اور تہاری دستار کا سفید برق طرہ ہوا میں لہرا رہا ہے، مگر نہچتے ہو تو میڈیٹا ہے، والد فرط
سے گلے لگا لیتے ہیں اور وہ چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا ڈبلا پٹلا لڑکا جو تہاری جماعت میں تم سے اول رہا کرتا تھا اب تمہیں کیسی جلا
ں سے دیکھ رہا ہے۔

مگر دوسرے دن جب نتیجہ نکلتا ہے تو تمہارے ہر جماعت کو یہ پتہ چل جاتا ہے کہ تم تو محض اپنے والد کے افرو سوخ سے
ہوئے ہو۔

* * * * *

آہ! میں تم سے جوانی کے ہوائی قلعوں کا حال کیونکر پوچھوں، میں جانتا ہوں وہ کتنے خوبصورت ہوتے ہیں، سیپ کے موتیوں کی
، کتنے نازک ہوتے ہیں، پانی کے شفاف بلبلوں کی طرح، کتنے پیاسے ہوتے ہیں، محبوب کی نگاہوں کی طرح، ان کی پیکیں نہیں
کی بلندیوں پہلے جاتی ہیں۔ اور دوسرے لمحہ میں زمین پر آگئی ہوئی حقیر گھاس کے قریب پہنچا دیتی ہیں۔ وہ دل میں سوئے ہوئے قلعوں
بیدار کر دیتے ہیں، جذبات کے لیے ہوئے سوتوں کو اُبلتے ہوئے حنہوں کی صورت میں بہا دیتے ہیں، اور لرزتی ہوئی ناکام حسرتوں کو
یاں بنا دیتے ہیں۔ نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ تم خار زار میدان میں اپنے بے ہوش محبوب کو اُٹھائے ہوئے چل رہے ہو، ہر قدم پر ایک
کانٹا تمہارے پاؤں میں جھجھکاتا ہے اور ایک نیگاٹا کر دیتا ہے، مگر تم ہو کہ پروا نہیں کرتے، سامنے اک آگ کا دیباہ ہے، تم اُس میں
بھی گزر جاتے ہو، تمہارے بال مجلس گئے ہیں، جسم پر آبلے پر گئے ہیں مگر تم اپنے محبوب کو اپنے دل میں چھپائے، صحت و سلامت، امن
لے جاتے ہو، اب ٹھنڈی ہوا ہے، ایک خوشنما چین ہے، پھولوں کی روشنیوں میں ایک مریں سہری پر تم اپنے محبوب کو لٹا دیتے ہو،
تین ایک سانپ دس لیتا ہے۔ محبوب کو ہوش آ جاتا ہے اور تم اُسے دیکھتے ہوئے مرجاتے ہو!

جوانی کے ہوائی قلعے کتنے عجیب ہوتے ہیں، اور بچپن اور لڑکپن کے قلعوں سے کتنے مختلف کئی پرانے ہوائی قلعے تھے کہ بچپن
لڑکپن کے زیرِ عہدوں کی یادگار تھے مگر ناسازگار جی زمانہ سے جوانی میں آکر معدوم ہو گئے۔ وہ بچپن کا ساتھی، گلی ڈنڈا کھیلنے والا
ولی جس کے ساتھ بیٹھ کر اپنے مستقبل کے متعلق ہوائی قلعے تعمیر کئے تھے، وہ آج کہاں ہے؟ بچپن سے لڑکپن تک وہ ساتھ دیا
یا اب یکایک غنوا بن شباب میں کیوں اس دُنیا سے رُوٹ گیا اور یکایک سائے قلعوں کو سما کر گیا۔ وہ اظہارِ انیلی لڑکی جس سے بڑے
دُپاؤ سے چھوٹی عمر میں جھوٹ موٹ بیاہ رچایا تھا کیوں عین شباب کی سرستیلوں میں ایک بالکل انجان، ناواقف آدمی کی بیاہتا بن
رہی گئی اور تمہارے سچے سچے میں ناسور پیدا کر گئی، ہاں، جوانی میں آدمی بہت سے پرانے ہوائی قلعوں کو ٹوٹا دیکھتا ہے، اور ان کے

لٹنے کے ساتھ ساتھ اس کے بچھڑکے معصومیت اور دلکپن کی شرمیلی اور شرمیلی بھی خست ہوتی جاتی ہے۔

لیکن جہاں تم نے جوانی میں کئی پرانے قلموں کو چشم پر نہم خیر یاد کی، وہاں تم نے بہت سے نئے نئے قلموں کی تخلیق بھی کی، تم نے اپنی سوانحی مہم کی نکتہ کو چنبیلی کے پھولوں کی طرح حسین بنادیا، اپنی گنتی ہوئی پہاں مقدم کو کھلیک دینا کی اعلیٰ سے اعلیٰ طاقتور قلموں کے زور سے میں بنادیا۔ اپنے غریب ملک کے جھٹلے کو اتنا بلند کر دیا کہ کائنات کی ٹل کو میں اس کے سائے تلے آگئیں، اپنے لٹے پڑے جھونپڑے کی جگہ ایک جگہ گاتا ہوا زور و عمل درجہ اہر کا عمل تعمیر کیا اور اپنے کیر کیر کو اتنا سزاوارک نوع انسان نے تفتہ دوست نہیں اپنا بادشاہ تسلیم کیا۔ تم دنیا کے سب سے بڑے شاعر، ادیب، افسانہ نویس، سیاست دان، سپاہی، حکیم اور صلح کھلائے اور شہرت و نام کا تاج تمہارے سر پر رکھا گیا!

لیکن ان سب باتوں کے باوجود تمہاری آنکھ اُس وقت کھلی جب تم ایک حقیر سے دفتر میں ایک حقیر سی نوکری حاصل کر کے، ایک حقیر سے شہر سے پہلا زور ہوئے، تمہارے ماں باپ اس لرغوانی سے کوچ کر گئے اور تمہارے چلے ایک چودھوی اور بے حدود دار ہیری بانہ گئے۔ محبت کے سوتے خشک ہو گئے، پھونس کے جھونپڑے جل گئے، اور تمہارے ملک و قوم غریب تر ہوتے گئے!

گمنا کچھ ہونے پر بھی ہوائی قلموں کی تعمیر ہوتی رہتی ہے، جوانی کے بعد پیری آئی، اب کچھ سب قلموں پر چکے، اپنے لئے کچھ باقی نہیں! اب تو ہر دھڑکی کی طرف سے اور سے ہانپنے قلموں بنائے اپنے جوں بیٹے کے لئے، بوڑھی ماں نے اپنے لرزے سے ہمتے قلموں میں اپنی جوانی پیش کے ٹاند کر دیکھا کہ اُس کے گھر لٹے کی رکابیں ہوتی ہیں، آسمان سے پتھر لڑکی بارش ہو رہی ہے، اسپرٹس ناچ رہی ہیں اور اس کے غلامیہ ڈالنے نے اپنا سر اس کے پیٹ میں رکھ دیا ہے۔

نوجوان پرتے نے دادا کے نام پر ایک بہت بڑا ہسپتال تعمیر کیا ہے جس میں دنیا بھر کے گنیشیا کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے، کیونکہ دادا کو خود گنیشیا کا مریض ہے اور وہ ڈاکٹروں کو فیس دیتے دیتے تنگ آ گئے ہیں۔

خدا نے بڑے بڑے شہر سے زیادہ عمر کے بوڑھوں کے سب گنا بخش دیئے ہیں، ان میں بوڑھے دادا بھی شامل ہیں، وہ خوشی سے ناچنا چاہتے ہیں مگر گنیشیا کی وجہ سے نہیں ناچ سکتے، وہ گانا چاہتے ہیں مگر زبان پر لکنت طاری ہو جاتی ہے، سننا چاہتے ہیں مگر سدی کائنات پر کیا ایک ایک بیضا خاموشی چھا جاتی ہے، پھر چاروں طرف اندیرا ہی اندیرا، یاد دہنی ہی روشنی، یا پانی ہی پانی، پھر انہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سوئٹ ہے ہیں، سکرٹے ہوئے، سستے ہوئے، صوف ایک زور بن کر رہ گئے ہیں، اندیرے کا ایک نسا سا ذرا، روشنی کی ایک چھوٹی سی ککن، پانی کی پستلی سی لہر! —

اس طرح جوانی تلے بناتے بناتے زندگی گزر جاتی ہے۔

کرشن چندر ایم اے

آغازِ جوانی

سبر کھیتوں کے کنائے جھاڑیوں کی آڑ میں
 جب کسی آدمی میں سُن لیتا ہو چٹا ہوں گے راگ
 پو پھٹے دھقان جب جاتے ہیں اپنی کھیت میں
 دوپہر کو جب خموشی چھا رہی ہو چار سُو
 دن ڈھلے جیسے رہے سوں کوٹ کی چھاؤں میں
 شام کو نگہٹ پہ جب جاتے ہیں عیوں کے پے
 گاؤں کی معصوم و شیریں جب آئیں کہیں
 نیند اڑ جاتی ہے کیوں آنکھوں سے کالی اتیں
 جب شفق کی دھندلی دھندلی ہنسیاں آئیں نظر
 اس میں اک بنام سی اسی سے شعلہ طراز
 میں خدا جانے پڑا رہتا ہوں کس کی تاڑ میں
 میرے سینے میں کُل اٹھتی ہے کیوں مٹی سی آگ
 کیفِ سامعوس کیوں کرتا ہوں ٹھنڈی ریت میں
 کیوں اُبل کر مضطرب کرتا ہے گِ رگ کو لہو
 کیوں بھر کر رہتا ہوں وارہ سا اپنے گاؤں میں
 میں کھڑا رہتا ہوں کیوں ہاتھوں کو سینے پر دھسے
 غرق ہو جاتی ہے کیوں میری پسینے میں جسیں
 دل مرا انگارہ بن جاتا ہے کیوں بہت میں
 کیوں سمٹ کر ٹوٹنے لگتا ہے سینے میں جگر
 آہ میں خود بھی سمجھ سکتا نہیں اس دل کا راد

زندگی میں دیکھئے آئیں گے کیا کیا انقلاب !

ابتدا یہ ہے تو کیا ہوتا ہے انجامِ شباب !

احمد ندیم قاسمی

ادائے فرض

وہ مسکرا کر گردن ضرور ہلا دیتے، لیکن اپنے جی میں بہت ہیچ وقاب کھایا کرتے تھے۔ ”ابھی کل کارنگروٹ ہے، لیکن مجھ پرانٹ سب انسپکٹر کو بنانا چاہتا ہے، نہیں جانتا کہ میرا نام صلاح الدین ہے، میں وہ ہوں جس کی دعاک پانچ منٹوں میں بندھی ہوئی ہے، جہاں گیا لوگوں کو ہلا دیا، جنرل صاحب تک میری خدمات کا اعتراف کرتے ہیں، پولیس گزٹ میں مجھے کامیاب سب انسپکٹر لکھا گیا تھا، لیکن یہ لڑکا مجھے بنانا ہے، جہل ملتا ہے، معنی مرتبہ ملتا ہے، تن کر کھڑے ہو کر مجھے سلامی دیتا ہے!“

جس وقت کانسٹیبل کی تین خالی آسامیوں کے لئے درخواستیں طلب کی گئی تھیں، تو تین ہزار امیدواروں نے اپنی عرضیاں پیش کی تھیں انہیں امیدواروں میں سے ایک یوسف بھی تھا، یونیورسٹی کی سند حاصل کر چکا تھا، اپنے نام کے بعد بی۔ اے لکھتا تھا، ازل و تب سے میں کامیاب ہوا تھا، ہاں بہرہ جس شعبے، جس محکمے، جس ادارے میں ملازمت کی امید لے کر جاتا تھا، وہاں سے خشک جواب پا کر اپنی مایوسیوں میں اضافہ کر لیتا تھا۔ اس کے والد شیخ ہدایت تحصیل کے مذکور تھے۔ اپنا پیٹ کاٹ کر تعلیم دلائی تھی۔ ہمیشہ امید کرتے رہتے تھے کہ میرا لڑکا نائب تحصیلداری پر ضرور فائز ہوگا لیکن کثیر صاحب نے یوسف کو نائب تحصیلداری کے لئے منتخب ہی نہ کیا۔ اسی واسطے اٹھارہ روپے کی کانسٹیبل کے لئے امیدوار کھڑا ہوا۔ اور اس کا نام عرض گزاروں کی فہرست میں سے چن لیا گیا۔ وہ سپرنٹنڈنٹ پولیس کے روبرو پیش کیا گیا، دوڑ میں سب سے اول رہا۔ درخت پر سب سے تیز چڑھا۔ تیراکی کے مقابلے میں اپنے کمال فن کی سب سے داولی۔ ہاکی کھیلنے میں بھی اول نمبر رہا۔ اسی طرح سینے کی کشادگی، قیامت کی طوالت دیکھ کر تو سپرنٹنڈنٹ مسٹر ڈیوس بہت مطمئن ہو گئے۔ اور اسے پولیس نہیں بلکہ فوج کے قابل بتایا۔

پہلے دن جب اس نے پولیس کی خاکی وردی اور لال ٹوپی نما سادہ سر پر رکھا تو اسے بہت محالہ آیا، اور وہ اپنی بدتمیزی کا انکار ہی نہ کیا تھا کہ صلاح الدین صاحب ادھر آنکھ اچھوڑا اور اس سے کہا۔ ”اماں یوسف! ذرا میرا گھوڑا مل دینا۔ اسے برش اور کھوہ لگا کر دینا!“ اگر وہ دو چار دن بعد رکتے تو یوسف گھوڑا مل بھی دیتا، کھوہ بھی کر دیتا، گھوڑے کو تالاب پر نہلانے کے لئے اس کی لنگی پیچھے پر سوار ہو کر لے بھی جاتا۔ لیکن نوگرفتار تھا، گویا بیٹ تھا، اسے اپنے کانسٹیبل ہونے ہی پر چھینپ کر رہی تھی، وہ بجلا کیسے ان کا گھوڑا مل سکتا تھا اسے یہ بھی محسوس ہوا تھا کہ صلاح الدین صاحب خاص مجھ ہی سے جو یہ کام لینا چاہتے ہیں اس میں ان کا حُمن نیت شامل نہیں ہے چنانچہ اس نے سلامی تو ضرور دی، مگر گھوڑا نہیں ملا، اور ان کا حکم ٹال دیا۔

دوسرے دن اسے بڑی جھڑپ ہوئی کہ اس نے صرف نام توکل سے ملے گی میں کیا تھا کہ ہم سائیں متھوڑا ہی ہیں، ہم تو سرکاری ڈیوٹی کرنے آئے ہیں، انجی کام کرانا ہے تو اور فکر رکھ لیں۔ الاؤنس بھی تو ہوتا ہے۔ چنانچہ علی الصباح قواعد لیتے وقت صلاح الدین انسپکٹر نے یوسف سے کہا۔ مسٹر یوسف ذرا ناگلیں سیدھی کر کے کھڑے رہئے۔ یہ دھمی ناگلیں کر کے یہ سرکاری ڈیوٹی نہ کیجئے، یا یہ بھی میرا انجی کام ہے جس کے لئے میں اور نوکر رکھ لوں!

اس کے بعد پھر کبھی یوسف سرکاری ڈیوٹی کے علاوہ انجی کام کے لئے نہیں کہا گیا۔ جاڈوں کی رات کے آخری حصے میں شہر کا شت لو اس کے واسطے پینٹ ڈیوٹی ہو چکی تھی۔ ضلع کا صدر مقام اند پالیس میل مربع کا جنگلی علاقہ اسی تھانے سے ملتی تھا، لہذا دور دراز موصول ہیں جو بد معاش اور سزا یاب نگرانی یا فنگان رہتے تھے اور جن کے اسمائے گرامی پولیس کی اہم کتاب یادداشت میں لکھے ہوئے تھے، ان کی جانچ کرنے، انہیں سوتے سے جگانے کی سرکاری ڈیوٹی یوسف کو پیش از پیش تفویض ہوتی تھی۔ ہونا صحرائیت، پیادہ پاسفر، سوائے خدا کے کوئی رفیق نہیں، بارہا شیر راستہ کاٹ کر چلا گیا، بارہا سانپ کو روندتے روندتے ٹوک گیا، بارہا بنیال خولش آسیب نظر آئے، لیکن وہ بچا جی کر کے چلا ہی جاتا تھا۔

حکم منگا لیا گیا تھا۔ اس کے بوجہ تھانے کے حدود کی گھاس چھیلنے کا کام یوسف کو کرنا پڑتا تھا۔ صبح اس کے ہاتھ میں کھمبہ ہوتی تھی اور وہ جھکے جھکے گھاس چھیل کر لاتا تھا۔ وہ بدوق سیدی طرح اٹھاتا نہیں جاتا، اس کے کوٹ کے بٹن میلے رہتے ہیں اور گھریلے نہیں بھی رہتے تو جھکدار نہیں رہتے۔ اس کی گرانڈ گھڑی ٹھیک نہیں رہتی۔ اسی قسم کے اعتراضات اس کی کتاب میں انسپکٹر صاحب قلم بند کرتے رہتے تھے۔

(۲)

ہیڈ کانسٹیبل کا امتحان سرپرست آہنچا۔ وہ چپکے چپکے مضابطہ فوجداری، تعزیرات ہند اور پولیس مینول اذ برباد کرتا رہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ ضرور کامیاب ہوگا۔ اور پھر وہ پولیس ٹریننگ میں سب انسپکٹری کی تربیت کے لئے بھیجے جانے کی ضرورت فرماست تھی۔ لیکن جس دن کا اسے سخت انتظار تھا جب وہ دن آیا، اور پرنٹنڈنٹ پولیس کے ہاں کا آ یا ہوا سبیلانہ فافچاک کر کے ہیڈ کانسٹیبل کے امتحان میں بھیجے جانے والے کانسٹیبلوں کے نام کے کمنامے سنائے گئے تو ان میں یوسف کے نام کوئی حکم نہیں تھا، باوجودیکہ صلاح الدین صاحب نے شیخ ہاریت کے جھک جھک کر سلام کرنے اور معاہدہ امتحان کرنے کے خطاب میں بارہا تشفی دہی تھی کہ بے شک یوسف میرا لچ ہے اور میں ضرور اس کا خیال رکھوں گا، اعلان کے بعد امتحان میں بھیجے جانے والوں کی جو سفارش لکھی تھی، اس میں سب سے اول یوسف ہی کا نام لکھا گیا تھا، مگر خدا جانے کیوں اس کا نام ڈی۔ ایس۔ پی صاحب نے خود ہی حذف کر دیا، جس کا صلاح الدین صاحب کو بھی پڑا ہوا ہے۔ البتہ جن کے نام حکم صادر فرما تھا وہ تھے، جنان پرشا، رام توکل اور حیدر۔

اس دن جب یوسف اپنے گھر کا ناکھانے گیا تو اسے کھانا اچھا نہیں لگا۔ اپنی سہیلی چھوٹی بہن بتول کے واسطے بازار سے جو مٹائی لے گیا تھا وہ چپ چاپ گھر میں دکھ دی، خود نہیں کھلائی، اور باہر کر اس پتھر پر پھینک دیا گیا جو چھ فٹ طویل تین فٹ عریض اور ایک فٹ دیر تھا، اور تمام اہل محلہ کے فرصت کے اوقات میں حقہ پینے اور ایک دوسرے سے خبریں سننے سنانے کے لئے بیٹھنے کے بجائے کام دیتا تھا۔

اب آئندہ سلسل پر بات گئی، چاند ماری میں اس کا نشانہ کتنا بہترین تھا! خود صدر انسپکٹر صاحب نے اولیٰ نمبر کا سرٹیفکیٹ دیا تھا۔ مہمند و قراق کو مع اس کی بدخلق سے گرفتار کر دیا تھا، لیکن صلاح الدین صاحب نے "عابدی" کو ششوں سے، "کافرو" کو بھونڈو کی گرفتاری کا کلنامہ اپنی جانب منسوب کروایا تھا، تاہم اس امید پر یوسف نے چون و چرا نہیں کی تھی کہ ان کی معافش کی ضرورت پڑے گی۔ اور اس طرح وہ انعامی رقم سے بھی محروم رہ گیا تھا۔ جتنا پرشاد، رام توکل اور عید کی قابلیت سے وہ اپنی حالت کا مقابلہ کرنے لگتا تو اسے ٹھنڈے سانس بھرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا تھا، جتنا پرشاد ایک وقت سرکاری کام میں اغراض برت لیتا تو کوئی مضائقہ نہیں تصور کیا جاتا تھا۔ البتہ تھا نیدار صاحب کے دوڑوں بچوں کو جو بڑھاپے کی اولاد ہونے کے باعث انہیں نہایت عزیز تھے، گو وہیں لانے لائے پھرتا تھا۔ بلاناغہ بازار لے جاتا تھا۔ اور واپسی کے وقت ان کی جیبوں میں گاجر، کشمش، چلغونے اور اضروٹ بھردا کر لے آتا تھا اور نیدار صاحب ہی کے سامنے پہنچ کر اگر بچے دکھاتے ہوتے تو خود نکال کر چھیل چھیل کر کھلایا کرتا تھا۔ رام توکل کی ماں سے تھا نیدار صاحب جن کو تمام پولیس لائن مائی جی کہتی تھی، بہت خوش رہتی تھیں۔ اور وہ خوش کیوں نہ رہتیں جب کہ برتنوں کی منجھائی، جاروب کشی، ننھے کے پوتڑوں کی دھلائی سے لے کر مائی جی کی جوئیں دیکھنا، نہاتے وقت مائی جی کی پیٹھ کی جھایوں سے مالش کے میل کی موٹی موٹی بتیاں نکالنا، گولہ چن دینا اور دال دنا، آٹا پینا انجام دیتی تھی۔ عید کی عورت صبح و شام دس گھڑے پانی کنویں سے بھر کر لادیتی تھی۔ اور یوسف یا اس کے کوئی عزیز دار و فہ صاحب کی لکڑیاں ٹک نہ چیرتے تھے، رام توکل کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ جب دار و فہ صاحب کے ساتھ دورے پر جاتا تو یوسف یا اور سپاہیوں کی طرح ان کے پیسے خرچ نہ ہونے دیتا تھا۔ بلکہ پہنچتے ہی تحقیقات کی حکمہ تحقیقات رہنے دیتا۔ دودھ اگلی مرغی اور باریک سے باریک، خوشبودار سے خوشبودار چاول کی بہر سانی کا پھلے بند و بست کرتا، اور دار و فہ صاحب کو کورٹ لیتے وقت چار پانی کے بان و جھیں اس لئے بستر کے نیچے بہت اونچا پیال بھرا دیتا تھا۔ نہ معنی یہ بلکہ جب دورے سے واپس آتے تو رام توکل سے کہنے کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ کسی گاؤں کے چوکیدار کے سر پر دودھ کا پتیل والا برتن رکھا لیتا۔ دوسرے گاؤں کے چوکیدار کے سر پر گنے کے دس کا گھڑا رکھواتا، کیونکہ مائی جی نے چلتے وقت کہہ دیا تھا کہ "ارے رام توکل آتے آتے دس تو لاؤ!" اب کی بار رسا دل کھانے میں نہیں آئی ہے! مائی بلا دودھ پیسے کو انڈا شہر میں بکتا ہے، دو جن دودھ جن انڈے لیتے آتا۔ ایک آدھ مرغی کا چوزہ بھی مل سکے تو کسی نہ کیجو کیونکہ گھوڑا اگر میں ہمیشہ دور رہتا ہے، حکیم جی نے چودہ بتایا ہے۔"

رام توکل مافی جی کے تمام احکام کی متابعت کرتا ہے۔ لیکن یوسف کو وہ طریقے بھی نہیں معلوم جن پر کاربند ہونے سے ایک پولیس والا بابا پولیس والا بن سکتا ہے۔ اسی لئے رام توکل یوسف کی چھوڑ خانی کرتے کرتے کہ اُٹھتا تھا۔ پرے پرے چارسی پیچے تل، چیکو ندرت کے کھیل!

(۳)

ملک کے تمام اہم مقامات میں انارکٹوں کی کارروائیوں کے باعث ہمت سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ ڈپٹی کمشنر کے مشورے سے سٹریڈز پولیس سپرنٹنڈنٹ پولیس نے اپنے ماتحت انسروں کو پروانہ بھیجا ہے کہ ضلع کھری میں جہاں خزانہ رہتا ہے، ہوشیار پورے اور مقرر ہزار کریں۔ شب گشت کے لئے جو انسپکٹر نکلیں وہ خزانے کے پہرے دار کو دیکھیں، اگر ٹھٹھا ہوا نہ پایا جائے، اگر آئندہ روڈ کو اپنے مخصوص جیلے کے لئے ذریعہ نہ لڑکے، اگر بندوبست بھری ہوئی کاندے پر نہ رکے ہو تو اس کی ذوری رپورٹ کی جائے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی حکم نافذ کیا گیا تھا جس کے لئے غالباً لوکل گورنمنٹ کی منظوری منگائی گئی ہوگی کہ جو شبستان شخص لوٹنے پر بھی نہ پولیس، ان پرفیکر کر دیا جائے۔

صلاح الدین سب انسپکٹر نے رپورٹ کی تھی، سب سے قابل اور تعلیم یافتہ یوسف ہے جو آنے جانے والوں کو عددگی سے ٹوک سکتا ہے اور بہت شب بیدار ہے لہذا حکم عطا فرمایا جائے کہ اسے متغلاً ایک ماہ کے لئے رات کے آٹھ بجے سے تین بجے تک پہرہ دار خزانہ مقرر کر دیا جائے۔ جب کپتان صاحب نے صلاح الدین انسپکٹر کو بلا کر اسکراتے ہوئے صرف یوسف ہی کو ایک ماہ تک یہ ڈیوٹی ادا کرنے کے بارے میں دریافت کیا تھا تو انسپکٹر نے اپنے مخصوص بھولپن کے ساتھ کہا تھا۔ حضور یوسف گرجا ایٹ ہے، انگریزی دال ہے۔ اور سپاہی ہر چند سمجھانے کے باوجود، "الٹو کم سنیر" ہی کہتے ہیں اور وہ کہتا ہے "ہاٹ۔۔۔ ہو۔۔۔ کمز۔۔۔ دیویر!"

یوسف کا تقرر ہو گیا۔ جب سارا عالم سائیں سائیں کرتا، وہ کاندے پر بندوبست رکھ کر ادھر سے ادھر تک ادھر سے ادھر تک ٹھٹھا رہتا تھا جو لوگ پاس سے گزرتے وہ اتنی بلند آواز سے ٹوٹتا تھا کہ خزانے کے آہنی سلاخوں والے مقفل دروازہ، اندر کی تجویریاں، اور کھری کی عمارت تک گونج اُٹھتی تھی۔ اس کے جواب میں لوگ کہتے جاتے تھے "رعایا" یا "رعیت" تین بجے کے وقت بدلی والا پہرے لے آتا اور چارج لے کر خود ٹھٹھا لگتا تھا۔ رات کو انسپکٹر صلاح الدین کبھی گیارہ بجے، کبھی دس بجے، کبھی دو بجے، گشت کرتے ہوئے خزانے کے پہرے دار کے قریب ضرور آتے تھے۔ لیکن تین بجے کے بعد وہ بھلا کیا گشت کر سکتے تھے؟

یوسف شام کو تو نو رنگ پھلی، پینڈیکھور یا بھونے ہوئے چنے پھیری والے سے لے کر کھل لیتا تھا، لیکن کھانا رات کے نو بجے سے پہلے نہیں کھاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ گھر میں بھروسہ کی ضعیف اللہ کے کھانے پکانے والا اور کوئی نہیں تھا۔ اور پھر ان ضعیف والدہ کو بھی شب کدی کا مرض تھا۔ یوسف کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ پھر یوسف کا چھوٹا بھائی، شام کو ان کی کھیل کراتا، اسکول کا سبق یاد کر چکتا جب کہیں بصد شکل لے لے بیٹا کھانا دے، اسے بیٹا کھانا دے آ، "پر بھٹھا کر مٹہ بنا کر اُٹھتا۔ جھکے کے ساتھ بندھا ہوا کھانا اُٹھاتا اور

خزانے جاکر کھانا لے آتا تھا۔ اس کی ٹانگوں میں اکی کھینے سے نہیں بلکہ کچری تک جانے آنے سے ہیٹھ درد ہوا کرتا تھا، اسی لئے شیخ ہدایت سے اس نے سائیکل کی فرائٹ بھی کی تھی، لیکن قلیل تنخواہ میں سے شکل روپیہ پس انداز ہوتا تھا، اس لئے اب کی مرتبہ نہیں آئندہ مزد سائیکل لا دوں گا بیٹا! کہہ کر شیخ ہدایت اسے ٹال جاتے تھے۔

بڑوں کو کچھ کر چھوٹے بھی پیروی کرتے ہیں۔ اس سٹول پر چھوٹا سا ضلع بھی چل رہا تھا۔ دوسرے کاموقع، کالی کا جلوس مسجدوں کے سامنے سے باجا جاتے تھکن، اور صرف باجا بجتے نکل جانا جن کی مسجدوں کے احترام کو صدہ پہنچاتا تھا، ان سے آویزش ہو گئی وکیلوں کا طبقہ ساتھ چل رہا تھا۔ ان کے پیچھے باجا بھتا جا رہا تھا۔ باجے والوں کے عقب میں کالی کی عورت ایک سنگھاسن پر بیٹھی ہوئی تھی، اور اس عورت کے گرد بیٹیں ہزاروں شیدا ٹیوں کا جلوس تھا۔ جگہ ملاوی کی جے! تک تو کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن خالص مذہبی جلوس میں جب بندے ماترم اور ماتما گاندھی کی جے کے نعرے لگائے گئے تو مسجد والوں کے کان اور بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ پھر جب انہیں خدائی اڑی ولے پٹا وری ملائی محمد خان نے بھر کا یا تو یا علی، یا علی! دین! دین! کہہ کر گھلے میں چاندی کے چوڑے چھلکے تعویذ ڈالے ہوئے نوجوان پیڑ بدل بدل کر سر رک پر آگئے اور باجے والوں کو سینا شروع کر دیا۔ جگہ مائی کا سنگھاسن مائے خوف کے گر پڑا اور جب دعوہ پانی کی ہو چکی تو مجمع بھاگ کھڑا ہوا۔ مولوی گل محمد خان آگے تو نہیں آئے، البتہ مسجد کے مینار پر سے "کار مارو! کار مارو!" کی ٹٹ لگا دی۔ اب عدائے احتجاج کس طرح بند کی جائے: اخباروں کو تار دیئے جائیں، گورنر کو اپنے غم و غصے کا علم وفتین پیدا کرنے کے لئے مین مسجد کے سامنے کالی کی عورت، بانس کا کاغذ منڈھا ہوا سنگھاسن، گنگے پھول ہار، سب پڑے رہنے دیئے جائیں، موٹر سائیکل، ٹانگے اس توڑے کے باعث رکیں گے تو آپ ہی گورنمنٹ کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کھل جائیں گی! خود گورنمنٹ اسے ٹھنڈا کرنے کی کارروائی عمل میں لائے گی۔ ہنومان اکھاڑے اور علی غول کی جب نیند اچاٹ ہوئی تو باہم زور آزمائی ہونے لگی۔ اور اپنے کمال فن کی داد دینے لگے۔ ہندو محفے، مسلمان محفے کی قدرتی تقسیم کے بموجب اکا دکا راگمیر بٹنے لگے، اور اس طسج رستم و سہراب کی یاد دس دن تک نہ ہوتی رہی۔ پولیس کے انسپکٹر جنرل صاحب دورے پر آئے ہوئے تھے۔ اور کشتہ صاحب ملک کے دونوں پچڑے ہوئے بھائیوں کو گالے ملانے کا اہم فریضہ اپنے ذمے واجب سمجھ کر سرکٹ ہاؤس میں تشریف فرما تھے۔ اس وقت ہندو مسلم اکابر سرکٹ ہاؤس میں ایک مصاحبتی لہرڈ کے قیام کے سلسلے میں مدعو تھے، چھوٹا سا سول لائن، چھوٹی بستی، چھوٹی کچری، اس لئے تمام لوگ خزانے کے پاس ہی گزر رہے تھے ایون ہر ایک کو ٹوکتا جاتا تھا۔

ادھر جلسہ ہوا تھا۔ دھڑاں دھار تقریریں اور پڑھو خطابیات سے سرکٹ ہاؤس کے دعوہ یوار گونج رہے تھے۔ ادھر صرف کمر بستہ ہندو قاضی صاحب کے ٹہل رہا تھا۔ چاندنی کمر آدھتی، جیل کا گھنٹہ ساڑھے نو بج رہا تھا۔ اسی وقت کوئی شخص میاہ بدیعہ آؤٹس ہوئے سید معاذ خان کے رخ چلا آ رہا تھا۔ جب وہ دھڑک کے فاصلے پر تھا تو یوسف نے کہا: "ہاٹ ہو کمزور!" لیکن اس نے

کوئی جواب نہیں دیا۔ جب وہ فریڈرک سگزر پر پہنچا تو پھر یوسف نے اپنے انتہائی فقرات کا اعادہ کیا، لیکن اسے جواب نہ ملا سگزر پر پہنچنے کے بعد بھی اس نے ٹوکا مگر آنے والے انسان نے خاموشی میں جواب دیا۔ تین مرتبہ سے زیادہ ٹوکنے کا حکم نہیں تھا لیکن یوسف کا دل زمانا اور اس نے ایک مرتبہ پھر اردو میں کہا — ”کھڑا رہ کون آتا ہے؟“ اور اتنی زور سے کہا کہ سرکٹ ہاؤس میں اہل جلسہ نے بھی سن لیا ہو گا۔ مگر اس پراسرار شخص نے مطلق التفات نہ کیا۔ وہ چلا ہی آ رہا تھا۔

یوسف نے چند ریکینڈ تک تال کیا۔ اسی درمیان میں اس کے ذہن میں ہزاروں خیالات گردش کر گئے۔ اپنی زندگی میں آدمی پرینڈنق بلانے کا یہ پہلا موقع تھا۔ ایک طرت مختار دم اور درگزر اور دوسری جانب ادلے فرض۔ آئندہ پیش آنے والے ہولناک نتائج سچ کر یوسف کا نپ اٹھا۔ جب اس نے بندوق چھتیا تو اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے، حواس بجا نہیں تھے، وہ نہیں سوچنا چاہتا تھا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں۔ زور سے دھماکا ہوا، بندوق چل پکی تھی۔ اسی کے ساتھ انسانی چیخ مٹائی دی۔ پھر کمرے والا انسان فرش خاک پر پڑا ہاتھ پاؤں پکڑ رہا تھا۔

تمام سول لائن میں تھمک چک گیا۔ سرکٹ ہاؤس کا جلسہ درہم برہم ہو گیا۔ اور سب دوڑ پڑے۔ پولیس کے روند والے انسپکٹر اور سپاہی پے در پے سیٹیاں بجاتے جاتے تھے اور قریب تر ہوتے جا رہے تھے، یوسف اپنی جگہ سے ایک رینج نہ ہٹا۔ وہ اسی مقام پر ٹھل رہا تھا جو اس کے لئے مخصوص تھا۔ وہ بندوق کا ندھے پر رکھے رکھے شخص کو ہالٹ ہو کر دیر“ کہتا جاتا تھا۔

تھوڑی دیر میں کشنر، انسپکٹر جنرل، ڈپٹی کشنر، اسسٹنٹ کشنر، تحصیلدار، سرکل انسپکٹر، سپرنٹنڈنٹ اور چند ہندو مسلم لیڈے وہاں اکڑ جمع ہو چکے تھے۔ مروج کو اٹھا کر خزانے والے پہرے دار کے قریب لایا گیا۔ اور جونہی کشنر صاحب کی میٹری کی شعلہ اس کے چہرے پر پڑی، تحصیلدار نے چونک کر کہا — ”ہیں شیخ ہدایت ہماری تحصیل کا مذکور ہے؟“

یوسف پر گویا بجلی گر گئی ہو۔ وہ کہتے کے عالم میں کھڑا ہی رہ گیا۔ ہر شخص متالم بھی تھا اور یوسف کے ادلے فرض کے احساں کا مترن بھی۔

(۴)

سول سرجن نے عمل جراحی کیا۔ شیخ ہدایت کی بائیں ٹانگ میں سے گولی برآمد کی۔ لیکن چونکہ ٹہی ریزہ ریزہ ہو گئی تھی، اس لئے ٹانگ کاٹ دی گئی۔

پانیز کے نامہ نگار نے ادلے فرض کی حیرت انگیز مثال کے عنوان سے اپنا برقیہ شائع کرایا۔ کشنر اور انسپکٹر جنرل نے یوسف کی تعریف کی اور تمام ہندو مسلم زعمائے اسے سراہا۔ دوسرے بھی دن تمام شہر کے گلی کوچوں میں، دکان پر، گھر گھریں، یوسف کا قصہ زبان زد تھا۔ مصلح الدین انسپکٹر سائی جی نے بھی پوچھا تھا — ”وہ انہوں نے حقہ پیتے پیتے بگڑ کر کہا تھا —“ ہاں جو کچھ تم

گھر میں بیٹھنے والی عورتوں نے سنا ہے سب درست ہے؛“

شیخ ہدایت کو کم سنائی دیتا تھا، اس دن ان کا چھوٹا لڑکا کھانا لے کر نہیں گیا تھا۔ اس لئے وہی گئے تھے۔ اور یہ سنا کر ڈھنسا ہوا۔ انہیں بوجہ ناکارہ ہو جانے کے نشین بے دمی گئی اور کچھ انعام بھی ملا لیکن یوسف کی طبیعت پر اتنا اثر ہوا کہ وہ بیمار ہو گیا، اور دو ماہ تک صاحب فراش ہی رہا۔ اس نے پولیس ہسپتال میں پڑے پڑے اپنا استعفا بھی داخل کروا دیا تھا، لیکن خود مسٹر ڈپس، سپرنٹنڈنٹ پولیس اس کا استعفا لے کر بیمار پرسی کو آئے تھے اور کہا تھا — یہ کیا بیوقوفی کرتے ہو۔ لڑکپن کی باتیں کہہ رہے ہو! اور اپنا استعفا واپس لو۔ تمہاری ترقی کی راہیں کُل چکی ہیں۔

یوسف ابدیدہ ہو گیا تھا — اور کہتا تھا — ”حضور والا! میرے دل پر سے اس گناہ کا بار ہلکا نہیں ہو سکتا۔ جو اپنے باپ کو زندگی بھر کے لئے اپنا کج کرنے سے عائد ہوتا ہے۔ میری والدہ اور والد سے اکٹھے چار کرتے ہوئے انتہائی خدمت نموشی ہوتی ہے۔ اس کی گریہ و زاری سن کر سپرنٹنڈنٹ صاحب کی طبیعت بھی بھرا آتی تھی۔ لیکن شیخ ہدایت نے زہر خند کے ساتھ کہا تھا — حضور صلا یہ پاگل نہیں تو کون ہے! کیا اس نے جان بوجھ کر مارا تھا؛ اسے یوسف بخدا اگر تو سرکار کی ڈیوٹی ادا کرتے ہوئے مجھے مار بھی ڈالتا تو میں بڑا مانتا۔ قصور تو میرا ہی تھا۔“

یوسف کی بوڑھی اماں پر بڑے کی آڑ میں بیٹھی سن رہی تھیں۔ ان سے نہ رہا گیا وہ پولیس — اب حضور ہی مائی باپ ہیں۔ میرا بچہ اس دن سے بہت ہراساں ہے۔ اس نے بھلا کا ہے کو ایسے ناشے دیکھے تھے۔“

پھر سپرنٹنڈنٹ صاحب، سول سرجن، سرکل انسپکٹر وغیرہ نے استعفا یوسف کے سامنے پھاڑ کر پھینک دیا، اور کہا ”تم ایسی بے وقوفی ہرگز نہ کرنا۔“

اس کی صلاحیت ہی کے دوران میں یوسف کے لئے شاہی پولیس میڈل آیا۔ جنرل صاحب نے کٹھن صاحب کے منور سے ملے کیا اور حکم بھیجا کہ یوسف کا رویہ انتہائی وفادارانہ دیکھتے ہوئے لوکل گورنمنٹ اذدہ خوشنودی اسے سب انسپکٹر ٹریننگ کے لئے فی الفور بھیجا منظور کرتی ہے، اور وہاں سے فارغ التحصیل ہوتے ہی اسے انسپکٹر ہی کا موقع دینا چاہتی ہے۔

جس دن وہ ٹریننگ کے لئے روانہ ہونے لگا۔ پولیس کے تمام عملے نے اسے پارٹی دی، پھول ہار پہنائے، اور انوار کسے نہ پلوے اسٹیشن تک گئے۔

(۵)

تماشا گاہِ عالم میں ہزاروں تعجب انگیز واقعات رونما ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ وہی یوسف جو کل ایک معمولی کانٹیل تھا آج سنا پور محلے کا انچارج اور سینئر سب انسپکٹر مقرر کیا گیا ہے جو فیئر سب انسپکٹری پر صلاح الدین خان ہیں۔ جن کا سرکل

انکڑ ہونے کا ضرور موقع تھا لیکن بے ایمان نروغ باؤں نے کسی موقع میں صوف پندہ روپے کی رشوت ان پر ثبوت کر دی تھی جس کے باعث چند ماہ معطل رہے، پھر صوف کی درخواست دی تو جو نیز سب انکڑ پٹھانے گئے، اور چھپیں سالہ یکا روڈ خراب ہو گیا عید و اورام توکل بھی مدت سے ہیڈ کانسٹبل تھے۔ اپنا ضرور سے ناخوشگوار تعلقات رکھنے کے سبب سے تبدیل ہو کر یوسف کی ماتحتی میں آئے تھے۔

شیخ ہدایت اور ضیافت اللہ بھی ہمراہ تھیں۔ چھوٹا بھائی الہ آباد میں ایم اے بیٹھ رہا تھا۔ یوسف کی شادی ہو چکی تھی۔ وہاں بھی گھر کی گئی تھی۔ وہ تمام پولیس کے سپاہیوں سے انتہائی ہمدانہ برتاؤ کرتا تھا لیکن خبر نہیں کیا بات تھی جو عید و اورام توکل اور صلاح الدین کو ایک جگہ اکٹھا نہیں ہونے دیتا تھا۔ مولانا شیخ عید و صاحب! آج کرنا پور کی مرگ نہم خورانی کی رپورٹ آئی ہے تفتیش کرائیے۔" مسٹر ام توکل! آپ شیخ عید و کی وہی تک نشین ہاؤس ہی میں رہتے گا! " سید صاحب! آپ ملزموں کو صدر لے جائیے اور چالان پیش کیجئے گا! " یہ تینوں آپس میں لکے دوسرے سے ملنے کے لئے بہت ترپتے تھے لیکن یوسف نہیں نہ ملنے دیتا تھا۔

ایک دن علاقے کی جانچ کر کے جب یوسف واپس آیا تو گھوڑا بندھوایا، اور باہر آرام کرسی پر دراز ہو گیا، آنکھیں بند تھیں۔ یونچھول کوتاؤ کو رہا تھا اور کچھ سوچ رہا تھا۔ صلاح الدین صاحب کو بلوایا تھا، وہ خضاب لگا رہے تھے۔ خضاب لگانے کے بعد آئے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ یوسف ماتحت لڑا تھا اسے بھلا وہ کیا سلام کرتے۔ لیکن یوسف اس کا خیال نہیں کرتا تھا۔ آج وہ برسی طح بھرا بیٹھا تھا۔ نہیں دیکھتے ہی گرجے لگا۔ دیکھئے خباب سید صاحب! آپ نے میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ میں فراموش نہیں کر سکتا میرے والد کی ٹانگ کپ ہی کی بدلت ضائع ہوئی تھی۔ اپنے موضع ملن پور میں جو جاس بچے سماء راج کنویریہ بگڈیش پرشاد سے ملے ہیں ان کا ثبوت مل چکا ہے۔ اگر میں بھی رپورٹ کروں تو آپ پھنس جائیے گا۔ لہذا آج ہی آپ تباہی کی درخواست دے دیجئے۔ تمام علاقہ آپ کی رشوت ستانی اور بے جا تم آرائیوں کا شکار ہے، کیئے آپ درخواست دیتے ہیں یا تحقیقات چاہتے ہیں؟ — بولئے، " صلاح الدین چچی نظروں کے بیٹھے تھے۔ ان پر ایک رنگ آتا، ایک جاتا تھا، بہت دیر کے بعد انہوں نے صوف اتنا کہا — آپ خدا اور خدا کے رسول کے واسطے مجھے معاف کیجئے اور میرے دو بچوں کا خیال کیجئے۔"

یوسف کا تمام غصہ فرو ہو چکا تھا۔ اس نے تبسم کے ساتھ کہا — "لیکن سید صاحب شیر کے منہ کو جب خون لگ جاتا ہے تو وہ مردم خوری سے باز بھی تو نہیں رہتا۔ آپ تول سے بدنام ہے، مسٹر پولیس ایک شرعی انسان ہے لہذا پردہ پوشی ہوتی رہی۔ آپ کا سرکل اسپیکٹری کا موقع چلا گیا۔ آپ معطل ہے، انتظار کر کے یہاں میرے ماتحت بنائے گئے تاہم عدالت نہیں مڈھری۔" صلاح الدین نے چاندل طرف دیکھا، کوئی نہیں تھا وہ ذرا جھکے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا — آپ کا بھروسہ ہے۔ چشم پوشی کیجئے۔ اور خدا را رپورٹ نہ کیجئے گا۔"

شام کو شیخ ہدایت نے بھی یوسف سے کہا — "بیٹا! نیکی نیک را اور بدی خوش را، انہوں نے سب کچھ کہا۔ لیکن آج وہ میرے پاس معافی کی شفاعت کرانے کے تھے۔ میں بھی کہتا ہوں کہ ذرا ان کے ہڑ چاپے کا خیال رکھنا۔ خدا پر سیز گا رول اور رحم کرنے والوں کا انجام خیر کرتا

ہے۔ حسن عزیز جاوید

غزل

چارۂ دردِ جگر ہونے لگا

دشمنِ جاں چارہ گر ہونے لگا

پھر مری آنکھوں کی قیمت جاگ اٹھی

پھر طوافِ بام و در ہونے لگا

بند کر آنکھوں کو اسے عشقِ غیب

حُسنِ وقفِ رہز ہونے لگا

جس کے جلووں کو ترستی تھی نظر

خود وہ محتاجِ نظر ہونے لگا

جان کر میرا تغافل آشنا

حالِ دل سے بے خبر ہونے لگا

منزلِ مقصود اپنی حقیقت

قصۂ غم مختصر ہونے لگا

حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے

طائرانِ صحرا

شورِ قیامت

میں کوئی دس دن سے سو رہا تھا
 قیامت آگئی
 اسرائیل نے گلا پیٹا دیا ڈاکر
 صدر یونکناس شروع کیا
 سب مڑے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے
 میں نے اپنے میلے اور پٹے ہمے لحاف سے
 اپنی ایک آنکھ باہر نکال کر کہا
 ارے شور مت مچا!
 اور پھر سو گیا۔

دو فلسفیوں کی جھڑپ

بارش کے بعد نضا دھل کر نکھر گئی تھی
 ہلکی ہلکی پھوار کے ذرا سے چل رہے تھے
 ہوائیں گیت گارہی تھیں
 اور لوگ میر کے لئے باہر نکل آئے تھے
 میں نے دیکھا کہ سرسبز جنگل میں
 ایک لڑکھنڈ درخت پر

دو ہڈے گتھڑا، آنکھیں بند کر کے بیٹھے ہیں۔

محبت

✓ محبت پہاڑوں کو چیرتی
دریائوں کو پھلانگتی
سمندروں کو پیچھے چھوڑتی
محبوب کے قدموں سے جا پٹتی ہے
صرف ایک پل میں۔

میری تمنا

✓ سُبُوح کی رتھ شفق کی سہانی وادیلوں میں
ایک جھیل پر پھیلتی جا رہی ہے
آہ یہ رنگِ بَرنگ کی وادیاں جھیلیں اور دلکش پہاڑیاں
کتنی خوبصورت ہیں
میری تمنا ہے کہ میں
اپنی محبوبہ کو ساتھ لے کر وہیں جا پہنچوں
ہم دونوں کسی جھیل کے کنارے
ایک چٹان پر بیٹھ جائیں
اور حشر تک ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہیں۔

ننھی لڑکی کی دعا

اے خدا! آج تو اس تنہا بچل میں مجھے نظر آ جا
کوئی دیکھ تو نہیں رہا

اگر تو آج بھی مجھے نظر نہ آگیا

تو ایک چھٹی سی لڑکی

مجھ سے خفا ہو جائے گی

اور پھر نہ مانے گی، اے خدا!

گزر رہا ہوا ایک دن

شیشم کے جن درختوں کے شے

میں نے لوہیرے دوستوں نے

مسرت کا لیک دن گزارا تھا

وہاں پہنچ کر میں نے گزرے ہوئے زمانے کو

زود زور سے آوازیں دیں۔

تصویر

تم نے مجھے اپنی تصویر کیوں نہیں بھیجی

✓ کیا اس لئے کہ اسے دیکھتے دیکھتے

میری آنکھوں کا نور اس میں

جذب نہ ہو جائے؛

کیا اس لئے کہ اسے دیکھتے دیکھتے

میں اس میں کھو نہ جاؤں؟

کیا اس لئے کہ میں تمہاری تصویر نہ بن جاؤں؟

مدی علی خاں

لالہ طور جیہ کی تلاش کنول

میں نے پیچہ مشرق سے بہاول کے لئے "لالہ طور" کا ترجمہ علامہ اقبال کی اجازت حاصل کرنے کے بعد کیا ہے۔ براہ کرم کوئی صاحب میری اجازت کے بغیر شائع کرنے کا قصد نہ فرمائیں۔
مقبول احمد پوری

دریں گلشن پریشاں مثل بوم
نمی دانم چہ می خواہم چہ جویم
بر آید آرزو یا بر نہ آید
شہید سوز و ساز آرزویم

ترجمہ

پتہ نہیں کیا ڈھونڈوں بن میں
پھروں میں جیسے باس چین میں
آس بھرے یا جی گھبرائے
مٹا ہوا ہوں دل کی تپن میں

میں رات کو سوئے کے بلور معزم ہو وہ کاشیخ بدرالزمان صاحب نے جیل خانے میں ہندی پڑھی تھی علی گڑھ کالج میں ان کا استثنائی معتمد فلسفہ تھا۔ اس ہندی اور فلسفے سے راقم کو بھی مدد ملی۔ موصوف نے گیملاش کنول کے پورے مسودہ کو بغور لکھی دن تک مطالعہ کیا ہے اور اپنی رائے گرامی سے راقم کو بعض جگہ مستفید فرمایا ہے۔ کئی جگہ موصوف کے مشورہ پر کافی ترمیم کرنا پڑا۔ چنانچہ اس رباعی کا ترجمہ موصوف نے دیہاتی زبان میں کر کے پیشکش نمودار فرمایا ہے۔ اس کے مطابق اصل کیا گیا۔ اگر کئی رباعیات ہرچن لٹ ایچ پی ہوتیں تو یہ ترجمہ مزید کمال تھا۔ اصل میں لٹ ایچ کی تبدیلی کی ضرورت تھی نہ ہوتی۔ موصوف کا یہ ترجمہ راقم شکر ہے کہ ساتھ ہیچ ذیل کرتا ہے۔
میں چاہوں گا ڈھونڈوں بن میں
ریشاں ہوں پری جی کی تپن میں
آس بھرے یا جی گھبرائے
مٹا ہوا ہوں دل کی تپن میں

جہاں مشت گل و دل حاصل اوست
ہیں یک قطرہ خوں مشکلی اوست
نگاہ ما دو ہیں اُفتاد ورنہ
جہاں ہر کے اندر دل اوست

ترجمہ

جگ مٹی دل اُس کا کارلٹ
یہی لہو کی بوند کٹھن دھن

علی غزل شاہد علی شکر بکوی (دکن)

نہیں تو دل میں رکھے جگہ جگہ
نہیں اپنے لیں راہ دو رنگی

سے جن: آدمی شخص۔ جیسے آدمی جن

۹۔ سحر می گفت بلبل باغبان را
دیں گل جز نہال غم نگیرد
بہ پیری می رسد خار بیابان
ولے گل چوں جواں گرد و بہ پیر

ترجمہ

بھونٹا سویرے یہ مالی سے بولا
دکھ ہی کی پو د یہ بھومی اُبھارے
بن کا شول تو بڑھ کے ہو پوڑھا
پھول جواں ہوتے ہی سدا رہے

بھونٹا سویرے یہ مالی سے بولا
بن کا شول تو بڑھ کے ہو پوڑھا

۱۱۔ نوائے عشق را ساز است آدم
گداے جلوہ رفتی بر سرِ طور
کتابید راز و خود را ساز است آدم
کہ جان تو ز خود نامحرّم هست
جہاں او آفرید ایں غب ترخت
قدم در جُستجُوئے آوئے ن
مگر با ایزد انباز است آدم
خدا ہم در تلاش آدم هست

ترجمہ

پریم کی دُمن انسان کا جیون
بھید کو کھو جے، بھید کا کارن
اُس نے بنایا جگہ یہ سنو اے
آدمی باندے خدا سے بند دمن

ترجمہ

مَن کی لاش گیا درشن کو
چھوڑ کے اس جیون دپن کو
جا کوئی آدمی ڈھونڈ لے گیانی
خدا بھی ڈھونڈے آدمی جن کو

بھونٹا سویرے یہ مالی سے بولا
بن کا شول تو بڑھ کے ہو پوڑھا

مقبول احمد پوری

رازِ تسکین

خوگر ہنگامہ جو بوائے سکوں؛ یا للہحب !
موج اور آنکوش ساحل کی کشش؛ وحشت !
مطرب اور میل شکستِ ارغنون؛ یا للہحب !
شاہباز اور درپے صیدِ ربوں؛ یا للہحب !

(۲)

بیقراری میں ہیں پنہاں بے قراری کے مزے
درد کی افراط ہی سے دردِ دل ہے خوشگوار
جانپاری میں ہیں مضمحل جانپاری کے مزے
سوزِ دل سے پوچھئے نا سازگاری کے مزے

(۳)

بخ یہ دل میں کہ یوں ہوتا ہوں ہوتا نہیں
اور بظاہر کس قدر معصوم بن کر کہہ دیا
یعنی جو کچھ چاہتے ہیں آپ کیوں ہوتا نہیں؟
ہائے زیرِ آسماں حاصل سکون ہوتا نہیں

(۴)

کامگاری کے تصور کو سکون سمجھا ہے تو
ہے سرورِ آغیزِ خوابِ خوش سکون پر نہیں
اور اس کے عکس کو حالِ ربوں سمجھا ہے تو
خاک سمجھا ہے جوستی کو جنوں سمجھا ہے تو

(۵)

بے نیازِ این و آن ہونے میں ہے تسکینِ دل
یا تو کر تحنیر یا ماحول سے ہو بے نیاز
ہے یہی روزِ ازل سے دینِ دل آئینِ دل
اُس میں ہے تحسینِ دل اس میں آئینِ تسکینِ دل
امینِ حزیں یا لگوئی

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!

میں نے کالج میں زندگی کے چھ بہترین سال گزارے ہیں مگر اب سوچتا ہوں تو یہ طویل مدت ایک لمحہ خواب معلوم ہوتی ہے۔ ان بیٹے ہوئے دلوں کی یا کبھی خوشگوار ہوا کرتی تھی مگر اب یہ حالت ہے کہ کبھی کالج کا ذکر ہوتا ہے تو لکچر پر چھریاں چلنے لگتی ہیں۔ ان دلوں کی بات کا فکر ہی نہ تھا۔ طالب علم کو صرف ایک بات کا ڈر ہوا کرتا ہے اور وہ یہ کہ زندگی کی دھچکیوں میں محو ہو کر کس امتحان میں ناکام نہ ہو جاؤں۔ امتحان کو طلبہ ہرے سے کم نہیں سمجھتے لیکن میں اس فکر سے بھی آزاد تھا۔ میرا معمول یہ تھا کہ امتحان سے ہفتہ مشورہ پہلے کتابوں کو ایک نظر دیکھ لیا۔ اور امتحان سے ڈالا۔ اکثر لڑکے ہر وقت کتابوں سے چپٹے رہتے تھے۔ اب اے یا تو میری کتابت بچے یاد دھروں کی نالائقی کہ محنت کے فقدان کے باوجود ہر امتحان میں اول میں ہی آیا کرتا تھا اور کتابی کیرے منہ دیکھتے رہ جابا کرتے تھے۔

میں کالج کی علمی و ادبی سوسائٹیوں میں بہت زیادہ حصہ لیا کرتا تھا۔ کالج میں میرا بھی سال اول تھا کہ میں کالج میگزین کا مدیر معاون بنا دیا گیا۔ میرا شمار ہمیشہ کالج یونین کے مقتدر ارکان میں ہوتا رہا۔ اور میں ایک سال تک اس مجلس کا سکریٹری اور ایک سال تک نائب صدر رہا۔ یہ سب سے بڑا اعزاز ہے جو کالج کے کسی طالب علم کو نصیب ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی ایسی سائیلیں تھیں جن کے نیم مردہ پیکر میں نے اپنے جوشِ عمل سے روح چھوٹی۔ اس قسم کی سرگرمیوں میں حصہ لینے والے طلبہ تعلیمی لحاظ سے بالکل ناکارہ ہوا کرتے ہیں مگر میں ہمیشہ ہر امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہوتا رہا۔ یہی بات تھی کہ کالج کے طلبہ میرا احترام کیا کرتے تھے اور اگرچہ پروفیسروں سے ہمیشہ میری لڑائی ہی رہی تاہم وہ میری قابلیت کے معترف ضرور تھے۔ ان سب چیزوں نے دل ملا کر میرے دل و دماغ کو ایک نامعلوم شے سے منور سا کر رکھا تھا۔ اور کالج کی زندگی کے چھ سال کے دوران میں کبھی مجھے مستقبل پر غور کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔

دوستوں کے معاملہ میں بھی میں اکثر لوگوں سے خوش قسمت واقع ہوا تھا۔ مجھ میں ایک بڑی عادت یہ تھی کہ میں اپنے آپ کو عام سطح سے بلند خیال کرتا تھا۔ اور دوسروں سے بھی مجھے یہی توقع رہی کہ وہ مجھے عام سطح سے بلند ہی خیال کیے بغیر ہرے کہ میرا طلبہ احباب زیادہ وسیع نہیں ہو سکتا تھا۔ اکثر لڑکے جو مجھے اچھی طرح نہیں پہچانتے تھے مجھے مفود سمجھا کرتے تھے۔ لیکن اس کے

باوجود مجھے چند ایسے دوست مل گئے جن کی دوستی پر میں ان دنوں تھک رہا تھا۔ ہمارا ہم مذاق ہونا ہی ان دوستیوں کی سب سے بڑی وجہ تھی اس لئے یہ کالج کی اکثر دوستیوں سے جو کالج کی چلند و لاری ہی میں ختم ہو جایا کرتی ہیں زیادہ پایدار ثابت ہوئیں۔ میرے احباب کا شمار بھی کالج کے اچھے اور با اثر طلبہ میں ہوا کرتا تھا اسی لئے ہم لوگ کالج کی ہر سوسائٹی پر آسانی سے قبضہ کر لیا کرتے تھے۔

ایم۔ اے کے بعد میں نے کالج کو خیر باد کسی تو زندگی کے تلخ حقائق ایک ایک کر کے آنکھوں کے سامنے آنے لگے والد کی وفات کی وجہ سے چھوٹے بھائیوں کی پرورش اور تعلیم کا بوجھ میرے سر پر آ پڑا۔ لیکن مجھے خود اعتمادی کا وصف پایا جاتا تھا، اس لئے میں زیادہ نہ گھبرایا۔ اسی سال میں پی۔ بی۔ ایس کے امتحان مقابلہ میں شامل ہوا اور اول آیا۔ اس سے مجھے خوشی تو ضرور ہوئی لیکن میں جاے سے باہر نہ ہوا کیونکہ میرے نزدیک یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی میں امتحانات میں اول رہنے کا عادی ہو چکا تھا میں نے سول سروس کے خواب دیکھنے شروع کر دیئے۔ کالج کے دنوں میں میں بڑا بھاری سٹوڈنٹ اور آزاد خیال سمجھا جاتا تھا لیکن اب میں اسی حکومت کی مشینری کا ایک پڑزہ بننے والا تھا جسے توڑنا کبھی میرے نزدیک ایک ہندوستانی نوجوان کا اہم ترین قومی فرض تھا جب مجھے وہ تقریریں یاد آئیں جو میں کالج یونین کے مباحثوں میں ملکیت کے خلاف اور اشتراکیت کے حق میں کیا کرتا تھا تو میرا اس روش پر ہلکی سی سرزنش کرتا۔ لیکن میں یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا کہ میں اس ملازمت میں بھی خدمتِ خلق کو آقا یا ن ولی نعمت کی خوشنودی پر تزیج دوں گا۔ لیکن میرے یہ خیالی قلعے دھڑام سے زمین پر آ گرے۔ نظر کی کمزوری کی وجہ سے میں طبی معائنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میری قابلیت میرے کسی کام نہ آ سکی۔ لیکن نظر کی کمزوری سے زیادہ میری اس ناکامی کا سبب میری مالی حالت کی کمزوری تھی۔ اس تلخ تجربہ نے میرا دل تو ڈالا۔ مجھے سرکاری ملازمت سے نفرت سی ہو گئی۔ اب میں وہی پرانا اشتراکی تھا!

لیکن گھر کے حالات ایسے تھے کہ میرے لئے کہیں نہ کہیں ملازم ہونا ضروری تھا۔ مجھے مصافحت سے فطری مناسبت تھی اس لئے میں نے اسی پیشہ کو منتخب کیا۔ دوست کہا کرتے تھے کہ میرے قلم میں بے پناہ زور ہے۔ کالج کے دنوں میں بھی میرے مضامین کی بڑی دھوم مچا کرتی تھی۔ اس لئے مجھے ملازمت تلاش کرنے میں زیادہ دشواری نہ ہوئی۔ میں نے "ت" کے دفتر میں کام کرنا شروع کر دیا۔ لیکن علی مصافحت میں قدم رکھتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ میرے پاؤں اس وادیِ خارزار کے لئے بالکل ناموزوں ہیں تو وہیں وقت پر نہیں ملتی تھیں۔ اخبار کی پالیسی کی خاطر اکثر اوقات ضمیر کو کپل کران لوگوں کی شان میں قصیدے شائع کرنے پڑتے تھے۔ جنہیں ہم بدترین انسان کہتے تھے۔ مالکان اخبار کا ناجائز پروپیگنڈا کرنا پڑتا تھا۔ ہم لوگ ان رہنماؤں کو گالیاں دینے پر مجبور تھے جن کی قابلیت کا ہمیں ذاتی طور پر اعتراف تھا۔ ہم نے نظیں لکھوائی جاتی تھیں اور فرضی ناموں سے شائع کر دی جاتی تھیں۔ لیکن

ب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ ہتھوں میں نے کے بعد اخبار کی پالیسی بدل دی جاتی تھی۔ آج کانگریس کی حمایت ہو رہی ہے تو کل اس مخالفت کی کمی حکومت کے بے نقط سنائی جا رہی ہیں اور کبھی اس کے وجود کو زیرِ رحمت کہا جا رہا ہے۔ یہ بات مجھے سخت نا پسند تھی۔ ایک شخص کو فرشتہ اور شیطان کہتے ہوئے مجھے شرم آتی تھی۔ میں نیا نیا کالج سے نکلا تھا جو ان خون گلوں میں گردش کر رہا تھا۔ میں ان بے اصولیوں پر جھنجھلا اٹھتا۔ مجھ میں یہ مرض شروع سے چلا آتا ہے کہ میں اختلاف رائے کو چھپا یا نہیں کرتا۔ میں اخبار کے تریں بیٹھے ہوئے اخبار کی پالیسی پر بڑے تلخ انداز میں نکتہ چینی کر دیا کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ مجھے فوراً استعفیٰ دینا پڑتا۔ میں "ت" سے "م" کے دفتر میں آیا، وہاں مجھے استعفیٰ ہوا تو "ن" کی ادارت سنبھالی یہاں بھی نباہ نہ ہو سکا۔ "ب" کے تریں چلا گیا لیکن یہاں تو آدھے کا آدھا ہی بگڑا ہوا تھا۔ میں نے تمام میں بھی کوننگا پایا۔ ادھر اخبارات کے مالکوں کو بھی میری طبیعت پتہ چل گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ "ب" کی ادارت سے استعفیٰ ہونے کے بعد کوشش کے باوجود مجھے کہیں ملازمت نہ ملی۔

انہیں دنوں دہلی سے مسلمانوں کا ایک نیا روزنامہ انگریزی زبان میں نکلنا شروع ہوا تھا۔ یہ اخبار ایک لمیٹڈ کمپنی کے زیرِ اہتمام شائع ہوتا تھا۔ ایک دن میرے ایک دوست رشید نے مجھ سے پوچھا کہ میں "ن" کے ادارہ میں کیوں نہیں چلا جاتا؟ رشید میرا کالج کے زمانے کا بے تکلف دوست تھا۔ مجھے بھی ایک آدھ دفعہ یہ خیال آیا تھا کہ "ن" کے دفتر میں ملازم ہو لوں۔ کم از کم تنخواہ تو باقاعدہ ملے گی لیکن میری خود داری مجھے اجازت نہ دیتی تھی کہ میں "ن" کے ادارہ میں کام کروں۔ انڈیا پبلسٹی لمیٹڈ کے منیجنگ ڈائریکٹر خواجہ نصیر الدین ادویں ایک ہی کالج میں پڑھتے رہے تھے۔ وہ مجھ سے دو سال جونیئر تھے۔ کالج میں میرے ان سے عمری درسا نہ تعلقات تھے۔ میں ان دنوں "کالج میگزین" کا مدیر اعلیٰ تھا نصیر کو شروع سے معنوں ناری کا شوق تھا۔ وہ ہر مہینے ایک آدھ معنون اشاعت کے لئے بھیج دیتے تھے۔ ان کے اکثر مضامین ناقابلِ اشاعت ہوتے تھے لیکن ان کے اصرار سے مجبور ہو کر میں انہیں ضروری تصحیح کے بعد شائع کر دیا کرتا تھا۔ یہی تعلقات بڑھتے بڑھتے دوستی کے درجہ پہنچ گئے۔ ایم۔ اے کے بعد وہ بیرسٹری کے لئے لندن گئے مگر والد کی ناگہانی موت کی وجہ سے انہیں سلسلہ تعلیم منقطع کر کے واپس ہندوستان آنا پڑا۔ ان کے والد بہت بڑے زمیندار تھے اور کافی جائیداد چھوڑ کر مرے تھے۔ خواجہ نصیر نے اپنے فطری ذوق کی مناسبت سے چند دوسرا یہ داسوں سے مل کر دی۔ انڈیا پبلسٹی لمیٹڈ کی بنیاد رکھی۔ اور اس کمپنی کے ماتحت دہلی سے ایک ہندو پارہ انگریزی روزنامہ "ن" کے نام سے جاری کیا۔ میری وضع داری اجازت نہ دیتی تھی کہ اب نصیر کے پاس ملازمت کی درخواست لکھ کر باقی نکلے نصیر کے علاوہ میرے ایک اور عزیز دوست اس کمپنی کے ڈائریکٹر تھے۔ ان کا نام ڈاکٹر افضل حسین تھا۔ وہ نام کے پی۔ ایچ۔ ڈی اور برائے نام بیرسٹر تھے کہہ نہ کہ گھر میں خدا کا دیا بہت کچھ تھا اور پکٹیں نہیں کھاتے تھے۔ افضل میرے ہم چاچا تھے۔ ہم چچا لک

ایک ہی کالج میں پڑھتے رہے۔ ان کا شمار سب سے بہترین دوستوں میں ہوتا تھا۔ کالج کی سیاسیات میں انہیں نمایاں جگہ حاصل تھی۔ ان کی توجہ پڑھنے لکھنے کی طرف بہت کم تھی۔ ہنگاموں میں بہت زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ اور کالج کی ہر سوانحی کے کسی نہ کسی عمدہ پڑانوں نے قبضہ جبار لکھا تھا ہم مذاق ہونے کی وجہ سے ہم پہلے سال ہی ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے تھے۔ بعد میں تو ہماری دوستی اس درجہ پر پہنچ گئی کہ ہماری میسر ہمارا کھانا، ہماری تقریر غرض کہ ہر چیز مشترکہ ہوتی تھی۔ ایم۔ اے کے بعد انہوں نے بھی ولایت کا رخ کیا۔ اور میں نے طبی معائنہ میں ناکامی کے بعد اخبارات کے دفاتر کی خاک چھانی شروع کر دی۔ لیکن اس کے باوجود ہماری دوستی میں زیادہ فرق نہیں آیا۔ مجھے کیمبرج سے ان کے خطوط باقاعدہ آتے رہے۔ انگلستان سے واپس کے بعد بھی جب کبھی مجھے ان سے ملنے کا اتفاق ہوا وہ ہمیشہ بڑے خلوص اور تپاک سے پیش آتے۔ نصیر کے مجبور کرنے پر انہوں نے بھی اس کی کمپنی کے بہت سے جیسے خرید لئے تھے۔ اگر یہ ہورڈ آف ڈاکٹر لڈز کے رکن نہ ہوتے تو مجھے "۲" — کے ادارہ میں کام کرنے میں کچھ زیادہ متاثر نہ ہوتا لیکن ان کے ہوتے ہوئے مجھے یہ بہت نہ پڑتی تھی کہ کمپنی کو ملازمت کے لئے درخواست بھیجوں۔

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد رشید سے کہا۔

"میں وہاں کام نہیں کر سکتا؟"

"آخر کیوں؟"

"خواجه نصیر احمد فاضل کی کمپنی میں کام کرنا میری خودداری کے منافی ہے۔"

"لعلت بھیجو اس جھوٹی خودداری پر۔ بھوکے شنگے کہاں اور خودداری کہاں؟"

"لیکن میرے ان سے دوستانہ تعلقات ہیں۔"

"اسی لئے تو میں وہاں کام کرنے کو کہتا ہوں۔ تم کیا ایسی جگہ کام کرنا چاہتے ہو جہاں ہمارے دشمن اخبار کے مالک ہوں؟"

"بھئی شرم آتی ہے مجھے تو اب ان سے یہ کہتے ہوئے کہ مجھے "۲" — میں ملازمت دلوا دیجئے؟"

"بیکاری کی وجہ سے ہمارا دل بھل گیا ہے۔ دنیا کی طرف دیکھو۔ لوگ تو معمولی دوستوں سے ناجائز فائدہ حاصل کرنے میں شرم

محسوس نہیں کرتے لیکن ہمیں اپنے ایک بہترین دوست کی کمپنی میں حلال روزی کھاتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔"

ذیل معقول تھی۔ میں کوئی جواب نہ دے سکا۔ تاہم میں "۲" — کے دفتر میں کام کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔ میرا یہ عقولیت

پرستی ہو یا غیر عقولیت پر میں اسے بدلنے کا ارادہ نہ تھا۔ رشید اپنے دلائل سے مجھے قائل کرنے کی کوشش میں لگا رہا۔ آخر وہ کہنے لگا۔

"تو چھوٹے بھائیوں کا خیال کرو۔ ان کی تعلیم کی ذمہ داری تم پر عاید ہوتی ہے۔ ان کی زندگی کو کھیل پر باد کہتے ہو غلام کے

لئے اپنی وضع عیاری پر ان کا مستقبل نہ قرون کرو۔"

میرا کمزور ضمیر پہلے ہی بہانہ چھٹا۔ رشید نے بیکاری اور افلاس کا جو بھیانک نقشہ اپنے الفاظ کے پھینچا تھا میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ افلاس اور غربت میں ضمیر کی خفیت آواز سنائی نہیں دیتی۔ میرا بھی یہی حال ہوا۔ میں نے کہا کہ آخر اصول پستی کا اجارہ میں نے ہی تو نہیں لے رکھا؟ اور پھر افضل اور نصیر میرے دوست ہیں۔ آخر میں ان سے جان فائدہ کیوں نہ اٹھاؤں؟ میں نے رشید سے وعدہ کر لیا کہ میں اس سلسلہ میں افضل سے ملوں گا۔

اگلے ہفتہ میں افضل کے پاس پہنچا۔ وہ ان دنوں اپنے آبائی گاؤں میں ٹھہرا ہوا تھا۔ افضل میرے ساتھ بڑے تپاک کے ساتھ پیش آیا۔ میں چاروں تک وہیں ٹھہرا رہا۔ کالج کی مصیبتوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ قند مکہ کے طور پر ہم پڑانی داستانیں طفت لے لے کر دہرائے رہے۔ ہر وقت پروفیسروں سے جھگڑوں۔ طلبہ سے چھیڑ خانیوں اور کالج یونین میں بحث مباحثوں کا ذکر رہتا۔ افضل کتا کہ کاش اب بھی کوئی مجھ سے ساری دولت لے لے اور کالج کے وہ خوشگوار ایام واپس لے لے۔

مجھے یہ ہمت نہ ہوتی تھی کہ صرف سوال زبان پر لاؤں۔ افضل کے خلوص کے باوجود مجھے اس کے رویہ میں ایک تبدیلی نظر آ رہی تھی۔ اس کے اندازِ نظم اور لب و لہجہ سے اس بات کا اظہار ہوتا تھا کہ اسے اپنے تفوق اور میری بے چارگی اور کم مالگی کا احساس ہے۔ کئی بار میں نے اسے اپنی آمد کا مقصد بتانا چاہا مگر لاف ظامیری زبان پر آ کر رک جاتے۔ جس دن مجھے رخصت ہونا تھا ہم افضل کے باغ میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ باتوں باتوں میں افضل پوچھنے لگا۔ تم کوئی کام کیوں نہیں کرتے۔ میں نے شرارتے ہوئے چپکچپ ہونے اور ڈرتے ڈرتے اسے اپنی آمد کے مدعا سے آگاہ کر دیا۔ کچھ دیر تک وہ خاموش رہا۔ پھر کہنے لگا میں ہفتہ خشوک نصیر کو اس بارے میں خط لکھ دوں گا۔ اسی دن میں تمہیں بھی اطلاع بھیج دوں گا۔ تم فوراً دہلی چلے جانا۔ اسی دن شام کو میں واپس چلا آیا اور افضل کے خط کا انتظار کرنے لگا۔

سات آٹھ روز کے بعد مجھے ایک خط موصول ہوا۔ لغا پر افضل کے گاؤں کی ٹھہر تھی اور پتہ بھی اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لغا ڈچاک کیا اور خط پڑھنا شروع کر دیا۔ خط انگریزی میں تھا۔ اس کا مضمون یہ تھا۔

”سعید میرے پاس آیا تھا اور چاروں تک میں رہا۔ ہمیں معلوم ہو گا کہ وہ آج کل بیکا رہے۔ اس کی آمد کا مقصد یہ تھا کہ اسے ”N“ کے ادارہ تحریر میں لے لیا جائے۔ سعید کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات اتنے پُرانے اور گہرے ہیں کہ میں اس کی کسی بات کو رد نہیں کر سکتا۔ اس کی قابلیت سے بھی کسی شخص کو انکار نہیں وہ پیدائشی صحافی ہے۔ اس کے ذہن پر میرے تمام قواعد و اصول و اہم اس میدان میں تجربہ بھی اچھا خاصا حامل ہے

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس شخص کا مزاج اتنا آتشیں ہے کہ اس کے لئے کسی جگہ کام کرنا ناممکن ہے۔ کالج کے دنوں میں بھی اس کے داغ میں خود رانی بہت زیادہ تھی۔ اور یہ چیز اب بھی اسی طرح قائم ہے۔ سعید کسی کے آگے جھکنا بالکل نہیں جانتا۔ اس کی رائے غلط ہو یا درست وہ اسی پر اڑا ہے گا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی اخبار میں بھی چھ ماہ سے زیادہ کام نہیں کر سکا۔ میرا خیال ہے کہ "H" — میں بھی اس کا زیادہ دیر تک نباہ نہیں ہو سکے گا اور ممکن ہے یہ چیز بعد میں ہماری دوستی پر بھی اثر انداز ہو۔ میں اس وقت عجیب کشمکش میں ہوں۔ مجھے اس سے دلی ہمدردی بھی ہے اور اس کا مدد ست ہونے کی وجہ سے مجھ پر یہ فرض بھی عاید ہوتا ہے کہ میں اس کی ہر ممکن امداد کروں۔ لیکن بھری طرف سعید کے آتشیں مزاج پر غور کرتا ہوں تو مناسب یہی سمجھتا ہوں کہ اسے اس کے حال پر رہنے دیا جائے۔ بہر حال میں نے تمام محالات ہٹائے۔ سامنے رکھ دیئے ہیں۔ وہ غالباً کل یا پھر سول تک ہٹائے پاس آئے گا۔ میں نے آج ہی اسے بھی ایک خط لکھا ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر چھوڑتا ہوں۔ جو مناسب سمجھوں گا۔ لیکن اگر اسے کوئی جواب دینا مناسب سمجھوں تو اسے اس طرح ٹالنا کہ اس کی دل شکنی نہ ہو۔

یہ خط فاضل نے نصیر کو لکھا تھا۔ اور غلطی سے لغتے بدل جانے کی وجہ سے میرے پاس چلا آیا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد میں نے دلی جانا مناسب نہ سمجھا۔

حمید نظامی

۵۹

یا کسی کانٹے دار جالوسی کے غنچے کی خوشبو سے مست حاصل کی؟
یا آگ میں جلتی ہوئی مالٹی کی خوشبو سے لطف اندوز ہوئے؟
یا کبھی کمبیلوں کے چھتے کا شمد کیا؟

بس وہ ا

اتنی ہی سفید

اتنی ہی نرم و نازک

اور اتنی ہی شیریں ہے

گل سعید

کیا آپ نے!
کبھی سوسن کے پھول کی شگفتگی کا نظارہ کیا
اس سے پیشتر کہ دست گھمیں اُسے چھوئے؟
برف باری کے منظر پر دھیان دیا
پیشتر اس کے کہ مٹی اور کچھ دُاسے سیاہی مائل بنا دیں؟
اور بلاؤ کی نرم و نازک آؤں کو دست نازک سے محسوس کیا؟
بلند مزاج جس کو سستی کی جانب پر دواز کرتے دیکھا؟

(جی جاشن)

غزل

تسکینِ دل محروم نہ ہوئی وہ سعیِ کرمِ سرا بھی گئے
 اس سعیِ کرم کو کیا کہئے، بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
 ہم عرضِ وفا بھی کرنے سکے کچھ کہ نہ سکے کچھ سن سکے
 یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ جھکی شرابا بھی گئے
 شفتگیِ وحشت کی قسمِ حیرت کی قسمِ حسرت کی قسم
 اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم رازِ تبسمِ پا بھی گئے
 رودادِ غمِ اُلفت اُن سے ہم کیا کہتے کیونکر کہتے
 اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھیں آنسو آ بھی گئے
 اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
 آئے تھے سوادِ اُلفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے
 یہ رنگِ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو اسے ساقی
 تیری محفلِ سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ تو گئے کچھ آ بھی گئے
 اُس محفلِ کیفِ رستی میں اُس آنجنابِ عافانی میں
 سب جامِ بکھت بیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے چلکا بھی گئے
 اسلا الحق مجاز

مری اہمتوں کی پستی سے شوق کی بلندی

اپنے چھوٹے سے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے جب میں اپنے والدین کو پر پھیلائے دستوں میں اڑتے ہوئے دیکھتا۔ میرے نتھے سے دماغ کو عجیب عجیب باتیں بوجھا کرتیں۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ جب میری ماں دانہ دھنکا لاکر میرے منہ میں ڈالنے کی کوشش کرتی تو میں منہ کھولنے کی بجائے آنکھیں وا کر کے بڑے رشک سے اپنی ماں کی اُس تماذگی کا نظارہ کرنے لگ جاتا جو اس تازہ پُر نے اُسے عطا کی تھی۔ اتنے میں میرا دوسرا ساتھی بڑی بے تابانی سے اپنا منہ کھول دیتا اور ماں بڑے فخر سے تمام خوراک اُسے کھلا دیا کرتی۔

اس طرح میرے ماں باپ آتے جاتے رہتے تھے۔ میں اسی طرح خیالات کی دُنیا آباد کرتا جاتا تھا۔ اگرچہ خوراک کا زیادہ حصہ میرے دوسرے ساتھی کے پیٹ میں جاتا تھا لیکن میرا جسم اگر اُس سے زیادہ پھرتیلا اور طاقتور نہ تھا۔ تو کم کسی طرح نہ تھا۔ ہم دو لال گوشت کی ننھی ننھی بوٹیوں کے سوا کچھ نہ تھے۔ اور جب میں کسی موقع پر اپنی اس کوتاہ قاستی اور اُن عظیم ارادوں کا مقابلہ کیا کرتا جو میرے دل میں موجود تھے۔ تو مجھے کچھ شرم سی محسوس ہونے لگتی تھی۔

ہمارے ماں باپ اکثر ہماری حفاظت کیلئے متنگ نظر آتے تھے۔ اور کبھی کبھی تو کسی جانور کی معمولی سی جرات پر اس شدت سے چُور چُرا کرتے کہ میرے دل میں خیال پیدا ہوتا انہیں میرے ارادوں کی قیمت معلوم ہے۔ اسی لئے میری زندگی انہیں اُن قدر عزیز ہے۔ اور اسی لئے یہ غیر معمولی طور پر گھبرائے سے رہتے ہیں۔

میرا بھولی بھی عجیب تھا۔ جب اُس کی ننھی سی تو ندرم ولطیف کیڑوں، اور تازہ بیجوں سے بھر جاتی تو میں سو جاتا۔ اور اس طرح کہ دُنیا دماغ سے بے خبر اور جب پیٹ خالی ہو جاتا اپنی چونچنی سی کھول کر 'چی چی' شروع کر دیتا۔ لیکن میری حالت اس کے بالکل عکس تھی۔ میں اُن دنوں کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ جب مجھے جواں ہو کر پرواز شروع کرنا تھی۔ ہر نیا دن جہاں اُس مبارک وقت کو قریب تر لاکر مجھے مسرور بنا دیتا تھا وہاں میرے دل میں تازہ آرزوئیں پیدا کر کے وقفِ اضطراب بھی کر دیتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد اپنے گھونسلے کی تنگیوں سے رہائی پا کر کئی فضاؤں میں اڑتا پھروں۔ صرف یہی نہیں بلکہ اُس نیلی نیلی فضا سے بھی پرے پہنچنا چاہتا تھا جو حدِ نگاہ تک ہر طرف محیط تھی +

یہ خیالات ہی شاید میرے بازوؤں کو قوت عطا کر رہے تھے۔ اور میرے جسم کو زیادہ سے زیادہ چست و چالاک بنا رہے تھے

میرا نیند کا ستوالا سستی بھی جسم میں بڑھ رہا تھا۔ مگر وہ ہر وقت جتن سا نظر آتا تھا۔ میری حالت تو یہ تھی کہ جب بات کے وقت میرے ماں باپ ہیں اپنے گرم گرم پرچوں میں لے کر سوجاتے تو میں چپکے سے باہر کھسک آتا۔ اور ادھر ادھر اُن فضاؤں پر حسرت آمیز نگاہیں ڈالتا جہاں میری آرزوؤں کا تکمیل کا طغرائے امتیاز حاصل کرنا تھا۔ تاریک اتوں میں ننھے ننھے چمکتے ہوئے تالے مجھے اپنے جیسے دلیر پرندے معلوم ہوتے جو اپنے امان نکالنے کے لئے اُوپر ہی اُوپر چلے جاتے تھے۔

وہ وقت میرے دل میں ایک فرحت انگیز تڑپ پیدا کر دیتا تھا جب میرے والدین بیٹھے بیٹھے خوراک کی تلاش میں پرواز کر جاتے یا جب وہ ایک کامیاب اُڑان کے بعد اپنے پرؤں کو فالتانہ انداز میں کھولے ہوئے گھونسلے میں واپس آتے۔ واپسی پر جب وہ ہمارے ساتھ پھیر دھاڑ کرتے یا پھدک کر کبھی یہاں کبھی وہاں جا بیٹھتے۔ اُن کی زبان پُوں پُوں کے ننھے لاپتی اُن کی آنکھیں چمک اُٹھتیں۔ اداؤں کے پروبال اور دُوم ایک برقی قوت کے ساتھ رقص کی جولانیاں دکھاتے تو یہ منظر اور بھی مسرور کن ہوتا۔

وہ دن بھی آگئے جب میری آرزوؤں نے پروبال کی صورت اختیار کر لی۔ اب میں زیادہ بیتاب رہنے لگا۔ میرے ماں باپ ہر روز پرواز کی تبسم اُٹھ کر کرنے کا وعدہ کرتے۔ میں بڑا مصر تھا۔ آخر ایک روز مجھے ساتھ لے گئے اور ایک مختصر سا چکر دلا کر واپس لائے۔ واپسی پر میں اپنے بدن میں تازہ قوت کی بجلی پاتا تھا۔ کئی روز اس طرح گزے کہ میں اپنے والدین کی حفاظت میں باہر چلا جاتا اور لوٹ آتا۔ لیکن اب یہ حفاظت میرے لئے بارگراں بن رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو کبھی طسج بھی اپنے والدین سے کم نہ پاتا تھا۔ بلکہ ایک بات میں میں اُن سے فائق بھی تھا۔ ارادوں نے جو آگ میرے تن بدن میں لگا رکھی تھی۔ اُس سے وہ نا آشنا اور بے بہرہ تھے اور اسی لئے میں چاہتا تھا کہ وہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میں نے کئی بار اُن سے شکوہ بھی کیا۔ وہ جب میرے خیالات اور میری خواہشات سے آگاہ ہوئے تو ہکا بکا سے رہ گئے میں نے انہیں کہا کہ چڑیوں کی نسل میں مجھ جیسے بچے کم پیدا ہوا کرتے ہیں آپ کے پروبال اتنے سخت کوش اور بلند پرواز نہیں جتنے کہ میرے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ بھی ایسی رہ جائے جہاں میں نے پرکاشی ڈکی ہو۔

ایک روز جب میرے ماں باپ موجود نہ تھے۔ میں نے پرول کو خوب تول کر اُڑنا شروع کر دیا۔ میں ایک ہی سمت میں سیدھا اُڑتا جاتا تھا۔ اس طرح معلوم ہوتا تھا کہ درخت میرے تلے ویچے کی طوط بھاگتے جاتے ہیں اور وادیاں پیچھے رہتی جاتی ہیں۔ میں خوش تھا۔ کہ معمولی مقصد کے لئے سرگرم پرواز تھا۔ کبھی کبھی فطرتی انبساط سے اُڑتے ہوئے گانے بھی لگ جاتا۔ دوسرے پرندے میرے سبک سیر ہونے پر حیران تھے اور تعجب آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ اُڑتے اُڑتے میرے پرؤں نے کسی نامعلوم احساس کے زیر اثر ایک لحوت مجھے ایک درخت پر بٹھا دیا۔ مجھے بیٹھے تھوڑا ہی عرصہ بٹھا تھا کہ میرے ماں باپ چڑیوں کے ایک جھنڈ کے ساتھ اُڑتے ہوئے اچانک آ پہنچے۔ مجھے وہاں دیکھ کر سخت برہم ہوئے۔ غصے میں میرے سر پر دو ایک در کی چوٹیں بھی لگائیں جو ٹھیک ٹھیک کی طسج

پڑیں۔ مجھے ساتھ لیا اور گھونسلے میں پہنچا دیا۔ اب تو پا بندیوں کی انتہا ہو گئی۔ والدین میں سے ایک نہ ایک ہر وقت میرے ساتھ تھا۔ میرے لئے یہ سب کچھ ناقابل برداشت تھا۔ آخر مجھے تنہا اڑنے کے لئے کیوں نہ آزاد کر دیا جاتا۔ کیا میرے خوبصورت بچے تھے؟ میری پہلی پرواز کتنی کامیاب تھی۔ اور اگر میں بوہنی وضعت پر نہ بیٹھ جاتا تو یوں گرفتار نہ ہوا ہوتا۔ اب میں اویں کی طرف اڑنا چاہتا تھا میرے بال و پر پر احمد بندھاتے تھے اور اشارہ کر کے کہتے تھے کہ ہم تجھے اُس ٹیگول فضا میں پہنچا دیں گے۔ میرا عم زاد واقعی بڑا کم کوشش تھا۔

ایک رات جب کہ میرے ماں باپ اپنے نرم نرم گھونسلے میں میٹھی نیند سو رہے تھے، میں نے بندیوں کی طرف پرواز شروع کر دی۔ اتنی تیزی اور جوش کے ساتھ کہ جب میں نے کچھ دیر کے بعد نیچے نگاہ ڈالی تو ہر چیز مجھے کئی اڑانیں گمراہی میں نظر آتی تھی۔ خوشی سے میرے پر اور بھی سبک پرواز ہو گئے۔ میں تاروں کی مغل میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میں نے جب تاروں کی طرف نظر کی تو وہ مجھے اتنے ہی دُور نظر آئے جتنے کہ اپنے گھونسلے سے، بلکہ اُس سے بھی دُور۔ میں کچھ گھبرا گیا۔ لیکن بلند می عوم نے دُعا رس بندھائی اور زیادہ متعل مزاجی سے اڑنے لگ گیا۔ نیچے کی طرف تو اب کوئی چیز دکھائی بھی نہیں دیتی تھی۔ ایک بڑا وسیع سیاہ کرہ تھا جو ہر ناک سامعوم ہوتا تھا۔ تاہم اتنے ہی دُور نظر آتے تھے اور مجھے دیکھ کر شاید خضارت کی سنہری ہنس ہے تھے۔ اب میں اُلوں ہوتا جاتا تھا اور پرواز میں بھی اٹھال پیدا ہو چکا تھا۔ میرے پر وال بڑے سست پرواز تھے۔ اچانک میری آنکھیں بند ہو گئیں اور خبر نہیں کیا ہوا۔ دوسرے روز میں نے اپنے آپ کو زمین پر پایا۔ جوڑ جوڑ میں درد تھا۔ ہٹنے ٹھٹھنے کی سکت نہ تھی اور ایک پر کوٹ چکا تھا۔ بہت دنوں تک میں زمین پر ہی اُس شکستہ پر کو سنبھالے جھاڑیوں میں چھپتا پھرا۔ اڑنا محال تھا اور اب تو بہت بھی جواب دے چکی تھی۔ ایک عرصے کے بعد میں معمولی سی پرواز کے قابل ہو گیا۔ احساسِ ندامت نے اپنے گھونسلے کی تلاش کے قابل نہ چھوڑا۔ آہستہ آہستہ میرے ساتھ ایسے ہم جنوں کی ایک بڑی تعداد ہونے لگی۔ جن کی کمائی اتنی ہی ناگفتنی تھی جتنی میری۔

عبدالغنی بی اے

میں جنوں کی لٹی میں شوق کی بلندی

عظیم آرزو کا حسرت سبب اور کیا بناؤں

شاعر اور دریا

شاعر

وقفِ خروش ہر دم ہر دم رواں دواں ہے
 اے بے قرار دریا! منزل تری کہاں ہے
 چلتا نہیں ہے شب کا افسونِ خواب تجھ پر!
 طاری ہے کس بلا کا یہ اضطراب تجھ پر!
 تیرے جہاں میں کوئی شام و سحر نہیں ہے
 تیرے سفر پہ ان کا کچھ بھی اثر نہیں ہے
 گوبے قرار ہے تو، لیکن حزیں نہیں ہے
 رنگیں ہے تیرا غمہ اندوگیاں نہیں ہے
 کتنے ہی پتھروں سے ٹکرائے جا رہا ہے

فرطِ طرب سے پھر بھی تو گائے جا رہا ہے
 سینے میں تیرے برپا اک شورِ ہا و ہو ہے
 اے اضطرابِ سپہم! کیا تیری آرزو ہے
 دریا

رکھتی ہے بقیر مجھے آرزوئے دوست	مہر دمِ رواں دواں ہوں کہ جو جستجوئے دوست
ہے کلفتِ سفر میں بھی اک تازگی اگر	آئینہ خیال میں ہو عکسِ روئے دوست
ہوں بے نیاز فکرِ نشیب و فراز سے	جاتا ہوں برق واکہ جاتا ہوں سوئے دوست
زنجینوں کی جان ہے وہ نعمتِ شباب	جس نعمتِ شباب میں ہو نگاہِ بونے دوست
کتنی بلندیوں سے میں آیا ہوں سر کے بل	ہے عرش سے عزیزِ مجھ کا کوئے دوست
اک حُسنِ لازوال ہے میرے شباب میں	اس آئینہ میں رہتی ہے تصویرِ روئے دوست

اتنی بھی تجھ سے کی کہ تجھے فوقِ عشق ہے

ورنہ کسی سے کرتا ہوں کب گفتگوئے دوست

اثرِ صہبائی

شکست

(جون گولڈورڈی کی ایک مشورہ)

افراد :- ایک افسر، ایک لڑکی

جنگِ عظیم کا زمانہ ————— شام

(ایک خالی کمرہ - کچے ہوئے پردوں، مدھم روشنی اور فرنیچر سے لگی سبزی عیاں ہے - بائیں جانب ایک تشدان، صوفہ، اور ایک چھوٹی میز ہے۔ پشت کی دیوار میں ایک دریچہ ہے جس پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ میز پر گلدان میں ہری بھری شاخوں سے گندھا ہوا ایک گلدستہ ہے - دائیں طرف کے دروازے سے ایک لڑکی اندھکی کپڑوں میں طبعاً ایک افسر داخل ہوتا ہے - لڑکی کے کپڑے، ٹوپی اور نقاب سیاہی مائل ہیں - افسر دروازہ پر قدم رکھ کر اس کا کھلا کھلا چہرہ تروتازہ، نیلی آنکھیں ترجمہ آمیز اور پاؤں میں کسی قدر لنگ ہے - لڑکی مدتیچے کا پردہ ہٹا کر اسے کھولتی ہے اور چائے کی تیز اور شگفتہ روشنی اندر آتی ہے - باہر سے چند درخت نظر آتے ہیں اور وہ انہیں دیکھنے میں محو رہ جاتی ہے لیکن فوراً ہی خود بخود ایک کپڑے کے ساتھ اس طرف مڑتی ہے -)

نوجوان افسر - جب میں نے تم سے پہلے پہل بات کی تو تم روکیوں رہی تھیں؛

لڑکی - یونہی ذرا کچھ یاد کر کے طبیعت بھرائی تھی - (وہ نقاب اور ٹوپی اتار دیتی ہے - اس کے بال نہری اور گنگھیا لے ہیں -)

افسر - (مدتیچے تک لنگڑاتا ہوا پہنچتا ہے) میں کہتا ہوں، تم نے یہ — اسی زندگی کیوں اختیار کی، کیا یہ شرمناک نہیں ہے؛

لڑکی - ہے تو سی - تم زخمی ہو گئے ہو؛

افسر - ہسپتال سے آج ہی نجات ملی ہے -

لڑکی - آہ! یہ تمام تباہ کاریاں جنگ ہی کی بدولت ہیں - یہ کب ختم ہوگی؛

افسر - (دریچے پر جھک کر اس کی طرف رخ کرے دیکھتے ہوئے) تم کس قوم سے تعلق رکھتی ہو؛

لڑکی - (جلدی سے) روسی -

افسر - اچھا! میری کبھی کسی روسی لڑکی سے ملاقات نہیں ہوئی -

لڑکی۔ (افسر کے ہندو میں اپنا اتھ ڈال کر آہستہ سے شکاری ہے) تم یہاں اس لئے آئے ہو کہ میں غم ہوں، دوسرے اس لئے آتے ہیں کہ میں مسرور ہوتی ہوں مگر میں مردوں کی بالکل شائق نہیں۔

افسر۔ تم مردوں سے واقف نہیں ہو، وہ بڑے بہادر ہوتے ہیں۔

لڑکی۔ تم بھی کچھ کم نہیں معلوم ہوتے۔

افسر۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ سچ جانو جب ہم نے حملہ کیا ہے (جہاں میں زخمی ہوا تھا) تو ہم میں سے ہر شخص اپنی جان پر کھیل گیا تھا۔ لڑکی۔ (حیرت زا آواز میں) شاید — دشمن بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔

افسر۔ ہاں، بیشک۔

لڑکی۔ کم ظرف لوگ دشمن کی بہادری کا اعتراف نہیں کرتے۔ اس لئے مجھے ان سے نفرت ہے مگر تم بہت اچھے لڑکے ہو، کیا؟

(افسر طرزِ تحویل پسند نہیں کرتا اس لئے اس کی توجہ پر ہلکا سا بل آجاتا ہے)

لڑکی۔ (اس سے قریب ہوتے ہوئے) میں تو تمہیں اسی لئے پسند کرتی ہوں۔ اچھے آدمی سے ملاقات ہونی خوش نصیبی ہے۔

افسر۔ اس لئے کہ تم تنہا ہوں، کیا تمہارے رُوسی دوست نہیں ہیں؟

لڑکی۔ (رفوڑا ہی) رُوسی؟ نہیں۔ شربھی تو کتنا بڑا ہے۔ مجھ سے ملنے سے پہلے کیا تم تماشے میں تھے؟

افسر۔ ہاں۔

لڑکی۔ میں بھی وہی تھی۔ مجھے موسیقی سے بہت محبت ہے۔

افسر۔ شاید سب ہی رُوسیوں کو ہوتی ہے۔

لڑکی۔ میرے پاس جب بھی پیسے ہوتے ہیں، میں وہاں ضرور جاتی ہوں۔

افسر۔ ہیں؟ کیا تم اس قدر غفلت ہو؟

لڑکی۔ ہاں۔ میرے پاس اس وقت صرف ایک شنگ ہے۔

(وہ ہنستی ہے اور اس کی ہنسی جو تلخی آمیز ہے افسر کو پریشان کر دیتی ہے۔ وہ درتے کی بل پر بیٹھ کر اس کی طرف جھک جاتا ہے)

افسر۔ تمہارا نام کیا ہے؟

لڑکی۔ مے۔ مگر میں تمہارا نام پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھتی۔

افسر۔ (ہنستے ہوئے) معلوم ہوتا ہے تمہیں کسی پر اعتماد نہیں ہے۔

لڑکی۔ نہیں۔ لیکن اس کی کچھ وجوہ بھی ہیں۔

افسر۔ ہوئی۔ تم ہم مردوں کو دہندے ہی سمجھنے پر مجبور ہو۔

لڑکی۔ در پیچھے کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ چاندنی میں اس کے غارہ ملے ہوئے رخسار دکھ رہے ہیں، کچھ ایسی ہی وجہ یہاں جو میں ہر وقت ڈرتی رہتی ہوں اور کی پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ تم نے بہت سے جرموں کو جان سے مار دیا ہوگا؟

افسر۔ یہ تو صرف اس وقت معلوم ہو سکتا ہے جب لڑائی دست بہ دست ہو اور یہ نوبت ابھی تک نہیں آئی۔

لڑکی۔ لیکن جرموں کو قتل کر کے تہیں خوشی تو بہت ہوتی ہوگی

افسر۔ نہیں۔ ہم صرف اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔

لڑکی۔ اُف! کس قدر خوفناک وقت ہے۔ میرے بھائی تو شاید مارے جا چکے ہوں گے۔

افسر۔ کیا ان کے پاس سے کوئی خبر نہیں آتی؟

لڑکی۔ خبر نہیں، میرے وطن والوں کی خبریں یہاں نہیں آتیں۔ اور میرا تو اب کوئی وطن بھی نہیں ہے۔ میرا باپ، ملا نہیں

بھائی سب مر چکے ہیں۔ آہ! وہ صورتیں اب کہاں نظر آئیں گی! دیکھو تو یہ حبیب جنگ دلوں کو توڑے دیتی ہے۔ جانتے

ہو جب تم میرے پاس آئے تھے تو میں کیا سوچ رہی تھی؟ مجھے اپنا وطن یاد آ رہا تھا۔ جہاں چاندنی رات میں دیا لگتا ہے۔

کیا تم کبھی اپنے وطن سے جدا ہوئے ہو؟ کیسا دکھ ہوتا ہے! — یہاں سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں، کیا خبر ایک دن یہ لوگ مجھے

قید بھی کر دیں۔

(اس کے سینے کے زیر و بم سے اس کے دماغی انتشار کا پتہ چلتا ہے)

افسر۔ (تسلی دیتے ہوئے) نہیں، نہیں، فکرت کرو۔

لڑکی۔ تم پہلے آدمی ہو جس نے اس طویل عرصے میں پہلی بار مجھ سے ہمدردی کی ہے۔ مجھے تم سے سچ سچ کہہ دینا چاہیے —

میں روسی نہیں ہوں — جرمن ہوں!

افسر۔ تو کیا ہوا، ہم مردوں سے نہیں لڑ رہے۔

لڑکی۔ (اس کی طرف دیکھتے ہوئے) ایک اور آدمی نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا لیکن اُسے معص اپنی دلچسپی کا خیال تھا۔ تم بہت

اچھے آدمی ہو۔ مجھے تم سے مل کر جتنی خوشی ہوئی ہے، کہہ نہیں سکتی — اچھا، فرض کرو میں اب بھی باعصمت ہوں —

جیسے کہ پہلی تھی — اور تم مجھے اپنی ماں بہنوں میں لے جا کر کہو؟ یہ بیچاری ایک مغس جرم لڑکی ہے جس کا دنیا میں کوئی

نہیں ہے۔ "معلوم ہے کیا جواب ملے گا، یہی کہ جرمن لڑکی! خیر، افسوس!" اور اس کے بعد مجھے ناپاک سمجھ کر وہ اپنے

ہاتھ ضرور دھوئیں گی۔

(افسر خاموش ہے اور اس کی طرف کھینکی ہانڈہ کر دیکھ رہا ہے)

لڑکی۔ سمجھتے تم! وہ ایک جرم کا چاہے وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو! اپنے گھٹوں گھٹنا بھی پسند نہیں کریں گی۔ اور میں اب اچھا ہرنا بھی نہیں چاہتی۔ زمانے نے مجھے بڑا رہنا سکھا دیا ہے۔ کیا تم مجھے پیار نہیں کرو گے؟

(وہ اپنا چہرہ اس کے قریب لاتی ہے لیکن اس کی نظریں افسر کے خیالات پر گنڈھ کر رہی ہیں اور وہ پرے ہٹ جاتا ہے)

لڑکی۔ (اس کو گھومتے ہوئے) کیا تم ہم لوگوں سے اتنی نفرت کرتے ہو؟

افسر۔ (فورا ہی) نفرت؟ نہیں تو۔

لڑکی۔ میں تو اگر یہاں تک سے نفرت نہیں کرتی۔ ہاں! انہیں حقارت سے دیکھتی ہوں۔ اپنی قوم کو بھی حقارت سے

دیکھتی ہوں بلکہ زیادہ حقارت سے، کیونکہ جنگ شروع انہوں ہی نے کی تھی۔ مجھے سب ہی قوموں سے نفرت ہے۔ آخر انہوں نے

دنیا میں یہ ہلچل کیوں مچا رکھی ہے؟ اور یہ قتل و غارت کیوں کیا جا رہا ہے؟ کتنی ہزاروں اور لاکھوں جانیں اس لڑائی کے

صہبت چڑھ چکی ہیں اور وہ بھی بے فائدہ! انہوں نے دنیا کو کس قدر خوفناک اور گھناؤنا بنا دیا ہے! حقارت و عداوت کے

پتھر پھینک رہے ہیں اور ہر چیز تباہی کی طرف جا رہی ہے۔ اور مجھے بھی انہوں ہی نے برباد کیا ہے۔ اب میرا ایمان بھی سلامت

نہیں رہا۔ ایمان کس پر لاف؟ خدا پر؟ کیا اس کا کہیں وجود ہے؟ نہیں۔ اور یہ نمازیں۔ کیا مضحکہ خیز نہیں ہیں؟ کبھی میں

صبح کو بھی جانتی تھی۔ اب تو عیار اور احمق کے سوا اُسے کوئی نہیں مان سکتا۔ میں چاہتی ہوں کہ ہسپتال میں تم جیسے غریب اور کمزور

کی مدد کروں لیکن۔۔۔ چونکہ میں جرم میں ہوں، اس لئے وہ مجھے نکال باہر کریں گے۔ یہ تعصب یہاں ہی نہیں، جرمنی، روس، فرانس

غرض ہر جگہ ہے۔ تو کیا پھر سبھی میں خدا اور یسوع پر ایمان لاؤں؟۔۔۔ کبھی نہیں۔ میرے خیال میں ہم سب رنجے ہیں اور بس!

۔۔۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میری بالوں زندگی مجھ سے یہ سب کچھ کہلو رہی ہے۔ لوگ اپنے آپ کو اب مذہب و در عالی ظرافت سمجھنے لگے ہیں

اور پھر بھی جنگ کا باعث ہوتے ہیں چنانچہ قتل و خون اور تباہی و بربادی شروع ہو جاتی ہے۔ جو ان صورت کے گھاٹ اُٹک جاتے

ہیں، بے گناہوں کو جلیغافوں میں سڑایا جاتا ہے اور ہم میں منافقت پیدا کی جاتی ہے۔ اور یہ خود غرض وحشی بھی، جو اخبار نویس اور ناظر

بننے ہیں۔۔۔ میرے وطن میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس قابلِ نفرت مل میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ اسی لئے تو کہتی

ہوں کہ ہم سب دہشتہ ہیں۔

(افسر زچ ہو کر کھڑا ہوتا ہے۔ لڑکی اس پر نظریں جمائے رہتی ہے)

لڑکی۔ میری باتوں کا براہِ ماننا۔ میرا کوئی اور نہیں ہے جس سے بات کر کے دل کی بھڑاس نکال سکوں۔ اگر کہتیوں ناگوار گزار

ہے تو میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔

افسر۔ نہیں، انہیں، جو ہتھاراول چاہے کہو۔ یہ فردی تو نہیں ہے کہ میں ہتھاری ہرات سے متفق ہوں۔
(وہ دلیارے لگ کر کھڑی ہو گئی ہے اور اس کے سیاہ لباس میں چاند کی کنیں جھللا رہی ہیں۔ اس کی آواز نرم، آہستہ،

اور تلخ ہے۔)

لڑکی۔ اچھا تم ہی بتاؤ اس دنیا کا آخر انجام کیا ہوگا جہاں لاکھوں آدمی بے گناہ مذاب میں مبتلا کئے جاتے ہیں۔ کیا تم ایسی دنیا کو خوبصورت کہہ سکتے ہو؟ جب مجھے اپنے سمجھوں کا خیال آتا ہے کہ وہ دکھ اور مصیبت میں گرفتار ہیں تو میں کانپ اٹھتی ہوں اور اسی طرح جب میں یہاں کے قیدیوں اور ان لوگوں کے متعلق سوچتی ہوں جو اپنے چہیتوں سے جدا ہو گئے ہیں تو مجھے بڑا بے چارہ ہوتا ہے۔ کیا میں ان سب کو بھول جاؤں؟ اور اگر نہیں تو پھر اس دنیا کو خوبصورت اور اچھا کیسے مان لوں؟
(افسر خاموش کھڑا اس کی طرف تک رہا ہے)

لڑکی۔ شخص کی زندگی جلد ختم ہو جاتی ہے اور اس کے بعد کچھ بھی نہیں۔

افسر۔ کیوں نہیں؟

لڑکی۔ تم سمجھتے ہو کہ جنگ مستقبل کی بہتری کے لئے کی جاتی ہے، تم اپنی جانیں اس اُمید میں لڑتے ہو کہ دنیا بہتر ہو جائے! ہے نا؟
افسر ہاں۔ جب تک فتح حاصل ہو، میں لڑتے رہنا چاہئے۔

لڑکی۔ جب تک تمہیں فتح حاصل ہو! میری قوم بھی یہی سمجھتی ہے۔ تمام قومیں یہی سمجھتی ہیں کہ اگر وہ جیت جائیں تو دنیا کی حالت بہتر ہو جائے گی۔ لیکن یہ کبھی نہیں ہوگا، دنیا اور بھی بدتر ہو جائے گی لیکن یہ کبھی نہیں ہوگا، دنیا اور بھی بدتر ہو جائے گی۔
(وہ لڑپی اٹھا کر جانے لگتا ہے۔ لڑکی کی آواز اس کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔)

لڑکی۔ میری طرف سے کوئی جیتے! میرا لک اگر بار بھی جائے تو مجھے پروا نہیں۔ مجھے سب سے نفرت ہے۔ دندے! —
وحشی! اگر تم جا کیوں رہے ہو۔ اچھا لو میں بالکل خاموش ہو جاتی ہوں۔

(افسر اپنی جیب میں سے کچھ نوٹ نکال کر میر پر رکھتا ہے اور اس کے قریب جاتا ہے)

افسر۔ خدا حافظ۔

لڑکی۔ (غصیلن ہو کر) کیا تم سچ جہاں جا رہے ہو؟ کیا تم مجھے پسند نہیں کرتے؟

افسر۔ کیوں نہیں، میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔

لڑکی۔ تو کیا اس لئے جا رہے ہو کہ میں جرم ہوں؟

افسر۔ نہیں۔

لڑکی۔ تو پھر تم ٹھہرتے کیوں نہیں؟

افسر۔ جانا چاہتی ہو؟ — تم نے میرا دماغ مختل کر دیا ہے۔

لڑکی۔ کیا تم مجھے ایک بار بھی پیار نہیں کرو گے؟

(وہ اپنے لب اس کی پیشانی پر رکھ دیتا ہے)

لڑکی۔ (سنہٹے ہوئے) تم کتنے اچھے ہو! مجھ سے تھوڑی دیر باتیں کرو، کوئی اور شخص مجھ سے بات نہیں کرتا۔ ہاں، کیا تم نے بہت سے جرم قیدیوں کو دیکھا ہے۔

افسر۔ (مختلڈا سانس لیتے ہوئے)۔ ہاں۔

لڑکی۔ اُن میں کچھ راہین کے بھی تھے؟

افسر۔ شاید؟

لڑکی۔ کیا وہ بہت رنجیدہ تھے؟

افسر۔ بعض رنجیدہ تھے، بعض خوش بھی۔

لڑکی۔ تم کبھی رائین گئے ہو؟ آج ملاو وہ دیکھنے کے قابل مقام ہے۔ ایسی ہی چاندنی وہاں بھی ہوگی اور جس طرح یہاں درخت خوشنما معلوم ہو رہے ہیں وہاں بھی بڑے دلغریب معلوم ہو رہے ہوں گے۔ . . . یہ جنگ کیا حاققت کا ثبوت نہیں ہے؟ گویا زندہ رہنا کوئی جرم ہے!

افسر۔ تم زندگی کی حقیقت اس وقت تک نہیں سمجھ سکتیں جب تک کہ تمہیں موت سے دوچار ہونا نہ پڑے، اور جب تم دوسروں کے لئے اپنی جان قربان کرنے پر آمادہ ہو جاؤ تو اس وقت جرات محسوس ہوتا ہے اس کے آگے بڑی سے بڑی عمر پہنچ ہے۔

(وہ رُک جاتا ہے اور اس لڑکی کے آگے ایسی باتیں کرتے ہوئے جن کو وہ ڈھکوسلا سمجھتی ہے، اشرم محسوس کرتا ہے)

لڑکی۔ (آہستہ سے) تمہارے یہ چوٹ کس طرح لگی تھی؟

افسر۔ حملہ کرتے وقت۔

لڑکی۔ جب اُنہوں نے تمہیں حملے کا حکم دیا تو کیا تمہیں قطعی کوئی خوف نہیں معلوم ہوا؟

(وہ سر ہلا کر انکار کرتا ہے اور ہنستا ہے)

افسر۔ واہ، یہ تو ایک کارنامہ تھا۔ اس روز ہم نے خوب خوشی منائی۔

لڑکی۔ خوشی منائی؟

افسر۔ اں۔ ملک کی خاطر قربان ہو جانا خوش بختی ہے۔

لڑکی۔ میں اں باتوں کو نہیں مانتی میرا دل سرچکا ہے۔

افسر۔ صرف تنہا رہائے ہیں۔ اگر یہ واصل مرحکا ہوتا تو مجھ سے ملاقات کے وقت تم روتیں نہیں۔

لڑکی۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ اگر دل مردہ نہ ہو چکا ہوتا، تو میں اس طرح زندہ نہیں رہ سکتی تھی کہ — راتوں کو گلیوں میں ماری

ماری پھرتی رہوں، ہر چہ جنی شخص پر جموئی محبت کا اظہار کر دوں، کبھی کبھی سے ہمدردی کا ایک لفظ سنوں اور اس خیال سے

ہمیشہ منہ بند کھوں کہ کوئی مجھے پہچان نہ لے کہ میں جرمی ہوں۔ مرنے کی حالت میں اپنے آپ کو سمجھ رہی ہوں درد کچھ بھی اور

کبھی کی پروا نہیں رہتی۔

افسر۔ اور ابھی جو تم اپنے ہوطنوں اور قیدیوں وغیرہ کو یاد کر کے کڑھ رہی تھیں؟

لڑکی۔ ہاں، اس لئے کہ وہ رنج و الم میں مبتلا ہیں اور جو رنج و الم میں مبتلا ہے وہ میری طرح ہے — مجھے اپنے پر بھی توڑیں

آتا ہے۔ . . . اور محبت و غلوں تو اس دنیا میں بے معنی ہیں۔ ہم مرنے اپنے نہیں سے محبت کرتے ہیں اور اس کے علاوہ

ہیں کسی کی پروا نہیں رہتی۔

دیہ تلخ اور تکلیف دہ باتیں سن کر وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ کچھ فاصلے پر ایک اخبار فروش آواز لگا رہا ہے۔ لڑکی کی نگاہیں اس

کی انگلیوں میں پھنس جاتی ہیں۔ وہ مرد اس کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ باوجود مصنوعی آرائش کے اس کا پرمسیت جن دکھ ہے!

افسر۔ کیوں نہیں۔ ہم مرنے اپنے آپ ہی سے محبت نہیں کرتے۔ دنیا میں اس سے کچھ زیادہ بھی ہے۔ میں اس کو بتائیں

سنا لیکن کوئی عظیم ترین وصف ہے ضرور، ہمدردی اور — اور —

راخبار فروشوں کی آوازیں تیز ہو رہی ہیں مگر ان کی گرجوئی اور بہت سی چیزوں کی وجہ سے الفاظ صاف نہیں

سنا دیے۔ افسر سننے کے لئے کان ایک طرف لگا دیتا ہے۔ اس کے بازو کے گرد، لڑکی کے ہاتھ کی گرفت

— مضبوط ہو جاتی ہے۔ چاند کی روشنی میں بہت سی صورتیں نظر آتی ہیں، کوئی بھاگ رہا ہے، کوئی پکار رہا

ہے، کوئی خوشی سے شہد چار رہا ہے۔ وہ بھی سن رہی ہیں، آوازیں قریب آ رہی ہیں "فتح عظیم —

فتح عظیم — ہماری فتح! دشمن کو شکست فاش! "خبر آنا فانا پھیل جاتی ہے، وہ خوشی سے پھولا نہیں ہوتا

اور اپنا معدودہ تپے سے باہر نکال کر پاگلوں کی طرح لڑتی اچھالتا ہے۔ پھر باہر نکل جاتا چاہتا ہے کہ کسی نرم

و نازک شے سے ٹکرتی ہوئی ہے۔ لڑکی مٹھیاں بند کچے کھڑی ہے اور اس کے چہرے پر کرب و پریشانی کے

آثار ہیں۔ وہ اس کے ہاتھ کو ہوس دینے کے لئے جھکتا ہے۔ لڑکی اُن نواں کا بولا جاتی ہے جو افسر نے

پر رکے تھے اور انھیں نے کراس کی طرف بڑھاتی ہے۔

لڑکی۔ ان کو وہیں لے لو۔۔۔ میں تمہاری انگریزی دلت نہیں لینا چاہتی۔۔۔ ان کو لے لو۔

ایک دو ان نوٹوں کو بھاڑ کر پڑے پڑے کرتی ہے اور ان کو فرش پر بکیر کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیتی ہے وہ اس کی طرف کھڑا دیکھ رہا ہے لیکن فوراً ہی دروازے کا رخ کرتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد بھی وہ فرش کھڑی ہے۔ اس کی ٹھونڈی اس کے سینے پر ٹٹک آئی ہے اور اس کے کانوں میں بھاگنے دوڑنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ کوئی پیچ پیچ کر خوشی سے کہہ رہا ہے "شکست فاش!" وہ نوٹوں کے پڑوں میں گھری ہوئی چاند کی روشنی کو دیکھ رہی ہے، لیکن وہ اپنے گرد و نواح کو نہیں دیکھ رہی بلکہ اس کی نگاہوں میں جھنسی کا ایک بھلن والا باغ ہے جہاں وہ اپنی چھوٹی سی عمر میں سبب توڑتی پھر رہی ہے اور ایسی ہی اور بہت سی تصویریں۔ پھر وہ فرش پر گر پڑتی ہے اور اس کی پیشانی خاک کو درتالین پر ڈھلک آتی ہے۔ کیبا رنگی وہ آٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ان بچے بھنے نوٹوں کو جمع کرتی ہے۔ اس کے رخساروں پر آنسو برس رہے ہیں۔

لڑکی۔ شکست! اسے میرے غریب وطن! شکست!۔۔۔ ایک شلنگ!

رندہ چمکتی ہوئی چاندنی میں وہ اپنی ہمدی طاقت سے ایک پرسوز اور سنج والہ میں ڈوبا ہوا نوحہ گانے لگتی ہے۔۔۔ اور باہر لوگ گاتے ہوئے گند رہے ہیں۔

"برطانیہ زندہ باد!"

(پردہ گرتا ہے۔)

صادق الخیری

(ترجمہ ہفت روزہ)

پروانہ وار اگر ہمارے وطن پرست ہیں

یوں درد و کرب سے غم نہ ہوں تیار ہیں

رباعیات

۱
جہیں کہ پوچھے نہ تھیں سو چلے کیچے
تازک ہے وہ شیشہ میرے تلوے کیچے
جس دل کو گردِ ادا نظر سے تو نے
کیا حال ہے اس کا دیکھنے والے کیچے

۲
انہید و فغانے کیا نہ کہن ہے
پاپیں کوئی غم از نا کہن ہے
دنیا والوں نے یہ دیکھے ہیں دھوکے
پرنا بھی اب اکتسابِ نا کہن ہے

۳
افسانہ کلفتِ نسائی سن لے
سوزِ غمِ عشق کی نسائی سن لے
میں تجھ پر نشا ز تیری جوت نہ تیار
میری زبانِ سن لے

۴
دل میں رکھوں تو زروح گھبراتی ہے
کہتے ہوئے خود زبانِ شکر جاتی ہے
بچھو کیا جانے تم سے کیا کہنا ہے
مہم کے لبوں پر پاتہ جاتی ہے

پربھان شکر

(نکلت چاندی نکلت دیں ہل و پل)

بچا سو انچہ خمری نے سائیکل چلانا سیکھا

یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ چچا سو انچہ خمری کب، کن حالات اُفقدت کی کن کن ضرورتوں کے پیش نظر کتبم عدم سے عالم وجود میں تشریف لائے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ چچا سو انچہ خمری کے نہ ہونے سے دنیا ایک ایسے بالکال انسان کے وجود سے محروم رہ جاتی جس کا ثانی ملنا ناممکنات میں سے ہے۔

بچپن میں چونکہ آپ مسلخ عمری، کو نامعلوم وجوہ کی بنا پر سو انچہ خمری پڑھا کرتے تھے اس لئے اب ہر کس ناکس نہیں اسی نام سے یاد کرتا ہے۔

بیٹے بھائے چچا کو خیال آیا کہ تمام دنیا سائیکل چلاتی ہے۔ ایک نہیں ہیں کہ باوجود بالکال ہونے کے اس ہنر سے نا آشنا ہیں۔ اس خیال کا آنا تھا کہ چچا نے اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کا عزم بالجزم کر لیا۔ اعجاز سے بائیسکل مدیرتہ مگنا بھجیا کہ میاں تم لوگ جب بائیسکل پر چڑھتے ہو تو مجھے رشک آتا ہے۔ آج ہم نے بھی سچتہ ارادہ کر لیا ہے کہ بائیسکل چلانا سیکھیں۔ اس لئے ذری ہیں اپنی بائیسکل بھیج دینا۔ حرجے خرچے کے ہم ذمہ دار ہوں گے۔ ذکر یہ پیغام لے کر روانہ ہوا تو آپ کو فکر ہوئی کہ شلوار کا بائیسکل کے پہیوں میں پھنس کر پھٹ جانے کا فتنہ ہے۔ اس لئے حقلندی اسی میں ہے کہ جس بہن کر بائیسکل چلانا نہ سیکھا جائے۔ مگر یہاں یہ بالکل کان پڑی کہ آپ کے پاس جس ایک بھی نہ تھی۔ بہت غور و فکر کے بعد اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ اپنے ایک بزرگ کی فوجی جس غائب کی جائے۔ ذرا اس بات پر عمل کیا گیا اور ایک عدد جس حاصل کر لی گئی۔ جب پہننے لگے تو معلوم ہوا کہ جس بہت ہی لمبی ہے۔ اپنی محنت پر ہی جی میں کڑھتے ہوئے آپ نے شلوار ہی کے ساتھ بائیسکل چلانا سیکھنے کا ارادہ کر لیا۔

اعجاز کے ہاں سے بائیسکل آگیا تو آپ نے ہر کہ دمہ کو مدعو کیا کہ میاں بائیسکل سیکھنے چلے ہیں۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے کہ ہمارا حوصلہ بندھا ہے۔ آخر بائیسکل سیکھنا ہے، کچھ ہنسی کھیل نہیں، خان جو کھوں کا کام ہے، جان جو کھوں کا۔ اگر غلطی بھی اپنا پاؤں بجائے سائیکل کے پیڈل کے کہیں اس کے پہیوں میں جا پڑے تو خدا جانے کیا حشر ہو۔ اللہ قسم ہیں تو اس بات کا خیال کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔ وہ معلوم ہے نا حمید کا فتنہ، اچھا ہے کہ اسے آٹا پینے کی مشین کے پہینے میں آگیا تھا۔ کیا حال ہوا غریب کا۔ جانتے ہو چربی نکل آئی تھی چربی۔

بچا سو انچہ خمری کوئی بات کہیں اور اس پر عمل نہ ہو یہ ناممکن تھا۔ سب کے سب ساتھ ہو گئے۔ چچا ایک جلوس کی صورت

میں اپنے محلہ سے باہر آئے۔ نوکر کو ادا دہی کڑ بائیسکل ادھر لاؤ، ہم خود کپڑا کر چلیں گے۔ تم جیسے گاندھی کو کیا مسلم کہ بائیسکل کس ٹاؤ کا نام ہے۔ کہیں توڑ کے رکھ دو تو تمہارے باپ کا کیا جائے گا۔ حرج خرچ تو ہمیں ہی دینا پڑے گا۔

پھر داد طلبی کے لئے سب کی طرف منہ پھیر کر بولے "کیوں جی؟"

سب نے ایک آواز ہو کر جواب دیا "جی اہ چچا آپ درست فرما رہے ہیں۔"

نوکر سے بائیسکل لئے کر آپ اس شان سے چلے جیسے ابھی فورٹ ولیم فتح کر کے آرہے ہیں۔ ابھی دوہی قدم چلے ہونگے کہ آپ کی شلوار کا پانچہ بائیسکل کے پیڈل میں الجھ گیا اور آپ اڑ... اڑ... اڑ... دم زمین پر آ رہے۔ ایک زبانی قفقہ فضا میں بسیط میں بند ہوا اور چپا کی نگاہوں میں گم ہو گیا "نالائق۔ پاجی۔ گدھے کہیں کے۔ ذرا بھر بھی تو تمیز نہیں ان لوڈوں کو۔ یہاں تو جان پر گئی تھی۔ وہ تو یوں سمجھو کہ اندریاں نے مولائے علی کے صدفے ہمیں تسلی دے کر بچا لیا وہ یہ جو بائیسکل ہم پر آن پڑتا تو نہ جانے جان پر کیا بن جاتی۔ اور یہ لوگ ہنس رہے ہیں۔ جی۔ جی۔ جی۔ گلدیم کہیں کے۔"

اب چچا سوانحہ غفری کا جلوس پھر ایک دفعہ حرکت میں آگیا اور یا علی مدد کے فلک شگاف نعروں کے درمیان سب کھلم کھلا کی طرف چل بیٹھے۔ وہاں پہنچ کر چچا نے شلوار کو رازوں تک اور چڑھا لیا۔ اور اس غدر سے کہ مبادا کھلی قمیص ہمارے شوق و شہرہ تھپیڑوں کی تاب نہ لا کر کہیں پہنچے جا چکے، اسے اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ پھر ڈنڈ پلٹے ہوئے اور یا علی مدد کا جھوڑ کرتے ہوئے چچا پہلو رازوں کی طرح خم ٹھونک کر بائیسکل کی طرف بڑھے۔ قریب جا کر پہلے بائیسکل کے ایک پہنچے کو ہاتھ لگا یا سوار اسے اپنے ہونٹوں اور آنکھوں سے مس کیا۔ پھر وہی مل بائیسکل کے دوسرے پہنچے، ہینڈل، پیڈل اور گدی کو چھو کر دہرایا اس کے بعد بائیسکل کی گھنٹی بجا کر تشفی کر لی کہ درست حالت میں ہے یا نہیں۔ پھر سب کی طرف منہ پھیر کر کہنے لگے "کہ اب ہم بالکل تیار ہیں۔ شنیچ، ریفیج، ریاض، مختار، کریم خدکے بعد تم سب کا آسرا ہے، ہماری مدد کرو۔ اور باقی چھوٹے لڑکے گراؤنڈ کے جھگے سے باہر کھڑے ہو جائیں۔" پھر یہ دیکھ کر کہ کوئی بھی گراؤنڈ سے باہر جانے کو تیار نہیں۔ بولے "بھئی کتنے نادان ہوتے لوگ۔ میں تو تمہارے جھگے کی کہہ رہا ہوں۔ آخر بائیسکل ایک شیطانی چرچہ ہے۔ کوئی ہمارے باپ دادا کا نوکر تو نہیں کہ جب ہم کہیں مٹھریاڑ یہ مٹھریاڑے۔ کوشش تو ہم کریں گے مگر یہ نہ دکا تو کہیں یہ نہ ہو کہ تم میں سے کوئی خیمے دب جائے۔ ہاں اگر ایک وعدہ کرو تو ہمیں تم لوگوں کے یہاں کھڑے رہنے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا اور وہ یہ کہ اگر کسی کو کوئی چوٹ وٹ آگئی تو ہم حرج خرچ کے ذریعہ نہ ہوں گے۔"

شرط مان لی گئی اور چچا بائیسکل پر سوار ہوئے اور اس طرح کہ بائیں طرف سے سوار ہوئے اور دائیں طرف زمین پر آ رہے۔ آخر کر کپڑوں (یعنی شلوار) کو جھاڑا اور خفیج، ریفیج، ریاض، مختار اور کریم کو بھی جھاڑا کہ ہم جو کہہ رہے تھے کہ تم سب

گیدی ہو۔ ہنسا آتا ہے۔ کھیلنا آتا ہے۔ کام کرنا کسی کو نہیں آتا۔ رفع تم ہینڈل کا بابا یاں ہاتھ تھامو۔ اسے تو بہ! کیسے ہو تو ہیں۔ یہ لوگ۔ میں کہہ رہا ہوں دایاں ہاتھ اور حضرت بائیں کو پکڑ رہے ہیں۔ شفع تم بائیں ہاتھ کو تھامو۔ متناہجینا تم ذری گدی کو پیچھے سے تھام رکھنا اور کریم تم ہمارے داہنے ہاتھ پر ساتھ ساتھ چلو۔ ریاض تم بائیں طرف چلو۔ شاباش۔ بہت خوب۔ تم لوگ بڑے عقلمند ہو۔ تو اس جیتا اب ذری ہیں بائیںکل پر بیٹھنے دو۔

جب بیٹھ چکے تو ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر آپ نے آسمان کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ پوچھنے پر کہنے لگے ”داناؤں کا قول ہے کہ جب بائیںکل چلانا سیکھنے لگو تو اپنی ناک کی سیدھ پر دیکھتے رہو۔“

خیر آدمی متقل مزاج تھے۔ بعد از ”خوابی شلوار“ ایک ہفتے کی مشق کے بعد انہیں اس قدر عادت ہو گئی کہ چڑھ کر گدی پر بیٹھ جاتے اور سیدھے چل دیتے لیکن اترتے اُس وقت جب کہیں سائیکل خود بخود کم رفتار ہو کر گر جاتا۔ ایک دفعہ خدا کا کنایا ہوا کہ آپ ایک سڑک پر سوار ہو کر چلے جا رہے تھے۔ اچانک سامنے سے ایک کار ہارن بجاتی ہوئی نظر پڑی۔ دوسری طرف سے ٹانگہ آگیا۔ بس پھر کیا تھا اس باختر ہو گئے اور اپنی پوری کوشش سے سائیکل کا رخ ایک طرف کر دیا۔ اب جو غور دیتے ہیں تو سامنے گندے پانی کا نالہ بہ رہا ہے۔ مگر سائیکل آٹھ دس میل کی رفتار سے مسافت طے کر رہا تھا اور آپ اس پر باطل بے بس بیٹھے چل تو جلال تو آئی بلا کوٹال تو کا درد فرما رہے تھے۔ جس وقت کنارہ قریب آگیا تو سامے خوف کے کہوڑ کی طرح آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کیا تھا سائیکل کے دھڑام سے گندے نالے میں جا گرے۔ پانی زیادہ تھا دو تین غوطے آ گئے۔ اب شرم و خجالت کے باعث باہر نہ نکلتے کہ لوگ دیکھ کر ہنسی نہ اڑائیں۔ شوئی قیمت سے دو چار آدمی قریب تھے۔ یہ باہر آدیکھ کر دوڑے ان کی آن میں اور بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ اب کیا تھا دو چار آدمیوں نے ہاتھ لے کر باہر نکالا اور دریافت کرنا شروع کیا کہ ہوا کیا؟ کیسے گر گئے۔ چچا تھے کہ نظر نہ ملاتے تھے۔ اور دل میں دعائیں کر رہے تھے کہ یا اللہ کوئی واقعہ کار نہ پہنچ جائے۔ اُسی روز صدق دل سے تو بہ کی کہ اب اس شیطانی چرخہ کا خیال تک بھی دل میں نہ لاؤں گا۔ اور اب تک یہ عالم ہے کہ جب کبھی کوئی سائیکل سوار سامنے سے گزرتا ہے تو آنکھیں دوسری طرف پھیر لیتے ہیں۔ ایک دفعہ تو سائیکل کو دیکھ کر بے ساختہ ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہ اُٹھے بہت بے آبرو ہو کر ترے کوٹھے سے ہم نکلے۔

اکبر

تاج محل

(از زبان گوپی)

یہ روضہ مجملہ ان شاذ اسلامی عمارتوں کے ہے جو انگریزوں کی عادی دست برد سے بچی ہوئی ہیں۔ لیکن یہ محض ایک اتفاقی امر تھا چونکہ اس عمارت کے کسی قسم کی آمدنی نہ تھی لارڈ بینٹنک نے جو ہندوستان کا گورنر تھا یہ تجویز کی تھی کہ اس عمارت کو توڑ کر اس کی کُل چاندی لے لی جائے اور اس کا مال مصلح نظام کر دیا جائے۔

یہ تجویز ایک ایسی عمارت کی بابت تھی جس کی نسبت کسی نے کہا ہے کہ محض اس کے دیکھنے کے لئے ہندوستان تک سفر کرنا جائز ہے اور جو عمارت فی الواقع اس درجہ کامل ہے کہ اُس کے مثل انسان کے ہاتھوں نے کبھی نہیں بنایا۔

مگر یہ خیالات تو قدر دانانِ کمال کے ہیں جن کو تجارت کا مطلق مذاق نہیں ہے۔ یہ تاجر تو مغرب تمام دنیا پر قبضہ کرنے والے ہیں۔ اور لیکن ہے کہ وہ دماغ نہایت جلد آجائے کہ سیلو کی بنائی ہوئی دیش کی مورت تک کر اس قیمت سے پتھر توڑنے کا ہون دستہ بنایا جائے۔

(از تمدنِ عرب صفحہ ۱۹۰-۱۹۱۔ مترجم سید علی بلگرامی)

انسانی تخیل کی مرمریں تصویر!

سیل لور نے جامد ہو کر مقبرہ کی شکل اختیار کر لی —

یہاں، ملکہ کے لئے صدیوں سے زیر زمین ایک پُرورد راگ گایا جا رہا ہے

میں محبت کے ایک ادنیٰ پجاری کی حیثیت سے سر بسجود ہو کر

عقیدت کے یہ چند پھول نذر کرتا ہوں،

’عشق ہی حُسن کا بہترین خالق ہے‘

ہم سب شاہجہان کے ہم نوا ہو کر

حُسن کی بارگاہیں محبت کی راگنیاں الاپ رہے ہیں،

ملکہ تاجِ مخروبا ہے

صبحِ حُسن لایزال کی پہلی کرن اسے اپنی رحمت میں لے لے!

اگر وہ محبت کے آغوش میں ایک ادبی و شیریں نیند کے عزے لیتی رہے،

میرے ہزار نظر کو خواب کی مضرب سے پھیرا جا رہا ہے، اور —

میرے خواب منہ حُسن بنتے جا رہے ہیں،

یہ ایک روشن خواب ہے جو ایک حسین و خواہیدہ نمہ میں جلوہ گر ہو رہا ہے

— ایک رنگین و شیریں خواب جو ایک رومانی دنیا سے آ رہا ہے۔

— ایک دل آویز خواب جو اپنی سرخوشی کی وجہ سے (جو بے خودی سے قریب تم ہے) اور زیادہ دل خوش کن معلوم ہو رہا ہے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ ایک غیر حقیقی حُسن ہے جو میں دیکھ رہا ہوں لیکن باوجود اس کے حقیقی و غیر حقیقی حُسن میں کون

فرق بتا سکتا ہے؟

بلخ میں نمر کے دور ویہ سرو کے درخت اس کی پاسانی کر رہے ہیں اور اپنا تانباک سایہ سطح آب پر ڈال کر زیرِ زمین کسی

اشرف و مجیب دنیا کی طرف اشارے کر رہے ہیں۔

دور — نمر کے اُس طرف، چبوترے پر تاج محل کی عمارت اپنی تمام حُسن کا لہجہ ہم آہنگی کے ساتھ ایستادہ ہے۔

اللہ اللہ! یہ کیسا دل آویز اور عجیب احساس مجھے ہو رہا ہے جو میری روح کو مرست کئے دیتا ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ

یہ سب کچھ ایک مکمل اور قدسی حُسن کی بدولت ہے۔

”انسان کی بے عیب سنائی“ — اس محبت کی منہم لاؤ گا کہ دیکھ کر میرا تخیل اب اس سے زیادہ پرواز نہیں کر سکتا۔

اس شیوں مدہوشی سے جو میں اس کی ہم آہنگی مطلق سے متاثر ہو کر محسوس کر رہا ہوں — میرے لئے بچ نکلتا

کتنا محال ہے!

ان مرمری دیواروں کے عقب میں مکہ خواب نوشیں کے منے لے رہی ہے —

یعنی یکجہ تہر دُریں مقید ہے

خاموش — کہیں وہ اپنے خواب شیریں سے چونک نہ اٹھے!

محبت — اے اپنی حفاظت میں لے!

تیرے محفوظ گنبد میں ہمیشہ خاموشی چھائی ہے تاکہ تو اپنے خواب کے بیدار نہ ہو جائے!

مکہ سو رہی ہے،

آؤ اس خاتونِ خند کے لئے کوئی مرثیہ گائیں

”یہ نور افشاں گنبد اے اپنی پاکیزہ و منور حفاظت میں لے“ !!!

مترجمہ

رفیع الزمان خان

مک۔ن۔ب

میں کبھی نہ بھولوں گا دو ہندوستانی نوجوانوں کی وہ گفتگو جو ایک شام میں نے ایک بٹاز کی دکان میں سنی۔
کچھ کپڑا خریدنے کے لئے میں دکان میں داخل ہوا۔ مجھ سے پہلے دو نوجوان وہاں موجود تھے۔ ایک اڑتی ہوئی نگاہ ان کے
چہرے پر ڈال کر معلوم کیا جاسکتا تھا کہ انہوں نے حال ہی میں ایف اے یا بی اے کا امتحان پاس کیا ہے۔
اور وہ دونوں ایک کپڑے پر رائے زنی کر رہے تھے۔
ایک نے کہا ”آئی لائیک دس کلا تھ ویری مچ۔ کیونکہ اس کا کلر بھی بیٹ ہے اور ہے بھی ڈیو ریبل“
دوسرے نے جواب دیا۔ ”بٹ آئی ڈس لائیک اٹ۔ کیونکہ میں نے ایک دفعہ خریدا تھا اور آئن وی اور ڈسے بائل
بھٹ بھی گیا۔“

پھر دونوں نے دوکاندار سے کہا:-
”سیٹھ! ہم کوئی اور سپل دیکھنا چاہیں گے۔“
دوچار تھان کپڑوں کے اور سامنے آنے پر پہلے نے دوسرے کو مخاطب کر کے کہا:-
”لو ہسٹر! اب ان میں سے سچیت کرو۔“
دوسرے نے جواب میں کہا:-
”کچھ تو یو راون پسندیدگی ہونی چاہئے تاکہ ہانڈ ریپ پاسیلیٹی تم پر بھی رہے۔“
اور اول الذکر نے ”آل رائٹ! ایڈیو لائیک! کہہ کر کپڑا ہاتھ میں لے کر دیکھنا شروع کیا۔
مجھے علم نہیں کہ انہوں نے کپڑا خریدا بھی یا نہیں۔ کیونکہ میں ان سے پہلے چلا آیا تھا۔ ہاں البتہ جس وقت میں نے
دکان سے باہر قدم رکھا تو سوچ رہا تھا:-
”کیا ان جیسے ”ہندوستانی“ نوجوانوں کی موجودگی میں اورو ہندی کا جھگڑا جائز ہے؟ اور کیا اورو ہندی ایک ہی
چیز کے دو مختلف نام تو نہیں؟ اور اگر واقعی مختلف ہیں تو ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ کوشش ہونی چاہئے یا دونوں کو
متحد کر کے تیسری کے مقابلہ کے لئے تیار کرنا چاہئے!!“

ساون بل ترکھا

محفل ادب

ڈاکٹر سر سید راس مسعود (نواب مسعود جنگ) مرحوم کے خیالات

سر سید راس مسعود کی رحلت جو گذشتہ ہفتہ میں واقع ہوئی کسی ایک خاندان کا حادثہ نہیں بلکہ ایک قومی حادثہ ہے اور ایک ایسی ہستی کی رحلت ہے جو ہماری قوم کے لئے ذریعہ عزت و افتخار تھی۔

جن لوگوں کو سید راس مسعود مرحوم کی محبت سے لطف اندوز ہونے اور ان کی دماغی و ذہنی قوتوں کا اندازہ کرنے کا موقع ملا وہی سمجھ سکتے ہیں کہ ان کی ہستی کیسی نادر امثال تھی اور دستِ قدرت نے کیسی عجیب و غریب دماغی قوتیں ان کی گرامنا بہ ذات میں ولایت کی تھیں اور کیسا غیر معمولی حافظہ انہوں نے پایا تھا، اور ان کے جدِ امجد سر سید مرحوم اور ان کے والد ماجد سید محمود مرحوم کو جو دائمی برتری حاصل تھی اس سے سید راس مسعود مرحوم کو بھی حقیقہ وافر ملا تھا۔

سر سید راس مسعود کی تعلیم و تربیت تمام تر مغربی اصول و انداز پر ہوئی تھی، اور اوائل عمر ہی سے وہ مشرقِ اربعین کی تربیت پر دے دیئے گئے تھے۔ اس کے بعد مسلسل چند سال تک انگلستان میں رہے، لیکن بایں ہمہ ان کے عادات و اطوار میں علیٰ الکل انگریزیت موجود تھی۔

گذشتہ نومبر میں جب ناسازیِ طبع کی وجہ سے وہ علی گڑھ میں زیرِ علاج تھے ایک روز فرمانے لگے کہ چونکہ میری تعلیم و تربیت مغربی ماحول میں ہوئی ہے اس لئے اکثر لوگ میرے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ میں انگریزوں کی ہر چیز کو اپن کرتا ہوں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ میں انگریزوں کی صرف ان باتوں کو پسند کرتا ہوں جو بجا کے خود بہتر و مفید ہیں۔ ورنہ میر ہر لحاظ سے ٹھیک مشرقی ہوں۔

انہوں نے جو کچھ فرمایا وہ بالکل صحیح تھا، لباس اور بعض دوسری خصوصیات کے علاوہ ان کا ذوق تمام تر مشرقی بلکہ دہلوی تھا، وہ ہمیشہ ہندوستانی کھانا کھاتے تھے، اور باوجود انگریزی کے ستمہ اسپیکر و افشا پرواز ہونے کے ہمیشہ اردو میں بات چیت کرتے تھے۔ اردو بھی معمولی نہیں بلکہ صحیح و فصیح جس میں ادبیت کی ایک خاص شان ہوتی تھی، نیز جب تک کوئی شدید مجبوری نہ آتا اردو میں انگریزی کا کوئی لفظ استعمال نہیں کرتے تھے، بلکہ ہم نے یہاں تک دیکھا ہے کہ کوئی صاحبِ ان سے انگریزی

گفتگو کر رہے ہیں لیکن سید اس مسعود اُس کا جواب اُردو میں دے رہے ہیں، چونکہ مخاطب اُردو سمجھتا ہے اس لئے وہ انگریزی میں جواب دینا پسند نہیں کرتے یہاں تک کہ اُن کا مخاطب بھی شرمندہ ہو کر اُردو میں گفتگو کرنے لگتا تھا۔

برخلاف اس کے جب کبھی انگریزی میں تقریر و تحریر کی نوبت آتی تھی، تو سامعین ان کی خوش بیانی و انشاء پر دازی سے مسحور ہو جاتے تھے۔ چنانچہ علی گڑھ جیسے مقام پر ان کی انگریزی انشاء پر دازی و ادبیت کا سکہ بلا استثناء ہر شخص کے دل پر بیٹھا ہوا تھا اور اُن کے سامنے کسی کو مجال دم زدن نہیں ہوتی تھی۔

بعض اوقات ایسی صورتیں بھی پیش آئیں کہ کسی مجمع میں تعلیم یافتہ اہل زبان یعنی انگریزوں نے تقریر کی اُس کے بعد جب سید اس مسعود کی نوبت آئی تو ان کی انگریزی تقریر اور شانِ خطابت اور بلند آہنگی کے سامنے ساری تقریریں ہیچ ہو گئیں، لیکن باوجود انگریزی کی اس غیر معمولی قابلیت کے اگر سامعین اُردو سے واقف ہوں تو اپنی مادری زبان ہی میں تقریر کرنا پسند کرتے تھے۔

اس بارہ میں مرحوم کا جو طریقہ عمل تھا، اُس کا صحیح اندازہ حسب ذیل خیالات سے ہو گا جو انہوں نے بنارس میں بحیثیت صدر آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس ۱۹۱۷ء میں ظاہر فرمائے تھے اور جو آج بھی نہایت توجہ اور غور سے مطالعہ کرنے کے لائق ہیں کیونکہ یہ ایک ایسے شخص کے خیالات ہیں جو مغربی تہذیب و معاشرے کے کامل اور عملی واقفیت رکھنے کے علاوہ انگلستان کی مشہور و معروف آکسفورڈ یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ تھا، اس لئے مغربی تہذیب اور آداب و رسوم کے متعلق اس کی رائے بلاشبہ لائق توجہ ہے۔

مرحوم نے عورتوں کی تعلیم پر بحث کرتے ہوئے فرمایا :-

”میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہماری بعض نوجوان لڑکیوں کی یہ خواہش ایک بدعنوانی ہے کہ یورپینوں کے تمام رسوم و عادات کی نقل کریں، وہ شاید یہ نہیں سمجھتیں کہ اس طرز عمل کے اندر قومی خود داری کی کس قدر تہلیل مضمر ہے، کسی قوم کے آداب و رسوم اس ماحول کا نتیجہ ہوتے ہیں جس کے اندر وہ قوم بڑھتی ہے اور اس لئے لازماً نتیجہ نہیں نکلتا کہ جو بات ایک قوم کے لئے صحیح اور درست ہو وہ تمام دوسری اقوام کے لئے بھی صحیح اور درست ہو۔“

اس سلسلہ میں مجھے عجیب و غریب نہایت تکلیف دہ حالات کا مقابلہ کرنا پڑا ہے، کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہو گا مجھے بتایا گیا کہ میری ایک بہن خاتون مجھ سے اس بات پر ناخوش ہوئیں کہ میں نے اُن سے ”ہندوستانی“ میں بات چیت کرنے کی کوشش کی، انہوں نے غلط فہمی سے یہ سمجھا کہ میرا یہ فعل محض اس خیال کی بنا پر تھا کہ شاید انگریزی میں

عجابتی ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا میں صرف میرا ہی ایک لیا ملک ہے جہاں مجھے اس قسم کا سرور اتفاق پیش آیا۔
اس سے مجھے خیال پیدا ہوا اور میں نے اپنے دل میں کہا۔ اس قوم کا کیا حشر ہونا ہے جس کی عزتیں خود اپنی
زبان کے اُس فخر سے اور خود اپنی شائستگی پر اُس اعتماد سے دستبردار ہو چکی ہیں جس کے بغیر کوئی قوم
کسی قسم کی خودداری حاصل نہیں کر سکتی۔

یہ خیالات کسی مزید توضیح کے محتاج نہیں، ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سراسر مسعود میں کس قدر خودداری تھی اور اپنی نداری
نہان اور مشرقی رسوم و آداب کی کس قدر اہمیت وہ محسوس کرتے تھے۔

صرف اسی قدر نہیں کہ سیدلاس مسعود مرحوم اردو ادب کے خاص ذوق رکھتے تھے بلکہ اُن کے دل میں اردو کی اشاعت
و ترقی کے لئے بھی ایک خاص جوش تھا، وہ انجمن ترقی اردو کے صدر تھے اور ہمیشہ انجمن کے مالی وسائل کی ترقی کے لئے
عملی جدوجہد کرتے رہتے تھے بلکہ انہیں جس صحبت و مجلس میں بھی موقع ملتا تھا، انجمن کے کارنامے بیان کر کے لوگوں کو اس کی
شرکت و خدمت کی ترغیب دیتے تھے، اس کے علاوہ وہ اپنے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں ہمیشہ اردو کے مصنفین اور پیشروں کی
حوصلہ افزائی کرتے رہے، اور بعض صورتوں میں انہوں نے اعلیٰ حضرت نظام کی شاہانہ توجہ اُن کی مالی امداد پر مبذول فرما کر اس
میں کامیابی حاصل کی۔

زبان کے معاملہ میں سراسر مسعود کی یہ رائے بالکل صحیح تھی کہ :-

”کسی قوم کی زبان اور اُس کی شائستگی کے مابین رابطہ اس درجہ مربوط ہوتا ہے کہ اگر دنیا اس نقطہ نظر سے ہمارا جائزہ لینے
لگے تو ہماری شائستگی کے متعلق وہ کتنی ادنیٰ درجہ کی رائے قائم کرے گی۔“

اسی بنا پر اُن کی ہمیشہ یہ خواہش رہی تھی کہ اردو کی تالیفات بہترین شکل و صورت میں چھاپی جائیں تاکہ اعلیٰ کی نظروں میں اردو
کا معیار بلند ہو، اس بارہ میں اُن کی ذہنیت کا اندازہ حسب ذیل واقعہ سے ہو گا جو انہوں نے نہایت سنج و افسوس کے ساتھ لکھا ہے،
فرماتے ہیں :-

”میں ایک بار کی ذلت کبھی نہیں بھول سکتا جب اتفاقاً ایک فرانسیسی دوست کے ساتھ دہلی ہا کھلا اور ان کے لئے
دلیان غلاب کی ایک جلد خریدنے کا ذمہ لیا اور اس غیر فانی شاعر کے کلام کی ایک تھری جلد کی تلاش میں دلی کی گلیوں
میں پڑا مارا پھرا لیکن اس سے بہتر نسخہ دستیاب نہ ہو سکا کہ سستے زور ونگ کے ایسے کاغذ پر چھاپا ہوا تھا جس سے
یورپ میں لوگ اپنے بوٹ بھی نہ صاف کرنا چاہیں گے جب میں نے یہ کتاب اپنے اس فرانسیسی دوست کے ہاتھ
میں دی، اس وقت اس کے چہرہ سے تعجب کے جو آثار نمودار ہوئے اُن کے تصور سے میں اب بھی کانپ جاتا

ہوں، اُسے یہ کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ میری مادری زبان کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کا یہ بہترین نسخہ متاجو خود اس کے بود و باش کے شہر میں دستیاب ہوا؟

اب دیوان غالب کے چند عمدہ ایڈیشن شائع ہو گئے جن میں سے بعض خود مرحوم کے ذوق اور کوشش و توجہ کا نتیجہ ہیں۔ لیکن یہ واقعہ آج بھی سبائے خود صحیح ہے کہ قطع نظر معنوی حیثیت کے اردو مطبوعات اپنی ظاہری محاسن کے لحاظ سے آج بھی متنبہل حالت میں ہیں اور ایسی کتابیں بہت تھوڑی ہیں جو حسن طباعت کے لحاظ سے کسی ترقی یافتہ زبان کی کتابوں کے پہلو بہ پہلو رکھی جا سکیں، یہ ظاہر ہے کہ اس کی وجہ محض ہماری غفلت و بے حسی ہے جو اپنی مادری زبان کے لئے کچھ کی قدر اور حوصلہ افزائی کے لئے تیار نہیں ہیں، بلکہ بالفاظ مسرید راس مسعود مرحوم

”میرے ہم وطن اس کے لئے تو تیار ہیں کہ رڈی ٹاولوں پر جوتیسرے درجہ کی انگریزی میں لکھے گئے ہیں، اسات روپیہ خرچ کر دیں لیکن خود اپنے بڑے مصنفوں کی تصانیف کے دیدہ زیب نسخوں پر چار روپیہ بھی خرچ کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ ہم دوسروں سے یہ توقع کرنے کا کیا حق رکھتے ہیں کہ وہ ہمارا احترام کریں جب کہ ہم خود اپنی چیز کا احترام کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں؟“

مسرید راس مسعود کا یہ خیال تھا کہ اگر ہم اپنی مادری زبان کو ترقی دے کر اظہار خیال کا ذریعہ بنائیں گے تو خود ہماری اسلامی تہذیب بھی محفوظ نہیں رہے گی، وہ فرماتے ہیں کہ

”یقین رکھئے کہ جس چیز کو ہم اسلامی شائستگی سمجھتے ہیں وہ ہمارے ملک اور ہمارے گھروں سے یکدم مفقود ہو جائیگی اگر ہم نے اپنی زبان کو زائد حال کے خیالات کے اظہار کا معقول ذریعہ نہ بنایا، جب میں بنگال میں اپنے دوستوں سے ملتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ بنگالی زبان کے لئے انہوں نے کیا کچھ کیا ہے اور کر رہے ہیں تو ان کے کام کی طرف سے میرے دل میں ترین خیرات کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔“

کالفرنس گزٹ علی گڑھ
۸ اگست ۱۹۳۶ء

ساس

یہ میرے خیالوں کی تعبیر اور میری خوشنود کا مرکز تھی |
یہ خصوصیت محبت جسے تم اپنی بیوی کہتے ہو

شاخ کے ساتھ تنگ رہا ہو۔

لیکن آہ یہ بہا راسی دلفریب تھی کہ تم نے اسے مجھ سے اپنی خوشیوں کے لئے جھپٹ لیا۔

خیر تم اس کے لائق ہو۔ خدا کا شکر ہے لیکن پھر بھی شاید تم یہ محسوس نہیں کرتے کہ وہ کس قدر تپتی ہوئی زمین تھی جس پر میں اس عورت کی پیدائش اور پرورش کے واسطے ننگے پاؤں چلی ہوں جس سے تم اس قدر پیارا کرتے ہو۔

اسے یوں ہاتھ سے جاتے ہوئے دیکھنا آسان کام نہ تھا اگرچہ وہ ایک ایسے شخص کے آغوش ہی میں گئی ہے جس سے وہ محبت ہی نہیں کرتی بلکہ جیسے وہ چوتھی ہے کتنی زبردست، کتنی پر عظمت، کتنی خوشنماک و توت ہے اس نئی محبت کی جو ایک نوجوان لڑکی کے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے سما جاتی ہے جس نے کبھی اس کے لئے ایک گھنٹے کا دکھ بھی نہیں سہا۔

اور جس نے اسے جانا اور پالا پوسا تھا اسے دوسرا درجہ دے دیتی ہے۔

یہ مجھ سے اب بھی محبت کرتی ہے لیکن اگر محبت سامنے آ جائے اور کسے ان دونوں میں سے اب ایک کو پسند کر لے تو یہ تمہیں کو انتخاب کرے گی۔

خدا کی مرضی یہی تھی لیکن کیا تم کو تعجب ہو گا اگر اس کے ہنسی خوشی رہنے کے باوجود یہ خیال میرے دل میں نشتر کی طرح چبے کہ اس کی زندگی کے لئے اب میری ضرورت

تم اپنے کھیل کو دہیں مصروف ہو کر تے تھے۔

ایک بیگارا اور بے فکر لڑکے کی طرح، جب میں نے پہلے پہل اس کے وجود کا تخیل اپنے دل میں جمایا۔ اس وقت میں دُور محبت سے کچکا گئی اور ساری کائنات جو شربت سے بھر گئی۔

تم اپنی بچپن کی نیند میں سوتے سوتے مسکرا دیا کرتے تھے۔

جب میں بچپن کی مصیبتیں برداشت کر رہی تھی۔ میں دُکھ اور بیماری کے دنوں میں اس ننھی بچہ پر اپنی راتیں روتے ہوئے قربان کر دیتی۔

جب تم شاید آرام سے دل خوش کن خواب دیکھ رہے ہوتے تھے۔ اپنے ہاتھ پاؤں پھیلائے ہوئے نشوونما پا رہے ہوتے تھے۔

اور میں راتوں کو جاگتی اور اس پیاری بیوی کو تمہارے لئے پالنے اور محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی۔

یہ میرے دل کی محبوب مورت اور میرا غور تھی۔ میں نے اسے وہ سب وضع داریاں سکھائیں جن کی تم تعریف کرتے ہو۔

میں آنے والے زمانے کا خواب دیکھا کرتی کہ یہ میرے پہلو میں رہ کر میرے بڑھاپے کی زینت بنے گی اور میرے ساتھ بپٹی رہے گی۔ ایک شرفِ قدس کی طرح جو جھکی ہوئی

برداشت کرنے کے لئے انسان کو بہت بڑے جگر سے کی ضرورت ہے
پس مجھے معاف کر دینا اگر میری آنکھیں آنسوؤں
سے بھری رہتی ہیں +
”نسوانی دنیا“

نہیں رہی -
مجھے معذور سمجھنا کیونکہ یہ جواب تمہاری ہے، اذیت
تک پہری رہی ہے اور ایسے نقصان کو ٹھنڈے دل سے

حاجی لق لق کی ”شعرانی“ غزل

”لوگ چند“ ہوں کیوں لطف سے ہوا کیا ہے
مٹی جہاں سے ”غلام رسول“ و ”میتلارام“
و راسی ڈالے مجھ پر ٹنگا و ”ناگت چند“
گراؤ دل پر مرے برق ”مصطفیٰ مصونی“
جو تیرا عشق ”اسد اللہ خان“ ہے دل پر
بلا نہ کوئی بھی ”عبد المجید“ جب وہ عشق
جلا جلا کے مجھے دیتا تھا ”فرقت میں
نہیں ہے آہ میں کچھ ڈاکٹر محمد زین“

”غلام بھیکٹیاں“ قدرت کی دیکھنے لق لق

رفیق کتا ہے ”ہاں بول چاہتا کیا ہے“

ما محمود - ما تھر - ما وفا - ما ناز - ما تبسم - ما غالب - ما سالک - ما آتش - ما تاثیر - ما نیرنگیاں - کیونکہ
مولانا غلام بھیک کا غرض نیرنگت ہے +

(شیرازہ)

اردو زبان کے یورپین ادیب

صاحبِ تخلص نام جہاںس - اردو ادیب کے کافی دلچسپ لکھتا تھا اور شاعری میں اچھا داخل تھا - میر و نذیر علی صاحب کا شاگرد تھا -
بطور نثر ایک شروع کیا جاتا ہے -

دیکھتے تھے دشت میں گل عاؤں کا
مجھ کو پہناتے ہر زنجیر پر زنجیر ہشت

مخلص، اہل نامن جنہیں جید مایہ دکن میں ملازم تھا۔ پیشہ ڈاکٹر تھا، اردو فارسی دونوں میں اشلکت تھا، موزوں جی
 تھا۔ شاعرانہ شوق کا کلام حسب ذیل ہے۔

کیوں خزاں میں سرسٹیک کر مر جائے غدلیب ہے بقائے گل سے وابستہ بقائے غدلیب

شعور مخلص، پورا نام جلیح برنسر شور، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اچھی مہارت تھی۔ علی گڑھ میں قیام تھا، صاحب دیوان تھا
 دو دیوان شاعرانہ میں میرٹھ کے ممتاز المصالح میں طبع ہوئے تھے، مگر اب نایاب ہیں ہنسی کریم الدین پانی پتی اپنے تذکرہ شعرائے اردو
 میں لکھتے ہیں کہ میرے مکان پر شاعرے ہوا کرتے تھے اور ان مشاعروں میں پڑھنے کے لئے شورا اپنی غزلیں لکھ بھیج کرتے تھے۔ کلام کا نوز و حظ
 ہر دم دیر و حرم میں دے نہیں ترجیح زاہد اس طرحوں طرف جھکا یا وہی حمد گاہ تھی

طوبی اس مخلص، پورا نام جان نوس، انگریز تھا، دہلی میں متزل سکونت اختیار کر لی تھی، اور اسی شہر کو اپنا وطن ثانی بنالیا تھا، انصیب دیوی جیسے
 ماہرین سے شوق تھا۔ بطور نمونہ ایک شعر درج کیا جاتا ہے۔

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر روتے ہیں ہم کھڑے سر ہا زار زار زار

جمیت مخلص، پورا نام معلوم نہ ہو سکا، ہجر آچٹن کی بیوی تھی، اور اپنے شوہر کے ساتھ آگرے میں قیام پذیر تھی، اردو خوب جانتی تھی
 ادھ کی بھی اشعار بھی موزوں کہ لیا کرتی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رُوحا ہے ہمارا جو وہ دلبر کئی دن سے اس واسطے رہتی ہوں میں مضطرب کئی دن سے

لارڈ مین ماوتھ۔ مخلص معلوم نہ ہو سکا، اردو کا بہت بڑا ملاح تھا اور اس زبان کی ہمیشہ تعریف کرتا تھا، شاعری کا از حد شوق تھا
 مذہبی تعصبات کا جذبہ بہت غالب تھا، جس کا شائبہ کلام میں بھی پایا جاتا ہے، چنانچہ ایک مصرعہ ملاحظہ ہو جو
 دین اسلام گھٹے دین مسیح جاتے

جس کا کسی نیچے شاعر نے مصرعہ ثانی میں یوں جواب دیا ہے جو

گر براق نبوی سے خر صیلے بڑھ جائے

ملکہ مخلص، نام مس آئین شکیر، شکیر صاحب پولیس کپتان متعینہ شکر کلکتہ کی بیٹی تھی، اردو زبان کی زبردست مداح اور اس کی شہرت
 کی دلداد تھی، کبھی کبھی اشعار بھی کہ لیا کرتی تھی، مولف سخن الشعراء ہنسی عبدالغفور نساخ سے ملاحظہ لیا کرتی تھی۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے
 ہو گئی نمیند بھی ہمسایہ کی تاصح حرام میں نے نالہ جو کسی رات سر شام کیا

شکر جمعی۔ اصل نام ڈانیاں گارڈر، ضلع دہلی میں مقیم تھا۔ اس کا باپ وہیں سردار احمد زئی میں کسی معزز عہدے پر مقرر تھا۔ پہلے
 جلافت بنے مخلص یہ فنکار کی شاگردی اختیار کی تھی، مگر بعد کو مرزا اعجاز حسین ہوشی بھنوی سے مشورہ سن کر نے لگا تھا، ملاحظہ ہو
 ملاحظہ ہو بعد مرگ ملک پورا غبار

ایران کا نام ایران کیجیو اگر کہیں میں سکونت پذیر تھا۔ صفت عیاض غیر آبادی مرحوم سے شوق تندرست۔ شوق کلام میں
 ہے یہ کیا چپکے چپکے شکایت ہے اے دل خبردار کس کا گھر بردا ہے
 خفّی خفّی شریک کی بیٹی تھی، اردو سے خاص دلچسپی رکھتی تھی اور کبھی کبھی اشعار بھی موزوں کر لیا کرتی تھی۔ اس سے زیادہ مال
 معلوم نہ ہو سکا۔ نمونہ کلام یہ ہے

اے حق اپنے انکب بے تاثیر مفت میں جگ ہنسائی کرتے ہیں

یہاں تک تو ان یورپین حضرات کا تذکرہ تھا جنہوں نے اردو زبان کی فصاحت و بذرلیہ تصنیف و تالیف اور شعر و سخن کی بے
اب چند ایسے یورپین حضرات کا بھی ذکر کر دینا ہرگز بھانڈا ہوگا، جنہوں نے اس زبان میں شاعری یا تصنیف و تالیف تو نہیں کی، تاہم اردو
زبان سے بھرپور دلچسپی رکھتے تھے، اردو اچھی طرح لکھ پڑھ لیا کرتے تھے اور فصیح اردو میں گفتگو کر سکتے تھے۔
سر ولیم جونس۔ ۱۷۷۳ء میں فورٹ کلکتہ میں جج ہو کر آئے تھے۔ آپ ہی ایشیاٹک سوسائٹی کے مد اہل بانی تھے۔ انھیں
زبانوں کے ماہر تھے، اردو میں بڑی اچھی استعداد تھی۔ ۱۷۹۹ء میں ہندوستان ہی میں انتقال کیا۔

ڈلوک آف گناٹ - ملکہ رکنوبہ کے معجزات اور وہایت خب لکھتے اور نہایت وفائی کے ساتھ برتتے ہیں۔

لیڈی جیمس فورڈ - اردو کی نہایت دلدادہ تھیں، چنانچہ ہندوستان آکر شعلے کے ٹیکہ لٹانے جلسوں میں شرکت کی جہاں بے مبالغہ بہت پسند کی گئی۔

آسٹریائی ملکہ وکٹوریہ کو بھی ساٹھ سال کی عمر میں اردو سیکھنے کا شوق پیدا ہوا اور اگرے کے راجہ جی کے واسطے سے اردو کو اردو پڑھانے کے لئے لندن بھیجے گئے۔ موموڈ نے تھوڑے ہی عرصے میں اچھی طرح اردو لکھنا پڑھنا سیکھ لیا۔ چنانچہ ایک روز ناچ بھی اردو ہی میں لکھا ہے۔ ۱۸۷۷ء میں شاہ ایران کی سیاحتِ انگلستان کے موقع پر وہ ایک جگہ گفتی ہیں کہ:-

آج کا دن بہت اچھا رہا، شاہ پرشیام چند زریں

کے آئے تھے۔ کھانا ہمراہ کھایا سو اتنی بجے لندن گئے۔

یہ معنی کہ وطن قبل ملک اردو زبان کی محنت کہ خدمت ہندوستانی قومیں بلکہ اہل مغرب بھی اس کے دلدلہ اور اس کی
میں اشارہ تھے۔ ایسی حالت میں چاہئے تو یہ تھا کہ ملک کی ساری آبادی متحدہ طور پر ایسی مدد اختیار کرتی کہ حکومت بھی متحدہ ملک
طرح اس وقت بھی اردو زبان کی خدمت مہمیں کرتی۔

۱۔ شریعت کے احکام سے شواہد تکلف کا احوال۔

پندت سوت میو بدت کی چند اویا جو کہ ستر ہا انسانوں کو فسخ پہنچا رہی ہیں!

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عرق بخار حلوہ کو پیچھا لیا یہاں فرسوسہ فغان تیر
کے تین دن کھلے سے تعلق کھڑے ہوئے ہیں قیمت
فی شیشی نو روپے میں فروخت آئے ۸۰۰
شکر بن کر پیچھا اس کو پیچھا لیا یہاں فرسوسہ فغان تیر
کے تین دن کھلے سے تعلق کھڑے ہوئے ہیں قیمت
فی شیشی نو روپے میں فروخت آئے ۸۰۰

۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰

ول سندتی جزا و جزا کیلئے ہے جو جو کو
 خارج نکلیں وہی کو نکلیں ہے قیمت فی شیشی
 ایک سو نو سو پانچ

بہاں کھڑے کی ہے نظیر وانی اہل بیروت
کے ہر شخص سے کوئی اور دم سے نرم ہمارے دل
ہر شخص کمال چیز سے دور ہوتے ہیں تم سے حق
کے ہر شخص سے تم سے دور ہوتے ہیں تم سے حق

۴
 کہ یہ دینی طریقہ کا نام ہے اور اس کا نام ہے
 کہ یہ دینی اور دنیاوی کا نام ہے اور اس کا نام ہے
 کہ یہ دینی اور دنیاوی کا نام ہے اور اس کا نام ہے
 کہ یہ دینی اور دنیاوی کا نام ہے اور اس کا نام ہے
 کہ یہ دینی اور دنیاوی کا نام ہے اور اس کا نام ہے

باغِ چھوٹی تل
 ہاؤں کو درم و ماحم کرتا ہے۔ جڑاٹا ہے سیاہی
 کا کھم کرتا ہے قیمت فی شی ۱۲۔

روانی بوا سیر ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵}

تیز کر رہی ہے قیمت دھڑلے تھوڑے ہر
 گروں کے لئے یہ طریقہ دہائی ہے۔
 ہاتھوں کی تمام تکالیف کو دور کر رہی
 ہے قیمت۔ لگوئی دھڑلے ہر گروں ایک روپیہ
 نمونہ جاسانے ہر

میثاق پیل {
آرام جان { جن کو دانی تضر ہے وہ ان کو
بیماری و درہو جانشکی قیمت ۲۰۰ روپیہ ایک روپیہ
۲۰ روپیہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مرتب ہوئی اس میں ہیں۔ یہی تمام
 دستور اور نیک اور فدا پر اس کا اثر ہوتا ہے۔ اور
 جاتی کی کرشمہ میں جلد سے جاتی ہیں۔
 اور متعلقہ امور سے نیک و نیک۔ سستی اور عذاب وغیرہ
 ہو جاتی ہیں۔ نیک و نیک اور نیک و نیک اور جاتی ہیں

مفت یکتہ گولی چار روپے ۴۴ گولی ایک روپیہ
مفصل فہرست ادویات و کتب
مفت طلب کریں!

طے کیا کہ اگر ایک کا دوست وہ ہے جس سے ملنے کے
 لئے ہر ایک پر تمام نقصان کو بردہ کر کے رگ
 رگ بچے بچے کے اندر روح بچھ گھسنا کہ کوئی دوست
 ملے نہیں ہے قیمت چھ پونے نو روپے ایک روپیہ
 ملے آئے۔
 سو ماوتی { غصوں کے لئے مفید ہے

قیمت دو روپے نمونہ ۱۲

بال شک

بچوں کی امراض پر مبنی۔ قبض
دست، کھانسی، سہار و دیگر کے
حاصل ہونے والی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

نمونہ ۱۳

پھلو پھلو کر رہا ہے۔ مسکون کر رہا ہے۔ یہ سب سانس کی جھب دہانی
اور وہاں سے باریک کر کے ہیں جو زمین کا باعث
ہوتے ہیں۔ زمین ان کے اندر ہے جو ان بدن میں
رہتا ہے۔

عجیب غریب دفائی کی صورت ایک دوسرے کی تھی ہے۔
 اسکا سر اور غریب کا تینہ اسٹاکے،
 سوکھا ہوا جڑو، مگر اس دفائی سے کرم و نکلیں
 اور یہ بھی ہو سکتا جاتا ہے غریب

اس دوائی کو تیار کیا گیا ہے اگر کم قیمت پر چاہیے تو اس دوائی کو کھانے سے پہلے بہت بڑا عانت کھائی ہے۔ یہ دوائی بچوں کے واسطے اکیس ہے قیمت۔ ہارٹلی عبہ دوا گولی ۸۔

سارنار شرف مرکب یہ دوائی خون

کو کے جسم کو کندن کی طرح کندنی ہے
قیمت دو روپے۔ نمونہ ۶۔

خط و کتابت و فتاد کا پتہ :-
امرت و ہار اے لاہور
 قصہ

امیر خیریت نامہ ارشد عالیہ امرت دہا کہ چون امرت دہا را روڈ امرت دہا را قاک خانہ - لاہور

جدید فرست کارخانہ طلب فرمائیے!

اعلیٰ طبقہ کی خواتین میں لگانے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ تیل استعمال کرتی ہیں!

طبیعی نشوونما کے لئے اس کارخانہ کا صبر عروس نہایت مقبول و عمدہ ہے!

یہ کارخانہ سب سے نیکامی کے ساتھ کام کرتا ہے!



کمزور بچوں کی طاقت کے لئے
اور
ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے
ڈونگرے کا بال امرت

دینا چاہئے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت، تندرستی، اور جسمانی نشوونما کے لئے

بہت قیمتی اور نامدادی اجزاء شامل ہیں

ہمایوں

- ۱۔ "ہمایوں" اتنا پابند وقت ہے کہ جو ہی ۱۹۲۷ء سے لے کر جب یہ جاری ہوا تھا، آج تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی۔ اردو صحافت میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔
 - ۲۔ "ہمایوں" آئین جٹس میاں محمد شاہدین صاحب جمیل مرحوم جج ہیکٹھ پنجاہ کی یادگار کے طور پر ایک مستقل ادارے کی جڑ ہے اس لئے اس کے ناشری و معنوی عرصے کو برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصلحت نظر نہیں رکھی جاتی۔
 - ۳۔ "ہمایوں" کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اس میں فحش اشتہارات، عریض، نفاق ویرانہ و مغرب اخلاق مضامین اور نظموں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں یہ رسالہ بلا خطر طلباء و خواتین کے ہتھوں میں پایا جاسکتا ہے۔
 - ۴۔ "ہمایوں" کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اگسٹ)، بیرٹھارٹ لاہور کے قابل باقصول میں ہے۔ اس کی ترتیب میں مضامین کے محض بلند معیار ہی کا خیال نہیں رکھا جاتا بلکہ تنوع کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ ہمایوں کا ہر قسم مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے یکساں جاذب قوہ ہوتا ہے۔
 - ۵۔ "ہمایوں" کے مضامین محض پُر از معلومات ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہائی دلچسپ بھی ہوتے ہیں اس لحاظ سے ہمایوں اپنی نظیر آپہ۔
 - ۶۔ "ہمایوں" صحت زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین سائل کی صف اول میں شمار ہوتا ہے۔
 - ۷۔ "ہمایوں" میں علمی و ادبی، تاریخی و تمدنی مضامین، دلکش افسانے اور ڈرامے، پاکیزہ نظمیں، مزاحیہ مقالے، مشرقی و مغربی سوال کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت بیش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔
 - ۸۔ "ہمایوں" ملک کے ٹھکانے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے اور ہندوستان اور غیر ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔
 - ۹۔ "ہمایوں" کے کاغذ کا بہت طبعیت اور تصاویر پر دل کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔
 - ۱۰۔ "ہمایوں" کے سالگرہ نمبر اور دیگر خاص نمبروں کے لئے کوئی زاید قیمت نہیں لی جاتی۔
- چند سالانہ پھر اور ششماہی سترے (مع محصل) ہے۔

لشکر منیجر رسالہ "ہمایوں" لاہور

اردو زبان کا بلند پایہ اور ان تین ماہوار رسالے

”مینجر شرب“ لاہور

نمونہ مفت طلب کریں!

نمونہ مفت طلب کریں!

گزشتہ ماہ کے پرچے میں مندرجہ ذیل مضامین ملاحظہ فرمائیں :-

(۱) واقعات و ادارات - حالات حاضرہ پر بحث (۲) فاروق اعظم (حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے متعلق دلچسپ مضمون)
(۳) شیر شاہ اور گوہر الن (ایک دلچسپ تاریخی واقعہ) (۴) عہد مغلیہ میں حرم کی زندگی (شالان مغلیہ اور ان کی بیگمات کے متعلق
پُر از معلومات و دلچسپ تاریخی مضمون) (۵) چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت (اسلامیان چین کے دلچسپ حالات)
(۶) تقریب جشن تاجہ پشی - (سلطان نصیر الدین شاہ اودھ کے جشن تاجہ پشی کا دلچسپ نقشہ) (۷) پھول اور اسکی
وفاکاری (ایک دلچسپ تاریخی افسانہ) (۸) بوعلی سینا دُنیا کے بہترین حکیم کی داستان حیات - (۹) روزنامے (دو
حاضر کی بہترین تصنیف کے چند اوراق) - (۱۰) انتقام (ایک دلچسپ افسانہ) - (۱۱) تاریخی جواہر پارے - (۱۲)
عہد عتیق - (سلطان ہلزل لودھی کی داستان حیات) - (۱۳) مشاہیر اسلام - (ابودلامہ کے دلچسپ حالات) - (۱۴)
فلک شگفت طیارے - (ترقی سائنس کے متعلق نہایت پُر از معلومات مضمون) - (۱۵) انتخاب - (ایک ایکٹ کا
دلچسپ ڈرامہ) - (۱۶) دوستیرو ہمسرا (ایک مسلسل تاریخی افسانہ) حقہ نظم و قیرو،

”شرب“ ہر ماہ ساٹھ سے زائد صفحات اپنے خریداروں کو پیش کرتا ہے۔ طباعت کتابت نہایت اعلیٰ

چند سالہ صرف ایک روپیہ (۲۰/-) نمونہ مفت طلب کریں +

المشتمل

مینجر شرب“ لاہور

خیالات

کی پریشانی اور پرانگی

آپ کی تنزلی کی وجہ ہو جائے گی

یہ پریشانی اور پرانگی دل و دماغ اور معدی حالت کی زیادتی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اگر خوراک پچائے، بیڑی، سگریٹ پان، تنباکو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے مخن میں پیش پیدا ہو کر آنتیں مادہ پیدا ہوتا ہے اور حرارت زیادہ ہو کر قیض پیدا ہو جاتا ہے جس سے دل و دماغ زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں تو ایسی حالت میں آپ اپنی حفاظت کیلئے صحت افزہ روح پرور بری برٹل کے مرکبے تیار شدہ امرتارنواولیہ کا استعمال کریں۔

امرتارنواولیہ جسم سے گرمی کی زیادتی کو معدے کے آنتیں اور کبیرا، قمرتارنواولیہ خون بکثرت پیدا کر کے جسم کو فرہاد و مضبوط بنا دیتا ہے، امرتارنواولیہ دل، دماغ، معدہ کو طراوت بخشتا ہے، امرتارنواولیہ خیالات کی پرانگی اعضا جسم کا ڈھیلا پن اور چرک کی بے رلفی، قوت حافظہ کی کمی، ہستی، کالمی وغیرہ کو معدے کے حیرت انگیز فرحت اور رفق عطا کرتا ہے ایک مرتبہ آزمائش کر کے اطمینان حاصل کریں قیمت فی ڈبہ آٹھ روپے رکار، ملکار، لڈاک

آپ کی فافسی جانم کر کا ٹھیلا

کلام ٹیکو

ملک الشعراء را بندر انا تھیکو

شاعری کا

براز راست ہنگالی زبان سے

سلیس اردو میں ترجمہ

شاعری کی بنیاد شاعری کا جواب آئینہ

ماتوجہ سر۔ اکیم ضیاء الدین

حصول قیمت ہر روپے آٹھ آنے رکار، ملکار، لڈاک

شو و بھارتی بک شاپ کا رنواں

کلکتہ

مضامین فلک پیا

قیمت ۸

محصولہ ڈاک ۸

ہم سترت سے اعلان کرتے ہیں کہ
نہا میں کے مقالہ نگار خصوصی حضرت
فلک پیا کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ
جو تقریباً چار سو صفحات پر مشتمل ہے جس پر
تیار ہو گیا ہے اس کا افادہ کتابت
و طباعت نہایت نفیس اور قیمت
سروے دو روپے (۲) ملا محمولہ ڈاک
فلک پیا کے مضامین کی تعریف و تحسین
مائل ہے فرمائش جلد سے کیجئے تاکہ
دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا
پڑے۔

محمولہ ڈاک ۸

طلسم زندگی

نصف قیمت پر

میاں بشیر احمد صفا کی مشہور کتاب "طلسم زندگی"
جس پر فلک کے ادوار احمد جرمہ اور سائیں نے تلخیص
حاصل فرما دی ہے۔ اور جہاں پر قیمت کا فائدہ ملے
کتابت و طباعت گرانمایہ رنگین تصاویر صفحات جمیل اور ملکہ
جلد کے لحاظ سے ہندوستانی مطبعیات کا اور پ کی
حسین ترین کتابوں کے مقابلے میں پیش کی جاسکتی ہے
اس سبب سے اس کی

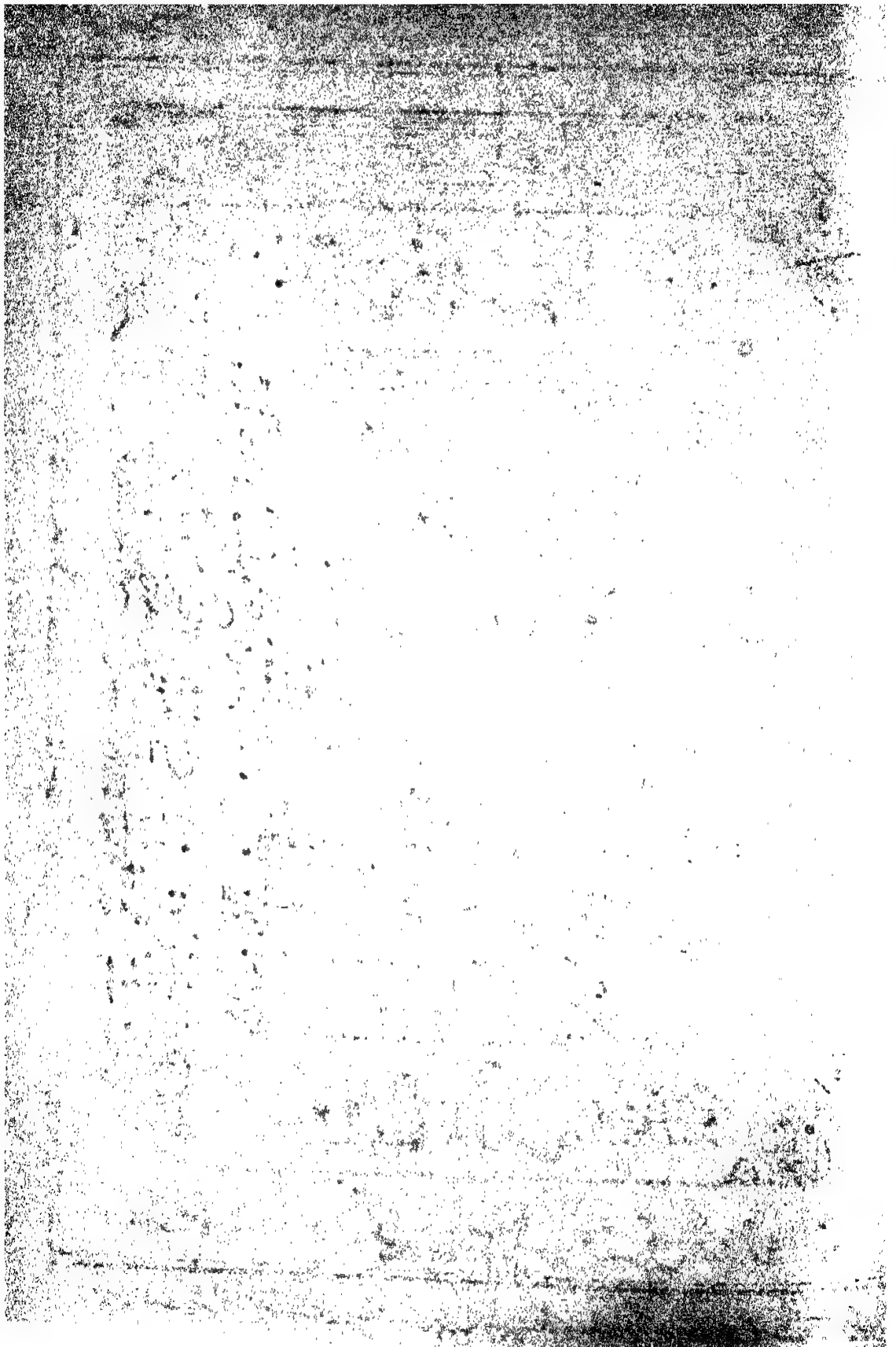
بقیہ جلدیں نصف قیمت پر فروخت ہوں گی

ڈھائی روپے اس کتاب کی اصل قیمت سے بھی کم
ہیں۔ امید ہے کہ شائقین اس موقع سے فائدہ اٹھائیں

مینجر ہمایوں لارنس روڈ لاہور

مقافہ ایجنٹ: اردو الیڈمی بیرون لوہاری صوانہ لاہور

یہ ساری چیزیں شہر لاہور میں مل سکتی ہیں۔ اگرچہ یہ ساری چیزیں شہر لاہور میں مل سکتی ہیں۔



قواعد



- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر فوہے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اس سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پچھلہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لانس روڈ لاہور

۳۱
۳۱

اٹھو ورنہ شہر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو در زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(۱۹۳۲ء)

اِکْا وِعْلَافِضِیْدَ اَنْرِیْبِیْنِجِیْسِیْطِیْمِیَا مُحَمَّدِیْنِ اَشْهَادِیْنِ صِبْاُ هُمَاوِیْنِ مَحْمُوْدِیْنِ

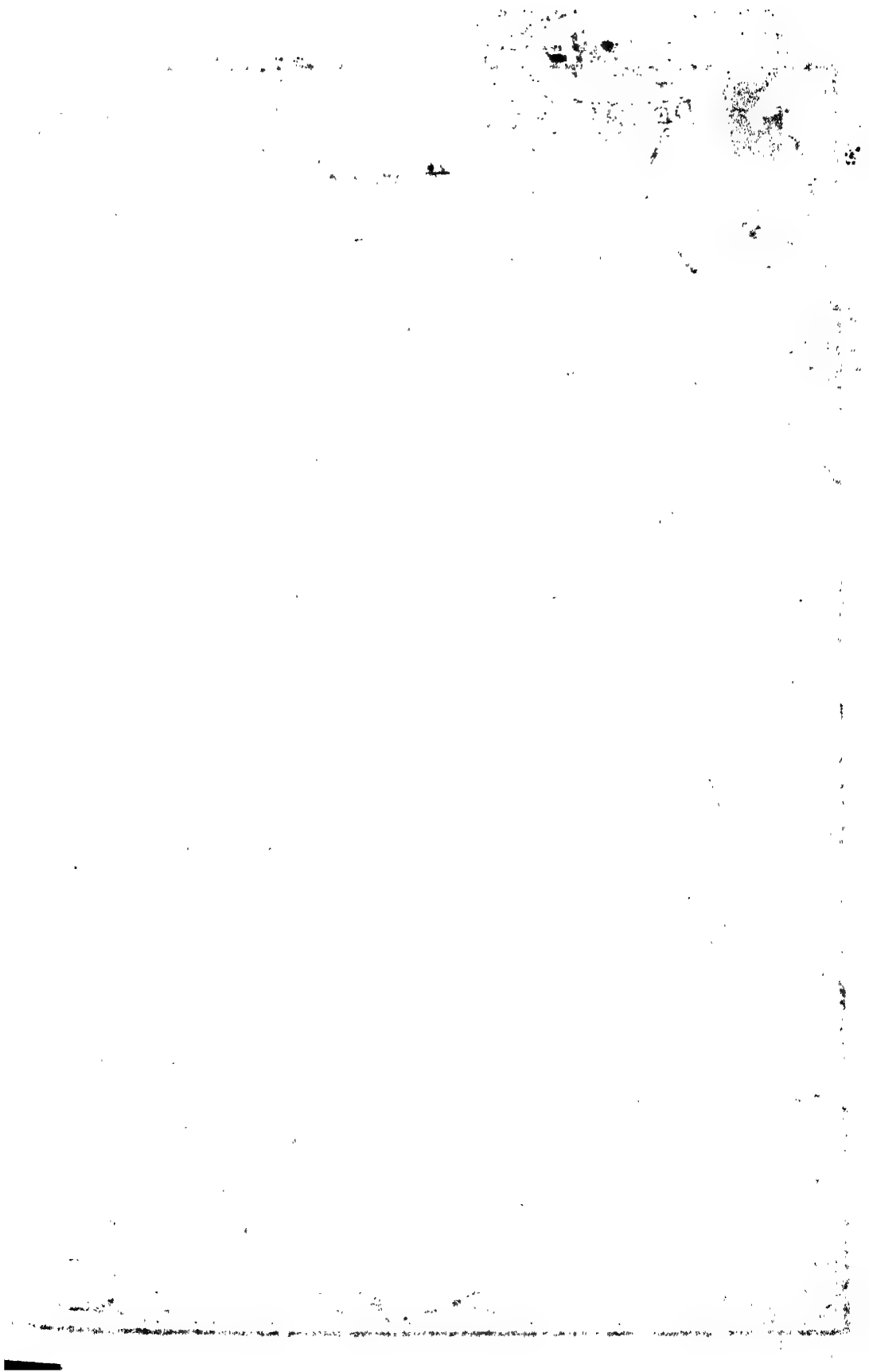
اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہماوین



ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



(۱۵)
خمیس

فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہ نومبر ۱۹۳۷ء

تصویر :- آنکہ

(۳۲)
جلد

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۷۶۶	بشیر احمد	برہم بھائیوں	۱
۷۶۴		جہاں نما	۲
۷۶۸	فلک پیا	سچ بولنے کا مرض	۳
۷۷۱	حضرت مقبول احمد پوری	کیلاش کنول (نظم)	۴
۷۷۴	مشرکش چندر ایم۔ ایل۔ ایل۔ بی	تالاب کی حسینہ	۵
۷۷۹	حضرت مجاز ارونی رودولوی	غزل	۶
۷۸۰	مولانا پرغ علی صاحب	ہندی کی شایستہ ترین مکتبہ	۷
۷۹۱	پرنسپل رام پرشاد صاحب ناشاد ایم۔ اے (اگس)	بھری گڑھوال (نظم)	۸
۷۹۲	حضرت قدم	طلسم گرفتار (نظم)	۹
۷۹۳	مشرحق عزیز جاوید	میں کبھی نہ بھولوں گا	۱۰
۷۹۷	حضرت شاد دھانی	محبت (نظم)	۱۱
۷۹۹	راجہ ہمدی علی خاں صاحب	فلسفی کی بھری (افسانہ)	۱۲
۸۰۱	مرزا یاد علی صاحب	منسوبہ (نظم)	۱۳
۸۰۳	حضرت الطاف مشہدی	اے دوست (نظم)	۱۴
۸۰۴	جناب سید ظفر احمد صاحب کوکب	دل کی ڈھری	۱۵
۸۰۶	حضرت نجم آفندی	مشاہدات و محسوسات	۱۶
۸۰۷	پروفیسر بشیر احمد صاحب قاری	گارڈن پارٹی	۱۷
۸۱۳	حضرت جلال علی آبادی	گفتی ہوئی راہیں (نظم)	۱۸
۸۱۴	جناب مسعود حسن صاحب شمس داتا پوری	ساربان کی دوستانہ (افسانہ)	۱۹
۸۲۱	جناب گل سعید صاحب	بھکاری کا گیت	۲۰
۸۲۲		مغفل ادب	۲۱

”بزمِ ہمالیوں“

دنیا کی رفتار کتنی تیز ہوئی جاتی ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ محض ایک دائرے میں گھوم رہی ہے بعض سمجھتے ہیں کہ نہیں یہ بیہم آگے کو چل رہی ہے۔ کچھ ہو یہ واقعہ ہے کہ پہلے کی نسبت یہ زیادہ تیزی سے سواں ہے۔ خود ہمارے ہندوستان میں کیسی کیسی تبدیلیاں کس کسرت کے ساتھ ہو رہی ہیں۔ ہم جو زبان کے مسئلے سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں دیکھتے ہیں کہ اس بارے میں بھی تجویزوں اور تردیدوں اور ترمیموں کا مسئلہ بڑے ور شور سے جاری ہے۔

گزشتہ تین ہینوں میں کم از کم تین نہایت اہم بیانات ملکی زبان کے متعلق پہلے کے سامنے آئے ہیں۔ اردو ہندی کے جھگڑے کو مٹانے کے لئے پنڈت جواہر لال نہرو نے اگست ۱۹۳۷ء میں ایک رسالہ ”زبان کا مسئلہ“ لکھا ہے۔ ان کی تجاویز غور کے قابل ہیں۔ مہاتما گاندھی نے دیا پے میں ان پر اپنی پسندیدگی ظاہر کی ہے۔ تجاویز کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے :-

(۱) ہندوستانی (اردو اور ناگری دونوں رسم خط میں) ہندوستان کی عام زبان تسلیم کی جائے۔ ہر عدالت میں درخواستیں وغیرہ اس زبان میں کسی ایک رسم خط میں پیش کی جائیں۔

(۲) ”بنیادی“ انگریزی کے ڈھنگ پر ”بنیادی“ ہندوستانی وضع کی جائے جس میں گریمر کم ہو۔ ایک ہزار سے زیادہ لفظ نہ ہوں اور جو تمام معمولی کاروبار کے کام آسکے۔ یہی کل ہندوستان کی عام زبان ہو۔

(۳) بنیادی ہندوستانی کسی ایک خط میں (ثانوی تعلیم میں تمام غیر ہندوستانی علاقوں میں لازمی مضمون ہو اور اعلیٰ تعلیم میں ہندوستانی اور ایک غیر ملکی زبان لازمی ہوں۔

(۴) ہر صوبے کی زبانوں کا ذریعہ تعلیم اور عدالتی اور دفتری زبان ہو۔ لیکن اگر کسی جگہ کسی دوسری زبان والے طلبہ کی کافی تعداد ہو تو ابتدائی تعلیم بعد ہو سکے تو ثانوی تعلیم بھی انہیں اپنی زبان میں دی جائے، گو ان کے لئے علاقے کی زبان سیکھنا بھی لازم ہو۔ ثانوی تعلیم میں ہماری قدیم زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہو لیکن وہ لازمی نہ ہوں۔ یہ زبانیں اپنے اپنے علاقے کی زبانیں تسلیم کی جائیں : ہندوستانی (اردو اور ہندی)، پنجابی، گجراتی، مرہٹی، تامل، تملگو، کنڑی، ملیالم، اڈیا، آسامی، سندھی اور ایک حد تک پنجابی اور پشتو۔

(۵) ہندوستانی بولنے والے علاقوں میں طلبہ کو ابتدائی تعلیم اردو یا ناگری کسی خط میں حاصل کرنے کا اختیار ہو۔ لیکن ثانوی درجوں میں دوسرے خط سیکھنے کی طرف توجہ دلائی جائے اگرچہ اس کا سیکھنا لازم نہ ہو۔ ان علاقوں میں دفتری اور عدالتی زبان ہندوستانی (دونوں خطوں میں) ہو لیکن ابتدائی کارروائی باہم عدالتی علاقے کے درجہ رسم خط میں لکھی جائے۔ باقی سرکاری کاغذات و اعلانات دونوں خطوں میں شائع ہوں۔

- (۱۶) پنجاب میں ابتدائی تعلیم پنجابی میں ہوا اور سجدی صوبے میں پشتو میں لیکن ان صوبوں میں اسلئے تعلیم غالباً ہندوستانی میں زیادہ مناسب ہوگی۔
- (۱۷) لاطینی رسم خط کا اختیار کرنی اہل ناکم ہے۔ کوشش کی جائے کہ دیوناگری، بنگالی، گجراتی، اور مرہٹی کے رسم خط یکساں ہو جائیں۔
- ہندی کا خط اردو میں صوبہ ہو جائے۔ ہندی اور اردو خطوں کی اصلاح کی جائے اور انہیں چھاپے ٹائپ وغیرہ کے لئے موزوں بنایا جائے
- جنوبی زبانوں کے خط اگر ناگری کے قریب نہ لائے جاسکیں تو کم از کم ان کا ایک ہی خط بنا دیا جائے۔
- (۱۸) ہندی اور اردو کو الگ الگ ترقی کرنے سے روکا نہ جائے۔ دونوں کی ترقی ہمائے لئے مفید ہوگی۔ زمانے کے حالات انہیں خود ایک دوسرے کے قریب لائیں گے۔ اس بابے میں ہمیں بھی کوشش کرنی چاہئے۔ توجہ لانی جائے کہ طرز تحویر آسان ہو اور عوام کی دلچسپی اور ترقی تہ نظر رہے۔

- (۱۹) ترجمے کثرت کے جائیں تاکہ ہم تازہ اور نئے خیالات کے فائدہ اٹھا سکیں۔
- اصطلاحیں کچھ تو باہر کی زبانوں سے جوں کی توں لے لی جائیں اور کچھ ہم مل کر اپنی زبانوں سے مناسب طریقے سے بنائیں۔

۱۸ اگست ۱۹۳۷ء کو مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو اور ابوالحسن علی Nadwi صاحب کے درمیان اردو اور ہندی کے متعلق ایک سمجھوتہ ہو گیا۔ اس پر انہوں نے ایک بیان شائع کیا جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

ہندوستانی زبان ہندوستان کی مشترکہ زبان ہونی چاہئے اور اردو اور ناگری دونوں رسم الخط میں لکھی جانی چاہئے اور دونوں رسم الخط تمام سرکاری اور تعلیمی مقاصد کے لئے تسلیم کر لینے چاہئیں۔

ہندوستانی سے ہماری مراد وہ زبان ہے جس میں زیادہ سے زیادہ افراد اُس زبان کے لئے جائیں جو شمالی ہند میں عام طور پر بولی جاتی ہے۔ اس زبان میں الفاظ کے انتخاب کا معیار یہ ہونا چاہئے کہ اُن کا عام بول چال میں کس حد تک علاج ہے۔

ہماری یہ بھی رائے ہے کہ ہندی اور اردو دونوں کو بحیثیت ادبی زبانوں کے پوری پوری ترقی کا موقع دینا چاہئے۔ ہم یہی تجویز کرتے ہیں کہ ہندی اور اردو کے ادیبوں کی اہانت سے ہندوستانی زبان کے بنیادی الفاظ کا ایک لغت تیار کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس کے لئے اصطلاحات علمیہ کے انتخاب کے لئے اردو اور ہندی والوں کی ایک چھوٹی سی نمائندہ کمیٹی بنائی جائے جس میں ایسے رکن ہوں جو دونوں زبانوں کو قریب تر لانے کے خواہشمند ہوں۔

اس بیان کے علاوہ ایک الگ ریزولوشن میں ہندوستانی کی یوں تعریف کی گئی: ہندوستانی سے ہماری مراد وہ زبان ہے جو اس ملک کی ہندو مسلمان قوموں کیلئے بولی اور ایک دوسرے کی تہذیب سے متاثر ہونے سے بنی ہے۔ یہ زبان شمالی ہندوستان کے باشندے عام طور سے بولتے ہیں اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کے رہنے والے سمجھتے ہیں جو عربی فارسی سنسکرت کے نامانوس لفظوں سے غالی ہے اور

جو اردو دیوناگری یا کسی دوسرے رسم خط میں لکھی جاتی ہے۔

آل انڈیا مسلم لیگ نے اپنے نہایت اہم سالانہ اجلاس منعقدہ، ۱۹۳۷ء میں حسب ذیل قرارداد منظور کی:-

۱۔ چونکہ اردو زبان قدرتی طور پر ایک ہندوستانی زبان ہے۔

ب۔ چونکہ اردو زبان زیادہ تر مسلمانوں اور ہندوؤں کے تمدنوں کے طویل میل جول کی پیداوار ہے اور ملک میں اردو کوئی ایسی زبان نہیں بولی جاتی جس میں دو قوں کے تمدنی خیالات بخوبی ادا کئے جاسکیں۔

ج۔ چونکہ اردو زبان ہندوستان کے بہت بڑے حصے میں مشترکہ زبان کے طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اسی وجہ سے غیر ملکی لوگ ہے ہندوستانی یا ہندوستان کی زبان کا نام دیتے ہیں۔

د۔ چونکہ ان وجوہ سے اردو زبان اہل ہند کی متحدہ قومیت کی نشوونما کے لئے موزوں ترین ہے۔

۵۔ اور چونکہ وہ نئی زبان جو ہندی یا ہندی ایتھو ہندوستانی کے نام سے محض اردو کی جگہ لینے کے لئے وضع کی جا رہی ہے اپنی نوعیت میں زبردستی طور پر مصنوعی ہے اور عوام کی روزمرہ کی زندگی اور بول چال سے اس قدر علیحدہ ہے کہ اندیشہ ہے کہ اس سے اردو کی تعمیری بنیاد کو ضرب کاری لگے گی اور ہندوستان کے ہندو اور مسلم قوں کے دوستانہ تعلقات پر خراب اثر پڑے گا۔ اس لئے ان حالات کے مد نظر آل انڈیا مسلم لیگ ہندوستان کے تمام اردو بولنے والے لوگوں سے اپیل کرتی ہے کہ وہ ہر شعبے میں جس کا تعلق مرکزی اور صوبائی حکومتوں سے ہو اپنی زبان کا تحفظ کرنے کے لئے ممکنہ کوشش کریں اور اس غرض سے یہ مطالبہ کریں کہ (۱) ملک کے ان تمام حصوں میں جہاں اردو زبان علاقے کی زبان ہے اس کے تحفظ پر اسے استعمال اور ترقی کے لئے حکومت موجودہ انتظامات کو برقرار رکھے (۲) ملک کے جن حصوں میں اردو زبان علاقے کی خاص مردہ زبان نہ ہو اگر اردو بولنے والے چاہیں تو ان کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا مستقل انتظام کیا جائے نیز سرکاری تصانیف میں اردو کو اختیاری مضمون کی حیثیت دی جائے اور اسے اچھی طرح پڑھانے کا باقاعدہ انتظام ہو اور (۳) تمام سرکاری دفاتروں، عدالتوں، کونسلوں، محکمہ ریلوے اور محکمہ ڈاک میں اردو زبان کے استعمال کے لئے انتظام کیا جائے۔

آل انڈیا مسلم لیگ اردو کو ہندوستان بھر کی زبان بنانے کیلئے ہر ممکن کوشش کرے گی۔

ہماری خیال میں دونوں قوموں کا فرض ہے کہ وہ اردو کی ملکی حیثیت کو برقرار رکھنے اور اسے ترقی دینے میں غور و خفا سے حصہ لیں۔

اس سے ہندوستان کا مسئلہ طے ہو جائے گا بلکہ اس مسئلہ کے لئے مدت عرصت ہو جائے گا جس کی اس وقت ملک کو ہند ضرورت ہے۔

بشیر احمد



nachhergeh
den nach

جہاں نما

منو کے قوانین جنگ

مسح کی پیدائش سے سیکڑوں سال پہلے منو نے جنگ کے جو قانون بنائے تھے اُن کا مقابلہ اگر آج کل کے بے رحمانہ طریقہ جنگ سے کیا جائے تو یوں پ کی تہذیب کا بھرم کھل جاتا ہے۔ ان قدیم قوانین کے مطابق بادشاہ کو جنگ میں بھی بڑی حد تک رحم و لادھڑائی ملحوظ رکھنے پڑتے تھے۔ چنانچہ لازم تھا کہ:-

بادشاہ جنگ میں خفیہ ہتھیار استعمال نہ کرے۔

نہ ایسے ہتھیار جو زہر میں سمجھے ہوئے یا آگ میں گرم کیئے گئے ہوں۔

بادشاہ اس شخص کو نہ مارے جو لڑتے لڑتے بچ کر کسی جگہ پناہ لے رہا ہو۔

نہ اُسے جو لڑائی میں حصہ نہ لے رہا ہو۔

نہ اُسے جس کے ہتھیار ٹوٹ گئے ہوں۔

نہ اُسے جو لڑائی میں پیٹھ دکھا کر بھاگ رہا ہو۔

جنگ کے متعلق منو کے ان قوانین کا مقابلہ آج کل کے مذہب ممالک کے آئین جنگ سے کیا جائے تو خدا یا د آ جاتا ہے۔ آج کل

نہ ہٹلی گیسوں اور بم بارہٹیاؤں سے عورتیں اور بچے تک بے دریغ مرنے کے گھاٹ اُتاتے جاتے ہیں۔ شہروں کے شہر بے جرم و قصور تباہ و

برباد کر دیئے جاتے ہیں۔ ہلاکت بار توپوں سے مذہبی معابد بچتے ہیں نہ شفا خانے نہ میٹھن ہاؤس یا کئی اہمیت رکھنے والی عمارات ۛ

عجب نہیں کہ اس تہذیب کے خاتمے کے بعد آنے والی نسلیں اپنے منہ میں انگشتِ حیرت ڈال کر سوال کیا کریں کہ کبھی انسان بھی

ایسی خردناک اور غیر انسانی حرکتیں کرتا رہا ہے۔

تفریحی مشاغل

ہمت سے لوگ اپنے اپنے تفریحی مشاغل کا ذکر کرتے ہیں لیکن مد اسل اُن کا تفریحی شغل کوئی نہیں ہوتا۔ جس بات کو وہ تفریحی شغل

کہتے ہیں، وہ دراصل اُن کا ایک دوسرا کاروبار ہوتا ہے جس کو وہ اسی انہماک، اسی تندہی اور اسی خود غرضانہ انداز سے انجام دیتے ہیں جسے وہ اپنے روزی کمانے کے کاروبار میں ملحوظ رکھتے ہیں۔

ہر شخص ایسے لوگوں سے جن کا یہ ذکر ہے واقف ہوگا۔ وہ کبھی آرام نہیں لیتے۔ کبھی اپنے دماغی بوجھ کو ہلکانیں ہونے دیتے، وہ گالف، برج، ادٹیس وغیرہ بھی اُسی شدید توجہ کے ساتھ کھیلتے ہیں جیسے کوئی حریف آدمی دولت حاصل کرنے کے لئے جان توڑ کوشش کر رہا ہو۔

وہ ہر کیل کے بعد تحقیقات کی مجالس بٹھاتے ہیں۔ وہ اگر کوئی فراغت کا دن باغ میں بھی گزاریں تو اسے بھی "کاروبار" بنانے سے باز نہیں رہ سکتے۔ وہ کسی بات کو کیل نہیں سمجھتے۔ اگر وہ دوپہر کے کھانے کے بعد لان پر شین چلانا شروع کریں تو وہ یا پناؤں سمجھتے ہیں کہ چائے کے وقت سے پہلے پہلے لان کا کام ختم کریں۔

گلاب کے پھول اُن کے لئے سبز کمبیوں اور اُن کے ہلاک کرنے کی دواؤں کا مجموعہ ہیں۔ پرندے اُن کے لئے ناپاک تکلیف دہ حشرات ہیں جو مچھلوں کو تباہ کرتے رہتے ہیں۔ باغ بھی اُن کے لئے اسی طرح فکر اور پریشانی کا گھر ہوتا ہے جیسے دفتر انہیں باغ میں بھی کسی قسم کی تفریح یا آرام حاصل نہیں ہوتا۔

حالت یہ ہے کہ اگر اُن کا ہمایہ اپنے کمیت میں ذرا بڑے کھیرے پیدا کرے نہیں کامیاب ہو جائے یا مچھلوں کی نمائش کے لئے ذرا بہتر پھول پیدا کر لے تو اُن کا گھر کا گھر یہ سمجھنے لگتا ہے کہ دُنیا رہنے کے قابل نہیں رہی۔

ایسے لوگوں پر اگر اعتراض کیا جائے تو وہ یہ کہہ کر اپنے آپ کو حق بجانب ثابت کرتے ہیں کہ جو کام کرنے کے قابل ہے وہ اس قابل بھی ہے کہ اچھی طرح کیا جائے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ جب کوئی ڈاکٹر کسی سے کہے کہ تمہیں کوئی تفریحی مشغلہ اختیار کرنا چاہئے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہو؟ ڈاکٹر عموماً یہ بات ایسے لوگوں سے کہتے ہیں جو اپنے کام کے کسی طرح نجات نہیں پا سکتے جو اپنے دفتر کو اپنے ساتھ ہی گھر لے جاتے ہیں۔ جو خدمت کے اوقات میں بھی اپنے کاروباری جھگڑوں، جمیلوں کے متعلق سوچتے رہتے ہیں اور جنہیں ہر وقت یہ فکر لگی رہتی ہے کہ ہم نے فلاں بات اچھی طرح کی یا نہیں؟

ڈاکٹر کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دماغ کو فانی رکھنے کی عادت ڈالیں۔ کاروباری آدمیوں کے لئے تفریحی مشاغل اختیار کرنے کا اصل مقصد یہی ہوتا ہے لیکن اگر وہ تفریحی مشاغل کو بھی کاروباری سرگرمی کے ساتھ اختیار کریں تو پھر اصل مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔

بعض لوگ تفریح کے لئے کوئی کتاب پڑھنی شروع کرتے ہیں لیکن پھر اسے بھی اپنے لئے ایک کام بنا لیتے ہیں۔ پڑھتے پڑھتے تھک جاتے ہیں لیکن ذہنی غلامی کا تقاضا ہوتا ہے کہ اب اسے ختم کر کے دم لو۔ یہ لگ کبھی کام سے گزار نہیں دیتے۔

بعض لوگ ہیں جو کہتے ہیں ہمارا کام ہی ہمارا تفریحی مشغلہ ہی ہے۔ یہ لوگ درست کہتے ہیں اور یہ بہت خوش قسمت ہیں لیکن ان کو بھی اپنے لئے کوئی دوسرا مشغلہ سوچ رکھنا چاہئے جو کامیاب رہنے کے بعد زندگی کو اُن کے لئے خوشگوار رکھ سکے۔ یہ بات صرف کاروباری آدمیوں ہی کے لئے ضروری نہیں بلکہ اُن ماؤں کے لئے بھی ضروری ہے جو بچے پال رہی ہوں۔

رفتہ رفتہ بچے بڑے ہو جاتے ہیں یا مدرسے چلے جاتے ہیں، ان فانی اوقات کے لئے کوئی نہ کوئی مشغلہ اُور ہونا چاہئے ورنہ زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔

لیکن اس سے زیادہ قابلِ توجہ حالت ان لوگوں کی ہے جن کے لئے نہ تو اُن کا کام تفریحی ہوتا ہے اور نہ کوئی اور تفریحی مشغلہ کیونکہ وہ اسے بھی اپنے لئے ایک کام بنا لیتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی ہی قید سے رہا نہیں ہو سکتے۔ وہ کسی بات میں ذہنی غور و فکر سے آزاد نہیں ہوتے۔

ان لوگوں کا تفریحی مشغلہ اگر باغبانی ہو تو ہر وقت انہیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ یہ میرا باغ ہے۔ وہ اسے خدا کا باغ کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ پھولوں کی خوبصورتی میں خدا کے ہاتھوں کی صنعت کا مشاہدہ کبھی نہیں کرتے بلکہ وہ ہمیشہ اپنی محنت کے نتیجے پر نظر رکھتے ہیں۔

انہیں پھولوں کے حسن سے محبت نہیں ہوتی۔ اُن کے نزدیک پھولوں کا حسن محض اس لئے ہوتا ہے کہ اس کا مقابلہ ہمسایہ کے پھولوں سے کیا جائے۔ چنانچہ اُن کے باغ میں ہر وقت کام ہی کام ہوتا ہے۔ وہاں کبھی کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جس سے لطف اٹھایا جائے نہ لطف اٹھانے کا وقت ہی ملتا ہے۔

ایک شخص کہتا ہے کہ میرا تفریحی مشغلہ سیر ہے یہ خیال میں بھی نہیں آسکتا کہ کوئی شخص قدرت کے خوبصورت میدانوں اور مزارعوں میں سرگشت کرنے کو بھی کام نہ بنا سکتا ہے لیکن شخص ایسا ہی کرتا ہے۔ وہ قدرت کے نظاروں کی طرف سے اندھا اور صبح خواں پرندوں کے گونگوں کی طرف سے برا ہے، اس کا مقصد صرف یہ دیکھنا ہے کہ میں کتنے میل چلا ہوں۔

کیا آپ بھی ان لوگوں کی طرح ہیں، اگر آپ ان کی طرح ہیں تو یقیناً آپ کا کوئی تفریحی مشغلہ نہیں۔ اکثر لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں اور وہ اسلئے انہیں کسی قسم کی تفریح مائل نہیں ہوتی۔

ہم لوگ اپنے فانی اوقات کو استعمال کرنے کا طریقہ نہیں جانتے حقیقت یہ ہے کہ ہمیں زندہ رہنا ہی نہیں آتا۔ ہم میں سے اکثر کے لئے زندگی نہیں بلکہ زندگی گزارنے کا کوئی ذریعہ زیادہ اہم ہوتا ہے۔ یہ بہت افسوسناک حالت ہے جن لوگوں کی حالت ہے اُن کی زندگی ہی سراسر غلط ہے۔

قدرت کا گراموفون

سر رچھارڈ نیپال نے بسبی کرڈیکل میں اپنی ایک دلچسپ سیر کا حال یوں لکھا ہے:-

ریاست میسور کے ضلع چنتنارنگ میں مولاکا لامور و ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اس کی آبادی کوئی پانچ ہزار کے قریب ہوگی۔ اس میں زیادہ تعداد جلاہوں کی ہے۔ یہ جگہ سطح بحر سے کوئی ۲۵۰۰ فٹ اونچی ہے اور خوبصورت اتنی ہے کہ کشمیر کے مناظر بھی اس کے سامنے مسرے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں جن پر گئے سرسبز جنگل لگاتار ہیں۔ شکاریوں کے لئے یہ جنگل لاجواب ہیں۔ جنگلی پرند، ریکیچ، چیتے اور سڑر یہاں بہت پائے جاتے ہیں۔ مسافروں کے لئے ایک چھوٹا سا خوبصورت ہوٹل بھی موجود ہے، عام طور پر لوگ بسوں کے ذریعے سے یہاں پہنچتے ہیں۔ سوک خوبصورت وادیوں کی گود میں چکر کھاتی ہوئی یہاں تکست سنوتی ہے۔ یہ جگہ ایسی ہے کہ اگر کوئی ایک بار اسے دیکھ لے تو برسوں یاد کرتا ہے۔

مولاکا لامور صرف دلکش مناظر اور نفیس آب و ہوا ہی کی وجہ سے پسندیدہ نہیں بلکہ یہاں قدرت اپنے پراسرار گراموفون بھی بجاتی ہے اور یہ قصبہ کوئی انسان نے گا کا دل معلوم ہونے لگتا ہے۔ شمالی پہاڑیوں سے ایسی ایسی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں کہ آدمی انگشت بدندان ہوتا ہے۔ جب میں نے دیکھا کہ وہی فقرہ جو کوئی دن و نیت پہلے میری زبان سے نکلا تھا اب پہاڑ اسے دہرا رہے ہیں تو میں ہموں بچا سا رہ گیا۔

ہم نکل چار آدمی تھے۔ ہم نے فیصلہ کر لیا کہ معلوم کریں کہ اصل بات کیا ہے، بیش نظر عمودی پہاڑی پر چڑھنا آسان نہ تھا۔ گاؤں والے اسے چھٹے کڑا پہاڑی دیکھتے ہیں اور یقیناً اس پگھلنوں کے بل چڑھتے چڑھتے آدمی سخت زخمی ہو جاتا تھا۔ آخر کار ہم زمین سے پانچ سو فٹ کی بلندی پر پہنچی اس پہاڑی کی آخری چوٹی پر پہنچے۔ نیچے ادی میں کالے بادل پیچ و خم کھا رہے تھے اور ان کے نیچے سفید گایوں کی ایک قطار نظر آتی تھی۔ گایوں کی گردن میں بند بٹی گھنٹیاں بچ رہی تھیں اور ایک گوالا گیت گاتا ہوا ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑی عقیق جھیل تھی۔ اس کے گرد اگر خوبصورت درختوں کا کثرت تھا ہم اس جھیل کے کنارے کے کنارے جا رہے تھے اور تدریج بلندی پر چڑھ رہے تھے۔ ہمارے زمانے میں ٹھہرنے کیلئے اشارہ کیا کیونکہ ہمارا سفر تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ اب ہم سے پچاس فٹ نیچے شفا پانی کی ایک ٹوری جھیل چمک رہی تھی۔ ارد گرد پہاڑیوں کی ڈھالوں دیواریں تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہم ایک ایسے پیالے میں بیٹھے ہیں جس میں تھوڑا سا پانی پڑا ہے۔ ہمارے سامنے تین سو گرو کے فاصلے پر دو سو گز لمبی اور ایک سو گز چوڑی ایک چٹان تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے وہاں قدروں کے تین نشان تھے۔ میں نے ان نشانات پر کھڑے ہو کر اور چٹان کی طرف منہ کر کے تنگی میں ایک گیت گایا۔ دن و نیت گزر گئے۔ ہم پنجوں کے بل کھڑے ہو کر نہایت اضطراب سے اپنی صدائے بازگشت کے منتظر تھے۔ یکایک ہیں اپنی مشقت اور دودھ و پکا کھل گیا۔ میرا گیت مایوسانہ سنائی دے رہا تھا اور ہم حیرت نہ ہو کر سوچ رہے تھے کہ یہ کیا سنا ہے؛ یہ آواز کہاں چلی گئی تھی؛ اس کی گونج کہاں سے آئی؛ اسے دوبارہ سنائی دینے میں اتنا وقت کیوں صرف ہوا؛ یہ سوالات ایسے ہیں جنہیں میرا دماغ حل کرنے سے عاجز ہے۔ لیکن ہم یہ اندازہ کئے بغیر بندھ سکے کہ اس گونج کے پس پشت ایک پراسرار طاقت ہے جو اسے کسی قدر دراز مقام سے واپس پہنچا دیتی ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جسے صرف ماہرین حل کر سکتے ہیں۔

سچ بولنے کا مرض

زندگی کے متعلق سوچ سوچ کر جن غلط نتائج پر میں پہنچا ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ ہم ہندوستان میں رہنے والے

سچ

محض رسماً بولتے ہیں یعنی جس طرح مُردوں کے سوگم اور چلم کی رسم ہے یعنی مرنے والا اچھا ہو کہ بُرا ہو، جوان ہو کہ بوڑھا ہو، قاتل ہو کہ مقتول ہو سوگم اور چلم ضرور ہوتے ہیں اسی طرح موقع ہو کہ نہ ہو، ضرورت ہو کہ نہ ہو ہم لوگ سچ بک دیتے ہیں۔ مجھے تقریباً پچاس تین سو چار سال کا لکھنؤ کے ہاں جھوٹ بولنے کی رسم ہے اور ہمارے ہاں سچ بولنے کی رسم ہے اور اسی افسوسناک نتیجہ کو اخذ کر کے اس مضمون پر مزید غور کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی۔ حال ہی میں چند واقعات نے ثابت کر دیا ہے کہ نتیجہ نظر ثانی کا محتاج ہے اور اب میری رائے یہ ہوتی جاتی ہے کہ میرا پہلا خیال غلط تھا۔ اب مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگریز تو ضرور محض رسماً جھوٹ بولتے ہیں مگر ہم لوگ رسماً نہیں بلکہ جمہوراً سچ بولتے ہیں۔ ہندوستان میں جہاں سینکڑوں بیماریاں ہیں اور نصبت درجن قائم و دائم و بائیں ہیں وہاں سچ بولنے کی عبادت بھی عام ہے۔ طبیب کے مریض کو امتلا و اعضا شکنی و دردِ دوسرے مفر نہیں اسی طرح ہندوستانی تمدن کے محصور کو سچ بولنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں مثالیں ملاحظہ ہوں :-

پہلی مثال

(ہندوستانی گھرنیں سچ)

بیوی میاں ادھر ادھر کی باتیں ختم کر چکے ہیں کہ ایک سخت بیوی کو خیال آتا ہے کہ دو سال ہوئے سونے کی چوڑیوں کو دل چاہا تھا کہجوت آج تک میسر نہ ہوئیں۔ سیلیوں نے دعوہ دفعہ بدلو بھی لیں اور ایک میں ہوں کہ کالج پھینتے پھینتے بڑیاں گھس گئیں۔ بیوی۔ اپنے مطلب کی باتیں تو آپ کو خوب یاد رہتی ہیں یہ بھی کبھی سوچا کہ مجھ نصیبیوں جلی نے دو سال ہوئے سونے کی چوڑیوں کو کما تھا۔ شوہر۔ بیگم کیوں خفا ہوتی ہو۔ سونا تم پر قربان مگر تو سوچو کہ شادی کا قرض اُتارا، اماں کا چلم کیا، بچے کی بسم اللہ کی، اب جھوٹی بسم کی شادی دہش ہے۔ آخر مضم ۶۰ روپیہ ماہوار خواہ ہے، قارون کا خزانہ نہیں۔

(سچ کی حرارت سے مزاجوں کا پارہ چرمنا شروع ہو جاتا ہے)

بیوی۔ میری آمد کو منکرانے کے لئے تو آپ سرمستوں دیلیں پیش کر دیں گے مگر کیا ہوتا جو مجھے پانچ روپیہ ماہوار آپ کسی طرح دے دیتے

تو اچھے دو سال میں ایک سو میں جمع ہو جاتے۔ وہ بھی آپ نے وعدہ کر کے زندگی کے ہمیشہ کے بہانے خود بھی مہتیا لئے۔

یہ کالم بہت لمبا ہے۔ اس کی ہزاروں شاخیں ہیں مگر مطالباتِ اوقات کی تصویر کھینچنے سے نہیں ہے بلکہ واقعات کی روح کا فوٹو پیش کرنا ہے۔ نہ ہیرو نے کوئی بات غلط کی نہ شوہر نے ذرہ برابر جھوٹ کو روا رکھا مگر اس سچ پرستی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہفتہ بھر کے لئے زندگیوں تلخ ہو گئیں۔ شادی ہو کر پڑھتی رہی وہ اچھی خاصی مصیبت بن گئی۔ کسی انگریزی گھر میں اس قسم کا کالم ناممکن ہے۔ جھوٹ بولنے کی رسم کی پابندی میں شوہر فوٹو ہیرو کی کلائیوں کو دھار دھار ہونٹوں سے چھو دیتا۔ سینا چلنے کا ذکر چھیرا دیتا اور بناوٹی پیار کرتے کرتے سچ مچ دونوں میں پہلے سے زیادہ مضبوط پیار کی بنیاد ہو جاتی۔ مصنوعی پیار کی یہ روحانی خامی تھی کہ جھوٹے شروع ہو کر سچے پیار کو مات کر دیتا ہے۔ ہندوستان میں تعلق کے پیار سے نفرت ہے اس لئے سچا پیاری قسم کو پیار کبھی پیدا نہیں ہوتا۔

دوسری مثال

(ہندوستانی قومی جلسوں میں سچ)

قومی جلسے کچھ صاحبان کے ہوں کہ ماسبھل کے مارشیوں کے ہوں کہ اسلام کے نام پر جان قربان کرنے والے سرخ اندیہ قیام پونڈل کے ہوں کہ سب سچ سے لبریز ہوتے ہیں۔ آج تک ایک بھی مثال ایسی نہیں ہے کہ کسی شخص نے دانستہ کسی جلسہ میں سچ جھوٹ بولا ہو۔ یہ نہایت دلیری ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ انٹیکل جلسوں میں بھی کسی قسم کے جھوٹ کو شکل سے ہی دخل ہونے کا موقع ملتا ہے مگر نتیجہ ملاحظہ ہو۔ اکالیوں نے سچ بولا تو لوگوں ہل گئے۔ سرخ قیاموں نے سچ کے طیش میں آکر آنکھیں لال سیلی کیں تو جلا وطنیوں کا بول بالا ہو گیا اور جو ہندوؤں کے حقوق کی حفاظت میں مارشیوں نے نرمی اور ملائمت سے بحث شروع کی تو مسلم اخباروں کے آسمان سے آگ برسنے لگی۔

جس قسم کے مطالبہ ہندو یا کچھ صاحبان یا فدا یا ان اسلام کے مد نظر ہیں اگر اسی قسم کے مطالبہ انگلستان کے لوگوں کے منظر پر تو جھوٹوں کی کوئی حد نہ رہتی۔ میکملڈنڈ مزدوروں کا حامی اور سرمایہ داروں کا دشمن فوراً سرمایہ داروں کے سردار بالڈون کو جھوٹ ٹوٹ پیار کر کے انگریزی سفینہ کی نامزدائی کا بیڑا اٹھا لیتا۔ ہندوستان میں محض سچ بولنے کے مرض کی وجہ سے یہ صورت ناممکن ہے حضرت جناب جو اسلامی سیاسی سرمایہ کے خود ساختہ امین ہیں کبھی پنڈت جو امر لال نہرو سے بل کر کام کرنے کا موقع نہیں پاتے۔ قصور کسی کا بھی نہیں پنڈت جی بھی سچے ہیں اور جگج صاحب بھی راستی کا لٹھ ہیں مگر ادھر کی دُنیا اُدھر ہو جائے یہ دو

سچ

کبھی ہم نوالہ ہم پیالہ نہ ہوں گے۔ ہندوستان میں ایک سچ دوسرے سچ کے لئے قلعی اچھوت ہے۔

تیسری مثال

(ہندوستانی تاریخ میں سچ)

سید اجی بھی سرگوشاں ہوئے اور حضرت اورنگ زیب بھی جنت کو پہل دیئے مگر ان کی باہمی لڑائی آج تک جاری ہے مرزا کا

کی دشمنیوں کو زندہ رکھنے والے ہزاروں موجود ہیں اور محض سچ کی خاطر۔ ایسا کوئی مرد باطل پیدا ہی نہیں کر یہ ثابت کر دے کہ سیوا جی اور اورنگ زیب دراصل ولی دوست تھے اور نبوذا زمانی محض جوش شجاعت تھا۔ تاریخ تو تاریخ اب ناگوں میں ہڑمچا ہے کہ ہندو لکھے زیوا جی فرشتہ اور ان کے مخالف شیطان اور مسلمان لکھے تو حضرت زندہ پیر فرشتہ اور سیوا جی طعون۔ اس پر کوئی بھی متفق نہیں ہوتا کہ دونوں فرشتے تھے اور شکر ہے کہ دونوں رخصت ہوئے۔

متعدد مثالیں اور پیش کی جاسکتی ہیں کہ ہند میں ایک سچ کا دوسرے سچ سے نکاح قطعی حرام ہے مگر اس سے فائدہ؟
یہ منہ بولنے کے بجائے خود ایک ناقابل معافی سچ کا نمونہ ہے۔ ہمارا جی کے ہوتے ہندوستان کو سچ کے مرض سے صحت یاب ہونے کی امید رکھنا قطعی فضول ہے۔ سچ ایک لاعلاج مرض ہے اور ہندوستان میں مریض کے تیسرے درجہ کی بھی آخری حالت ہے۔
لوگ کہتے ہیں کہ اس مرض کا علاج امریکہ سے بچھے گا۔ مگر تاقضی از امریکہ آدودہ بود ہندی حق گزیدہ مردہ شود۔

فلک پیما

صدا

جاگ اے نیند کے ماتے جاگ!

تیرے وطن پر ادبار کی گھٹائیں چھا رہی ہیں۔

ہر طرف بھوکوں کا مجمع ہے۔

اختیار تیرے وطن کو پائمال کر رہے ہیں۔

تیری میت کھیا ہوئی۔

نرسودہ دنیا میں انقلاب بپا کر

قدیم نظام بدل ڈال

اے مادر وطن کے فرزند

جاگ

محمد ایوب

کیملاش کنول

ترجمہ لالہ طور از پیام مشرق

ہمیں نے "ہمایوں" کے لئے یہ تراجم علامہ اقبال کی اجازت خاص سے کئے ہیں۔ براہ کرم کوئی صاحب انہیں میری اجازت کے بغیر شائع کرنے کا قصد نہ فرمائیں۔
مقبول احمد پوری

نہ من انجام و نے آغاز جویم
ہمہ رازم جهان راز جویم
گرا ز روئے حقیقت پر دہ گیرند
ہماں بوک و مگر را باز جویم
ترجمہ

آدھی نہ انت کی کھوج لگاؤں
بھید ہوں، بھید کی دنیا منجھاؤں
تو کا گھونگھٹ پٹ جو کھولیں
سونس مگر سے پھر بھڑ جاؤں

لے آغاز۔ ابتدا + لے انجام۔ انتہا + لے جویم پھرنا۔ چھان بین کرنا
لے حقیقت (یعنی فلسفہ مادیت کی اصطلاح میں)۔ لے دریائی درندے +
لے اس راہی کے معنی کا اشارہ وادوں کے نظریہ *the meaning of philosophy*
کی طرف سے یا غالب حضرت مولانا دم کے ان اشعار کی طرف سے جس میں مولانا نے تحقیق
حیات کے مسئلہ پر گفتگو کی ہے۔ مولانا نے حیات کی ارتقائی سرخیوں میں جمادات

نباتات اور حیوانات سے ہوتے ہوئے انسان تک نمایاں کی ہیں اور فرمایا ہے کہ اس طرح حیات و معنیت کی طرف ارتقاء کر رہی ہے۔ مولانا کے اس ارتقائی تنازع اور ہندو کے آؤگون پر
بہت بڑا فرق ہے۔ مولانا کے اس ترقی پذیر نظریہ کی صداقت کا دم بھرتے ہوئے ہندو کے ایک جہان ساز آسمی لام تہوتہ نے مولانا دم کے اشعار کا حوالہ دے کر اپنے ایک پیش میں اس کا
لکھا ہے: "پہلے سے تم منتخب ہو چکے ہو۔ تمہارے لئے انگور اور چھپے کا زمانہ گزر چکا۔ خوشنما خوں، دانوں، لکڑی، گیہوں کا عہد بیت چکا۔ پھر اٹھ کھانے کا دم ہلانے کا وقت
نہیں رہا۔" (رسالہ است پائش)

جہاں ماکہ نابود است بودش
زیاں تو ام ہی زاید بودش
کنں را تو کن و طسج دگر ریز
دل بابر نتابد دیر و زودش

ترجمہ

اپنے جگت کا نہونا ہے ہونا
لا بھ کے ساتھ ہے گھاٹ کا کھونا
بیتور کھ اور پرانا نیا کر

چھوڑ یہ جلدی دیر کا رونا

لے سودر خاندہ۔ نفع + لے زبان۔ نقصان۔ گھانا + لے طرح۔ بنیاد +

(۱۴)

تنے پیدا کُن اذِشتِ غبارے
تنے محکم ترازِ سنگیں حصارے
دروں او دلِ دردِ آشنائے
چو جوئے در کنارِ کوہِ سارے

(ترجمہ)

چٹکی راکھ سے جسم بنا لے
کوٹ اٹل جیون کا اٹھا لے
درد بھرا دل اُس میں پر اُٹھے
ڈھال سے جیسے ندی جل ڈھالے

لے کوٹ - مننی قلعہ - اٹل مننی مضبوط -

لے برابرے - مننی براجمان ہو - قیام پذیر ہو - مکین ہو -

لے ڈھالوان - slope لے بہنے - رواں کرے

(۱۵)

ز آب و گلِ خدا خوشن بیکرے ساخت
جہانے از ارمِ زیبا ترے ساخت
ولے ساقی بہ آں آتش کہ دارد
ز خاکِ من جہانِ دیگرے ساخت

(ترجمہ)

مورتی جلِ مٹی سے بنائی
سورگ کی دنیا خدا نے سجائی
آگ سے اپنی مرصعت کرنے
اُس میں اک اور ہی دنیا بسائی

لے مورتی یا سمت یعنی پیکر - قالب "

لے سورگ یعنی جنت - ارم

لے ساقی کا مضموم مرشد ہے یعنی مت اگر



(ترجمہ)

(۱۶)

حشر میں بولا خدا سے برہن
آگ کی ایک جھلک تھا جیون
بُرانہ مانے تو میں یہ کہوں گا
آدمی سے تھا اٹل بُت کا تَن

بہ یزدان روزِ محشر برہن گفت
فروغِ زندگی تابِ شدد بود
ولیکن گر نہ ربی با تو گویم
صنم از آدمی پائندہ تر بود

ملہ حشر معنی پرلے قیامت -

ملہ اٹل - معنی پائندہ مضبوط

(ترجمہ)

(۱۷)

سنو جی تم کاشی کے پنڈت
پریم کا پرلے سب سے نرالا
پوچھو ہاں نہیں پاپا دیپن کی
ایکے دھرم اُدھرم کا پالا

تو اے شیخِ حرم شاید ندانی
جہانِ عشق را ہم محشر ہے ہست
گناہ و نامہ و میسزال ندارد
نہ اور اسلے نے کافر ہے ہست

ملہ پرلے معنی محشر قیامت " " ملہ یکی دہدی

ملہ دھرم معنی دین " اُدھرم " معنی بے دینی -

ملہ پالا معنی منزل - جیسے پالا مار لیا یا پالا جیت لیا

تالاب کی حسینہ

پہاڑی کے اور تالاب تھا۔ یہاں سے شہر کا منظر بہت دلغریب معلوم ہوتا۔ چھوٹا سا خوبصورت کوہستانی شہر اس کے مکانات کی ٹہن کی چھتیں، دھوپ میں چاندنی کے تختوں کی طرح چمکتی ہوئی، شوالوں کے رنگین اور روپہلی کلس، سروکیں جن پر اودے رنگ کی بھری کچی ہوئی تھی اور جن کے گرد درویش نشاد اور سرو کے درخت ایستادہ تھے، اس کے باغیت جھاڑو، پلم، اور خوبانیوں سے لدے ہوئے تھے، ان سب نے بل کر اس چھوٹی سی وادی کے حُسن کو فزوں ترکر دیا تھا۔ شمال مغرب کے سلسلہ کوہ پر ایک ہلکی، لطیف سی دھند چھائی ہوئی تھی، صنوبر کا ڈُ اور دیودار کے گھنے درخت اسی سپید دھند کی چادریں لپٹے ہوئے تھے۔ پہاڑی کے قدموں میں پوکھن کے درختوں کا ایک بڑا سا جھنڈ کھڑا ایک لمبے سے کھیت پر سایہ کر رہا تھا، کھیت کے دھیان ہل میں جتے ہوئے دو بیل تھے اور اتنی بلندی پر سے دو خوبصورت کھلونوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔

میں نے ان دو بیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے تالاب کے چوکیدار سے کہا: "فیروز بہت افسوس ہے، بہت ہی افسوس ہے جب ہم نے یہ سوس خبر سنی، جب — ہاں، برسوں شام کو میں ڈاکٹر ساجد کے ہاں بیٹھا ہوا تھا کہ کسی نے مجھے بتایا کہ فیروز کا لودکا تالاب میں ڈوب کر مر گیا، کیا بتاؤں یہ سن کر کتنا بیخ ہوا، اسی وجہ سے ہم سب (اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کر کے) کل یہاں تیرنے کو نہیں آئے تھے، ایک دوبارچی میں آیا کہ چلو چلیں، شاید ہماری چند سی باتوں سے ہمارے دل کو کچھ تسکین پہنچ سکے، مگر ہماری طبیعتیں ہی کچھ اس قدر امنودہ اور رنجور سی ہو گئی تھیں کہ ادھر پاؤں ہی نہ اٹھ سکے۔"

فیروز نے چنار کی ایک ٹہنی کا سہارا لیتے ہوئے کہا: "ٹھیک کہتے ہو، بالوچی، کل میں سوچتا تھا کہ بالوچی کیوں نہیں آئے ہیں غریب تو ہوں، مگر پھر بھی مجھے امید تھی کہ آپ ضرور افسوس ظاہر کرنے آئیں گے اور میری ڈھارس بندھائیں گے؟"

جگدیش بولا: "بس یہی بات تھی دیر سے طرف اشارہ کر کے) جو انہوں نے بیان کر دی؟"

دُت نے کہا: "ہاں، ہاں، اور بھلا نہ آنے کی اور کیا وجہ ہو سکتی تھی؟"

سرچیت نے پوچھا: "مگر یہ بڑا کیسے؟"

فیروز نے ایک آہ بھر کر کہا: "یہ کیونکر بتاؤں کہ یہ کیسے بڑا؟ کس طرح میرا خفا مٹا لال آنکھوں دیکھتے دیکھتے ہمیشہ کے لئے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں ابھی تک اس امر کو سمجھ نہیں سکا کہ اُسے موت کیونکر آگئی، بھلا یہ بھی کوئی موت ہے، اگر اُسے مرنا بھی تھا تو

پہلے بیمار ہوتا، پھر میں اُس کا علاج کرتا، اُسے ڈاکٹروں، حکیموں، عطائیوں، چناریوں کے پاس اٹھائے اٹھائے پھرتا، اُن سے ہاتھ بندھ کر عرض کرتا، خدا میرے بچے کا اچھی طرح علاج کرو، ہم دونوں میاں بیوی بیماری کی راتیں جاگ جاگ کر کاٹتے، سارا دن اُس کے سر پہ بیٹھ رہتے، اُس کی ذرا ذرا سی فرمائش کو پورا کرنے کی کوشش کرتے، وہ کتنے ہی دنوں سے ربرڈ کا کھلونا مانگ رہا تھا، ہائے میں نے اُسے کیوں نہ لگا کر دیا۔ میں نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اگلی تنخواہ کے آنے پر تجھے لے دوں گا۔ کیا پتہ تھا کہ جب اگلی تنخواہ آئے گی، میرا بیٹا کھلونا مانگنے کے لئے یہاں موجود نہ ہوگا، دل چاہتا ہے میں وہ ربرڈ کا کھلونا جو اُسے اس قدر پسند تھا خرید لوں اور اپنے بیٹے کی قبر پر جا کر رکھ دوں اور اُس سے کہوں، اٹھو، بیٹا منظور، تمہارا باپ تمہارے لئے ربرڈ کا پیارا سا کھلونا لایا ہے، کیا وہ میری بات نہ سنے گا بالاجی؟

ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ . . . ہم نے جلدی جلدی کپڑے اُتارے اور غسل کا لباس پہننا شروع کر دیا۔

مرحیت بولا "کے سال کا تھا منظور یہی دو، ڈھائی، تین سال کا ہوگا، چھوٹا سا تو تھا ہی!"

فیوز بولا "ہاں بالاجی، بس اتنی ہی عمر کا ہوگا، مگر کتنا پیارا بچہ تھا۔ آپ نے دیکھا تھا نا، ساڑلا سا رنگ موٹے موٹے ہاتھ پاؤں، اس کی ماں سعیدہ نے اُسے کئی تکلیفوں سے پایا تھا، کتنے ہی پیروں، نفیروں سے گنڈے تعویذ لٹے، منٹیں مانیں، تب جا کر گھر کا لال ہاتھ آیا۔ یہ پتہ نہ تھا کہ اتنی جلدی ہیں جدائی کا داغ دے جائے گا، بس حیرت ہے تو یہی، ایمان سے کہتا ہوں، بالاجی، میرے کلیم میں بس یہی ایک ناٹور ہے، وہ بیمار ہوتا، میری آنکھوں کے سامنے کمزور ہوتا۔ میری آنکھوں کے سامنے اپنی ماں کی جھجلی میں جان دیتا، پھر میں اُسے کنتا، دفتنا تو مجھے اتنا آنسو نہ ہوتا، مگر یہ کیا ہوا کہ میں یہاں تالاب کے مین اوپر ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے، اپنے مکان کے صحن میں کھڑا دوڑ نیچے پگڈنڈی پر جاتے ہوئے اُن خوش باش بے فکر نوجوانوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو گاتے، ناچتے ہوئے بسا کہی کے میڈ پر جا رہے تھے۔ یہاں، تالاب میں، غربی سمت پر، چند کچھ لڑکے نہا رہے تھے، اُدھر دوسری طرف چند عورتیں کپڑے دھو رہی تھیں منظور کی ماں سعیدہ صحن میں چلے پرکھی کی روٹیاں پکا رہی تھی۔ منظور اُسی کے پاس کھڑا تو قلی آواز میں کہہ رہا تھا، اماں آئی، اماں آئی، سعیدہ کی ماں کھاٹ پر بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ پھر پتہ نہیں کس وقت منظور اپنی اماں کے پاس سے اُٹھ کر چلا گیا، کپڑے دھوتی ہوئی عورتوں کی چھوٹا چھوٹا نناتے ہوئے کچھ لڑکوں کے قہقہے، بسا کہی کے میڈ کو جاتے ہوئے جاتریوں کا شور و غل، بس ہم نے ان چند منٹوں کے لئے منظور کو اپنے دل سے بھلا دیا، کچھ دیر کے بعد میں نے تالاب کے کنارے سے کسی کو کہتے سنا، وہ کلری سی کیسی تیر رہی ہے، اس کے بعد "اسے پھر۔۔۔ یہ تو کسی کی لاسٹ ہے" پھر کسی نے کہا "بچہ! میں بھاگ ہڑا کنارے کی طرف گیا۔ کسی نے ہاتھ پاؤں کو چمک کر کہا "مر گیا!" (چھاتی پر دو ہتھ مار کر) اس نے!!"

جگدیش "میرے وہ فیوز، میرے کرو!"

فیروز۔ بالوجی صبر کروں تو کیسے، آنکھوں کے آگے اُس کی بھولی بھالی صورت ہے۔ اب ہمارے لئے اُس کی یاد کے سوا اور کیا رہ گیا ہے۔
(جیب میں ہاتھ ڈال دیتا ہے) اور یا یہ — (جیب سے ہاتھ نکال کر) — یہ پتی سی مسواک، یہ مسواک اور ایک چھوٹی سی مٹی کی پیالی، میں نے یہ دونوں چیزیں اُس چھوٹی سی نہر کے کنارے پر پائیں جو اس تالاب کو پانی مٹا کرتی ہے، وہ مٹی سے اتر کر نہر کی ان سرحدوں کی طرف آیا ہوگا۔ آہستہ آہستہ اُس نے جھک کر مٹی کی پیالی میں پانی بھرا ہوگا، مسواک کو زمین پر رکھ کر اُس نے نہر میں ہاتھ ڈال کر پانی سے نکلی کرنے کی کوشش کی ہوگی، پھر وہ بیک بیک پھسل گیا ہوگا، پانی میں ہلکا سا شور مچا پیدا ہوا ہوگا، اُس نے چپنے کی کوشش بھی کی ہوگی، تالاب کے کنارے تک جاتے جاتے اُس نے ہاتھ پاؤں بھی مائے ہوں گے، مگر آہ، میری آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا، نہ کالوں نے سنا، سوا اُن گیتوں کے جو راگمیر گاہے تھے، سیدہ روٹی لپکاتی رہی، بڑی اماں کھٹ پر چلے پتی رہیں، اور اس نہر کے کنارے ہماری آنکھوں کے سامنے — ہائے — ہائے، بالوجی، صبر کیسے آئے؟

سر جیت۔ یہ شیت ایز دی مٹی، اس میں کسی کو کیا دخل، خدا نے تمہیں دیا، اُسی نے لے لیا، تمہارا اُس پر اتنا ہی حق تھا۔
فیروز۔ سچ ہے بالوجی، انسان کیا کر سکتا ہے۔

دت۔ کیسا پیارا بچہ تھا، جگدیش تمہیں یاد ہے وہ دن، وہ اس نہر کے کنارے اپنی چھوٹی سی قمیص دھو رہا تھا، کتنا پیارا معلوم ہوتا تھا، یاد ہے، میں نے تم سے کہا تھا، اُس وقت کیرہ ہوتا تو اُس کی تصویر کھینچ لیتے اور انعامی مقابلے کے لئے بھیجتے۔
سیدہ جواب تک پاس کھڑی چُپ چاپ سب باتیں سن رہی تھی اور آنچل سے اُنسو پونچھتی جاتی تھی، بھڑائی ہوئی آواز سے بولی، بالوجی، کنور لوک ناتھ سنگھ جی جوڑاک بنگلے کے قریب ایک کوٹھی میں رہتے ہیں انہوں نے ایک بار منظر کی تصویر کھینچی تھی، منظر نے کئی بار اُن سے وہ تصویر مانگی ہے مگر وہ دیتے نہیں، اگر آپ اُن سے کہیں تو —
جگدیش بولا، بہت اچھا، قصیدہ، ایسے فرود اُن سے کہوں گا، اُمید ہے وہ تصویر دے دیں گے۔

* * * * *

اب ہم سب غسل کا لباس پہن کر تالاب کے کنارے پہنچ چکے تھے، تالاب کی وسیع چادر اب ہمارے سامنے تھی جس پر کہیں کہیں کہیں نیلوفر کے پھول کھلے ہوئے تھے، میں ہاتھ پھیلا کر اڑیاں اٹھا کر غلط زن ہونے کو تھا کہ سر جیت نے آہستہ سے میرے کان میں انگریزی زبان میں کہا نیچے دیکھو؟

میں نے مُردہ کر دیکھا، چنا سے درخت کے قریب، جنگلی گلاب کی پیلوں کے درمیان ایک لڑکی کھڑی تھی، سر کی طرح خوش ثابت اور جنگلی گلاب کے پھول کی طرح خوب صورت اور نازک اندام، اُسکی دونوں کلاںیاں اوپر اٹھی ہوئی تھیں اور سر پر بھی ہوئی مٹی کی گاہک کو تھامے ہوئی تھیں۔ سیدہ اُس کے پاس کھڑی اشاروں میں اُس سے کچھ کہہ رہی تھی، وہ کتنی نازک کتنی خلع بھرت تھی۔ ہائے

ترچے، دلاویز نقش، کیا ایک محنت بھی اس قدر حین ہو سکتی ہے۔ مجھے احساس ہوا، یہ محنت نہیں چٹائی کی ایک تصویر ہے۔

میں نے سر حیت سے پوچھا، یہ کون ہے؟

سر حیت نے ہتھکڑیاں دکھاتے ہوئے کہا ”تم نہیں جانتے، یہ کون ہے، حیرت ہے، یہ ایک کساری ہے اور پے تالاب کے اُس پار (اگلی سے اشارہ کر کے) وہ جو گھر ہے نا، کچا سا، وہاں رہتی ہے، سب جج صاحب کا لڑکا جو یہاں نہانے کے لئے آیا کرتا ہے نا، میں نے اس کا نام ”تالاب کی حیدہ“ رکھ دیا ہے۔“

”تالاب کی حیدہ — تالاب کی حیدہ —“ میں نے دہراتے ہوئے کہا، اچھا تو یہ سیدہ اسے کیسے اشارے کر رہی ہے۔“

”سجاری غریب لڑکی گوئی ہے نا۔“

”اوہ —“ میں نے آہستہ سے کہا کیا ایک میرے دل میں خیال آیا، یہ لڑکی گوئی ہے، یہ تو بہت ہی اچھا ہے، کیا کسی نے چٹائی کی تصویر کو بولتے دیکھا ہے، اگر تصویر خاموش تصویر بول اٹھے، تو اُس کی آدمی شمریت، رنگینی اور سحر بردی فنا ہو جائے، کاش دنیا کی تمام حین حوریں گوئی ہوتیں۔“

ہم سب کی نظریں اپنی طرف گڑی دیکھ کر وہ لڑکی حیران سی ہو گئی، اُس نے اپنی بڑی بڑی وحشی ہنریں والی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا، وہ گہرا کرٹھنک سی گئی، اُس نے اپنا رخ ہماری طرف سے پھیر لیا۔ کانوں میں پڑے ہوئے موتیا کے آویزے یکایک سُوج کی کرڑوں میں چمک اٹھے۔ اُس نے سیدہ کی طرف دیکھ کر سو ایک خفیت سی جنبش دی، مٹی کی گاگر میں ایک خفیت سا زلزلہ پیدا ہوا، پاؤں کی جما بنیں بجنے لگیں، ساکن تصویر میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ آہستہ آہستہ پگڑنڈی سے نیچے اترنے لگی۔

میں نے یکایک کہا ”تم جلتے ہو سر حیت! ہندوستانی رقص کی ایسا دیکھے ہوئی؟“

”نہیں۔ کیوں؟“

میں نے پگڑنڈی پر نیچے اترتی ہوئی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا، وہ دیکھو، ایک مٹی کی گاگر اٹھائے ہوئے دو شیرہ، اور ٹخنوں پر بچتی ہوئی رو پہلی جما بنیں، یہی ہندوستانی رقص کی ابتدا اور انتہا ہے!

جگدیش نے ہنستے ہوئے کہا، ”میرا خیال ہے تم اس غریب لڑکی کو نگاہوں سے بھل جاؤ گے، کیسی گرسنہ نگاہوں سے دیکھ رہے ہو، اب نہاتے بھی ہو کہ دوں میں ہتھیں پانی میں ایک غوطہ۔“

اتنا کہ کر جگدیش نے شلے پھینکا، ایریاں اٹھا کر، ہوا میں ابابیل کی طرح ایک نکتہ بھری اور دوسرے لمحہ میں وہ پانی میں دم سے غوطہ زن ہو گیا۔

اس کے بعد دم، دم، دم، دم، ہم سب پانی میں کود پڑے، اور فضا بلند قہقہوں سے سمدا ہو گئی، سطح آب پر بازوؤں کے تھرتھ

چتر پل بسے تھے، ایک دوسرے پر پانی اُچھلا جا رہا تھا، نیلو فر کے پھول توڑ کر ایک دوسرے کی طرف پھینکے جا رہے تھے، جت بلہ بار منہ میں پانی بھر کر زور زور سے کھلیاں کرتا تھا، سر حیت کو تیرنا کم آتا تھا اس لئے وہ سب سے الگ تنہا آہستہ آہستہ ہاتھ پاؤں مار کر تیرنے کی مشق بہم پہنچا رہا تھا، جگدیش اُس کے قریب گیا اور اُس کے سر کو اپنے بازوؤں میں محکم کر پایا۔ بولا، ایں دفتر بے معنی، ایک دہکی لے کر غرق مئے آب اولے! سر حیت چلانے لگا، کنا سے پر فیروز زکھڑا اسرہ نگاہوں سے تالاب کے پانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔



فیروز کی اُداس نگاہیں میرے دل میں ایک عجیب غلط پیدا کر رہی تھیں۔ تیرتے تیرتے میں نے سوچا کہ اس زندگی کے بے طے ہیں تالاب میں ہمیشہ یونہی ہوتا رہے گا، یہاں مٹی کی لہریں ہیں، اور موت کے چھینٹے بھی، اور پھر کبھی کبھی کوئی خوبصورت کھساری.....

کرشن چند ایم لے

ہوا باز کا ترانہ

اودم آہنگ دوستوں میں ہم جنس مخلوق کا ارتباط

میری صولج کمال کسی رفیق کار کی پر داز کا آواز دہکا۔

اودمیرا دل ابدی ساوی سرتوں سے جلوہ زور بن جائے گا۔

ہمارا مقصود رفتوں کا ہے

اور ہماری میناب فلک پیائی کسی بلند اختر کو ہاں دیکھنا چاہتی ہے۔

اے خفگیوں اور رماؤں کے اسیرو

آؤ اور ازل اور ابد کا سنگسم دیکھو

آؤ اور بلند یوں کے پتوں کا مشاہدہ کرو

ہماری منزل کہیں قدم خیز فانی سرتوں سے بقیہ نور بنی ہے!

عبدالغنی بی۔ اے

میں اپنی فطرت بلند کی طرح ایک اڈان پہنچتیوں سے بلند یوں میں پہنچ جاتا ہوں

میرے نورانی شہر ایک ہی پر داز میں تمام دستوں کو پیر جاتے ہیں

غلانے آسمانی میری اعلیٰ تر بھی زندوں کی بازگاہ ہے

اور میری میمی میمی گنگناہٹ علوی سیرگاہوں کا افسوں

یری نگاہ ہر وقت مائل بہ رفعت ہے

یری ہمت ہر وقت بلند یوں کے ہمالے تلاش کرتی رہتی ہے۔

یہاں قدر دلازان ہمالوں کو دیکھ کر دلاز تر ہو جاتا ہے۔

اودمیری نظران ٹھٹھٹے بونے انساؤں پر بھٹولے سے بھی نہیں پڑتی۔

میں نے اپنی ناپید کنار رضاؤں کو سدا دل اور میریں اور مکمل میں تقسیم نہیں کیا۔

نہیاں بھرا کمال ہے دیکھو روم نہ ایچہ سینا

میرے ان درتالاب فطرت کا فطری ارتقاء ہے

غزل

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہیے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصور کیا کیجے ہم صورتِ جاناں بھول گئے
 اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں، اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں خصت ہو ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
 سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے
 سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب اُن کی جفا کو کیا کہیے
 اک نشتر زہر آگیں رکھ کر، نزدیکِ گِ جان بھول گئے

ہندی کی شائستہ ترین صورت

بول چال کی زبان

زبان ہند کو صحیح طور سے پرکھنے کے لئے اس مضمون کا پہلا حقد اصولی حیثیت پر مبنی کافی ہے۔ ثابت ہو چکا کہ زبان ہند اپنا نشان خود بتاتی ہے۔ اپنے متعلق اعتراضات خود دفع دفع کرنے کی طاقت رکھتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ معترض کو خود اس کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔ امرتس کے لئے جو دلیلیں آج گھڑی جاتی ہیں کل مخالفین کی زبانوں ہی سے غلط ہو جاتی ہیں۔ وہ تعجب کرتے ہیں کہ دانشور بھاشا کی ہم نے جتنی کوشاں ایجاد کیں۔ ان پر اردو ہی صحیح اُترتی ہے۔ اب حقیقت کو جان کر اُدھ کر دیکھ کر وہ محض اپنی بات کی کج کر رہے ہیں۔ اردو کو ہندوستانی تسلیم کرنے میں بھی یہی دشواری ہمارے بھائیوں کے راستے میں حائل ہے۔ وہ اردو بولتے ہیں اور سمجھتے ہیں مگر جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو (لیکن) کا لفظ قلم سے نکل جانے کے بعد اے پرتو آند یا کی جگہ اتھوا لکھنا پڑتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو ان کا دعویٰ غلط ٹھہرا جاتا ہے۔ ہندی میں کبھی ہوئی تحریر اردو ہوئی جاتی ہے۔ اب وہ اردو سے دہن چھڑا کر بھاگ رہے ہیں۔ پہلے نام سے گھبراہٹ تھی، ہندوستانی نام قرار پایا۔ پھر ہندی کی طرف لوٹے، پھر نئے نام کی ضرورت ہوئی اور ہندی اتھوا ہندوستانی کا شاخسانہ کھرا ہوا۔

ہندوستانی۔ زبان ہند (اردو یا ہندوستانی) زبردستی رائج کرنے اور پروپیگنڈے سے نئی شکل اختیار نہیں کرے گی۔ ہندو سے نہیں سے مینا بازار نہیں لگتا۔ تلوں کی کوٹھی میں بند کرنے سے گورا کالا نہیں ہو سکتا۔ ہندوستانی ایک شکل رکھتی ہے وہ تشکیل کیسے پروپیگنڈوں کی قلعہ نہیں ہے۔ یہ کتنا غلط ہے کہ اس کا ادب نہیں تھا۔ موسیو گارماں قناسی کے خطبات میں ہندوستانی ادب کے بشمار ذخیروں کے حوالے ملیں گے۔ اس کی شکل وہ ہے جس میں گرام سدھارک، صفائی کا انسپکٹر، وکیل، بیرٹر، اسکاٹ آرگن ندر اپنے خیال کی اشاعت کرتا ہے، یعنی ان لوگوں کی زبان جن کو کام سے کام ہے جو چاہتے ہیں کہ ہماری بات بلا وقت سمجھ لی جائے جن کا مقصد یہ نہیں کہ ان کو لوگ کھری ہندی کا دودان سمجھیں۔

بزازوں کی زبان، مچی کی زبان، سیٹھ ساہوکاروں کی زبان، مخانچے والوں کی زبان، ہمیں بتاتی ہے کہ موجودہ ہندوستان کی زبان کیا ہے۔ یہ ماننا کہ ان کی زبان کو ادبی زبان نہیں کہہ سکتے۔ مگر زبان عام اور ادبی زبان کے ڈھانچوں میں فرق مطلق نہیں ہوتا۔ مزاج بھی یکساں ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ ادبی زبان میں سادہ مظهر کے بدلے ادبی لفظ زیادہ ہوتے ہیں۔ استعارے تشبیہیں

آکے اسے ادبی زبان بھاتی ہیں۔ ہمیں باشندگان ہند کے مختلف طبقوں کی زبانوں کو الگ الگ بخور دیکھنا چاہیے۔

اول اول ان بچوں کی گفتگو پر غور کریں جن کے لئے ہندوستانی بننے والی ہندی کی ایجاد ہو رہی ہے۔ یہ معصوم ہیں۔ ان پر تعصب کا رنگ نہیں چڑھا ہے۔ میں اس معاملہ میں اپنا تجربہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں دس سال سے ورنیکولر اسکول کا ٹیچر ہوں۔ مجھے پرائمری درجوں سے لے کر مڈل کے ساتویں درجہ تک کے لڑکوں سے کام پڑتا ہے۔ اردو، ہندی، حساب، جغرافیہ، تاریخ مختلف زبانوں کی تعلیم میں مجھے ہمیشہ ہندوستانی زبان اختیار کرنی پڑی ہے۔ جس کو دونوں طرح کے طلبہ سمجھ سکیں۔ اس موقع پر میں چھوٹی جہت درجہ سوم، چارم کے بچوں کی گفتگو ٹھیک ٹھیک انہیں کے لفظوں میں دہی کرتا ہوں کیونکہ اس درجہ تک ان کی زبان عام کی ریڈریں ایک مطلب اور ایک مضمون کی قریب قریب ایک ہی زبان میں ہیں۔

دولڑکوں کی گفتگو

رام پیارے۔ مولوی صاحب! غلام محمد ہیں راستے میں گالی دیتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اگر ناش کرو گے تو خوب پیٹوں گا۔ میں نے پکارا۔ غلام محمد، یہاں آؤ اور وہ آتے ہی اپنا بیان دینے لگا۔

غلام محمد۔ مولوی صاحب! ایک روز یہ گھر سے پڑھنے چلے مگر اسکول سے غیر حاضر تھے۔ میں نے آپ کو خبر کر دی تھی جس سے مجھے کمینہ، چمخور کتے ہیں۔ اور دشمنی سادہ کر آپ کے جھوٹ جھوٹ ناش کرتے ہیں تاکہ میں بھی سزا پاؤں۔

جگناتھ۔ مولوی صاحب! غلام محمد کا قصور ہے۔ رام پیارے صحیح کہتے ہیں۔ ان کو غلام محمد کی طرف اشارہ کر کے جھوٹ بولنے کی دہشت ہنسراج اور دکھی۔ مولوی صاحب! غلام محمد سے ہم لوگ بہت پریشان ہیں۔ اس کے گے ہم لوگ پیش نہیں پاتے۔

رام پیارے، دکھی اور جگناتھ ہندی پڑھنے والے طلبہ ہیں۔ ان کی زبانوں پر عادت، صحیح، ناش کے لفظ بے تکلف آتے ہیں ایسے ہی لفظ ہیں جن کو فارسی و عربی سمجھ کر سمجھنے میں مشکل اور دقت بتلا کر ہندی پڑھنے والوں کے لئے ہندی کی کامن ریڈریں سے الگ کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ یہ اہلیت کے باطل خلاف اردو ہندی کامن ریڈریں (بول چالی کی زبان) کامیاب اکثر رام پرشاد تریپاشی ایم۔ اے کی تصنیف کی ہوئی کتاب اونکا ریڈر سے تجربی معلوم ہوگا۔

ہندی ایڈیشن

اردو ایڈیشن

اونکار شکش مالا

اونکار تعلیمی سلسلہ

اونکار ریڈر

اونکار ریڈر

لے جب بھارتیہ ساجیہ پرشد کے اجلاس منعقد ہوئے، ۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء کو عبدالحق صاحب نے گاندھی جی سے پوچھا کہ ہندی اتھوا ہندوستانی کے کیا معنی تو گاندھی جی

(رسالہ اردو، اپریل ۱۹۳۷ء)

نے کہا وہ ہندی جو آگے چل کر ہندوستانی بننے والی ہے۔

تیسری کتاب

تیسری کتاب

مصنف ڈاکٹر رام پرنشاد وریپاشی، ایم اے، وی، ایس، لندن یونیورسٹی

اردو عبارت

ہندی عبارت

زبان نے سوچا اس طرح دب کر رہنے سے مرنا ہی اچھا ہے۔ مجھ کو کمزور دیکھ کر دانت ہمیشہ ستایا کریں گے۔ وہ بھی بدلا لینے کی گھات میں رہی۔ ایک دن ایک پہلوان کہیں سے آگیا۔ اس کو دیکھ کر زبان بہت خوش ہوئی اور سوچنے لگی کہ بدلا لینا چاہئے۔ اس نے پہلوان کو گالی دینا شروع کیا۔ پہلوان کو غصہ آگیا۔ اس نے منہ پر ایسا گھونسا مارا کہ چار دانت ٹوٹ گئے۔ اور کئی ہل گئے۔ زبان نے دانتوں سے کہا۔ اپنی کروت کا نتیجہ دیکھا۔ شیخی مارنے اور دوسروں کے ستانے کی بھی سزا ہے۔ ہم تم ساتھ کے رہنے والے ہیں۔ اس لئے مل کر رہنا ہی اچھا ہے۔ جھگڑا کرنے میں میرا اور تمہارا دونوں کا نقصان ہے +

بیبھ نے سوچا کہ اس طرح دب کر رہنے سے مرنا ہی اچھا ہے۔ مجھ کو زہل دیکھ کر دانت ہمیشہ ستایا کریں گے۔ وہ بھی بدلہ لینے کی گھات میں رہی۔ ایک دن ایک پہلوان کہیں سے آگیا۔ اس کو دیکھ کر بیبھ (बिबु) بہت پین (पैन) ہوئی اور سوچنے لگی کہ بدلا لینا چاہئے۔ اس نے پہلوان کو گالی دینا شروع کیں۔ پہلوان کو کرودھ (क्रोध) آگیا۔ اس نے ایسا گھونسا مارا کہ چار دانت ٹوٹ گئے اور کئی ایک ہل گئے۔ بیبھ نے دانتوں سے کہا۔ اپنی کروت دیکھا۔ شیخی مارنے اور دوسروں کے ستانے کا یہی پھل ہے۔ ہم تم ساتھ کے رہنے والے ہیں اس لئے مل کر رہنا ہی اچھا ہے۔ جھگڑا کرنے سے میری اور تمہاری دونوں کی ہان (हान) ہے +

اب ملاحظہ فرمائیے ایک ہی مطلب کو دونوں عبارتوں سے ۱۸ لفظوں میں ظاہر کیا گیا، ۱۳ لفظ مشترک ہیں۔ صرت پانچ لفظوں میں فرق ہے۔ جس سے زبان کی شکل کیا بدلے گی۔ سننے والا جب تک اسے دکھایا نہ جائے تیز بھی نہیں کر سکتا کہ دونوں میں کچھ فرق ہے۔ ہندی عبارت میں زبان کے بدلے بیبھ آیا ہے۔ اس کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ زبان، ناک، کان، منہ سب لڑکے سمجھ سکتے ہیں۔ اسی طرح زہل بجائے کمزور کے لکھنا بیکار ہے۔ کمزور ہندی والے کے لئے اسی طرح سہل ہے جس طرح اردو کے طالب علم کو کرودھ، پرسن کو ہندی کے طالب علم غصہ، خوشی سے مشکل سمجھتے ہیں۔ اگر کسی بچے سے آپ پوچھئے کرودھ کیا؟ وہ فوراً کہے گا غصہ۔ پرسن کا بھی یہی حال ہے۔ پرسن کے مقابلہ کا وہ لفظ جو اردو ریڈر میں آیا ہے یعنی خوشی اس سے بچے شاید اُسی وقت سمجھنے لگتے ہیں۔ جب وہ بولنے اور باتیں کرنے لگتے ہیں، پس صاف ظاہر ہے کہ خوش کمزور ہندوستانی زبان کے لئے عام ہے۔ یعنی بول چال کی زبان سے باہر نہیں ہے اور کامن ریڈر سے جو بول چال کا معیار ہے خارج کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اب صرت دو لفظ رہ جاتے ہیں۔ یعنی پھل اور ہان اس کو ہندی سے مخصوص کرنا نکسالی اردو سے بے خبری ہے۔ اردو میں ہزار موقعوں پر ہان، لاجھ، پھل، پھوری بولا جاتا ہے۔

پہلے نتیجہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اسی طرح نتیجہ اور نقصان سے گنوار و شریک بھی واقف ہیں۔ صاف ظاہر ہے ہماری بول چال کی زبان میں ایک لفظ کا بھی فرق نہیں ہے۔ محض لکھاؤ (رسم الخط) کے فرق سے دو زبانیں نہیں ہو سکتیں۔ زبان اپنے ذخیرہ الفاظ، قواعد صرف و نحو (دیکارن) کی بنا پر مختلف قرار دی جاتی ہے۔ تعجب ہے کہ افعال ایک حرفت عامل (الفعلیہ) ایک علامات ایک نشانات بھی ایک اور زبانیں دو !!

”بہت سے عربی فارسی کے شبیدوں کا پریوگ (استعمال) اتنا بڑھ گیا ہے کہ اب ان کے امتحان سنسکرت یا پارکرت کے پرانے باجی (مراد الفاظ) شدید و صوبہ رکھے جائیں۔ تو یا تو کچھ ارتقا ہی نہ نکلے گا یا بھاشا اتنی کٹھن ہو جائے گی کہ سرب سادھا رن (عام پنک) تو کیا شجھت ہندو بھی کھٹنا سے سمجھ سکیں گے۔ جیسے مزدور، وکیل، قلم ادوات سیاہی، مسخرہ، نصیحت، چادر، صورت، طوطا، پراجلاب، گلاب، تنگ، انین، رکاب، نال، کرنل، جہاز، پتول، پردہ، دالان، تنخواہ، سسی، (صحیح) غلط، تازہ، رسد، کارگیر

اوپر کے شبیدوں کے برائے باجی (مراد الفاظ) سنسکرت میں اوشیہ ہیں، پر ہندی میں ان کا پریوگ ہندو گویا ہے۔ اب پائل کے امتحان پر گلاب نے ادھیکار جھالیا ہے۔“

(ہندی سنگشیت اتھاس صفحہ ۵، مصنف پنڈت رام نریش تریپاٹھی)

میری بلیس شمعنی نہیں ہیں۔ ہندی داں اور اردو جاننے والا ہر ایک اسے پیش کرتا ہے اور اردو سے ہندی الگ ثابت نہیں ہوتی، مرید و صاحب کے لئے، پنڈت رام نریش تریپاٹھی کی رائیں ان کی تصنیف مذکورہ بالا سے پھر نقل کرتا ہوں جو ہندی کے نبوت پر چارک ہیں۔

”اردو ہندی میں صرف اتنا ہی اتر ہے کہ ہندی ناگرب (رسم الخط) میں لکھی جاتی ہے اور سنسکرت شبیدوں کی جہتا (جہتا) ہوتی ہے۔ اردو و فارسی (رسم الخط) میں لکھی جاتی ہے۔ اور اس میں عربی و فارسی کے شبیدوں کا ادھکتا رہتی ہے۔“

مسلمانوں کے آنے سے پہلے ہی یہاں کی بھاشا میں عربی و فارسی، ترکی شبید پرچت (رہنچ) تھے، یہ بات چند بردائی کی کیتا سے اسپٹ (صاف معلوم ہوتی ہے۔ جب مسلمانوں کا سنسگر (تعلق) اس دیش میں بڑھا تو ان کی بھاشا کے بہت سے شبید ہماری بول چال میں آ گئے۔ بول چال کے سمجھنے کے سمجھنے کے لئے ہندو مسلمان دونوں نے ہندی میں عربی و فارسی کے شبیدوں کو ملنے دیا۔ شاہ جہاں کے وقت میں شییت بھاشا کا نام اردو پڑ گیا اس کا

پڑانا نام بدینست بھی ہے ہندی کا سنگشیت اتھاس صفحہ ۶۵

اس سلسلہ کی ایک دلچسپ بات عرض کرنا چاہتا ہوں، میرے کلاس کے ہندی طلبہ نے اپنی میڈیوں کے شکل لفظوں کے سمجھنے کا انسان طریقہ نکالا ہے۔ وہ میری توضیح کا انتظام نہیں کرتے ہیں بلکہ کسی اُردو طالب علم سے اس کے مقابل کا لفظ پوچھ لیتے ہیں۔ اُردو میڈ میں لکھا ہوا لفظ ان کے لئے معروف ہوتا ہے۔ اس لئے موقع استعمال سے سمجھنے کے بجائے بدل الفاظ کو تسلیم سمجھتے ہیں۔ عبارت مذکورہ بالا میں کسی ہندی طالب علم کو ردعہ کا لفظ سمجھنا ہے۔ وہ پوچھتا ہے بھائی متین اپنی کتاب کھولو جہاں میں پڑھتا ہوں تم بھی پڑھو، جب سب عبارت مطابق ہوتی جاتی ہے اور اُردو طالب علم غصہ پر پہنچتا ہے تو ہندی طالب علم سمجھ لیتا ہے کہ ردعہ غصہ ایک چیز ہے۔ اسی طرح ہندی طالب علم ریڈر میں آئے ہوئے ان گئے لفظوں کو سمجھ لیا کرتے ہیں۔ میں نیچے چند اسباق سے ایسے لفظوں کو چھانٹ کر ان کے مقابل اُردو ریڈر کے الفاظ لکھتا ہوں۔ اس سے یہی اندازہ ہوگا کہ بول چال کے لئے نکالی ہونے کی کسوٹی پر ان دونوں قسم کے الفاظ میں سے کون رکھنے کے قابل ہے۔

ہندی ریڈر	اُردو ریڈر	ہندی میڈر	اُردو ریڈر
साधारण	معمولی (سبق ۹)	अवसाध	خوش قسمت
रुचि	شوق	असम	نظم
कर	محصول (سبق ۱۰)	सुख	تندرستی
प्रशंसा	تعلیف (۱۱)	प्रेम	آرامش
शत्रु	دشمن (۱۲)		

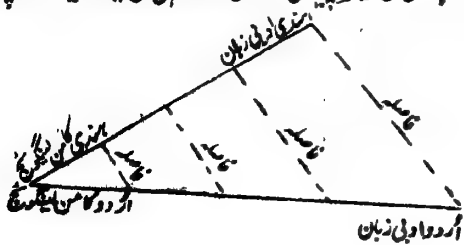
اسی طرح اُردو کلاس ریڈر پڑھنے والا ہر ایک طالب علم اپنے ہندی خواں دوست کا کام چلاتا ہے۔

شاید غلط فہمی ہو کہ میں اُردو سے ہندی کے اسماء خارج کرنے کی رائے دے رہا ہوں، ہرگز نہیں، ان حوالوں کا مقصد صرف یہ ہے، جب بول چال کی زبان ایک ہے اور جملہ الفاظ تسلیم ہیں، جن کا چلن ہے، ان کو اُردو یا ہندی سے خارج کیوں کیا جائے۔ وہ تدارک میں کہتے ہی کم ہوں مگر ایک دوسرے بول چال کی زبان میں وسیع خلیج پیدا کریں گے۔

پس ہماری بول چال کی مشترک زبان ایک ہے اس میں شبہ نہیں رہا۔ پھر ادبی زبانیں دو کیوں؛ اور کیسے ہو گئیں یہ چند الفاظ جو بطور دال میں تنگ تھے۔ جنہوں نے کامن ریڈر میں بھی اُردو ہندی کی تیز سید اکی، جنہوں نے وہی علی کیا جو ایک نقطہ پر ملنے والے زاویہ کے بنانے والے دونوں خطوط کرتے ہیں۔ انہی کی بنا پر

آج اُردو ہندی ایک دوسرے سے اتنی ہی مل رہی جاتی ہیں،

جتنی یہ آگے بڑھتی جاتی ہیں۔



بول چال کی زبان کا حال جہد رسوں میں ہے۔ اچھی طور پر واضح ہو گیا۔ ثابت ہو گیا اگر ہم ہندی کو اردو سے الگ کرنے کا ارادہ کریں تو جس طرح زبان سے ایک طرح کی زبان کام میں لائی جاتی ہے۔ اسی طرح تحریر میں قلم سے بھی نکلے گی اور اگر ارادہ ہی کچھ اور ہے تو کیا بحث ساری دلیلیں بے کار ہوں گی۔ سمجھنے کو جگانا آسان، اور جو جگتے ہوئے سویا ہوا بن جائے گا۔ وہ ڈنڈوں کی چوٹ سے بھی بھاگے گا اب ناظرین سے ان لوگوں کی باتوں کے سننے اور غور کرنے کے لئے میں التجا کرتا ہوں جو اپنے کسی مقصد کے پورا کرنے کی غرض سے بولتے ہیں۔ محض تغنن طبع یا زور طبع دکھانے کے لئے نہیں۔ جو اپنا خیال سمجھانا اور ذہن نشین کرنا مقصدِ اول سمجھتے ہیں اور شانِ اول یا زورِ قلم دکھانے سے ان کو سروکار نہیں ہے۔ مثلاً اصولِ صحت کو سمجھانے والا ڈاکٹر گرام سدھا کرک، اسکاوٹ آرگنٹور، وکیل، مفتار، تجارتی، پروٹیکٹسٹ، پان، بیڑی، میگٹ اور دیگر خواہنے والے۔ تین تین سال سے اس جماعت کی زبان کا مطالعہ کر رہا ہوں جو حقیقت عملی زندگی میں کام آنے والی ہے اور حقیقت ہندوستانی کھلانے کی تسبیح ہے۔ جو فارسیت سے اتنی ہی دور ہے جتنی کہ سنسکرت کے شبدوں کی بھرمار (ہندی) سے۔ حفظانِ صحت کے متعلق ڈاکٹر جو کچھ کہتا ہے، اس میں بیماری کے بجائے اسوتھ (دوا علاج کے بجائے آوشدھی) ترکیب کے بجائے اپائے (استعمال کے بجائے سیون) کمیں سننے میں نہیں آتا ہے۔ سارے لیکچر میں آپ مشکل سے ایک دو لفظ دے سکیں گے جو سنسکرت اصل (سے ہوں۔ اسکاوٹ آرگنٹور کو بھی اپنے کام سے کام ہے، وہ کام کی باتیں کرتا ہے۔ ہوا میں لفظوں کی پھلجھڑی اڑانا اس کا مقصد ہرگز نہیں ہے۔ اس کے سامنے ہر قسم کے لڑکے اور ہر قسم کے لوگ ہیں وہ عام زبان استعمال کرتا ہے۔ ان لوگوں کی زبان میں جہاں تک ہندوستانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے خیال کی اشاعت میں اتنے ہی کامیاب ہوتے ہیں۔ اور اس کے خلاف عمل میں جو قوتیں ہوتی ہیں، انہیں ہندوستانی اسکاوٹ آرگنٹور صاحب بخوبی جانتے ہیں۔ ہندوستان کے چیف اسکاوٹ پنڈت ہرے ناتھ کنسروز کی زبان اور اس کا جو غیر ملکی اثر پڑتا ہے اس کو میں شال میں پیش کرتا ہوں۔

بزازوں، دکانداروں کی گفتگو سرتا سر ہندی سے مختلف ہے۔ میں اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں کہ وہ کس زبان میں گفتگو کرتے ہیں مگر یہ توصیف ظاہر ہے کہ ان کی گفتگو جو زبانِ عوام کا درجہ رکھتی ہے ہندی اور وہ ہندی ہرگز نہیں ہے جس کا بھارتیہ ساہتیہ پرشید اعلان کر رہی ہے۔ نیچے میں ایک مارواڑی بزاز کی گفتگو ایک گاہک سے ہو رہی نقل کرتا ہوں جس کو میں نے آج ہی سنا ہے۔

”بابو آپ کے خاطر خواہ کپڑا دوں گا نفع کا کیا سوال ہے۔ پہلے آپ تو یہ سوال بتلائیے کہ پند ہے یا نہیں۔۔۔۔۔“

مرضی کیا ہے؛ لینا ہے یا نہیں۔ نہیں تو فضول پریشان کرنے سے کیا فائدہ؛ (۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء)

ندارا انصاف کیجئے۔ کہا زبردستی راج کی جانے والی ہندی یہی ہے۔ موجودہ ہندی میں اس کا ترجمہ کرتا ہوں:-

”شریمان! آپ کے اچھا نسا بستر دوں گا۔ لاجھ کا کیا پرش ہے۔ پہلے آپ اپنی رچی تو تھلائیے تب بحث کیا ہے؛ بدی لینا ہو

لیجئے نہیں تو بیرتھ بکواس سے کیا لاجھ!

بہر حال آپ نے دیکھا کہ جس ہندی کا اس قدر شور و غل ہے وہ بزازوں اور پروپیگنڈسٹوں کی زبان پر نہیں چڑھتی۔

خواہنے والوں کا بھی یہی حال ہے۔ پوربی ضلعے جو اس مصنوعی ہندی کے مرکز بتلائے جاتے ہیں۔ وہاں بھی مونگ پھلی، جاکڑ کی بہار، چنے مزیدار، مسالے دار کی آواز کانوں میں سنائی دے گی۔ حلوائی بھی، سواد کے بدلے لذت کے لفظ کی لذت لیتا ہے نہاکو فروش اوٹو دل بہار، خمیر و خوشبو دار کے اشتہار سے حقے بازوں کو بے عین کرتا ہے۔

ناظرین! ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؛ آپ کی زبان آپ کے گرد و پیش نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے ہونٹوں پر ہے، پھر بھی یہ پوچھنا کس قدر سننے کے لائق ہے کہ ہماری زبان کیا ہے؛

دیہاتی اور شہری زبان میں ہمیشہ قدرے فرق و امتیاز ہوتا رہا ہے۔ شہری زبان کو اردو سے اور دیہاتی کو ہندی سے قریب بتلانا اصولی غلطی اور مشاہدے کی کوتاہی ہے۔ شہری اور دیہاتی زبان کی ہنیت اور اس کا مزاج (تقریباً) ایک ہوگا۔ لباس میں اختلاف ہونے سے دیہاتی زبان اور شہری زبان مختلف نہیں کسی جا سکتیں۔ البتہ یہ کہنے کے ان کے زیر اور درجہ میں فرق ہے۔ چیر: ایک ہے دیہاتی گنواروں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والے اس درجہ کے لوگ نہیں جس درجہ کے شہری لوگ ہیں۔ تمدن کا فرق زبان پر بھی نتیجہ کی صورت میں نمایاں ہے۔ دونوں میں لفظوں کا سرمایہ ایک طرح کا ہے۔ فارسی و عربی کے لفظوں کا چلن جس کو غلطی سے اردو پن سمجھا گیا ہے، دیہاتی زبان میں شہر سے کم نہیں ہے۔ سنسکرت لفظوں کی اصلی صورتیں یہاں بھی مشکل بھی جاتی ہیں۔ اس لئے وہ سنسکرت کے بدلے ہوئے لفظوں کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے بچوں کے نام پر نگاہ ڈالئے۔ پورن چند بجائے پورٹن چند، رام متن بجائے رام تین اور اسی قسم کے صد ہا پائے جاتے ہیں۔ خوشی، ناخوشی، ہنسی، دل لگی، بند بٹیک، آب و تاب، زور و ظلم، شان باں، ناخوڑا (کھڑا)، حیلہ حوالہ، آرام و تکلیف، دکھ مصیبت، موہ محبت، جاؤ گر، بازی گر، زبان، لگام، بندگی و سلام، جندگی و زندگی، موت، شیر ہو کھوت کھتر (خوف خطر) سخر گھر (نظر گور) اور اسی قسم کے بے شمار الفاظ ہیں جو دیہاتی زبان کا دامن بھرے ہوئے ہیں۔ شہری تو تیرا ب کسی قدر تکلیف سے مصنوعی ہندی میں اپنے خیال کو حقوڑا بہت شاید ادا کر سکتا ہے مگر اس عرصہ میں اسے بہت چوکتا رہنا پڑتا ہے، مگر وہ بھی مجبور ہو جائے گا۔ (اردو پن) فارسی الفاظ اب ہندی میں اس قدر ضم ہو چکے ہیں کہ اپنا مراد سنسکرت نام کھو بیٹھے ہیں۔ شمالی ہند کے دیہات میں پڑھے لکھے لوگ گوشت، مانس اور آن پڑھ لوگ کلیہ (قلیہ) کہتے ہیں۔ وہ بچپتی کے بدلے پریند، گوششی کے بدلے صلاح، پڑاؤ کی جگہ ثبوت کا لفظ نہایت آسانی سے لاتے ہیں۔ قسم کے موقعوں پر طلاق، حرام کے لفظ کام میں لاتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ عربی لفظوں کی ہندی شکلیں انہوں نے ایسی ایسی ڈھالی ہیں، مقرر جان جاناں، میرا نا، ناسخ و غالب سے بھی نہ ہو سکا مثلاً نرینا (زور سے شور کرنا)، چلا نا، نعرہ کرنے سے بنا ہے۔ دق و قانا (دق کرنے کی تخفیفی صورت ہے) تلاش کیجئے تو تنید و تارید (اردو زبان)

کی کتنی مثالیں اس دیہاتی زبان میں موجود ہیں گی۔

مباشرتی تمدنی حالت کے مطابق دیہات کی زبان شہری زبان کے ساتھ اسی نسبت کے آگے بڑھ رہی ہے۔ اگر قانون، لکڑا، میدلی، اخراج کو اسلامی تمدن کا زبردستی رائج کیا ہوا سمجھا جاتا ہے۔ تو فضل گرانی، حیرانی، پریشانی، غلہ و جنس (جنس) نفع و نقصان، کس نے ملا دیئے۔ حضرات! یہ زبان صنعت الہی کا نمونہ ہے، قدرتی چیز ہے۔ اسی پھر بھارے کچھ بھی ثابت کرنا مشکل ہے۔ وہ سب جو کہ محیط عالم ہے ایک پڑیا رنگ سے نگین کرنا محال ہے۔

جس وقت میں ان سطروں کو لکھ رہا تھا میرے وہاں کہاری مٹی کے برتن لئے ہوئے آئی شہر برات کا موقع تھا میں نے پوچھا کیوں رسی! کتنے تقاضوں کے بعد برتن لائی۔ اس نے اپنی قدرتی زبان میں کہا: ”ہمیں وہم کو بڑا شرم (شرم) لگتا لگتا۔ اب بتلائیے شرم کے لفظ سے ہندی کو بچا کر لالچ“ لکھنا ایک بات بھی ہے۔ کیونکہ شرم اور لالچ لکھ جاتے ہیں، بولے جاتے ہیں مگر معلوم کیوں ہندی کا لیکھ شرم کو لالچ نہ لکھے تو اسے شرم آتی ہے۔ شاید اس طرح وہ ہندی کی لالچ رکھتا ہے۔

ہری عقل و دانش بایہ گریست

ادبی زبان (نثر)

ہندوستانی زبان کی بول چال کی صورتِ فضل طور پر دکھائی جا چکی۔ بحث و نظر، شہادت، تجربات، ہر طریقہ پر ثابت ہو چکا۔ کہ وہ اپنی لکھی صورت رکھتی ہے۔ ہندی کے وودان اور اردو جاننے والے ایک ہی طرح بولنے کے لئے مجبور ہیں۔ یہ سب کچھ تو دیکھ گیا، اب اس سوال کا ہونا یقینی ہے کہ کیا بول چال کی زبان ایک ہوتے ہوئے ادبی زبان ایک نہیں ہو سکتی؟ بول چال کی زبان کے ایک ہوتے ہوئے ادبی زبان دو صورتیں کیوں رکھتی ہے؟

جواب میں ہر شخص کو تامل ہوگا ”خود کردہ راجہ“۔ ادبی زبان کی تخلیق خود ہم نے وسیع کی ہیں۔ ایک فیصدی سے کم الفاظ جو بول چال کی زبان میں بلا ضرورت تبدیل کر کے اردو ہندی کی شناخت کے لئے تیار بنے ہوئے ہیں۔ اسی کا یہ پھل ہے۔ بعض حضرات فرمائیں گے کہ ادبی زبان کے لئے چین کے لفظ کافی نہیں ہیں۔ نازک اور لطیف جذبات کو مل بھاؤں۔ یہ ہمارا کی سکت اس میں نہیں ہے۔ مگر تجربات خلاف شہادت دے رہے ہیں۔ اردو، ہندی کی ادبی تصنیفات ایک دوسرے سے سنہرے ہمارے سامنے موجود ہیں۔ ہندی میں ہم ادب کی زبان کا کوئی معیار نہیں پاتے (۱) شدہ ہندی (سنگت اکسیر ہندی)۔ (۲) ہر شوق کی تقسیم بھی آپ کے قائم کئے ہوئے معیار کا نیا نہیں کرتی۔ جب آپ تنقید اور سما لچنا کرتے وقت بھاشا کی سادگی کو سراہتے ہیں تو بڑے ہندی (جس کو بلاشبہ کٹھن ہندی کہنا چاہئے) کا وہ ہر مشیت ہندی سے بلند کیوں مانا جائے۔ شدہ ہندی کی شان میں پنڈر

رام نیش ترپاشی کے خیالات انصاف پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:-

”ہمت سے عربی و فارسی شبدوں کا پریوگ اتنا بڑھ گیا ہے کہ اب ان کے استعمال پر سنسکرت یا پرگرت کے پرایا باجی (مراد) شبد و صوندھ کر نکالے جائیں۔ تو یا تو کچھ ارتھ ہی نہ بچکے گا یا بھاشا اتنی کٹھن ہو جاوے گی سربھارن (عام لوگ) تو کیا شکبھت ہندو بھی کھشتا سے سمجھیں گے۔“ (ہندی کا سنسکشت انتہاس صفحہ ۵)

صاف ظاہر ہے کہ ہندو ہندی کا سمجھنا ایسا مشکل ہے۔ جیسا کہ قدیم کلاسیکل لینگویج کا سیکھنا۔ اس وقت بھی ہندی نیاں طبقہ ہندو ہندی کے لیکچرکوں کے اعداد و شمار کا فی بیش نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہو جب بھی یہ ہندو ہندی کے معیاری زبان بھنے کی سنہیں سمجھنا دوسری چیز ہے اور سمجھنا لینا دوسری چیز ہے۔ بنگال اور مدراس میں انگریزی بخوبی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے لکھنے والے بھی کافی ہیں۔ ایک ہی شخص انگریزی کے ساتھ اپنی مادری زبان کا بھی خاصا انشا پرداز ہو سکتا ہے۔ اس لئے یہ لازم نہیں آتا کہ رواج کر دینے جانے سے اس زبان کو ملکی مان لیا جائے جو قرون وسطیٰ میں بھی اس طرح قدامت سے دبی ہوئی نہیں تھی جیسی کہ اب ہے۔ انیسویں صدی کی ابتدائی تصانیف پریم ساگر اور سکھ ساگر کی زبان اس وقت کی زبان سے زیادہ صاف اور عام فہم ہے۔ ماننا پڑتا ہے کہ زبان کو سنسکوتائیز بنانا ماضی کا ٹھنڈا خواہ ہے۔ مصلحتاً بادل نا خواستہ قبولیت کا راز بھی اسی میں ہے۔ ورنہ حقیقت تو بس اتنی ہے کہ سنسکرت الفاظ جتنا ہی بھرے گا زبان اتنی ہی نکسل سے باہر ہوتی جائے گی۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ باوجود پروگینڈا پرچار و ناگری پرچارانی سبھاؤں ہندی پرچارانی ناکم منڈلیوں، ہندی پرچارک سیمینٹوں کے سیکھا سکھایا کوئی جیلا لکھنے بیٹھتا ہے، اور بابوشیام سندھو دس اور پٹت رام چندر جیسی ہندو ہندی نویس ہستیوں کا ٹبرن کر لیتا ہے، پھر بھی کہیں ”تاکہ“ قلم سے لکھا جاتا ہے، کہیں ”تاہم“، ”مگر“ اور ”لیکن“، ”یا“، ”بلکہ“ کا شمار نہیں۔ بیچارہ کائنات چھانٹتا ہے، پرانے دھینے سے پرتو، کنتو، کبا، اتھو انکا کتاب ہے۔ زندہ سماج میں ڈیرہ سوسال کے مرنے لاکھڑے کئے جاتے ہیں۔ اس طرح ہندو ہندی کی صورت وجود میں آتی ہے۔ پھر بھی ہندی کے وائٹیروں کو حکم ہوتا ہے کہ ”افصلے عالم میں ڈنکے کی چوٹ پکاراؤ کہ ہندی حیوت بھاشا ہے“۔ مگر گلا پھاڑنا بے سود ہوتا ہے۔ جب سامنے سے آکر کانگلاس وائٹیر کا لیڈر شان سے بولتا ہے، ”نورہ قومی (اور سب وائٹیر ایک ساتھ) انقلاب زندہ باد کانورہ بھند کرتے ہیں۔“

اس وقت میں اپنے ایک دوست کی حالت لکھتا ہوں، آدمی ملنسار اور وطنی جذبات سے پُر ہیں۔ ایک دن کھنے لگے میں نے اپنے چچا کو ایک پتر لکھا ہے۔ آپ کو سناؤں۔ اس خط میں ہندو ہندی کو نہایت مستعدی سے نباہا گیا تھا۔ مجھ کو خط سنانے جاتے سنے اور کتے جاتے تھے مولوی صاحب آپ ہندی جانتے ہیں۔ سمالوچنا تنقید کی دیرٹھ (نظر) سے دیکھئے گا۔ ایک جگہ بیچا سے سے اخروٹ؟ گئی تھی ”لیکن“ لکھ گیا تھا۔ اس موقع پر پہنچتے ہوئے بولے ”اے رام رے! لیکن“، ”نہیں“ کنتو“ ہونا چاہیے تھا۔“ میں ہنس دیا اور کہ ”لیکن“ سے ہرج کیا ہے؟“ میرے دوست نے فرمایا کہ ہندو ہندی کی مریدا (منصب عوت) سے یہ لیکھ گرجا لگے گا۔ ہندی کے

ودواؤں کا یہ مت ہے کہ جو شہد ہمارے سنسکرت بھاشا میں ہیں اُن کے بدلے ایند بھاشا (غیر زبان) کا پریوگ اُچت نہیں۔ یہ خیالات ششقی نہیں عام ہو چکے ہیں۔ انہیں خیالات نے ہندی کی اصلی صورت کو مسخ کیا ہے۔ یہ ایک طرح کا عدم تعاون ہے، یا سوشل بائیکاٹ ہے۔ اُردو سے جو دُوری برقی جا رہی ہے وہ سانی ضرورت پر نہیں ہے۔

اس قدر ہُشیاری اور مستعدی کے باوجود بھی اہلی زبان سے گریز مشکل ہے۔ جس طرح ہندوستان میں رہ کر انگریز کی ہوا میں سانس لینا نامکن ہے اسی طرح عصر جدید میں زمانہ قدیم کی زبان کا چلنا بھی نامکن ہے۔ برادرانِ وطن! فارسی و عربی کے الفاظ ہندوستانی کے لئے غیر ملکی نہیں رہے۔ وہ ہندی زبان کیسے سراپا ناز میں۔ ان انول ترقوں سے زبان کے خداؤں کو پر کرنے کے بجائے ان کو حسبِ منزلت استعمال کر کے گت ان خیال کو آراستہ کرنے کے بجائے، ادبِ ہند کے تاج میں جوڑ کر جگمگانے کے بجائے، تم اسے نکال کر پھینک دینا ہو۔ یقیناً یہ تنگ نظری نہیں بلکہ بیہوشی ہے۔ راشٹریتا (وطنیت) کے علمبرداروں سے یہ توقع نہ تھی۔ تعصبِ تصویر کا صنف ایک سُرخ لکھتا ہے۔ فارسی و عربی لفظوں کا محض بدلی ہونا یاد رہ گیا۔ باقی خوبیاں (چلن، رواج، پوچ گھلاوٹ، شیشی، باکپن و بکھاپن بھول گئیں۔ ہر شے ہندی میں کیا معیار ہے۔ جہاں تک میں نے سوچا ہے اور مطالعہ اور چھان بین کی ہے اس میں سوائے اس کے اور کوئی معیار نہیں ہے کہ وہ اس طرح لکھی جائے کہ اُردو سے کچھ تیز باقی رہے، کیسے پورے پورے پیراگراف میں سنسکرت آمیز چھٹا ہے تو کہیں سادہ اور شستہ دل بھانے والا پیرایہ بیان۔ اس طرح ہر شے ہندی بھی اپنا مقصد اولئے مطلب کے ساتھ ساتھ کچھ مدد کرتی ہے اور وہ سوائے تفریق اور تیز کے دوسرا نہیں ہے۔ سچے میں ہر شے ہندی کا ایک ٹکڑا پیش کرتا ہوں جو مادہ صوری (ایک ہانہ مستند ادبی سالہ) سے ماخوذ ہے۔

(اس کی صورت اُردو میں یہ ہے: -)

زمین کی چھوٹی ملکیت کے بارے میں کمیشن کا بیان ہے اس سے پیداوار کو نقصان پہنچتا ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں تیا موروثی جائیداد بھی میٹوں کو برابر ملتی ہے۔ پراس بائے میں ہو ہی کیا سکتا ہے۔ ہاں امدادی سوسائٹی (کوآپریٹو سوسائٹی) کے ذریعہ کھیتی کرنے سے اس نقص کو دُور کیا جاسکتا ہے۔ پنجاب کی امدادی جماعت (کوآپریٹو سوسائٹی) نے اُمید سے بڑھ کر ترقی کی ہے لیکن صوبہ متوسط (مدھ پریوش) میں یہ نقص قانون کے زیرِ دُور کیا گیا۔

زمین کی چھوٹی ملکیت کے سبب مدھ میں کمیشن کا کہنا ہے کہ اس سے پیداوار کو نقصان پہنچتا ہے، ہندو اور مسلمان دونوں میں ہترک سمت سبھی پتروں کو برابر ملتی ہے۔ پراس بے میں ہو ہی کیا سکتا ہے۔ ہاں سرکاری منزل، دودار کھیتی کرنے سے اس ٹروٹ کو دُور کیا جاسکتا ہے۔ پنجاب کے سرکاری منزل نے آٹا تینت اُنت کی ہے، پردھویہ دیس میں قانون دودار بڑوٹ دُور کی گئی ہے۔

(مادہ صوری صفحہ ۲۰۹ پریس ۸۔ رگنڈا ۱۰، تنکھیا ۵۰ مارگ شیرن ناگہ ۱۹۳۷ء)

ملکیت کے بدلے ملکیت، موروثی جائیداد کے بدلے پتیرک بہت، اُمید سے بڑھ کر کے بدلے آٹا تینت، ترقی کے بجائے

انت، ذریعہ کے بدلے دوارا لانے سے ہندو یا ہندی پبلک کو نئی سہولیت یا کو نئی ادبی نزاکت محسوس کرے گی اور دونوں پر ہاتھ رکھ کر بتلائیے کہ لکھنے والے کے سامنے قلم اٹھاتے وقت ان مقابل کے لفظوں میں سے کون لفظ پہلے حاضر ہوا تھا؟ ملکیت کو مالکیت اور شہری شہر قی لکھنا شروع ہو گیا ہے۔

ہندی کی ادبی زبان اپنی دیا کرن کی باندھ سے باہر جا رہی ہے۔ اسم کیفیت (بھاؤ باجک سنگیا) کی علامت میں عام طور سے ہر قواعد نویس اتنا جیسے، سندرتا۔ تو ا جیسے متو، اگر تو۔ نید جیسے کا تھیت، مانیت کی سنسکرت علامتوں کو ہندوستانی علامتوں پن (دیکھن) وٹ (لکھا وٹ) پن (لوکپن) ٹی (برائی) اور چڑھاؤ، بھاؤ وغیرہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں مگر آہستہ سے ان سے گزارش ہے کہ آزمائش، فرمائش، زیبائش، آمادگی، سادگی کے لئے کونسا نیم قواعد ہے۔ جبکہ اس قسم کے الفاظ بال چال سے بڑھ کر ہندی کی ادبی زبان اور پرشخت (مشہور معزز) لیکچروں کے لیکچروں میں براجمان ہیں۔

آرائش، دھواں کش، بادکش، کرتز باجک (اسم فاعل) کے تحت میں جب جگہ نہیں دے گی تو ان کے استعمال میں نہ آنا چاہئے تھا۔ مگر کیا ممکن کہ ہندی ان سے اپنا دامن چھڑا کر زندہ زبانوں کی صف میں بول سکے، ہاں وہ کھڑی تو کی جاسکتی ہے۔ مگر اس میں خود یہکت نہیں۔

پس ہندی کی سچی خدمت کیا ہے؟ اس کو آزاد کیجئے، اپنی قواعد کی کتابوں میں اس کی بقا کا سامان کیجئے اور ہ الفاظ دیگر سے اردو پن سے دور نہ لے جائیے۔ اردو پن ہندی کی جان ہے۔ اگر آپ ایسا نہیں کرتے تو میں بلا خوف تردید کہتا ہوں کہ ہندی میں سنسکرت لفظوں کی اصل صحت (بھرا کر اپنا ایک الگ یونیفارم مکمل کیا گیا ہے۔ افسوس مادر ہند کے سپوتوں کی کوئی چیز مشترک رہنے نہ پائی۔ وہ اردو جسے ہندو مسلمانوں کے ملاپ کا نشان اور اثر کمنا چاہئے۔ جو دونوں کی آبیاریوں سے اپنے کامل شباب کو پہنچ چکی تھی زمانے کی باد مخالف آج اسے بدیسی عنصر سے ٹھکراتی ہے۔ یہ سب جذبات کے کرشمے ہیں۔ عقل سرگردان ہے کہ یہ معاملہ کیا ہے اور ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

چراغ علی

ٹہری گڑھوال

سو کے اُٹتی ہے تو لنگا جل سے مُتہ حوتی ہے تو
یا تری خاطر بجاتی قدرت اپنا ساز ہے
پر بتوں میں آچھی تو آسماں کے قمر سے
اور چھپا لیتا کبھی دامن میں بادل ہے تجھے
بے خطر بے خوف اطمینان سے رہتی ہے تو
ہر طرف تیرے لئے اک پاسباں موجود ہے
دوسری جانب ہے بھیلنگ اور اس کا شور ہے
دستِ قدرت کی بدلت تو بھی مالا مال ہے
جھومتے ان جنگلوں میں چپیڑ اور دیو دار پیر
پتا پتا گت بجاتا رہتا ہے کھڑا لکڑ
منکشف ہر ایک دل پر رازِ فطرت ہے یہاں
دیکھ لیتا ہے وہ جب قدرت کی اس تصویر کا
کھینچ کر فردوس کا نقشہ ہے تو نے رکھ د
کنج تنہائی میں آیا ہوں عبادت کے لئے

آسماں کے شامیانے کے تلے سوتی ہے تو
قدرتی جتے ہوئے پانی کی یہ آواز ہے
دُور آکر ہے بسی گرد و غبارِ دہر سے
گو دیں اپنی لئے بیٹھا ہما چل ہے تجھے
پر بتوں کے بیچ میں کیا شان سے رہتی ہے تو
اُونچے اُونچے پر بتوں کی آڑ میں محدود ہے
اک طرف ٹہری تری بھاگیر تھی کا زور ہے
تو ہے فخر کو ہزار اور زینتِ گڑھوال ہے
گھومتے تیرے بنوں میں سینکڑوں خوشخوار ہیں
ہیں بھرے بادِ صبا میں نغمہ ہائے بے خودی
چشمِ حق ہیں پر عیاں ساری حقیقت ہے یہاں
بھول جاتا ہے بسترِ نیا کی وار و گیسر کو
مرحبا اے کلکِ قدرتِ مرحبا صدِ مرحبا
دُور سے آیا ہوں میں تیری زیارت کے لئے

اُسے پہاڑوں کی مٹمن منہ سے ہر آنچل اٹھا

میں ترے درشن کو آیا ہوں مجھے مکھڑا دکھا
رام پرشاد و ناشا

طلسم گفتار

غم کا یہی علاج ہے، ناسخ نہ تنگ کر
پینے دے شیخ! مجھ سے نہ بیسود جنگ کر

اس دہم میں زیاں ہے سراسر خدا کو مان!
خوش جی! نہ بھول کر ہو س نام و تنگ کر

ہے موت نام رُوح کے بچھنے کا ہم نشین
پیدا دلِ فردہ میں تازہ اُمنگ کر

پھر آگیا ہے موسمِ رنگیں بہار کا
توبہ کو توڑا زہد و تقدس سے جنگ کر

صحنِ چمن میں مجلسِ مے گرم ہے عدم
جی بھر کے کسبِ کیف و تماشاے رنگ کر

عدم

میں کبھی نہ بھولوں گا

اُس وقت میری عمر نو برس کی تھی۔ جبل پور سے بھوپال جا رہا تھا، تن تنہا۔ اسکول بند ہو گیا تھا، بڑے بھائی تجارت کرتے تھے۔ "دیوانی کی اکیس دن کی تعطیلات میں والدین سے بل آؤں، آخر بے کار کیا کروں گا" یہ ان کا خیال تھا چنانچہ ایک سیاہ ٹرک میں انہوں نے میرے مزدوری کپڑے لٹا دیے کتا میں، بھروسے، سٹیشن آئے، ٹکٹ دلا دیا، ٹرین میں سوار کرایا اور خدا حافظ کہہ کر وہاں چلے گئے۔

میرے سفید کوٹ کی اوپر کی جیب میں چمڑے کا بڑھ تھا، اس میں پانچ روپے کے دو نوٹ، کچھ روپے، ریزگی اور میرا ادھا ٹکٹ رکھا ہوا تھا۔ بھائی صاحب امر کرتے تھے کہ صرف ریزگی اور ٹکٹ بٹوسے میں پہننے دوں اور روپے اور نوٹ ٹرک میں رکھ لوں۔ لیکن میں نے اپنی مزدوری کی اور اپنے نقد کی تمام کائنات جیب ہی میں پہننے دی۔ گو وہ مٹا مٹا ہوا ہے اور کبھی مانگ کر خود بھی ٹرک کھولا، سالن دوبارہ باقاعدہ رکھ دیا لیکن میری ضد کے سبب اسی طرح مندوق بند کر کے چپ ہو رہے۔

ڈاک گاڑی تھی، ہمارے باتیں کرنے لگی۔ اٹارچی جنکشن کے ایک اسٹیشن دھرمی ہاتھ روم میں گیا۔ اتفاق سے جھکنے کے ساتھ ہی اوپر کی جیب سے ہوا پھیل کر ہاتھ روم میں گرا اور ڈبے سے نیچے گر کر ریل کی سڑک پر۔ خبر نہیں کہاں چلا گیا۔ میرے ہوش بوجھ اڑ گئے۔ آج تک اکیلا کہیں نہیں گیا تھا۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ اپنے کسی سرپرست کے بغیر ٹرین میں سفر کر رہا ہوں۔ جب میں باہر آیا تو ہاتھ اور پاؤں کانپ رہے تھے۔ آنکھوں تلے اندھیرا آ رہا تھا، لیکن چونکہ کسی کتاب میں میں نے ریلوے سفر کے قواعد کا مطالعہ کیا تھا لہذا اپنے ٹکٹ کا نمبر اپنی نوٹ بک میں کانپنگ پنسل سے نقل کر لیا تھا اور اسی لئے مجھے تنقوڑا بہت اطمینان تھا کہ میں بھوپال بغیر کسی رحمت کے پہنچ جاؤں گا تاہم میں نے اپنے ہم سفروں سے اس حادثے کا اظہار کر دیا۔ ریلوے پولیس کا ایک کنسٹبل بھی اسی ڈبے میں بیٹھا تھا، اسے بھی مطلع کیا۔ بعض نے رائے دی کہ فوراً ڈبہ کھینچ دی جائے لیکن کنسٹبل نے منع کر دیا کیونکہ بقول اس کے سپاس بچے سے کم مالیت کا سامان گرا ہے۔ حالانکہ اس کا نظریہ غلط تھا، اب تمام مسافر تھے اور میں اکیلا تھا۔ ان کے سوالات کی بوجھاڑ ہو رہی تھی۔ میں اپنے خوش شکل قابو میں رکھ کر سب کو جواب دے رہا تھا۔ ان میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو آپس میں سگوشیاں کر رہے تھے کہ یہ عمر اور اتنی ہمت! دوسرا ہوتا تو رونا بہت ہو شیار! بہت چالاک! لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ باطن میں میرے دل پر کیا گز رہی تھی۔

آخری پہنچ پر ایک ہاف پینٹ ادا خاکی کوٹ پہنے اور سیاہ ٹائی لگائے ہوئے ایک سمجھوری آنکھوں بھروسے بالوں والے گلازیم

کے گورے چٹے نوجوان بیٹھے ہوئے سگار پی رہے تھے۔ اُنہوں نے مجھے اشارے سے پاس بلا کر بٹھالیا۔ مابرائٹا۔ خاندانی حالات دریافت کئے۔ پھر کہنے لگے: "اچھا گھبراؤ مت! مائاری میں محبت نہ کرنا۔ میرے ہمراہ چلنا۔ کیونکہ مجھے بھی ٹرین بدلنی ہے۔ میں بھی اسی لائن پر آگے جاؤں گا۔" بھوپال سے آگے۔

میں نے پچھن سے ناول، افسانے اور حکایات بہت پڑھے ہیں۔ اگرچہ دنیا کا ذاتی تجربہ نہیں تھا۔ تاہم کتابی تخیل کی بنا پر میں بھی سمجھتا تھا کہ یہاں کسی کا بھروسہ نہیں ہے۔ وقت پر کوئی مدد نہیں دیتا۔ میں اس شش در پنج میں تھا کہ مائاری میں کہیں ایسا نہ ہو جس پر کھانا کھٹ کھٹروں کا پورا جھگڑا ہوا رہتا ہے۔ میرے پاس اپنا اسباب منتقل کرنے کی اجرت دینے کے لئے بھی ایک پائی تک نہیں ہے۔ اسٹیشن لانوں کی تبدیلی کا اعلان اپنی "کھٹ کھٹ" کی مدد سے کر رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر پچھلے کی روشنی، سڑک اور دھڑکنے والی ٹرینوں کی بار بار دوچار ہو رہی تھی، پھر مائاری جکشن کے فانوس دکھائی دینے لگے۔ ادا آرن دھندیں ٹرین پلیٹ فام پر کھڑا ہو گیا۔ بعض لوگ طینٹن سے بیٹھے رہے، بعض اپنا اسباب قلیوں کے حوالے کر کے اترنے لگے۔ میں بھی اُترا، اور اپنے ہاتھ سے اپنا بستر اور ڈنک اُتارنے کی کوشش کرنے لگا۔ بھونے والوں کے لٹو جوان کی نظر پڑ گئی۔ کیونکہ اب تک وہ اپنا اسباب تلی کے حوالے کر رہے تھے۔ وہ فوراً "ہیں۔ ٹھہر جائیے!" کہتے ہوئے قریب آئے۔ ایک تلی کو آواز دی اور میرا سامان اُٹھا کر اپنے سامان کے ہمراہ لے چلنے کا اشارہ کیا۔ پل پرنکٹ کھٹروں سے میں نے اپنی لٹو ٹی بھونٹی انگریزی میں جس کی ایک ٹوہرس کے ہندوستانی طالب علم سے توقع ہو سکتی ہے، کھٹ اور نقد کے گم ہو جانے کی سرگوشٹ سنائی ان کو اپنے کھٹ کا نمبر نوٹ کر دیا اور پھر ان صاحب کے ساتھ دوسرے پلیٹ فام پر آ گیا۔ اوپر والے کھٹ کھٹروں نے نفرد کہا تھا کہ اب تم یہاں سے کھٹ خرید لو ورنہ ایک دو دن ٹھہرنا پڑے گا تا وقتیکہ جیل پور سے تمہارے نمبر والے کھٹ کی فروخت ہو جانے کی اطلاع ملے گی لی جائے۔ لیکن میرے پاس کیا تھا جو آگے کا کھٹ لینا۔ اس وقت میرے اضطراب کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس ساعت میں تمام کروڑا راض پر مجھ سے زیادہ حواس باختہ اور پریشان کوئی متنفذ نہ ہوگا۔

مجھے اکیلا چھوڑ کر میرے رفیق سفر زادہ کے لئے باہر گئے تھے۔ وہ آئے میرے ہاتھ میں آدھا کھٹ اور پانچ روپے کا ایک نوٹ اور دو روپے چند آنے دیئے اور کہا "میاں صاحبزادے! انہیں بھغافلت تک لیجئے۔ خبردار اب اوپر والی جیب میں نہ رکھنا۔" میں اپنے طفلانہ عقاید کے بموجب اس وقت یہی محسوس کر رہا تھا کہ یہ بیداری کا عالم نہیں ہے، یہ کیا نامکن بات ممکن ہوئی جا رہی ہے۔ کہتے ہیں یہ کججگ ہے۔ اس زمانے میں کوئی ہمدرد اور اخلاص مند غمخوار نہیں ہے! میرے جس ہاتھ میں ان کا عطیہ رکھا تھا وہ ہاتھ منٹول سے اسی طرح کھٹا تھا۔ وہ بولے "کیا سمجھتے ہو، رکھ کیوں نہیں لیتے، اور اب میں نے اپنا سفر کا امداد ملتی کر دیا ہے۔ میں یہاں سے جو نئی لائن بیتول ہوتی ہوئی ناگپور تک کھلی ہے اس سے دس ناگپور جاؤں گا۔ تبیں بھوپال جانے والی گاڑی میں سوار کروں پھر مجھے اطمینان ہوگا۔"

”ہائے! اتنی دوسوی! میری آنکھوں میں آنسو اُمتڈائے تھے۔ نہیں جانتا کہ وہ کون سے آنسو تھے۔ خوشی کے تھے، یا مصیبت کے یا اپنی بے کسی کے آنسو تھے، یا اپنے برادر بزرگ کے حکم کی نافرمانی کا غم یا وہ جگتنے کی ندامت اور انفعال کو مٹانے والے آنسو تھے۔ میں نے چند لمحوں کے بعد کہا — ”آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟ آخر آپ بھی تو سفر میں ہیں۔“ وہ فرمانے لگے — ”نہیں یہ کوئی تکلیف نہیں ہے۔ تم اسے چپ چاپ ہوشیاری سے جیب میں رکھ لو۔ تم میرے چھوٹے بھائی، میرا حکم مانو۔“

میں نے کہا — ”لیکن میری غیرت تو نہیں قضا کرتی کہ —“

وہ بات کاٹ کر، اپنے الفاظ پر زور دے کر، اور مجھے اپنی جرم آنکھوں سے گھور کر کھینٹے لگے — ”تو کیا میں غیرت سے رہا ہوں، نہیں پیارے بچے تم میرے اپنے بھائی ہو۔ ہم تم پہلے اسلام اور پھر انسانیت کی تدبیر میں جکڑے ہوئے ہیں۔ میرا فرض ہے تم سے ہمدردی کرنا اور اداوائے فرض سے میں مجبور ہوں کہ تمہیں یہ دوں اور تم کو لینا پڑے گا، چلو دیر نہ کرو، رکھ لو، کیا تم نہیں جانتے کہ ہمارے مذہب نے سکھایا ہے کہ سب مسلمان ایک دوسرے کے مال و متاع میں ہمدردی میں برابر کے شریک ہیں! پس رکھ لو!“ میں نے اپنی چھوٹی سی لوث تک میں ان کا نام اور پورا پتہ لکھ لیا۔ ان کا ٹرنک سازی کا کارخانہ تھا۔ ناگپور میں بسہتے تھے عبدالقادر اسم گرامی تھا۔

بعد ہال میں اقربا اور اعزہ نے ان کا غائبانہ شکریہ ادا کیا۔ والد صاحب نے میری لوث تک میں لکھے ہوئے پتے پر مٹی آرڈر کے ذریعہ ان کا ردیہ روانہ کیا جو چند روز کے بعد ڈاک خانے کے عامل کے سنسے سیاہی کے ان الفاظ کے ساتھ واپس آگیا ”یا بندہ لینے سے احتکار کرتا ہے۔“

گیارہ برس کے بعد پھر ان سے ملاقات ہو گئی۔ میں ناگپور کا محاب خانہ دیکھنے گیا تھا۔ سرفرنیک سلائی سابق گورنر صاحب متروٹ نے جو زبردست تجزیں شیر مارا تھا اسے ولایت سے ہوا کر منگوایا اور ناگپور کے محاب خانے کی نذر کر کے گویا اپنی یاد دوسرے کے لوگوں کے دلوں میں چھوڑ گئے ہیں۔ میں بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا، اتنا زبردست شیر پہلے کسی نہیں دیکھا تھا، اور فی الواقع اس کے مقابلے کا دوسرا شاہید ہی ہو گا۔

اسی وقت جہاں میرے پاس کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے ان کے منہ سے بے ساختہ ”افو! افو! افو! افو! افو! افو!“ یعنی کتنا زبردست شیر ہے یہ! کھات من کر میں مخاطب ہوا، گیارہ برس تو بہت معوڑے ہوتے ہیں، گیارہ سو برس کے بعد بھی کوئی اپنے عمن کو نہیں بھول سکتا۔



میں نے کہا — ”عبدالقادور صاحب! السلام علیکم“

وہ بغور دیکھ کر بولے — ”علیکم السلام، مگر میں آپ کو نہیں پہچان سکا۔“

میں نے کہا — ”بھائی میں نے تو پہچان لیا، بتائیے کہیں ہماری ملاقات ہوئی تھی؟“

وہ بولے — ”اس سے پہلے کہیں ملاقات نہیں ہوئی۔ مجھے مطلق یاد نہیں کہ کہاں اور کب آپ کے نیاز حاصل ہوا تھا۔“

میں نے ہنس کر کہا — ”یاد کیجیے — اچھا سنئے — میں وہی نو برس کا لڑکا ہوں جو آپ کے ساتھ جبل پور سے پھولال

کاسفر کر رہا تھا، جس کا ٹکٹ اور روپے گر گئے تھے، جسے آپ نے نوٹ، روپے اور ٹکٹ عنایت فرمایا تھا۔“

”اغا، خوب، آپ نے خوب یاد رکھا، یہ کہہ کر وہ ہلکیا ہوئے۔ ان کے بشرے سے خوشی ٹپکنے لگی، پھر خیریت پوچھی اور صے

ہم ہم دونوں معروف گھنٹ گورہے انہیں اپنے کاروبار میں بہت نقصان ہوا تھا، اور وہ افلاس کی منزل کے قرب میں پہنچتے جا رہے

تھے تاہم جب میں نے ان کے روپے واپس کرنے پر اصرار کیا تو وہ مودت بنا کر کہنے لگے — ”بھائی وہ کوئی قرض نہیں تھا موصلاً

کے واسطے مدد تھی۔ خیرات بھی نہیں تھی۔ خوب یاد رکھنا، خدا تمہیں بھی اس قابل کرے کہ تم دوسروں کی مدد کرو۔“

حسن عزیز جاوید

پاکستان در سینیٹینج اندوستان انقلاب

یادگاروں کن نوبت یونان وایتین

عورت

خندہ قتل - صدا کوئل کی - غنچوں کی چٹک
 عقل کی تیزی طبیعت کی اُنج - شاعر کا سر
 خلق و نفسیات کی ساری شقیں، ہر شق کی رُوح
 تیر کی سُرعت - کہاں کا عجز - شمشیروں کے پھل
 اشرفی کا روپ، نکسالی صداقت کی کھنک
 شور دریا - کروٹیں لہروں کی - ساحل کا قرا
 شورش مے - مستی مے نوش - جوش بے خود
 گائے کی سنجیدگی - جگنو کی آتش ریزیاں
 سرو کا قد - مور کی رفتار - قمری کا گھا
 آگرہ کے تاج کی عظمت - ہمالہ کا قفا
 پانلی پُتر کی شہرت، مگدھ کی شانِ عظیم
 صحن مسجد کا تقدس - پرتو فائوس دیر
 کُبھ کے میلے کی شہرت، وقعت گنگا جہ
 خوشنما سیبوں کی ہلکی ترشیاں، جب خام ہوا

تابش خورشید - نورِ ماہ - پانی کی جھلک
 لرزش سیاب - بجلی کی تڑپ - شاخوں کا لوج
 حاصلِ تحقیق - جانِ فلسفہ - منطق کی رُوح
 اضطرابِ موج - کانٹوں کی خُش - ناگن کے بل
 آبِ موتی کی چمک کُنڈن کی ہیرے کی دھک
 دامن کُसार کے منظر، انوائے اُشار
 زمزمہ کا عطر - کیفِ نغمہ - لے کی پختگی
 آہوئے رم خوردہ کی وحشت طرائے، تیزیاں
 وادی کشمیر کی نزہت، گلوں کا رنگ و بو
 ظلمتِ شامِ اودھ، صبح بنارس کا بھار
 سومناتی رفتیں - بھارت کی تہذیبِ قدیم
 دلپذیری اذال - ولداریِ ناقوس دیر
 بہرِ بھجن کا فیض - حُسنِ اعتقادِ برہمن
 تلخیِ انجم جب سب کوششیں نامہوں

بربط و چنگ و سرود و ارغنون کے زیر و بم لرزشیں پردوں کی آوازوں کے جادو و تال، ہم

دیکھ کر یہ اقتباس کا رگاہ انس و جان کار پردازانِ قدرت میں ہوئیں سرگوشیاں
ایک بولا امتزاج ان کا قیامت ساز ہے دوسرا کہنے لگا۔ خاموش! کوئی راز ہے

صبح دم جب گوشہ گوشہ مطیعِ انوار تھا ذرہ ذرہ عالمِ نیرنگ کا سرشار تھا
اس مُرتب کو اُصُولی جنبشیں ہونے لگیں تاکہ ہو غربالِ ندرت کے کثافت نہ نشیں
یہ عناصر ایک مدت تک رہے گرمِ مہل آخرش تحریکِ عصمت سے ہوئے آپس میں حل
جلوہِ حُسنِ ازل سے پا کے قلبِ ماہیت آگئی کافور میں بلور کی سی خاصیت
اب ہیولی ارتقائی منزلیں طے کر گیا شہ پر پروازِ عفت سے بلندی پر گیا
اعتدالِ عنصری پر پالیا جب اعتبار عزمِ فطرت کے مطابق نکل کی اک اختیار
آئی اعضا میں گدازی اور نرمی جسم میں آئی رُخساروں پہ سُرخ اور گرمی جسم میں
جُل ہی پہنچا پائیکمیل پر یہ شاہکار دستِ قدرت نے ٹٹولی نبض اس کی بابار
بہتر حکمت پہ یہ پتلی جو محو خواب تھی مست انگڑائی کے ہاتھوں جاگ اٹھی، شرما گئی!

دیکھ کر شاعر نے اس کو نکتہ حکمت کہا

اُدے سوچے زمانہ نے اُسے عورت کہا

شاد عارفی

فلسفی کی بیوی



ڈاکٹر نے نہایت غناک آواز میں کہا: اب اسے صرت خدا ہی چاہ سکتا ہے۔ "پیشن کرہنری کا چہرہ بھی اپنی فوجیر بیوی کے چہرے کی طرح زرد پڑ گیا۔ مرفیدہ کو شاید موت کا بھیجا تک ہاتھ صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ہنری کے سامنے اس پلنگ پر لیٹی دم توڑ رہی تھی۔ جس پر انہوں نے کبھی عیش و مسرت کی بہترین گھڑیاں بسر کی تھیں۔ ہنری کے دل میں ایک ٹیس سی پڑی۔ خدبہ درد سے اس کی چیخ بکھنے ہی والی تھی کہ اس نے بشکل تمام اسے ضبط کر لیا۔ اپنے چہرے کی یاس انگریز کیفیات کو چھپانے کے لئے وہ دودھ کر پاس کے کمرے میں چلا گیا ایک آرام گری پر جاگرا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر زار و قطار رونے لگا۔

آہ غریب لہزا! وہ اس کی زندگی کی تنہا و تاریک شاہراہ پر شب نام کی طرح یا کسی پھول کی طرح نمودار ہوئی تھی۔ حسن اور جوانی کی اس صدمت کا تصور اب تک اس کے سامنے تھا۔ وہ اس کے مطالعہ کے گرد آلود کمرے سے جو ہیوں اور پرواؤں کو ڈاڑھ رہی تھی۔ وہ اس لئے آئی تھی کہ کھڑکی کھول دے اور چمکتا ہوا سورج اور قدرت کے خوبصورت نظارے کمرے میں بیٹھ کر پڑھنے والے کو نظر آسکیں۔ . . . اب اس کی کتابیں اپنے حریف کے ایک ظالمانہ انتقام لے رہی تھیں۔

ہنری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

لیکن — اس فوری اور لرزہ خیز مصیبت کا کوئی تدارک نہیں ہو سکتا ہے؛ کیا کوئی غم کے بھوت کے خوفناک جنگل میں اسی طرح تنہا بلا مقابلہ گرفتار رہے؛ سالہا سال تک ان کتابوں پر جھکے رہنے سے، پردہ پردہ کر چہرہ زرد کر لینے سے اور دوسروں کے گونا گویا تجربات کا فائدہ اٹھانے سے آخر حاصل کیا ہوا؛ آخر یہ مطالعہ میرے کس کام کا ہے کہ میں اتنی ذہنی کوفت میں مبتلا ہوں اور یہ مجھے اس سے رہا کرنے سے قاصر ہے۔ اگر اس کی وساطت سے بدقسمتی کی دیوی معقول شرائط پر میری طرف دست تعاون نہیں بڑھا سکتی تو ایسا مطالعہ جانے بھاڑ میں۔ آخر ایسے مطالعہ اور سورج بچار کا فائدہ۔

او فلسفے! اگر مجھے بچا! تو جو ہمارے ارد گرد کی چیزوں کی ظاہری نہیں اصل صدمت دیکھتا ہے۔ تو جو ہر چیز کے لئے جواز ڈھونڈ لیتا ہے اور کسی چیز کو دیکھ کر حیرت زدہ نہیں ہوتا۔ تو نے اپنی کیلکس (Calculus) کو غربت سے نہایت ملائی تھی۔ تو نے سقراط کی موت کو تجزیے اور بحث کی بنیاد بنیاد لیا تھا۔ تو نے مارکس کی مصلحت کو علوم و فنون کا مرکز بنا دیا تھا۔ تو ان لوگوں کو تباہ نہیں کرتا جو تجھ سے محبت کرتے ہیں۔ اور مجھے تسکین دے! تو اپنی شاندار اور بلند ملکیت سے جہاں غمخوشی کا راج ہے ہماری دُنیا کو دیکھ رہا ہے۔

اس کی کیا حقیقت ہے۔ یہ ایک نقطہ ہے ایک غیر مئی نقطہ۔ پھر اس نسل آدم کی حقیقت کیا ہے جو اپنے دلوں میں خواہشات کا طوفان مچا رہے ہیں۔

اونسنے اگر تو میرے ہونٹوں پر سکراہٹ نہیں پیدا کرتا تو کم از کم مجھے کسی قدر سروسر تو بنا دے۔ اور مجھے تسلی دے۔ تو کہتا ہے کہ کوئی برائی ہی نہیں جس سے کوئی نہ کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلتا ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ قدرت طرح طرح کی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ سیاہ بادل اسی صاف آسمان چمکتا ہے۔ بادل گھل جائیں گے لیکن چمک نہیں گھل سکتی۔

اداسان! اگر زندگی تیرے لئے ایک دھناک آہ ہے تو کیا موت اس کا علاج نہیں؟ اور اگر دکھ کا علاج موت ہے تو اسے کیا موت سے کیوں بچتا ہے، اس پر کیوں لعنت بھیجتا ہے۔ اور جن جن ہستیوں سے تجھے محبت ہے تو انہیں کیوں موت سے بچاتا ہے؟ ان ہستیوں کو جن سے تجھے محبت ہے، ہاں۔ لیکن کیا ہم ہمیشہ ہی کسی سے محبت کر سکتے ہیں۔ لہذا بیماری بھی حسین ہے۔ لیکن مددنی عمر سے بد صورت بنا دیتی۔ لہذا اچھی ہے۔ لیکن بد صورتی اس کا چہرہ دکھانے کا سامنا کرتی رہے اب مر جائے یعنی نو عمری ہی میں اس کا انتقال ہو جائے تو ہمیشہ کے لئے میرے دل میں اس کی شریں اور خوبصورت یاد رہ جائے گی۔ وہ ہمیشہ میرے تصور میں جہان خوبصورت اور شریں اور اہل کر رہے گی۔ اور ہمیشہ میری ہی مجسم بن کر رہے گی۔ محبت کی غذا خواہشات کی کمی نہیں بلکہ خواہشات کا ادھورا رہ جانا ہے۔ سو کیا یہ بہتر نہیں کہ وہ میری محبت آمیز خواہشات پورا کرنے کے بجائے مر جائے۔ پھر میں مطالعہ کرنے کے لئے پیدا ہوا ہوں، اس کے لئے تنہائی کی ضرورت ہے۔ بیوی اور خصوصاً حسین بیوی کی موجودگی میں آدمی کو گھر گھر کے کاموں میں دخل دینا پڑتا ہے۔ کچھ وقت اس سے محبت کرنے میں ضائع ہو جاتا ہے۔ ایک وقت میں وہ کام نہیں ہو سکتے۔ جو شخص ایک ہی لگندہ پرنسپل چلتا۔ وہ لمبی صبح طریقے سے منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتا۔ جو شخص اپنی دانائی کی کمان کو ایک ہی چیز کا نشانہ کرنے کے لئے نہیں جھکا تا۔ وہ کوئی شکا نہیں کر سکتا۔ سو ہمیں قادیان کا حکم یہ ادا کرنا چاہئے جو ہم کے فائدہ مند امتحان کی راہ سے ہمیں منزل مسرت تک پہنچاتا ہے۔ ہماری کتابیں منتظر ہیں کہ ہم انہیں پڑھیں۔ ان کے حافیوں کی ہار ایک باریک عبارت پڑھ کر فائدہ حاصل کریں اور زندگی کے حقیقی ملاز پائیں وہ تو منتظر ہیں کہ کوئی انہیں کھولے اور ہمارا خزانہ کھولے۔ کتابیں ہی ہماری پڑانی دوست ہیں۔

فلسفی کی بیویاں ختم ہو چکی تھیں۔ انگلوں سے آسنو شک ہو گئے تھے۔ اس کی نگاہوں میں فتنہ کی ایک چمک تھی۔ فلسفہ جسے وہ اس قدر محبت اور بے تابی کے ساتھ ہمارا تھا اس کی گود میں آ بیٹھا تھا۔ اس کا فلسفی کے شانوں پر جھکا تھا۔ ڈاکٹر شکر تاج پورا اندر داخل ہوا۔ پہلے کی طرح اس کا چہرہ مایوس اور تاریک نہیں تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف گہرائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ مریضہ کی جان فک گئی ہے۔ ناگزیر لڑتی ہوئی آواز میں چلا کر کہا۔ ہیں! سچ جج! ہنسی نے جواب دیا۔ اس کی آواز پہلے سے بہت بھاری ہو گئی تھی۔ کیا اس وقت اس کے دل میں جذبات محبت کا سمندر موجزن تھا؟ جذبات کے نامزد بانیوں تو!

منسوبہ!

جسے شعروں سے اُلفت ہے جسے پھولوں سے رغبت ہے

جسے ہنسنے کی عادت ہے وہ جس سے میری نسبت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

جو ہر دم گنگناتی ہے جو میرے شعر گاتی ہے

فضاؤں کو سناتی ہے بڑی دھویں مچاتی ہے

جسے شعروں سے اُلفت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

جو باغ آتی ہے روزانہ پتے گلگشت ہستانہ

بصد نازِ عروسانہ! برنگِ مستِ مغانہ

جسے پھولوں سے رغبت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

جو اکثر مُکراتی ہے مسرت جس کو بھاتی ہے
جو ہنستی کھلکھلاتی ہے جو مجھ کو بھی ہنساتی ہے

جسے ہنسنے کی عادت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

جو اکثر یوں ستاتی ہے کہ آوازیں سناتی ہے
پس چلین تو آتی ہے مگر پھر بھاگ جاتی ہے

وہ جس سے میری نسبت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

جو سازِ شادمانی ہے جو میرے دل کی رانی ہے
جو عورتِ آسمانی ہے سراپا نو جوانی ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

مجھے اُس سے محبت ہے

مرزا یاور علی

اے دوست

اب کہاں اے دوست وہ بیتی ہوئی رنگیں بہار
اب کہاں ہیں وہ مہکتے اور لہکتے خلد زار
اب کہاں وہ دیو داروں کے خنک سائے نصیب
اب کہاں اشکوں کی مالا پر ترا ذکر حبیب
اب کہاں خوابوں میں وہ کھوئی ہوئی سی زندگی
نکستوں کی گود میں سوئی ہوئی سی زندگی
اب کہاں وہ اودی اودی بدلیاں وہ آبشار
اب کہاں وہ دُور تک چھایا ہوا رنگِ خمار
اب کہاں معصوم آنکھوں میں بوقت انتظار
گاہ ہکا بکا تبسم گاہ ہلکی سی پھوار
اب کہاں سادہ فضا میں اب کہاں معصوم رُت
آ کہ اک مدت سے اب کشتی نہیں معصوم رُت
آہ آلامِ زمانہ نے جوانی چھین لی
چھین لی اے دوست مجھ سے زندگانی چھین لی

دل کی ڈائری

"لندن کا اخبار ڈیلی مرور" آج کل نقشِ اولیں کی ڈائری کے عنوان سے متعلق سلسلہ مضامین شائع کر رہا ہے۔ مضامین کی خصوصیت یہ ہے کہ اکابرِ انگلستان کے قلم سے محض مختصر واقعات لکھوائے گئے۔ یعنی کسی مضمون میں دو سو سے زیادہ الفاظ نہیں ہیں۔ ایک نمونے کا ترجمہ مندرجہ تاثرین ہے جس میں مفلسی کی مجبوری، مجسکے جذبات، اور دولت کے تماشے کے ساتھ محض علمی اور فطری واقعات پیش کئے گئے ہیں۔"

کو کب

(۱)

نورما کے چاہنے والوں کی تعداد کثیر تھی لیکن مجھے ہمیشہ یقین رہا کہ میں اس کو سب سے زیادہ چاہتا ہوں۔ اس کی عمر صرف سترہ سال کی تھی۔ میں دُور ہی سے اس کی پوجا کر لیا کرتا تھا کیونکہ میرے قریبوں کے والدین میرے والدین سے بہت زیادہ دولت مند تھے۔ اس لئے نورما کے ان کی طرف مائل ہونے کے زیادہ موقع تھے۔

اُن کے پاس سائیکل تھیں اور میں مفلس تھا اور جب میں سائیکل خریدنے کے قابل ہوا تو ان لوگوں نے موٹر سائیکل خرید لیں! آخر کار کسی موت سے میں نے بھی اپنی سائیکل میں ایک ٹوٹی چھوٹی موٹر کی مشین لگا لی اور گاڑی طیارہ کر لی۔ میرے قریبوں کے پاس تفریح کے مختلف سامان موجود تھے لیکن اس نے میرا ہی ساتھ دیا۔

نورما میرے ساتھ بائیکل پڑھتی اور چلی!

بدقسمتی سے ساتھ میل کے فاصلہ پر بائیکل کی مشین ٹوٹ گئی اور میری مفلسی کا یہ عالم تھا کہ میں اس سے یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ "تم اپنا کرایہ صاف کر کے ریل کے ذریعہ سے واپس جاسکتی ہو۔ میرے پاس صرف اتنی رقم ہے کہ بئیکل میری واپسی کے لئے کافی ہو سکے!" بہر حال دو سو بجے دن کے ہم اس کے مکان پر پہنچے جہاں اس کے والد ماجد بڑی بے تابی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس دن کے بعد آج تک اس نے مجھ سے بات نہیں کی۔

آج اس نے ایک دولت مند شخص سے شادی کر لی ہے لیکن اب بھی میں دُور سے اس کی پوجا کرتا ہوں۔

(بچہ ڈ)

جب میں سولہ سال کی تھی مجھ کو ایک دو اغانے کے اسٹنٹ سے بہت محبت ہو گئی۔ تقریب ملاقات کی خاطر میں نے اس دکان سے بار بار صابون خریدنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ میری تمام پونجی صابون کی خریداری پر صرف ہو گئی۔ خیال تھا کہ راہ محبت میں روپے سے میں صرف یہی بہترین کام لے سکتی ہوں کیونکہ صابون ایک تو کافی مدت تک درست رہ سکتا ہے اور دوسرے یہ کہ بڑے دن کے تھوڑے اس سے تحفے بھیجنے بھجوانے کا مقولہ نہیں کام چل سکتا ہے۔ غرض کہ میں نے اس قدر صابون خرید کر اس کی تعداد ہزاروں ڈبوں تک پہنچ گئی۔ آج خریداری ترک کئے ہوئے پچیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن اب بھی میری چودہ سال کی لڑکی اسی صابون کی ایک ٹیکہ کو استعمال میں لا رہی ہے۔ اور نہ معلوم کب یہ ذخیرہ ختم ہوگا۔ میری پوڈیل

میں نے کیا دیکھا؟

جب گاؤں پر ہر طرف دُھند چھائی تھی
جب گھر سے باہر نکلنے والوں کو
غصے سے بھری سردی سوئیاں چھوٹی تھی
میں نے دیکھا کہ کھیتوں سے دُھند بہت دُور
خاردار جھاڑیوں کے جنگل میں
چاند سستی سے بیٹھا کانپ رہا ہے

مدی علی خاں

مشاہدات محسوسات

<p>تھم جا کہ ہے اس راہ سے پھنا بھی تجھے دریا میں ہے ڈوبنا بھی ترنا بھی تجھے سخت نے بلبند کر دیا ہے جتنا اتنی ہی بلبندی سے ہو کرنا بھی تجھے</p>	<p>آنکھوں کی زباں سے بولتا رہتا ہوں خاموش نظریں تولتا رہتا ہوں کچھ لے کے گزر رہا ہے یادے کے مجھے ہر لمحہ کا دل ٹٹولتا رہتا ہوں</p>
---	---

<p>سکھ کی بنی بجائے جاؤ سا جن جاتی دنیا ہے گے جاؤ سا جن کے دن کے رات کا ہے آنا جانا چوری چوری ہی آئے جاؤ سا جن</p>	<p>تو ہوتی ذات ہے تو کچھ اور بھی ہے سیدی سی یہ بات ہے تو کچھ اور بھی ہے اپنی ہستی میں ڈھونڈ راز ہستی احساسِ حیات ہے تو کچھ اور بھی ہے</p>
---	--

گارڈن پارٹی

کیا جارا لفظ ہے۔ کتنا دلچسپ ہے۔ کس قدر اشتہار اچھی ہے۔ مہاجر حکیم کریم الدین صاحب کی کسی دوا کا بڑے سے بڑا قدح وہ قربت ائمہ علمائے نہیں کر سکتا جو اس لفظ کا صوف سننا کر سکتا ہے۔ کسی گارڈن پارٹی میں شامل ہونے کا دعوتی رقم ملتے ہی آپ میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ چہرے پر نگہنگی آ جاتی ہے۔ ہونٹوں پر تبسم کھیلنے لگتا ہے۔ آنکھوں میں جھپک پیدا ہو جاتی ہے۔ اور آپ ہر اس شخص پر جو اس وقت نزدیک بیٹھا ہو۔ فوقیت محسوس کرتے ہوئے فرمانے لگتے ہیں۔ تو مسٹر فلاں۔ آپ کا کام بھر کبھی ہو جائے گا۔ آج شام کو تو میں ایک ملکہ جاؤں گا۔ اور یہ الفاظ کہتے ہوئے آپ اس بات کے متوقع ہوتے ہیں کہ جن صاحب کے آپ مخاطب ہیں، وہ آپ سے پوچھیں۔ آپ کہاں تشریف لے جائیے گا۔ کوئی ضروری کام ہے؟ اگر انہوں نے پوچھ لیا تو آپ کی تنہا برائی اور آپ عموماً اس مسئلہ کو اور کسی قدر بے پروائی کا انداز اختیار کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کوئی خاص جگہ نہیں۔ یونہی ایک پارٹی سی ہے۔ یہ فقو اس انداز سے ادا کیا جاتا ہے گویا آپ کو کسے دن پارٹیوں میں جانا پڑتا ہے۔ اور گویا ان پارٹیوں کی کثرت سے آپ تنگ آئے ہوئے ہیں۔

ایک دن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ہم اپنے مفروضہ کمرے میں بیٹھے ہوئے کالج کے ان طلبہ کو جنہوں نے ڈاکٹریا انجینئر بننے کے خیال سے سائنس لے کر اپنی اور ہماری جان عذاب میں ڈال دی ہے ان کی کلاسی اور نتیجہ امتحان سے بے پروائی کے متعلق اپنی تفتیشی سنار ہے تھے کہ عبد اللہ سلاما لکیم، کتنا ہوا اور دایاں ہاتھ ماسے کے قریب تک اٹھاتا ہوا اندر داخل ہوا۔ عبد اللہ کالج کا دفتری ہے اور یہ وہی شخص ہے کہ جب یہ صبح کالج کے دفتر میں داخل ہوتا ہے تب سات بجتے ہیں۔ ان حضرات کے دفتری تشریف لانے سے پیشتر دفتر کے دقیقانوی کلاک میں غواہ ساڑھے سات بجے ہوں یا پونے سات لیکن ان کے داخل ہوتے ہی وہی کلاک سات پر سوئی دکھانے لگتا ہے اور کالج کا چہرہ اسی گھنٹہ بھانے لگتا ہے۔ اگر یہ نہ آئیں تو نہ سات بجیں نہ کالج شروع ہو۔ جب یہ میرے کمرے میں تشریف لاتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ اب آئی مصیبت یا تو میں کسی نوٹس کے احکام کی تعمیل مقبول گیا ہوں جس کی یہ یاد دہانی کرانے آئے ہیں۔ یا کوئی پروفیسر صاحب چھٹی پر چلے گئے ہیں جن کا کام یہ میرے سر ڈالنے آئے ہیں یا کسی کالج کی ہاکی ٹیم آرہی ہے جس کے قیام و طعام اور بیچ کا انتظام مجھے کرنا ہے۔ غرض ان کا آنا کسی دیکسی پریشانی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ ان کو دیکھتے ہی میری سمجھ بوجھ جاتی ہیں۔ اور ان کے سلام کا جواب ایک بے معنی نہیں، یا تم سے دیتے ہوئے میں انتظار کرنے لگتا ہوں کہ اب کیا احکام تازل ہوتے ہیں۔ لیکن اس روز

چونکہ صبح کالج آتے وقت ان رنگی نژاد خیمہ مدامی "صاحب" سے جو غالباً بجلی گھر سے کچھ تعلق رکھتے ہیں انہیں دو چار نہیں ہوتی تھیں جن کی بائیکل ان کے عظیم الشان چٹے کو شکل سے سنبھالے چل چوں۔ چوں چاچو چوں کرتی چلی جاتی ہے اس لئے اُسی قدر کہ نہ صرف روٹی مل جائے گی بلکہ دن بھر اچھا گزرے گا۔ ہوا بھی یہی۔ دفتری صاحب نے بجائے کسی لمبے سے کاغذ پر دستخط کرانے کے ایک چوڑا سا لاف ذہار کے ہاتھ میں سے دیا اور بغیر کچھ فرمائے تشریف لے گئے۔

اگر دیوانہ بھی بکار خوش ہو تیار ہو سکتا ہے تو کالج کے سٹوٹ پہننے والے اور سائنس پڑھنے والے طلبہ کی ہوشیاری کا اندازہ اُس کر سکتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے چہرے پر غصے کے آثار خوشی میں تبدیل ہوتے دیکھ کر انہوں نے موقع غنیمت جانا اور نصرت کی اجازت چاہی جو فوراً بخندہ پیشانی سے دی گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ اشرف کو جو دروازے کے پاس اندھا آنے کے انتظار میں کھڑے تھے آواز دی:۔

"ہلکی پھلکی کم ان۔ ہاؤ ڈو یو ڈو؟"

"مٹینک یوسر۔ کواٹ آرائٹ؟"

"کھو کیسے آئے ہو؟"

"جناب وہ بوتلوں والا کئی دفعہ تقاضا کر چکا ہے۔ پچھلے سچوں میں جو بوتلیں استعمال ہوئی تھیں ان کے دام اب تک نہیں ملے۔"

"اچھا اچھا۔ تم کوئی فکر نہ کرو۔ اس سے کہہ دینا کہ میں اس کا بل پورے کا پورا پاس کر دوں گا۔"

"بہت بہتر۔ اوساچ شام کو آپ ہلی گراؤنڈ پر تشریف لائیں گے نا؟"

"میں؟ میں تو آج شاید نہ آسکوں۔"

"کچھ پرچے دیکھنے باقی رہ گئے ہیں کیا؟"

"پرچے درچے تو نہیں۔ ایک جگہ جانا ہے۔"

"کہاں؟"

"کوئی خاص جگہ نہیں۔ یونہی ایک پارٹی سی ہے۔"

گاؤن پارٹیوں میں تین قسم کے آدمی آیا کرتے ہیں۔ ایک تو وہ سٹوٹ اور ہیٹ پوش اشخاص جن کی توند نکلی ہوئی اور کھوپری صفا چٹ ہوتی ہے۔ چندیا پر چند بال ہوتے ہیں جن کو نہایت امتیاط سے برش کیا جاتا ہے۔ ان کے سٹوٹ کا کپڑا نہایت قیمتی اور سلائی نہایت گھٹیا ہوتی ہے۔ اکثر کے منہ میں ہنگام ہوتا ہے۔ دوسرے وہ جو سٹوٹ کے ساتھ ٹوپی یا ہیٹ یا پگڑی استعمال کرتے ہیں۔ ان کے سٹوٹ

کا کچھ معمولی ہوتا ہے لیکن سلائی عمدہ۔ یا شاید زندگی فی موجودگی سے سٹٹ "فٹ" معلوم ہوتا ہے۔ تیسرے وہ جو سفید شلوار اور سفید پگڑیا تنگ پہنا ہوں اور فلیٹ کی کشتی نما ٹپنی کے ساتھ بند گلے کا کٹ پہنے ہوتے ہیں۔ اکثر ڈاڑھی ٹونچ رکھتے ہیں اور قد و قامت میں پہلی دو تہر پر فوقیت رکھتے ہیں۔

قسم اول میں "گیٹ آف دی ایوننگ" ڈپٹی کمشنر سٹن جج۔ جنٹ صاحب اور پولیس کپتان وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ شام کے بچے اور کاؤچوں کے اوپر بیٹھتے ہیں۔ قسم دوم میں کالجوں کے پروفیسر۔ وکیل لوگ۔ گورنمنٹ سکول کا ہیڈ ماسٹر اور دیگر سرکاری عمدہ خارجہ بالو جی کھلانے کی زد میں آسکتے ہوں، شامل ہیں۔ یہ لوگ کچھ شامیانے کے اند کچھ باہران چھوٹی میزوں کے گرد بیٹھتے۔ بٹھا دیئے جاتے ہیں جن کے گرد چار چار کرسیاں لگی ہوتی ہیں۔ قسم سوم میں شہر کے رئیس پانچ روپیہ پنشن پانے والے نواب۔ قومی سکولوں کے ہیڈ ماسٹر۔ پنشن یافتہ صوبیدار۔ جمہدار۔ متاںیدار اور ہر قسم کے "دار" ہوتے ہیں۔ ۱۸۹۶ء سے قبل کے میٹرک پاس وکیل اور "داروغہ" بھی اسی قسم میں شامل ہیں۔ یہ لوگ شامیانے سے دور بڑی بڑی میزوں کے گرد بیٹھتے ہیں۔ پنشن یا پنشن کی تعداد میں بٹھا دیئے جاتے ہیں۔ قسم اول والوں کی میز پر لاہور کی کسی عمدہ انگریزی دکان سے منگوائے ہوئے پلین لیک۔ آئمنڈ لیک۔ شوگر کوئلڈ لیک۔ کا کی کنگرے دار کٹوریوں میں رکھی ہوئی پیٹریاں۔ سینڈیچ وغیرہ "لیک سینڈ" پر لگے ہوئے میزوں پر چنے ہوتے ہیں۔ خشک اور تر پیو چینی کی پلٹوں میں سفید نیلڈ کی بنی ہوئی چھریوں کے رکھے ہوتے ہیں۔ قسم دوم والوں کی میزوں پر دیسی مٹھائی جس میں رس گلے ضرور ہیں کافی مقدار میں ہوتی ہے۔ ٹکین۔ بیسی سٹیاں بھی ہوتی ہیں اور تھوڑا بہت میوہ بھی ہوتا ہے۔ لیک پیسٹری میزوں پر نہیں ہوتے لیکن سروائے جاتے ہیں۔ اور ان دو اشیا کا اپنے حسبِ مشاقتدار میں حاصل کرنا آپ کے عمدے اور قابلیت پر نہیں بلکہ جنت طراز اور وقتِ ادائی پر منحصر ہوتا ہے۔

قسم سوم والوں کے لئے اس میلے کچیے مقامی حلوائی کی بنی ہوئی معمولی مٹھائی ہوتی ہے جو میڈیکل کٹی کے کسی زوردار مہر لگی کے نچوڑ پر رہتا ہو۔ ساڑھے تین آنے درجن کے ہری چال والے کیلے بھی بہ حساب ایک عدد فی کس رکھے جاتے ہیں۔ چائے پیالیاں تو ضرور رکھی جاتی ہیں لیکن شکر دان نہیں رکھے جاتے۔ یہ چیز مانگنے پر پلائی کی جاتی ہے۔ چائے بھی کبھی کبھار پہنچ ہی ہے۔ اور اتنی کافی ہوتی ہے کہ ہر ایک شخص پوری ایک پیالی ضرور پی سکتا ہے۔

تجربے نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ شام کی گارڈن پالٹی کی وجہ سے رات کے کھانے کی ہشتبار جاتی رہتی ہے۔ اگر کھا کھایا جائے تو اگلے روز اینوز فوٹ سالٹ کی بوتل خریدنا پڑتی ہے۔ اور اگر نہ کھایا جائے تو رات کے ڈیڑھ بجے آنکھ کھل جاتی اور سینے کے بچے اند کی طوف کچھ کھڑن سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ تھوڑی دیر تک سونے کی بجائے کوشش کرنے کے بعد انسان

یا محسوس کرنے لگتا ہے جیسے وہ کوئی کام کرنا بھول گیا ہے۔ پھر ایک دم سے یہ بات دماغ میں آتی ہے کہ سونے سے پیشتر کھانا نہیں کھایا تھا۔ ساتھ ہی معدے میں کوئی چیز اُدھر اُدھر حرکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اور انسان اہلیت کی تہ کو پہنچ جاتا ہے کہ سخت ہلک لگی ہے۔ اب اس کے سوائے کوئی چارہ نہیں کہ انسان اُٹھ کر یا تو متحدہ کی ناز پڑھنا شروع کرے یا پھر نتیجہ کاوش طبع جناب عمر الدین صاحب محترم نمکٹوسی کے عنوان سے ظلمتِ شب۔ مارکٹشل۔ سپیدہ سحر پر جولانی طبع دکھانے لگے۔ اب اگر آپ ان دونوں باتوں میں سے ایک کی بھی قابلیت نہیں رکھتے۔ تو آپ کے لئے صرف ایک راہ رہ جاتی ہے۔ وہ یہ کہ گھڑوں پارٹی میں ہی اس کام اڑیں آئیہ و مردانِ جنس کفایت کہتے ہوئے ایسی کارروائی کیجئے کہ رات کے کھانے اور سوتے وقت کے دودھ سے بے نیاز ہو جائیے۔ یہ کام ہلکا مشکل معلوم ہوتا ہے لیکن در اہلِ صفت تھوڑے سے تدبیر کی ضرورت ہے۔

گھڑوں پارٹی کے احاطے میں آتے ہی ان صاحب یا صاحبان سے جو استقبال کر رہے ہوں۔ ہاتھ دلا کر ان کے ”وہاں تشریف رکھیے“ کی پروا نہ کرتے ہوئے اُدھر اُدھر بیٹھنے لگ جائیے۔ اور پھر جس طرح بولیں دونوں ہاتھ پیچھے باندھ کر ناگیں چڑی کر کے میدانِ گنگ کا معائنہ کیا کرتا تھا اسی طرح آپ بھی میدانِ ”پارٹی“ کو جانچنے اور یہ دیکھنے کہ سپنسر اینڈ کو کے سبز پتے والے سفید پوش کس طرف سے موس شروع کریں گے۔ آپ اسی طرف جا کر ان کے میگزین کے سامنے مورچہ جاد دیجیے۔ یعنی اس خیمے کے سامنے جس میں بہ اصطلاح ملی گڑھ ”سامان چرندم خوردم“ دھرا ہو کسی نزدیک ترین کرسی پر بیٹھ جائیے اور اپنے پاس والی کرسی پر اپنی ہیٹ رکھ لیجئے۔ پھر ہیٹ مٹا ہی چھوڑ کر استقبال کرنے والے حضرات کی صف میں آپ بھی کھڑے ہو جائیے۔ اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھیے۔ بڑی سے بڑی توند والا لکھ تپی۔ بھاری سے بھاری پگڑ والا سردار۔ لمبے سے لمبے طرے والا ملک، ڈھیلی سے ڈھیلی شلوار والا آئری میٹریٹیشن اپنٹل کی کالی سے کالی ڈاکٹرنی۔ صفا چٹ کھوپڑی والے گریڈ آفیسر وغیرہ وغیرہ اس سے کسی کی مجال نہیں کہ آپ سے ہاتھ ملائے بغیر کئے کئے جائے اب آپ ان سب کو دس دس پلیز کہتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے اُدھر چلتا کرتے جلیئے بعدھر آپ والی میز نہیں ہے جس وقت کہ آپ کا کوئی دوست آجائے۔ پھر آپ کو میز بانی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنے دوست کا ہاتھ لیجئے۔ اور اپنی میز پر آکر آٹھ منے سامنے دو کرسیوں پر آپ دونوں بیٹھ جائیے اور باقی دو کرسیوں پر اپنی اپنی ہیٹ رکھ دیجئے۔ اب جو تشریف آدمی اُدھر آئے گا۔ وہ یہ سمجھ کر کہ یہ بیٹیں کسی دو اصحاب کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ آپ کی میز کے پاس بھی نہ پھٹکے گا بلکہ خود اپنی سطح، آپ تلاش کر لے گا۔ اور میز پر مکمل قبضہ آپ دونوں کا ہی ہے گا۔

اب آپ اطمینان سے بیٹھ کر خلقِ خدا کا معائنہ کیجئے۔ وہ دیکھئے ایک بزرگ قدیمی وضع کے تشریف لارہے ہیں۔ قدم قدم پر ٹھوکر کھا رہے ہیں۔ ہر اُس ہیٹ و سوٹ پوش شخص کو جو سامنے آجائے سلام کرتے جاتے ہیں اور اگر ان میں سے کوئی صاحب اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیتے ہیں تو یہ ایسے دھنن ہاتھوں سے تمام کو مصافحہ کرتے ہیں۔ اور جہاں کوئی بیٹھنے کو کہتا ہے وہیں بیٹھ جاتے

ہیں۔ اور ایک بڑے سے رسالے سے پیشانی اور چہرے کا پسینہ پونچھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یہ یقیناً کوئی خاندانی اشراف ہیں۔ ایک صاحب کوٹ اور پتلون پہنے چلے آ رہے ہیں۔ پتلون بہ نسبت کوٹ کے نیا معلوم ہوتا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پتلون کی بہ نسبت کوٹ زیادہ پہنا جاتا رہا ہے۔ نکمائی سے بے نیاز ہیں۔ پگڑی کی وضع اور مونچھوں کی قطع چھٹی جماعت کی تاریخ ہند میں دی ہوئی بلا جی باجی راؤ پیشوا کی تصویر یاد دلاتی ہیں۔ یہ صاحب دو دوں ہاتھوں کو جوڑ کر ہر کومہ کو سلام کرتے جاتے ہیں۔ بلاشبہ یہ آریہ سکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں اور دیکھتے وہ صاحب ٹوٹ پھوٹے ہیں۔ یہ یا تو پولیس کپتان ہیں یا جنٹ صاحب۔ وہ صاحب جو عمدہ ماسٹوٹ پہنے اور پھولوں کے ہار ہاتھوں میں محتائے آ رہے ہیں اور جن کے چہرے سے بیک وقت گھبراہٹ اور میزبانانہ وقار نکلتی اور نکلتا ہے۔ یہ ضرور میونسپل کمیٹی کے صدر ہوں گے۔ جنہیں پارٹی کے اختتام پر تمام شہر کی طرف سے تمام معزز مہمانوں کی تشریف آوری کے شکریے کا خوشگوار فرس ادا کرنا ہو گا۔ وہ ایک اور صاحب کو دیکھنے جو نہایت بوکھلائے ہوئے ہیں۔ آدمیوں سے ٹکراتے۔ کرسیوں کو ٹھکراتے۔ لوگوں سے جھگڑتے اور خاکروہوں سے بگڑتے۔ ادھر سے ادھر بھاگے پھر رہے ہیں۔ یہ صدر میونسپل کمیٹی کے ٹائٹ ہیڈ (دست راست) ہیں۔ انہیں آپ ضرور سلام کر لیجئے خواہ ان کے ظاہری طعنے سے آپ قطعاً مرعوب نہ ہونے ہوں۔ جس وقت سگرٹ اور سگار پیش ہونے لگیں گے۔ اس وقت آپ کو اپنی دُور اندیشی کا صلہ ملے گا۔

جب وقت معینہ سے کافی زیادہ وقت گزر جاتا ہے۔ سٹیج کی روشنی زرد پڑنے لگتی ہے اور چائے کا وقت ہیوقت ہو جاتا ہے تو سرک پہ بینڈ بجنے سے تین چار موٹروں کے بیک وقت رکنے اور ان کے انجنوں کو بند کرنے کی آواز سے اور بینوں اور پتوں کے ہنسنے گیسٹ کے سامنے ہجوم میں کھلبلی پڑنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "گیسٹ آف دی ایوننگ" تشریف لے آئے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے سوٹ پوش انسانوں کا گروہ ہوتا ہے۔ اکثر کے گلے میں ہار ہوتے ہیں۔ یہ جیٹس آہستہ آہستہ شامیانے کی طرف آتا ہے، گیسٹ آف دی ایوننگ، ایک یا دو آدمیوں سے ہاتھ ملاتے ہیں اور کاؤنچ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ صدر میونسپل کمیٹی ان کو دس بارہ بار اور اپنا دیتے ہیں اور ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ شامیانے کے گرد اکٹھے ہو کر گیسٹ آف دی ایوننگ کو اس طرح دیکھنا شروع کرتے ہیں گویا وہ کوئی عجیب و غریب کوئی عجیب و غریب روزگار ہے۔ لیکن آدھوہ کار لوگ اپنی کرسیوں سے نہیں کھینکتے کیونکہ سپر سائڈ کم کے سبز پٹے والے "سروس" شروع کر چکے ہیں۔ اور جیسا کہ ہر گرج پارٹی دیدہ "جاننا ہے" گیسٹ آف دی ایوننگ تو صرف ایک وادی سی چیز ہے، اصل چیز بی بی پارٹی۔ اس لئے آپ اپنے معلومے مانٹھے سے کام لیتے ہوئے صرف اپنا فکر کیجئے۔

چائے شروع ہوتی ہے۔ جو لوگ شامیانے تک آ گئے تھے۔ خالی کرسیوں کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے لگتے ہیں اور جے جے

نہیں ہتی وہ پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اپنے چہرے کے انداز سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے گویا وہ جان بوجھ کر نہیں بیٹھنا چاہتا آپ دھیمی سے اپنی میز پر چٹی ہوئی عمدہ عمدہ چیزیں کھاتے رہتے۔ اور جب وہ ختم ہو جائیں تو آپ کھڑے ہو کر ٹہلنا شروع کیجئے۔ لوگ خواہ مخواہ آپ کو یکے از منٹلمان پارٹی سمجھیں گے۔ علم طرد پر ایسی پارٹیوں میں بے شمار منتظم ہوتے ہیں اور اس لئے دراصل کوئی بھی منتظم نہیں ہوتا۔ ہر ایک یہ سمجھتا ہے کہ کوئی نہ کوئی دیکھ بھال کر رہی رہا ہوگا۔ پس اگر آپ کسی بیرے سے جو عمدہ سا کیک جس پر بادام لگے ہوئے ہوں لئے جا رہا ہو۔ زور سے کہیں: "اے بھئی اس میز پر بھی تو رکھو" اور اشارہ اپنی میز کی طرف کر دیجئے تو وہ بیچارہ یہ سمجھ کر کہ آپ پارٹی کا انتظام کرنے والوں میں سے سب سے بڑے نہیں تو اچھے خاصے بڑے آدمی ہیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل کرے گا۔ جب وہ چلا جائے۔ تو آپ اپنے دوست کے ساتھ شریک ہو جائیے اور جب کھاپی کر فارغ ہو جائیں اور تسلی ہو جائے کہ اب رات کا کھانا آسانی سے چھوڑا جا سکتا ہے تو ان صاحب کے پاس جو سگریٹوں کا ڈبہ لئے پیش کرتے پھر رہے ہوں جائیے اور کہیے "اوہو۔ آپ بڑی دیر سے یونہی پھر رہے ہیں آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا یا پیا ہوگا جائیے آپ بیٹھئے اور یہ ڈبہ مجھے دے دیجئے میں جہازوں کو آفر کرتا رہوں گا" ستر فیصدی تعین اس بات کا ہے کہ وہ مان جائیں گے اور ڈبہ آپ کے حوالے کر کے چلے جائیں گے۔ بس پھر آپ کے وارے نیا رہے ہیں خود خوب بیجئے اور ہر پھر کے اپنے ہی دوستوں کے پاس جا جا کر انہیں پیش کیجئے۔ انسروں کو بھی پیش کیجئے لیکن اس وقت جب ذرا پہلے وہ کسی اور سے یا اپنی ہی جیب سے سگریٹ لے کر سگکا چکے ہوں۔ تاکہ وہ نو۔ تھینک یو کہہ دیں۔ اس طرح سے آپ انسروں کی نظروں میں آ جائیگے اور آپ کے سگریٹ بھی محفوظ رہیں گے اور یہ آپ جانتے ہیں کہ داشتہ آید بکار۔ . . .

شبیر احمد قاری

گاتی ہوئی راہیں

ہیں جو یہ پگڈنڈیاں میداں میں بل کھائے ہوئے
ہم انہیں راہوں پر گاتے تھے کبھی
شام کو اُلفت کے گیت

جو مناظر دل بھاتے تھے کبھی
اُن مناظر پر ہے اب افسردگی چھائی ہوئی
دن گئے اُلفت کے بیت

لیکن اب بھی چھاؤں میں تاروں کی اکثر وقت شام
میں سنا کرتا ہوں ان راہوں پہ گانے کی صدا
یاد ہیں ان کو وہ گیت

مشک میں بس کر جو شب کو سنسناتی ہے ہوا
اُس ہوا سے کوئی پیہم مجھ کو دیتا ہے پیام
پریت کر دُنیا میں پریت

ساربان کی داستان

جیسا کہ میرے کپڑوں سے ظاہر ہے میں مصر کے ایک گاؤں کا باشندہ ہوں اور وہیں میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن میں آج کی طرح ہمیشہ سے غریب نہیں ہوں۔ میرا باپ متعدد اونٹوں کا مالک تھا جنہیں وہ ان تاجروں کو کرایہ پر دیا کرتا تھا جن کے قافلے ہمسال شہر سے باہر دور دور جاکرتے تھے۔ جب وہ مر گیا تو اس کی کل جائداد میرے قبضہ میں آگئی اس کے علاوہ میرے باپ کے وقت کے پرانے گاہکوں کا حسن ظن بھی میرے ساتھ قائم رہا۔ اس لئے میرے کاروبار کو خوب عروج ہوا۔ میرے اونٹ ہمیشہ کرایہ پر لئے جاتے اور انہیں اپنے اونٹوں کے ساتھ ہیٹھ جایا کرتا تھا تاکہ انہیں بید روی سے استعمال نہ کیا جائے۔ چنانچہ متعدد دہار کہ منظر سے بھی ہوا یا معاشی کی شہادت یہ سبز چمن نے دلی لڑائی لے سکتی ہے۔ میری زندگی پریشانی اور سرت کا مجموعہ تھی! سفر کی مصوبت اور تکالیف برداشت کر کے خوش خوش اپنی بیوی اور بچوں کے پاس آتا اور جتنے دنوں میرا کاروبار مجھے اجازت دینا۔ گھر کی زندگی کی چہل پھل سے لطف اندوز ہوتا۔ ان دنوں میں نے خوب محنت کی اور دولت مند ہو گیا۔

ایک بار جبکہ میں ایک قافلہ کے ساتھ ایک دشوار گزار ریگستان سے ہو کر گزر رہا تھا میری ایک پیاری اونٹنی نے بچہ دیا۔ چونکہ میرے اونٹ کافی سے زیادہ تنگ چکے تھے اس لئے پہلے مجھے خیال ہوا کہ اس گوشت پوست کو اس کی قسمت پر چھوڑ دوں۔ لیکن پھر اس کے خوبصورت بدن، اس کے قوی جثہ اور اس کے متناسب اعضا کو دیکھ کر میں نے اسے گھر لے آنا پسند کیا۔ میں نے ایک اونٹ کا نصف بوجھ دوسرے اونٹوں پر تقسیم کر دیا اور باقی ماندہ جگہ پر اسے باندھ لیا۔ ہم لوگ جب قاہرہ پہنچے تو نوجوانوں کو کچھ سیانا ہو گیا تھا اس لئے اس کی جان بچا کر مجھے پھر سرت بھائی۔ اونٹ کے گھروں نے اسے دیکھ کر غیر معمولی حسین اور طاقتور بتایا اور خوشخبری سنا لی کہ چند دنوں کے بعد سفر حج کے موقع پر یہ مبارک جانور ترکان شریف لے جانے کے لئے منتخب ہوگا اور پانچ سال کے بعد ایسا ہی ہوا۔ اس پانچ سال کی مدت میں جس حسب دستور قافلوں کے ساتھ جاتا اور اپنی دولت میں اضافہ کرتا رہا۔

اب میرا اونٹ نشوونما کی آخری منزل کو پہنچ چکا تھا، وہ جب کھڑا ہوتا تو اونٹوں سے تین فٹ بلند رہتا۔ جب سفر حجاز کی تیاری ہونے لگی اور قرآن شریف لے جانے کے لئے اچھے سے اچھے اونٹ کی تلاش ہوئی تو میں اسے شیخ کے پاس لے گیا اور اسے اس عزت و شرف کے امیدوار کی حیثیت سے پیش کیا۔ یہ لوگ میرا اونٹ ذرا چھ لیتے اگر ایک شاہ صاحب نہ ہوتے جنہوں نے نہ مصلحتاً میرے اونٹ کا کرایہ پر لیا جانا ناپسند کیا اور کہا کہ اگر یہ اونٹ قرآن مجید لے جانے کے لئے منتخب ہوا تو قافلہ کی شامت آجائے گی۔

چونکہ شاہ صاحب پیرو مشد سمجھتے تھے اس لئے شیوخ سہم گئے اور کوئی فیصلہ کن جواب نہ دے سکے۔ شاہ صاحب کی اس مخالفت سے برہم ہو کر میں نے انہیں سخت سست کہہ دیا، انہوں نے شور و واویلا مچا دیا۔ اس پر لوگ مجھ پر پل پڑے اور اس قدر مارا کہ میں نیم مودہ ہو گیا۔ پھر جب میں بھاگنے لگا تو اس کبخت نے مجھ پر پتھر اور بالوں پھینکا اور چلا کر کہا ”اسی طرح عذاب الہی سے قافلہ تباہ و برباد ہو جائے گا اگر انڈیا پاک کلام اس کے نخوس دنٹ کو لے جانے کی اجازت دے گئی۔“ آخر کار اس سے معمولی درجہ کا اونٹ چن لیا گیا اور مجھے ناکامی ہوئی۔ لیکن دوسرے سال شاہ صاحب قاہرہ میں موجود نہ تھے اور چونکہ خوبصورتی میں میرے دنٹ کا ہمسرا ایک اونٹ بھی نہ تھا۔ اس لئے شیوخ نے بالاتفاق اسے پسند کر لیا۔ اور مخالفت کی ایک صدا بھی بلند نہ ہوئی۔

اپنی اس خوش قسمتی پر میں اپنے کل خاندان کے لئے رحمت تصور کرتا تھا شاہ داں و فرحان تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا میں اپنی بیوی کے پاس پہنچا، میری طرح وہ بھی سرور ہوئی اور معلوم ہوتا تھا کہ میرا خوبصورت اونٹ بھی اپنے اس اعزاز سے جس کا وہ متحق قرار دیا گیا تھا آگاہ ہے کیونکہ اس نے ہم لوگوں کے پیار کے جواب میں اپنی لابی گردن کو جھکا دیا اور اپنے سر کو ہم لوگوں کے کندھوں پر رکھ دیا۔

قافلہ ملے جمع ہو گئے، سالہا سال گزے قاہرہ سے اتنا بڑا کارواں روانہ نہ ہوا تھا، یہ اٹھارہ ہزار اونٹوں کی جہیت پر مشتمل تھا آپ میری بے پایاں مستی کا اندازہ اس سے کر سکتے ہیں کہ جب طبلوں سے گز رہا تھا تو میں نے دُور سے اپنی بیوی کو اپنا شاندار اونٹ دکھایا جس کی ہمارا زور و جہاں سے مرض متھی جسے محترم شیخ جو سبز عبا میں طبلوں سے لے جا رہے تھے، جس کی پشت پر وہ صندوق رکھا ہوا تھا جس کے اندر اسلامی شریعت کی مقدس کتاب محفوظ تھی اور جو اپنے ہر چار طرف سرور و مطہن گانے بجانے والے مرد اور عورتوں کے بے شمار جھنڈ دیکھ کر بعد عز و تمکنت چل رہا تھا۔

چونکہ اگلے دن قافلہ کو شہر سے رخصت ہونا تھا اس لئے میں اپنے اور اونٹوں کو جو زیارت کعبہ کے لئے کرایہ پر لئے گئے تھے اپنے ایک ملازم کے سپرد کر کے اپنی بیوی اور بچوں کے پاس چلا آیا کہ باقی وقت اُن کی محبت میں گزار سکوں۔ دوسرے دن صبح کو میں نے بیوی بچوں کو الوداع کہا، اور گھر سے جدا ہوا تھا کہ میری سب سے چھوٹی بچی نے جو کم و بیش دو سال کی تھی آواز دی اور یہ خواہش ظاہر کی کہ میں ذرا سی دیر کے لئے اُس کے پاس آؤں اور اُسے اپنا بوسہ دیتا جاؤں۔ میں نے اسے اپنی گود میں اٹھا لیا، اُس نے اپنی عادت کے موافق اپنے ننھے ننھے ہاتھوں کو میرے ڈھیلے ڈھالے لبادہ کے جیب میں ڈال دیا۔ وہ شاید پھل تلاش کر رہی تھی، کیونکہ میرا معمول تھا کہ میں بازار سے واپس ہوتے ہوئے اس کے لئے ہمیشہ کچھ پھل لایا کرتا تھا۔ لیکن آج جیب میں کچھ نہ تھا۔ میں نے اسے اس کی ماں کی گود میں دے دیا۔ اور اس خیال سے کہ مقررہ وقت سے دیر نہ ہو جائے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا لوٹا ہوا گیا۔ شاید آپ کو اس کا علم ہو گا کہ ہم مصری لوگ جیسا کہ اکثر قافلوں کا دستور ہے بچے بعد دیگے ترتیب وار نہیں چلتے بلکہ ایک صف میں ہو کر پہلو پہلو چلتے ہیں۔ روانہ ہونے کی تالیخ سے ایک وقت قبل تمام ضروری انتظامات درست کئے جاتے ہیں اور آفتاب

غرب ہونے کے بعد فوراً ہی کوچ کرتے ہیں۔ شام کے وقت ہم لوگوں کا قافلہ روانہ ہوا، دور دور کی مسافت طے کر کے ہم لوگوں نے تین دن قیام کیا تاکہ اپنے اپنے مشکوں کو سویرے کے پانی سے بھر سکیں، اور الیتاح جیسے ریگستان میں چلنے کے لئے جانوروں کو تازہ دم کر سکیں۔ تیسرے دن جب کہ میں اپنے حقہ کاکش لگا رہا تھا، اور میرا اونٹ میرے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا مجھے قاسم کی جانب سے ایک سواری آتی ہوئی نظر آئی جو بہت تیزی سے آرہی تھی، اگرچہ یہ میرے سامنے سے کبلی کی طرح گزر گئی لیکن پھر بھی مجھے سوار کے پہانے کا کافی موقع مل گیا۔ یہ سوار وہی شاہ صاحب تھے جنہوں نے گذشتہ سال کے حج میں میرے اونٹ کے قرآن شریف لے جانے پر منہوں میں شیگونی کی تھی۔

شاہ صاحب نے اپنی اونٹنی کو حاجیوں کے امیر کے سامنے روکا جو قافلہ کے حکمران تھے۔ اس کے اس تعاقب کا سبب جسے میں نے پہلے ہی سے یہ سمجھ رکھا تھا کہ وہ میرے اونٹ کے متعلق کچھ پیشینگوئی کرے گا معلوم کرنے کے لئے مضطرب ہو کر میں جلدی سے اس جگہ پہنچا۔ میں نے اسے امیر اور ان لوگوں کے سامنے جو اس کے گرد حلقہ باندھے ہوئے تھے تقریر کرتے ہوئے پایا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اگر میرا اونٹ مار نہ ڈالا گیا اور اس کی جگہ دوسرا نہ چنا گیا تو تمام کے تمام قافلہ کو ہولناک مصیبتوں کا سامنا ہوگا۔ تھوڑی دیر تک سخت پرجوش انداز میں تقریر کر کے اور تمام قافلہ میں پھل مچا دینے کے بعد اس نے اپنی اونٹنی کا رخ پچیم کی طرف کیا اور تھوڑی دیر میں نظر سے اوجھل ہو گیا۔ امیر سخت پریشان تھے، مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔ لوگ آپس میں صلاح و مشورہ کرنے لگے۔ میں ڈرا کر یہ لوگ شاہ صاحب کی تجویز قبول کر لیں گے۔ مجھے یہ بھی خطرہ ہوا کہ میرا اونٹ جان سے ہائے گا اور جس اعزاز کے لئے وہ مخصوص کیا گیا تھا۔ اس سے محروم ہو جانے کا۔ میں نے ایک جرم کا ارتکاب کیا، میں جھوٹ بولا۔

میں نے کہا ”امیر! آپ اس شخص کی بات نہ سنیں جو میرا دشمن ہے، ایک مرتبہ جب کہ وہ میرا مہمان تھا۔ میری روپیاں کھانے کے بعد میری بیوی کی عصمت پر حملہ کر کے سخت ننگھرا می کا ثبوت دینا چاہتا تھا اور اس پر میں نے اسے اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ اب یہ اس طرح اپنا انتقام لینا چاہتا ہے۔ میرے اونٹ کو قافلہ کے ساتھ جانے دیجئے کیونکہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل سچ ہے۔“ میری بات سچی مانی گئی، شاہ صاحب کے اہلکات بے اعتبار سمجھے گئے اور اسی شب کو ہم لوگ الیتاح کے قنوق میدان میں چل پڑے۔ شاید آپ نے حج کا سفر نہ کیا ہو۔ اس لئے ہم لوگ جس سرزمین سے گزر رہے تھے۔ اس کا تصور آپ ذہن میں قائم نہیں کر سکتے۔ یہ بالو کا ایک وسیع خطہ زمین ہے جہاں مسافروں کے نقوش قدم سے بنے ہوئے راستے آندھی اور جھڑپ سے بڑھ جاتے ہیں۔ بے پانی کا ایک وسیع سمندر۔ دودنک پھیلا ہوا ایک سنان ریگستان۔ اب ہم لوگ قنوق بیابان میں داخل ہو گئے۔ چونکہ جانوروں کا طویل عرصہ نظر تک پھیلا ہوا تھا بالکل خوش جا رہا تھا اس لئے ایسا معلوم ہوا تھا کہ اونٹ نہیں بلکہ سائے چل رہے ہیں۔

شاہ صاحب کی پیشین گوئی کے باوجود ہم لوگوں کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہیں آیا، سات راتوں کے تھکا دینے والے سفر کے بعد ہم لوگ بغیریت تمام نیکل پہنچے۔ یہاں پہنچ کر ہم نے اپنے اپنے خانے خانے میں ٹھیکڑوں کو دوبارہ پانی سے بھر لیا۔ جن لوگوں سے میری ملاقات تھی انہوں نے کنوئیں پر میرے دشمن شاہ صاحب کی غلط پیشین گوئی کا خوب خوب مضحکہ اڑایا۔ اب قلعہ عقاب پہنچنے کے قبل تین دن سخت مصیبتوں کا مقابلہ کرنا تھا۔

دوسرے دن صبح کا وقت تھا، اپنا اپنا نیمہ لٹھ لٹھ کر کے ہوئے ایک ہی گھنٹہ گزرا تھا کہ شاہ صاحب پر چھوٹی بہمت لگانے کے جرم میں خدا کا تہراوران کی ہولناک پیشین گوئی حوت بھرت صبح اُتری۔

ایک سیاہ بدلی افق پر نمودار ہوئی، یہ آہستہ آہستہ بڑھنے لگی اور جیسے زور رنگ میں تبدیل ہو گئی۔ پھر اوپر بلند ہوتی گئی یہاں تک کہ اس نے آسمان کے نصف حصہ کو چھپا دیا اور دفعۃً ہم لوگوں پر آندھی کی شکل میں برس پڑی، وہ آندھی جو باؤ کے بڑے بڑے پادوں کو ان کے قدموں پر گرانا کر اور ہم مہاجیوں کے سروں پر انہیں زور زور سے پھینک کر اپنے سامنے کی ہر چیز کو ہالے لگئی۔ امیر کا عظیم الشان خیر حسب سے پہلے آندھی کی نذر ہوا میرے قریب سے اڑتا ہوا گزرا۔ دوسرے لوگ یا تو زمین کے برابر ہو گئے یا انہیں آندھی ہالے لگئی اور وہ چرخی کی طرح پھڑکھا رہے تھے۔ ریشم کے بڑے بڑے ستون ہم پر گر رہے تھے اور بیشمار آدمی اور جانور گھٹ گھٹ کر مر رہے تھے۔ بعض اونٹ اپنا منہ زمین میں چھپائے ہوئے تھے۔ ان کی اس دکاوت سے فائدہ اٹھا کر میں نے بھی ایسا ہی کیا مگر مدد جہ خوفزدگی اور بھتہ کے عالم میں قسمت کے لکھے ہوئے کا منتظر تھا۔ ابھی تک آندھی ہم لوگوں پر اپنی پوری تباہ کاریوں کے ساتھ حملہ آور نہیں ہوئی تھی، چند منٹ کے بعد تو ہاتھ کو ہاتھ نہیں ٹھکانا دیتا تھا۔ ہر جگہ تاریکی تھی، خوفناک تاریکی جسے آخری سانس لینے والوں کے ہڈیاں، عورتوں کے نالہ و شیون اور ہزاروں ہزار گھوڑوں اور دوسرے جانوروں کی بھاگ وڑنے جھریوں اور ڈوریوں کو توڑ کر اس طوفان کی ہلاکت آفرینی سے نجات پانے کی کوشش میں پاگل جانوروں کی طرح بدک رہے تھے اور بھی مہیب مہادیا تھا۔

میں اپنے اونٹ کی ایک نعل میں پڑ رہا تھا اور اپنا منہ اُس کے پلوں میں چھپائے ہوئے موت کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھ پر اس شخص کی سی دہشت طاری تھی جو یہ سمجھ رہا ہو کہ یہ عذاب الیم یہ خدا فی غیظ و غضب صرف اُسی پر برس رہا ہے۔ کامل ایک گھنٹہ تک اسی حالت میں رہا اور یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ دوزخ کی کوئی تکلیف بھی اس تکلیف سے زیادہ نہیں ہو سکتی جو اس سمجھڑی سی مدت میں اٹھانی۔ گرم گرم ریت ہمارے کپڑوں میں گھس گئی تھی۔ بدن کے گل مسات بند ہو گئے تھے اور مجھے شکل سے کبھی کبھی گرم ہوا میں سانس لینے کا موقع مل جاتا تھا جو میرے رشتہ حیات کے باقی رکھنے کا واحد ذریعہ تھا۔ آخر کار میں نے ذرا آسانی سے سانس لینے کی صورت نکالی، اب آندھی کا شور و غلبہ بھی مٹا دیتا تھا۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنے سر کو بلند کیا لیکن میری آنکھیں بیتابی کھل چکی تھیں، میں ذرا دُشعار کے

سوا کچھ نہ دیکھ سکا۔ میں نے سمجھا کہ میں اندھا ہو گیا ہوں اور الینا جی جیسے بے آب و گیاہ و گیستان میں ایک اندھے کا کیا حشر ہو سکتا ہے۔ میں نے اپنے سر کو زمین پر ڈال دیا۔ مجھے اپنے گھوکے لوگوں کا خیال آگیا، میں مایوسی اور نا اُمیدی کے جہوم میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

آنسوؤں کے بہنے سے میری آنکھوں پر خوشگوار اثر ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ میری تکلیف دور ہو چکی ہے اپنے سر کو اٹھایا۔ اب میں دیکھ سکتا تھا! خدا تعالیٰ کی اس عنایت کے شکریہ میں بصد عجز و نیاز سجدہ ہو گیا۔ ہاں میں دیکھ سکتا تھا لیکن کونسا منظر میرے پیش نظر تھا؟ آسمان صاف اور لامتناہی فضا گرد و غبار سے پاک تھی۔ لیکن وہ ہزار ہا نفوس جو میرے ساتھ تھے، وہ جانور اور آدمیوں کا پرشکرت ازدحام، یہ سب کہاں گئے؟ امیر حجاج اور اس کے محافظ کہاں تھے؟ سلطنت کے ددرا، سپہ سالار، کٹر عظیم، مقدس شیخی، تبرک الانٹ اور گئے سجانے والے کہاں؟ مختلف قومیں اور بے شمار قبیلے جنہوں نے کاررواں میں شرکت کی تھی وہ کہاں؟ سب کے سب ہلاک ہو گئے! ریگ کے اونچے اونچے ٹیلے اس جگہ کا نشان بتاتے تھے جہاں وہ لوگ مدفون تھے، اگر ان پر سولے آدمیوں اور جانوروں کے اس جھنڈ جسم کے جواب تک بالہ کے ڈھیر میں چھپے نہ تھے اور کوئی یادگار نہ تھی۔ سب کے سب رخصت ہو چکے تھے، سوائے ایک کے، اور وہ ایک وہ اکیلا گنگار خود میں تھا جسے محض اس لئے زندہ رہنے کی اجازت دی گئی تھی کہ وہ اس ہلاکت اور نقصان عظیم کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے جو اس کے اور صرف اس کے گناہ کا نتیجہ تھا۔

چند منٹ پیاس اور نا اُمیدی سے بے خبر اس نظارہ کو غور سے دیکھتا رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے ان تمام لوگوں سے علیحدہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ میری موت ان کی موت سے بھی زیادہ دہشتناک ہو۔ لیکن فردا ہی مجھے اپنی بیوی اور بچوں کا خیال آگیا، اور ان لوگوں کی خاطر میں نے اپنی زندگی بچانے کا تہیہ کیا، وہ زندگی جو روئے زمین پر اس ایک پابندی کے سوا اور کوئی پابندی نہیں رکھتی تھی۔ میں نے اپنی گڑبڑ سے ایک ٹکڑا بھاڑا اور اپنے فتن آلود نفعوں سے بالوصاف کرتے ہوئے اس کو برعریاں پر ادھر ادھر چلنے لگا۔

ہست سے ٹیلوں کے درمیان میں نے متعدد اونٹوں کو پایا جو بالوئیں دفن نہیں ہوئے تھے۔ ایک مشک دیکھ کر اس کی طرف دوڑا کہ اپنی ناقابل برداشت پیاس بجھا سکوں لیکن وہ خشک ہو چکی تھی۔ اور ایک قطرہ بھی باقی نہ تھا۔ مجھے ایک اور مشک نظر آئی۔ لیکن یہاں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ مجبوراً ایک اونٹ کا پیٹ چاک کر کے اس کے معدے میں بچا ہوا پانی نکالنے پر آمادہ ہوا اور اپنی پیاس بجھا کر وہ پیاس جسے پیٹ سے نکالا ہوا گرم پانی بھی خوش ذائقہ معلوم ہوا، میں جلدی سے اور جانوروں کی طرف بڑھتا کہ ان کے پیٹ میں بچے ہوئے پانی کو قبل اس کے کہ اس میں نقص پیدا ہو جائے اپنی مشک میں جمع کروں۔ میں نے نصف مشکب سے زائد پانی حاصل کیا اور اپنے اونٹ کے پاس جس کے پیلوں میں آندھی کے وقت چھپا ہوا تھا واپس آیا۔ اس کے بدن پر بیٹھ گیا اور آگے بڑھنے کے بہترین ذرائع پر غور کرنے لگا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں چشمہ سے ایک دن کی مسافت کی دوری پر ہوں۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی امید کتنی موہم تھی دن ختم ہونے کے قریب تھا میں نے اپنی کوشش جاری کرنے کا قصد کیا۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا، میں اٹھا اور اپنی مچھ پر مشک لئے ہوئے اپنے مایوس کن سفر کے لئے آگے بڑھا، ساری رات چلتا رہا۔ صبح سویرے مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس چھپاتی ہوئی گرمی میں بغیر کسی پناہ کے ایک دن اور پھر ایک مصیبت بھری رات اور چلنا ہے۔ میرے پاس پانی کافی مقدار میں تھا لیکن کھانے کی کوئی چیز بھی نہ تھی۔ آفتاب جب بلند ہوا تو اس کی گرم شعاعوں میں نہ ختم ہونے والے لڑکھنڈا تک جھلنے کے لئے ریت کے ایک جلتے ہوئے ٹیلے پر بیٹھ گیا۔ دوپہر ہونے کے قبل ہی میرا دماغ کھولنے لگا۔ عقل کچھ کام نہیں کرتی تھی۔ اہ، زندگی کا خواب ایک سراب تھا، میں نے وہ چیز دیکھی جو عقلمندی!

دفعۃً میری مشتاق آنکھوں نے ایک جمیل دیکھی اور مجھے اس کا اس درجہ یقین ہوا کہ میں اٹھا اور لوٹ کھڑا ہوا چلا یہاں تک کہ اس کی تلاش میں تنہا کر چڑھ گیا۔ پھر مجھے دُور بول کا ایک درخت نظر آیا جو ہوا میں حرکت کر رہا تھا۔ اپنے جسم کو اس کے سایہ میں چھپانے کے لئے جلدی سے دوڑا اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں پہنچ گیا جو وہاں بہت خوبصورت معلوم ہو رہی تھیں۔

مجھے تمام دن جو پریشانیاں اٹھانی پڑیں اور جن جن مصیبتوں کا سامنا ہوا ان کی یاد اب بھی میرے دماغ میں تازہ ہے۔ آخر رات آگئی، اور جھللاتے ہوئے تاروں نے مجھے دوبارہ سفر جاری کرنے کی ہدایت کی۔ اپنی مشک سے خوب جی بھر کر پانی پیا اور تن تنہا چل پڑا۔ میں اس راستہ پر جا رہا تھا جس پر کسی زمانہ میں ہلاک و برباد ہو جانے والے قافلوں کی ہڈیوں سے نشانات بن گئے تھے۔ صبح ہوتے ہی کچھ فاصلے پر عقاب کا قلعہ نظر آیا۔ از سر نو زندگی پانے کی مسرت میں میں نے اپنی مشک پھینک دی اپنی رفتار چوگنی کر دی اور آدھ گھنٹے کے اندر اپنے آپ کو اس چشمہ کے قریب ڈال دیا جس سے چند دن قبل ٹھنڈا اور شیریں پانی پی چکا تھا۔ میری مسرتوں کا کیا ٹھکانا تھا، سایہ کے اندر لیٹنا، ٹھنڈی ہوا میں سانس لینا، چڑیوں کا دلکش نغمہ سننا، پھولوں کی دلاویز خوشبو جس سے وہاں کی خوبصورت فضا معطر تھی، رنگینا میرے لئے کس قدر فرحت بخش تھا۔ ایک گھنٹہ کے بعد لباس اُتارنا غسل کیا اور پھر پانی پی کر سو گیا۔

سو کر اٹھا تو طبیعت بے شامش تھی، لیکن بھوک کی جانگھل تکلیف جس کا حملہ اب شدید ہو رہا تھا سخت بے چین تھا۔ میں تین دن سے بغیر غذا کے تھا لیکن اب تک اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی، اس لئے کہ پیاس میرے ہوش و حواس پر غالب تھی۔ اب جبکہ بڑی مصیبت دُور ہو چکی تھی کم درجہ کی تکلیف بڑھ گئی اور گھنٹہ اس کی اوج پر پہنچ گئی۔ میں نے آسمان کے چاروں طرف اس امید میں کہ شاید کوئی کارواں گزرتا ہوا نظر آجائے نگاہ دوڑائی لیکن بے سود آخر چشمہ پر واپس چلا آیا۔ اس طرح دو دن اور رات بھر کوئی امداد نہ پہنچ سکی، اور میری رہی سہی طاقت نے بھی جواب دے دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں مر رہا ہوں۔ چشمہ کا دلچسپ ترن چڑیوں کا دلکش نغمہ، رُخساروں سے سس ہونے والی ہوا کا نرم و نازک محو، ان نعمتوں کو پا کر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ بے آب گلیاہ اور انسان ریگستان میں ہلاک ہو جانا اس جنتِ ارضی میں ترس ترس کر جان دینے سے کہیں زیادہ بہتر تھا۔ میں مرنے کے لئے تین پڑ رہا اس لئے کہ اب مجھ میں بیٹھنے کی تاب نہ تھی اور جیسے ہی قریب سے والی آبشار پر جو میری حیات میں اضافہ کا باعث ہوئی تھی ایک آبی

نگاہ ڈالنے کے لئے کھڑے لینا چاہتا تھا کوئی صحت چیمز میرے پہلو میں مٹھی میں نے سمجھا کہ پتھر ہے اور اس کو الگ کرنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا کہ زندگی کے آخری لمحات ذرا چین سے گزریں لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ زمین پر نہیں بلکہ میری جیب میں کوئی چیز ہے تو اس سے بے خبر کہ کیا ہے میں نے جیب کے اندر ہاتھ ڈال دیا اور باہر نکال کر پھینکنے کے قبل اسے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ خشک روٹی کا ایک ٹکڑا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ یہ مجھے جنت سے بھیجا گیا ہے اور تھا بھی جنت سے بھیجی ہوئی چیزوں کی طرح عمدہ اور خالص کیونکہ یہ محبت، اُلفت اور مصروفیت کا تحفہ تھا۔ یہ وہی روٹی کا ٹکڑا تھا جو میری پیاری ننھی بچی کو ناشتہ میں ملا تھا اور جسے اُس نے میری روانگی کے وقت جب کہیں یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ پھل تلاش کر رہی ہے میری جیب میں ڈال دیا تھا۔ میں ریگتا ہوا چشمہ کے قریب گیا، روٹی کے ٹکڑے کو تر کیا اور کھا گیا اس وقت خدا کے اس احسانِ عظیم پر تشکر و امتنان، اور شفقتِ پدری کے بلے چلے والہانہ جذبات اسے متاثر ہو کر میری آنکھوں سے سیلابِ اشک جاری تھا۔

اسی روٹی کے ٹکڑے نے میری جان بچائی۔ دوسرے دن ایک چھوٹا سا قافلہ ہنہ چا جے قاہرہ جانا تھا۔ یہ تاجر میرے ساتھ بہت ہمدردی سے پیش آئے۔ ان لوگوں نے مجھے اپنے ساتھ لے لیا اور میں ایک ترسہ بھرا اپنی پیاری بیوی اور اپنے عزیز بچوں کو گلے لگا سکا جن سے پھر ملنے کی مجھے کوئی امید نہ رہی تھی۔ اسی زمانے سے میں غریب ہوں مگر قانع، اپنے جُرم کی پاداش میں میں نے اپنی ساری جائداد سے محروم ہو جانا پسند کیا، ادا اب مال و دولت سے دست بردار ہو کر فدا لئے بزرگ و بزرگی ہر رضی پسند پر غم کرتا ہوں۔

مسعود حسن شمسی دانا پوری

بھکاری کا گیت

ایک ہی جگہ قیام پذیر رہیں؟

اؤ! ادھر آؤ!

اؤ! ادھر آؤ!

ہم بھی کیوں بھیریں؟

ہمارے ہر ایک پر زندگی ہنوائی ہیں

جو خوش امانی سے گاسکتا ہے

اور شیریں راگنی الپ سکتا ہے

ہیں

کھیتیں ہیں۔ اشجار کے جھنڈوں میں

کوہسار پر۔ گھاٹوں میں

اپنے سر درد و کینٹ سے غفلت ہونے کی

دعوت دے رہی ہے

اور اس کے ساتھ

بیل بھی ہے

جو اپنے شیریں ترین نغمات

اپنی ہنوائی کی شکستہ آواز کے شور کو

شکست دینے کی کوشش میں محو ہے۔

کو۔ کو! کوئل چیخ رہی ہے

جگ جگ! بیل گارہی ہے

جھاڑی جھاڑی پر۔ ایک درخت سے دوسرے درخت تک

تو پھر ہم بھی کیوں؟

ایک ہی جگہ قیام پذیر رہیں؟

کو! کوئل چیخ رہی ہے۔

جگ جگ! بیل گارہی ہے۔

جھاڑی جھاڑی پر۔ ایک درخت سے دوسرے درخت تک۔

تو پھر ہم بھی کیوں؟

مترجمہ گل سعید

(چھٹا نمبر)

مختل ادب

کیسا نوا کے نظریاتِ محبت

گیا کو مکیسا نوا، اٹلی کا رہنے والا، یورپ کے برندان کا کھنیا تھا۔ اس کا زمانہ سترھویں اور اٹھارہویں صدی میں ہے۔ ادبی مذاق کھنے والے اس مغربی رسیا کی یادگار اس کی خود نوشتہ سرگزشتِ حیات ہے۔ جو صاف گوئی اور حقائق پرستی میں روس کے مشہور عالم نبال ٹامے سے بھی سبقت لے گئی ہے۔ کیسا نوا چند سال چھوڑ کر تمام عمر یورپ کے مختلف ممالک میں سفر کرتا رہا اور دائرِ عیش و تیار ہاروں ہی جہاں گزری اور اس کی اپنی فلسفیانہ طبیعت نے اس کی سوانحِ حیات کو ایک نفسیاتی اہمیت دے دی ہے۔ ہم ذیل میں محبت، عشرت، درعورت کے متعلق اُس کے چند نظریے پیش کرتے ہیں جن کی بنیاد اس کے اپنے تجربات پر ہے:-

محبت

محبت ایک طرح کا تجسس ہے۔

والہانہ محبت میں ہمیشہ محبوب کی ہستی کے متعلق تجسس کا

احساس ہوتا ہے۔

اگر آزادی ایک قابلِ قدر شے ہے تو محبت میں اس کی

قدر اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔

خوفزدہ جذبہ عشق احساسِ عقل کے ساتھ انتہا رقت کا

باعث ہوتا ہے۔

عالمِ نسواں کی مکمل ترین ہستی کو پانے کے بعد بھی ایک

مرد دوسری عورتوں کی چاہت میں گرفتار ہو سکتا ہے۔

محبت کی کمی نفرت کے آغان کی دلیل ہے۔

جذبات کی فراوانی میں انسان ایک خود غرض اور خود پرست

ہستی بن جاتا ہے۔

محبت ہو اور محبت کی رفاقت نہ ہو تو رشک و حسد

بھڑک اٹھتے ہیں۔ دل ڈٹتا ہے کہ وہ شے جس کی اُسے تنہا ہے

کہیں غیر کے ہاتھوں میں نہ چلی جائے۔

مناکحت محبت کی موت ہے۔

محبت ہمارے ذہنوں کو سربابی کی عینیتوں سے بھر کر

حقائق پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

کئی بار محبت ذہن کو چمکانے کی بجائے کند کر دیتی ہے۔

محبت میں مرد کو کتنا احمق ہوتا ہے!

عشرت

حصولِ عشرت میں اقصائیات کو دخل دینا میرے

مذاق کے منافی ہے۔

مست کے بغیر شادی پھولوں کے بغیر کاٹا ہے۔

چوری کے پھولوں سے شیریں خر کوئی شے نہیں ہے۔

دیر سے ملے صوفیہ محبوبہ جی جی دودھ پھر دے سکتی ہے۔

میش و مسرت میں گزرا ہے ہر لمحہ کسی منافع نہیں ہوتے۔

احساسِ تشکر اگرچہ اظہارِ محبت ہے۔ لیکن یہ محبت کی

شیریں محبت کو منافع کو دیتا ہے۔

شادمانی و خیل کی ایک کیفیت ہے۔ اگر خوش ہونا چاہتے

ہو تو پہلے تصور کر لو کہ تم خوش ہو۔

ذہنی متانت کے باوجود قلبی مسرت ممکن ہے۔

محبوب کے چہرے پر اظہارِ تشکر کا تاثر ہے مدعا بظاہر ہوتا

حیلے ذہنی کی نسبت حیلے جسمانی کی گرفت زیادہ گہرے

ہوتی ہے۔

کئی غم اس قدر لطیف ہوتے ہیں کہ ان کی لطافت نہیں

مسرت کا ہم پایہ بنا دیتی ہے۔

عورت

اس دنیا میں ایک بھی عورت ایسی نہیں جو سلسلِ ارفاع

محبت کا مقابلہ کر سکے۔ خصوصاً اس صورت میں کہ اس کا چاہنے

والا بڑی سے بڑی قربانی کے لئے بھی تیار ہو۔

مجھے معلوم ہے کہ ذرا ذرا سی خدمت گداریاں بہت بلند

درجہ پالیتی ہیں۔ دنیا میں کامیابی کا راہِ عظیم اسی میں پنہاں ہے

اور سب سے بڑھ کر عورتوں کے سلسلے میں یہ اصول چسپاں

ہوتا ہے۔

عورت کی طبیعی پاکیزگی آسانی سے رحم کی صورت اختیار

کرتی ہے۔

بشرم و حیا (لوگوں کو) نگاہ میں جھکانا سکھاتی ہیں۔

لیکن تمذیب و تمدن انہیں ملانا سکھاتے ہیں۔

تند و تیز اور شدید حملے کی نسبت آہستگی اور احتیاط کے

ساتھ کی ہوئی نرم اور جرات آمیز حرکات کی مدافعت ایک

محنت کے لئے زیادہ مشکل ہے۔

محنت کو آپ سے محبت نہ بھی ہو تو وہ آپ کے جذبِ عشق

سے دہر ممکن اور ناجائز فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کرے گی۔

رسمی تعقیبات اور خود پرستانہ جذبات ایک عورت

کے لئے ہمارے میں و کامٹ ہوتے ہیں۔

مردوں سے بھی بڑھ کر عورتیں میلِ خیل میں بہا کر کرتی ہیں۔

ایک مرد کی زندگی میں ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب اس

کی محبوب محنت اس سے جو چاہے منوا سکتی ہے۔

محنت کو ممنون کرنا اور جیت بھاری ہے۔ اس دنیا

میں کوئی بھی محنت احسانمندی کے بوجھ سے ہار نہیں پاسکتی۔

کامیابی کا بہترین اور یقینی طریقہ یہی ہے کہ اس محنت کے دشمن بنو

جس پر فتح حاصل کرنا چاہتے ہو۔

اگر ایک نوجوان لڑکی تنہائی میں محبت کے متعلق سوچ بچا

کے تو اسے ضرور کسی نہ کسی سے محبت ہو جائے گی۔

مردوں کے تمام فلسفے اور تحقیقات سے بڑھ کر محنت کی

جیت ہی اسے گہرے ازل سے آگاہ کر دیتی ہے۔

ساحل گنگا کے تاثرات

روانی پر تری اے رو گنگا اجماعِ دہلِ قرباں
تریاں ہیں تری آئینے میں تصویرِ ماضی کی
تراہِ قطرہ ہندوستان کے حق میں آپ جواں ہے
نہ تھا شوقِ تیرے تیری تجلی چشمِ زائر میں
ترے ہی دم سے باقی ہے نشانِ دیرینہ عظمت کا
تنا ہے ترے جلوں کی ہپناٹی میں کھو جاول
کسی صدمے کے اب قابو نہیں ہے شورشِ دل پر
کمی اب تک نہیں ہے شک و شبہ کی روانی میں
ابھی تک نقش ہے دل پر تری موجوں کی بے تابی
وہ مسیح اللہ اللہ وہ شعاعِ مہر کا عالم
تری یہ مضطرب موجیں ہیں یا کروں کا گہوارہ
تری موجوں میں ہے عیدِ کن کی داستانِ پنہاں
ترے صہبنِ جہیں میں نقش ہے تقدیرِ ماضی کی
حیاتِ افزہ ایماں بادِ سرخوشِ عفاں ہے
تڑپتی ہیں تری موجیں دل بے تابِ شاعر میں
وطنِ مرجع بنا ہے آج تک اہلِ عقیدت کا
تری ان مضطرب موجوں سے ہم آغوش ہو جاول
کوں کیوں کر کچھ دیکھا ہے میں نے تیرے ساحل پر
جھلک کس کی نظر آئی ہے مجھ کو تیرے پانی میں
وہ اندازِ تلاطم وہ ادائے رقصِ سیما بی
وہ کوسوں تک سلسلِ ارتعاشِ دلرزشِ پیہم
ترے یہ نقشِ جلوے ہیں با فردوسِ نظارہ

مبدھ دیکھو ہے اک طوفاں رنگینی و رشتانی

ہے کیت اندوز تا حدِ نظر چشمِ تماشانی

(جامعہ)

(محمد یحییٰ عظیم گڈھ)

فرشتہ موت اور متاہل زندگی

مسلمانوں کے نزدیک ملائکہ خواہشاتِ انسانی سے پاک ہیں مگر عیسائی ملائکہ کی نسبت عجیب و غریب عقائد رکھتے ہیں۔ ذیل میں ایک قطعہ درج کیا جاتا ہے جو ہرنی کے صوبوں کیسی و بوریہ کے علاوہ ریاست ہائے بلقان میں بھی مشہور ہے۔

فرشتہ موت جسے کبھی کسی پر دم نہیں آتا۔ سیکسی میں ایک حسینہ کی روح قبض کرنے کے لئے گیا۔ دیکھا کہ حسینہ مارے کرب و اضطراب کے نناک زمین پر لوٹ رہی ہے اور ہرگز رونے والے سے بدنت انتہا کرتی ہے کہ میرے منہ میں پانی کے چند قطرے ٹپکتے جاؤ، مگر درپانی پلانے مگر اُسے تسکین نہ ہوئی اور پھر اُسی طرح زمین پر ٹپکنے لوٹنے لگتی۔ فرشتہ موت اس کی روح قبض کرنے کے لئے آیا تو اُسے اس کی حالت پر دم آگیا اسے معلوم ہوا کہ اگر اس نے مریضہ کی روح قبض کرنے میں تساہل سے کام لیا تو یہ امراض کی ناراضی کا موجب ہوگا۔ مگر موت سے مریضہ کو بسترِ علنیایا بانی پلایا۔ روحانی ہی اہلِ ایمان کے بتایا کہ میں فرشتہ موت ہوں جو گویا دم کا نام نہیں جانتا۔ تہا دی حالت پر مجھے دم آگیا ہے۔ اگر تم مجھ سے شادی کا

لوہ کے نے کہا کہ اچھا اگر تم کسی طرح نہیں مانتے تو ٹھیکرو میں اماں کو بلاتا ہوں۔ یہ سن کر فرشتہ موت کی نفع خطا ہو گئی۔ اس نے لوہ کے سے کہا کہ میں جاتا ہوں۔ آئندہ کبھی اس لوہ کی کے سر ہانے آکر کھڑا نہیں ہوں گا۔ لیکن تم خدا کے لئے اپنی اماں کو نہ بلاؤ۔ اس کے بعد فرشتہ موت چلا گیا۔ لوہ کی اچھی ہو گئی اور فرشتہ موت کے بیٹے سے اس کی شادی ہو گئی۔ بادشاہ نے اپنی آدمی سلطنت وعدہ کے مطابق لوہ کی کو جہیز میں دے دی۔

زینلہ بجوانہ: مہدی کس انیکل

مجنوں کی دو قسمیں

عشق انسان کے اخلاق کو سدھارتا ہے اس کے مذموم عادات شریفانہ اخلاق سے بدل جاتے ہیں، انسانی اور شہوانی خواہشات بٹ جاتے ہیں، انہض، وحد، مکر و فریب، انتق و فحور اور تمام وہ عادات جن کا تعلق اخلاقی و ذلیل سے ہے ایک ایک کر کے فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ صرف اس لئے تاکہ عاشق اپنے آپ کو محبوب کی نظروں میں شریف تر بنائے کر سکے اور اس کے دل میں اپنے لئے گنجائش پیدا کر سکے، کسی نے سچ کہا ہے، "الحب ربانی وعلنی الادب" لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اگر کوئی شخص کسی سچے عاشق پر بھٹنی کا بہتان لگائے تو ظاہر ہے اسے سخت صدمہ ہوتا ہے، چنانچہ قبیلہ بنو اسد کے کچھ بچوں نے جب مجنوں پر بھٹنی کا الزام لگایا تو اسے بے انتہا بچ ہوا جو اس کے حسب ذیل کلام سے ظاہر ہوتا ہے:-

- ۱- الا ایہا القوم الذین وثوبنا
على غیر ما تقوی الا لہ ولا یبر
۲- المینہکم عنا تقا کم فتنہوا
ام انتما ناس قد جبڈتم علی الکفر
۳- تعالوا نفق صفین مناد منکم
وندعوا لہ الناس فی وضح الفجر
۴- علی من یقول الزور او یطلب الخناء
ومن یقذف الخود الحصان ولاید مری
۵- حلفت بمن صلت قریشی وحجرت
لہ بمنی یوم الافاضة والفر
۶- لقد جمعت متی حصاناً بریئاً
مطہراً لیلی من الفحش والنکر
- اے لوگو! جو مجھ پر الزام لگاتے ہو
بغیر کسی نیک نیتی اور خوف خدا کے
کیا تمہارا تقویٰ تم کو اس سے باز نہیں رکھتا؟
کیا تم وہ ہو جن کی سرشت میں کفر و فحش ہے۔
آؤ، ہم اپنی اور تمہاری دو صفیں قائم کریں،
اور علی الصباح خدا سے بددعا کریں
اس شخص کے لئے جو جھوٹ بولتا ہے اور بہتان لگاتا ہے اور
جو نوجوان پاکدامن عورتوں پر بغیر علم کے تمت لگاتا ہے۔
میں قسم کھاتا ہوں اس ذات کی جس کے لئے قریش نمازیں پڑھتے ہیں
اور جس کے نام پر منی میں قربانی کے روز رمی جہار کرتے ہیں۔
کہ میں پاک دامن ہے، وہ فحش اور ناجائز باتوں سے کبھی ملوث
نہیں ہوئی۔

لڑکے نے کہا کہ اچھا اگر تم کسی طرح نہیں مانتے تو طیرو میں اماں کو بلاتا ہوں۔ یہ سن کر فرشتہ موت کی برف خطا ہو گئی۔ اس نے لڑکے سے کہا کہ میں جاتا ہوں۔ آئندہ کبھی اس لڑکی کے سر ہانے آکر کھڑا نہیں ہوں گا۔ لیکن تم خدا کے لئے اپنی اماں کو نہ بلاؤ۔ اس کے بعد فرشتہ موت چلا گیا۔ لڑکی اچھی ہو گئی اور فرشتہ موت کے بیٹے سے اس کی شادی ہو گئی۔ بادشاہ نے اپنی آدمی سلطنت وعدہ کے مطابق لڑکی کو جہیز میں دے دی۔

زینبہؓ بجوانہ: ”محبیٰ کس انیکل“

مجنوں کی دو قسمیں

عشق انسان کے اخلاق کو سدھارتا ہے اس کے مذہم عادات شرفیادہ اخلاق سے بدل جاتے ہیں، انسانیات اور شہوانی خواہشات بٹ جاتے ہیں، انہض و حسد، مکر و فریب، فسق و فجور اور تمام وہ عادات جن کا تعلق باخلاق رذیلہ سے ہے ایک ایک کر کے فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ صرف اس لئے تاکہ عاشق اپنے آپ کو محبوب کی نظروں میں شریف تر ثابت کر سکے اور اُس کے دل میں اپنے لئے گنجائش پیدا کر سکے، کسی نے سچ کہا ہے: ”محبتِ ربانی و علمی الادب“ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اگر کوئی شخص کسی سچے عاشق پر بھلپنی کا بہتان لگائے تو ظاہر ہے اُسے سخت صدمہ ہوتا ہے، چنانچہ قبیلہ بنو اسد کے کچھ بچوں نے جب مجنوں پر بھلپنی کا الزام لگایا تو اُسے بے انتہا بیخ ہوا جو اُس کے حسب ذیل کلام سے ظاہر ہوتا ہے:-

۱۔ الا ایہا القوم الذین وشوبنا اے لوگو! جو مجھ پر الزام لگاتے ہو

بغیر کسی نیک نیتی اور خوفِ خدا کے

کیا تمہارا تقویٰ تم کو اس سے باز نہیں رکھتا؟

کیا تم وہ ہو جن کی سرشت میں کفر و فحل ہے۔

آؤ، ہم اپنی اور تمہاری دو صفیں قائم کریں،

اور علی الصباح خدا سے بددعا کریں

اُس شخص کے لئے جو جھوٹ بولتا ہے اور بہتان لگاتا ہے اور

جو نوجوان پاکدامن عورتوں پر بغیر علم کے تمت لگاتا ہے۔

میں قسم کھاتا ہوں اُس ذات کی جس کے لئے قریش نمازیں پڑھتے ہیں

اور جس کے نام پر مٹی میں قربانی کے دوزر می جہار کرتے ہیں۔

کہ لیلِ پاک دامن ہے، وہ غش اور ناجائز باتوں سے کبھی ملوث

نہیں ہوتی۔

۲۔ المینہکم عننا ثقا کم فتنھوا

ام انتم اناس قد جبلیتم علی الکفر

۳۔ تعالوا نفق صفین مناد منکم

و ندعوا اللہ الناس فی وضع الفجر

۴۔ علی من یقول الزور او یطلب الخناء

ومن یقذف الخود الحصان ولاید مری

۵۔ حلفت بمن صلت قریشی و حجت

لہ بمنی یوما لافاضة و الفجر

۶۔ لقد صبحت منی حصاناً برثیۃ

مطہرۃ لیلی من الفحش و المنکر

وعدہ کر دو تمہاری جان بچائی جاسکتی ہے۔ حسینہ یون کر خاموش ہو گئی۔ فرشتہ موت نے اس خاموشی کو حسینہ کی رضا مندی پر محمول کیا اور وہ اٹھوا کر اُسے قریب ہی کے ایک مکان میں لے گیا۔ جہاں اس نے اس کا علاج معالجہ اور تیمارداری کی اور صحت کے بعد اس سے شادی کر لی۔ شادی کے بعد حسینہ نہایت زبان دراز مکی بلکہ کسی کسی وقت دست درازی بھی کر بیٹھتی۔ ایک دن فرشتہ دیر سے گھر پہنچا بیوی خدیں بھری بیٹھی تھی اس نے آتے ہی ایک دوپہتر فرشتہ موت کے رسید کیا۔ اس کے بعد کتوں اور لاقوں سے اس کی مرمت کی۔ اُسے کہا کہ شام کے بعد ذرا گھر پہنچ جایا کرو۔ اتنے میں بیوی ایک بچہ کی ماں بن چکی تھی، فرشتہ موت نے کہا کہ میرے فراموش اس قسم کے ہیں کہ میں گھر سے باہر جانے یا گھر واپس آنے کا کوئی وقت مقرر نہیں کر سکتا۔ نہ مجھ میں کتوں اور لاقوں سے آئے دن پیدیاں۔ دانے کی ہتھکے اس لئے یہ ہتھ ہو گا کہ تم ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں، تم اپنے بچے سمیت اسی مکان میں رہو اور میں ملازما علیین ملائجہ کے ساتھ جا کر رہوں گا۔ بیوی یون کر اٹھی کہ اُسے اس قسم کا ارادہ کرنے کی سزا دے، وہ بھی دانشناس تھا، اس کی نیت بھانپ گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر اس طرح بھاگا کہ پھر کبھی پھلے سے بھی اس مکان کی طرف منحن نہ کیا۔

اتنے میں بچہ جوان ہو چکا تھا۔ ماں نے اُسے کہا کہ تم اب کوئی کام کیا کرو۔ بیٹے نے کہا کہ میں کوئی کام تو سیکھا ہی نہیں کیا کام کروں۔ ماں نے جواب دیا کہ تیرے باپ نے مجھے ایک دفعہ بتایا تھا کہ جس مریض کی موت یقینی ہو اس کے سر کی طرف میں کھڑا ہوتا ہوں اور جے بیماری سے جانبر ہوتا ہو اُس کے پاؤں کی طرف۔ تم طبیب بن جاؤ اور صرف اُن مریضوں کے علاج کا ذمہ لیا کرو جن کے پاؤں کی طرف اپنے باپ کو کھڑا دیکھو وہ یقیناً اچھے ہو جائیں گے اور دلوں میں تمہاری شہرت ہو جائے گی۔

لڑکے نے ایسا ہی کیا۔ جس مریض کے سر ہانے وہ اپنے باپ کو کھڑا دیکھتا اس کے علاج سے انکار کر دیتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جن مریضوں کا وہ علاج کرتا وہ سب اچھے ہو جاتے۔ تھوڑے عرصہ میں دُور وزدیک اس کی صداقت کا شہرہ ہو گیا۔ ورم بزرگ کے حکمران کی مجال لڑکی بجا رہی اس نے اعلان کیا کہ جو طبیب اسے اچھا کرے اُس کے ساتھ اس کی لڑکی کی شادی کر دوں گا۔ اور اُسے اپنی نصبت سلطنت انعام میں دوں گا۔ فرشتہ موت کا لڑکا بھی وہاں پہنچ گیا۔ لڑکی کی منہن دیکھی، قارورہ دیکھا، زبان کی رنگت دیکھی لڑکی کا حُسن گلوں سے دیکھ کر اس کا دل بے اختیار ہو گیا مگر جب اس نے لڑکی کے سر لٹنے اپنے باپ کو کھڑا دیکھا تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس نے تمام فداواروں سے کہا کہ تم لوگ کمرو سے باہر چلے جاؤ۔ کمرا خالی ہو جانے پر اس نے باپ سے کہا کہ تم محبت کی مجبوریلں سے واقف ہو۔ مانا کہ تمہیں کسی پر رحم نہیں آتا لیکن یہ میری محبوبہ ہے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آخر اس سے پہلے بھی تم نے ایک مرتبہ ایک عہدت پر رحم کیا تھا۔ اس پر بھی رحم کرو۔ مگر فرشتہ موت نے چہیں بہ چہیں ہو کر جواب دیا کہ پہلی مرتبہ رحم کرنے کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جس پر رحم کیا اس نے مجھے ہوت گالیاں دینا اور کوسنا اپنا ولیفہ زندگی بنالیا اور آخر مجھے زد و کوب کر کے گھر سے نکال دیا۔ اور اس کے علاوہ مجھ پر خدا کا قہر نازل ہوا۔ اب دوبارہ میں یہ تجربہ کرنے کو طیار نہیں ہوں۔ لڑکے نے بہت منت بہاجت کی۔ باپ کے پاؤں پر گرا مگر اس کا دل لپیچا

لوگ نے کہا کہ اچھا اگر تم کسی طرح نہیں مانتے تو پیرو میں اہل کو بلاتا ہوں۔ یہ سن کر فرشتہ موت کی نفع خطا ہو گئی۔ اس نے لوگ سے کہا کہ میں جاتا ہوں۔ آئندہ کبھی اس لوگ کے سرمانے آکر کھڑا نہیں ہوں گا۔ لیکن ہم خدا کے لئے اپنی اہل کو نہ بلاؤ۔ اس کے بعد فرشتہ موت چلا گیا۔ لوگ اچھی ہو گئی اور فرشتہ موت کے بیٹے سے اس کی شادی ہو گئی۔ بادشاہ نے اپنی آدمی سلطنت وعدہ کے مطابق لوگ کو جہیز میں دے دی۔
زمیندار مجواڑہ، مہدی کمرانیکل

مجنوں کی دو قسمیں

عشق انسان کے اخلاق کو سدھارتا ہے اس کے مذہم عادات شریفانہ اخلاق سے بدل جاتے ہیں انسانی اور شہوانی خواہشات بٹ جاتے ہیں انقبض و حسد، مکر و فریب، فسق و فجور اور تمام وہ عادات جن کا تعلق اخلاقی ردیلہ سے ہے ایک ایک کر کے فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ صرف اس لئے تاکہ عاشق اپنے آپ کو محبوب کی نظروں میں شریف تر ثابت کر سکے اور اس کے دل میں اپنے لئے گنجائش پیدا کر سکے، کسی نے سچ کہا ہے، ”الحب ربانی وعلنی الادب“ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اگر کوئی شخص کسی سچے عاشق پر بھلی کا ہستان لگائے تو ظاہر ہے اسے سخت صدمہ ہوتا ہے، چنانچہ قبیلہ بنو اسد کے کچھ بڑوں نے جب مجنوں پر باہلی کا الزام لگایا تو اسے بے انتہا بیخ ہوا جو اس کے حسب ذیل کلام سے ظاہر ہوتا ہے:-

- ۱۔ الا یتھ القوم الذین وشوبنا
علی غیر ما تقوی الالہ ولا بر
۲۔ الم ینھکم عنا ثقا کم فتنھوا
ام انتھما ناس قد جبڈتھ علی الکفر
۳۔ تعالوا نفق صفین مناد منکم
وندعوا الہ الناس فی وضع الفجر
۴۔ علی من یقول الزور او یطلب الخناء
ومن یقذ الخود الحصان ولاید مری
۵۔ حلفت بمن صلت قریش و حجرت
لہ بمنی یوم الافاضة والفر
۶۔ لقد جمعت منی حصاناً برئیة
مطھت لیلی من الفحش والشر
- اے لوگو! جو مجھ پر الزام لگاتے ہو
بغیر کسی نیک نیتی اور خوف خدا کے
کیا تمہارا تقوی تم کو اس سے باز نہیں رکھتا؟
کیا تم وہ ہو جن کی سرشت میں کفر داخل ہے۔
آؤ، ہم اپنی اور تمہاری دو صفیں قائم کریں،
اور علی الصباح خدا سے بددعا کریں
اُس شخص کے لئے جو جھوٹ بولتا ہے اور ہستان لگاتا ہے اور
جو نوجوان پاکدامن عورتوں پر بغیر علم کے تمت لگاتا ہے۔
میں قسم کھاتا ہوں اُس ذات کی جس کے لئے قریش نمایاں پڑتے ہیں
اور جس کے نام پر منی میں قربانی کے روز رمی جمار کرتے ہیں۔
کہ لیلی پاک دامن ہے، وہ فحش اور ناجائز باتوں سے کبھی ملوث
نہیں ہوئی۔

- ۷۔ ہی البدن الحسناء والنساء کواکب
فشتان مابین الکواکب والبدن
۸۔ علیہا سلام اللہ من ذی صباۃ
وصب مَحَبَّۃً بالوساوس والفکر
وہ پر خیال وہاں تاہاں ہے دوسری عورتیں اس کے مقابلہ میں ستائے ہیں۔
بحرِ یہ ظاہر ہے کہ ماہِ کامل اور ستاروں کے درمیان کتنا فرق ہے۔
اُس پر خدا کی سلامتی ہو جو ایک عاشقِ دل گیر کی طرف سے طرح طرح
کی فکر و اور وسوسوں میں مبتلا ہے۔

محبت کرنے والے کے لئے کوئی چیز قابلِ نفرت نہیں رہتی اُسے دُنیا کی ہر چیز سے محبت ہو جاتی ہے حتیٰ کہ دشمن سے بھی دشمنی
کا خیال نہیں رہتا، عداوت محبت ہو جاتی ہے بخل فیاض بن جاتا ہے، نخوت و غرور، نیاز و فروتنی سے بدل جاتا ہے، ہمت ہمتی کے بجائے
بلند ہو سکتی پیدا ہو جاتی ہے۔

کسی نے ایک مرتبہ طعنہ دے کر مجھ سے کہا کہ لیلیٰ تو بہادر ہو کر عراق گئی ہوئی ہے اور اُس کی بُری حالت ہے، مگر تمہیں کچھ خبر نہیں یہ
سُن کر مجھ پر ہوش ہو گیا جب ذرا اُس رست ہوئے تو اُس نے کہا:-

- ۱۔ یقولون لیلیٰ بالعراق مریضۃ
فما لك لا تضنّی وانت صديق
۲۔ سقّی اللہ مرضی بالعراق فانتنی
علی کل مرضی بالعراق شفیع
۳۔ اُھیم باقطار البلاد وعرضها
وما لی الی لیلی الغداۃ طریق
۴۔ اذا ذکرتها النفس ما انت صباۃ
لها زفرة قتالة و شہیق
۵۔ سقّتی شمسٌ یخجل البدن نورها
ویکسف ضوء البرق وهو یق
۶۔ اری جہا جسی و قلبی و محبتی
فلم یبق الا اعظم و کروب
۷۔ الی اللہ اشکو اما لاتی من الہوی
بلیلی فنی قلبی جوئی وحسرتی
لوگ کہتے ہیں کہ لیلیٰ عراق میں بیمار پڑی ہوئی ہے تمہیں کیا ہو گیا۔
کہ تم کمزور و لاغر نہیں ہوتے حالانکہ تم اُس کے شہیدائی ہو۔
خدا عراق کے مریضوں کو اچھا کرے، میں وہاں کے تمام
بیماروں سے ہمدردی رکھتا ہوں۔
میں شہروں شہروں مارا مارا پھرتا ہوں۔
مگر دوشیزہ لیلیٰ کی طرف مجھ سے ہمت نہیں ملتا۔
دل اُسے جب یاد کرتا ہے تو سوزِ عشق سے مرکب رہ جاتا ہے۔
اُس میں ایک ہوک اُٹھتی ہے اور جان لیوا فریاد
مجھے ایک ایسے آفتاب نے سیراب کیا ہے جس کا حسن ماہِ کامل کو شرمندہ
کرتا ہے اور بجلی کی چمک کو خیرہ کر دیتا ہے جب وہ کوئند ہی ہو۔
میں دیکھتا ہوں کہ اس کی محبت میرا جسم، میرا دل اور میری جان ہے۔
مجھ میں سولے بچ و غم اور ہڈیوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔
میں خدا سے اُن مصیبتوں کی شکایت کرتا ہوں جو لیلیٰ کی محبت میں مجھ پر نازل ہوئیں
اس لئے کہ دل میں اب تک ایک سوزِ عشق ہے اور محبت کی تپش۔
”نگار“

بادشاہوں کے آخری لمحے

ظاہر میں آنکھیں سمجھتی ہیں کہ دولت اور حکومت انسانی ترقی کی معراج ہے۔ لیکن مشاہدات بتاتے ہیں کہ انسان کو نہ دولت سے سکون حاصل ہوتا ہے نہ حکومت سے بلکہ اس کے لئے کسی اور شے کی ضرورت ہے۔ ذیل میں ہم چند بادشاہوں کے وہ کلمات درج کرتے ہیں جو انہوں نے سمرتے وقت کہے تھے۔ ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ دنیا اور اس کا تنزل کیا حقیقت رکھتا ہے۔

رباعہ بن حنیفہ سلیمان بن عبد الملک کا سب سے بڑا محترم تھا۔ رباعہ بن حنیفہ کا بیان ہے کہ جب سلیمان پر موت کی مایوسی طاری ہوئی تو اس نے کتنا شروع کیا:

”میں اسی تناؤ اور آرزو میں رہا کہ مجھے زندگی میں کبھی اطمینان حاصل ہو سکے اور میں اس اطمینان کے بعد اپنی زندگی عبادت الہی میں صرف کر سکوں۔ مگر مجھے اپنی عمر کا ایک دن بھی ایسا یاد نہیں جس روز مجھے سکون حاصل ہوا ہو۔ میں بے اطمینانی کی موت مر رہا ہوں۔ میں دنیا میں کچھ نہ کر سکا لیکن مجھے سرت ہے کہ میں ایک نیک کام کر کے جا رہا ہوں۔ یہ نیک کام یہ ہے کہ میں نے عمر بن عبد العزیز کو اپنے بعد خلیفہ نامزد کیا ہے“

ان الفاظ کو کہتے ہوئے سلیمان بن عبد الملک نے جان سے دی۔ سلیمان بن عبد الملک جیسے بلند مرتبہ فرمانروا کے مندرجہ بالا الفاظ سے ظاہر ہے کہ دنیا اور دنیا کی حکومت کیا حقیقت رکھتی ہے۔

سلیمان بن عبد الملک کے بعد حضرت عمر بن عبد العزیز تخت پر بیٹھے۔ آپ بادشاہ نہیں تھے بلکہ ایک ولی تھے جن کے سرور حکومت کا بار رکھ دیا گیا تھا۔ آپ نے دو برس اور پانچ مہینے حکومت کی۔ قتادہ کہتے ہیں کہ مرنے سے ذرا پہلے آپ نے اپنے خلیفہ ماجد یزید بن عبد الملک کو ایک تہہ بھیجا جس میں لکھا ہوا تھا:

”میں یہ خط تہیں اپنے کرب کی حالت میں لکھتا ہوں، میں ڈر رہا ہوں کہ مجھ سے میرے بعد حکومت کی نسبت سوال ہونے والا ہے۔ اور وہ سوال کرنے والا دنیا و آخرت کا مالک ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ میں اس سے اپنا کوئی بھی عمل پوشیدہ رکھ سکوں۔ اگر وہ مجھ سے رخصتی ہو گیا تو میری نجات ہو جائے گی۔ ورنہ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ تمہیں ملازم ہے کہ خدا سے ڈرو اور رعیت کے ساتھ رعایت کرو۔ کیونکہ میرے بعد تم بھی زیادہ دنیا و دنیا میں نہ رہو گے۔“

حضرت عمر بن عبد العزیز نہایت عابد و زاہد تھے۔ لیکن اس کے باوجود دوست کے خوف نے اور عاقبت کے ڈرنے آپ پر کس قدر

ہمیت طاری کر رہی تھی۔ اس کا اندازہ آپ کے الفاظ سے ہو سکتا ہے۔

ہارون الرشید کے باپ خلیفہ ہمدی بغداد سے جرجان جا رہے تھے۔ ہارون الرشید ان کے ساتھ تھے۔ جب آپ باندان پہنچے تو یکایک آپ کی حالت بگڑ گئی اور آپ پر زرع کی کیفیت طاری ہو گئی اُس وقت آپ نے ہارون الرشید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”لوگ سمجھتے ہیں کہ میں نے بادشاہت کی ہے مگر میں نے انتہائی مصیبت اور تکلیف کی زندگی گزاری ہے۔ اگر انسان کی زندگی کا مقصد اسی قسم کی بے اطمینانی ہے تو اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔ میں خوش ہوں کہ بے اطمینانی کی زندگی سے مجھے نجات مل رہی ہے۔ میں نے جہاں تک ممکن ہو ا رعایا کی خدمت کی۔ مگر اب میں سمجھتا ہوں کہ میں نے کچھ نہیں کیا اور میری زندگی ضائع ہو گئی۔“

ہمدی جیسے شہنشاہ کے یہ الفاظ بتا رہے ہیں کہ دُنیاوی حکومت اور بادشاہت کیا وقعت رکھتی ہے۔

خلیفہ ماموں رشید جب روم کے سفر سے واپس آ رہے تھے تو بندگان کے کنارے قیام کیا۔ یہیں آپ کو بخار ہوا اور یہیں آپ کا انتقال بھی ہو گیا۔ مرنے سے پہلے علماء و فقہاء کو اپنے روبرو بلا کر کہا: ”میرے مرنے کے بعد زیادہ رونا و دھونا نہیں کیونکہ ہر انسان جو دُنیا میں آیا ہے، اسے مرنا ہے تم کو اگر اندازہ ہو کہ میں نے زندگی میں کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں تو تم رونے کی بجائے میری ثوت پر خوش ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ میں خدمتِ خلق نہ کر سکا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح جیتے جی سکون حاصل ہو جائے۔ مگر معلوم ہوا کہ یہ ناممکن ہے۔“

اس کے بعد آپ نے ابو اسحق مستقیم کو جس کو ولیعہ سلطنت بنا چکے تھے بلا کر نصیحتیں کیں اور ہدایت کی کہ رعایا کے ساتھ اولاد سے بھی بہتر سلوک کرنا۔

بادشاہوں کے مندرجہ بالا آخری وقت کے کلمات صاف بتا رہے ہیں کہ یہ دنیا اور دُنیا کی حکومتیں کیا ہیں۔ اور حکمرانوں کی زندگی کس قدر کربا ور بے مینہی میں بسر ہوتی ہے۔

وہ آنکھیں جو ظاہر کی باتوں کو دیکھتی ہیں یہ سمجھتی ہیں کہ بادشاہ، حکمران اور امراء عیش میں ہیں۔ لیکن یہ غلط ہے حقیقی عیش صرف اُن کو حاصل ہے جو دولت اور حکومت سے بے نیاز ہیں اور جن کی زندگی کا مقصد خلقِ خدا کی خدمت ہے۔

”دین و دُنیا“

اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۰۲۰-۹۸۸ ہجری)

سلطان فطری طور پر عاشق مزاج تھا، شاہزادگی کے زمانہ میں ہی اُسے بھاگ متی نامی ایک تلنگن (یعنی ساکن تلنگانہ) سے عشق ہو گیا، بھاگ متی ایک مشہور مہرہ تھی اور اُس چھوٹے سے قریب میں رہتی تھی جو اُس وقت تلچم کہلاتا تھا اور آج حیدرآباد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا قدیم نام بھاگ نگر ہی تھا جو بھاگ متی سے نسبت رکھتا ہے، لیکن بھاگ متی کی وفات کے بعد جب جنوں ذرا کم ہوا تو شہر کا نام بھی بدل گیا لیکن جوانی میں بھاگ متی کے عشق نے شاہزادے سے سب کچھ کرا لیا۔ وہ روزانہ اپنی محبوبہ کی خیر و عافیت معلوم کرنے کے لئے رُودھموتے کو عبور کرتا تھا، شہزادے کے اس خیال کو دود کرنے کے لئے اُس کے والد ابراہیم قطب شاہ نے تلنگانہ، کرناٹک اور گجرات کی توپکن نازینیں محل میں جمع کر لیا جنہیں حکم تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو شاہزادے کے اس خیال کو دور کریں۔ ان کی تعریف میں شاہزادے نے کیے آبدار اشعار نکالے ہیں:-

ہے سہیلیاں وہ جھمکائیں نکلے نور کو دوانہ کریں چاند تہو رستور کو

اگر دیکھت جوت انجے نور کا فرشتہ نہ کرتا صفت خور کا

جو آویں چمن میں سکیاں شلج سوشل پھٹولاں غنچے ہو جائیں پھیر لاج سوشل

مجالس عجب شاہ عالی کئے کہ حوڑاں کو لا بہشت خالی کئے

اب جن حرکات سے ان خبر دیوں نے شاہزادے کی دبستگی کی کوشش کی اُن کا بیان ملاحظہ ہو:-

کہ میں کوئی کھڑی رہتی آسانے کہ میں شاہ آپر کرتی کوئی آسانے

کہ میں بند پکڑتی کوئی ناز سٹوں کہ میں دود کوئی جھاڑتی ساز سٹوں

کہ میں کوئی کھلاتی اتھی پان آ کہ میں کوئی پکڑتی اتھی پیکدان آ

کہ میں گردیتے کوئی آتی اتھی کہ میں بند سوں کوئی جیٹلاتی اتھی

کہ میں کوئی پیالہ پلانے کو آئے کہ میں کوئی نقل تیا کے شہ کو چکھائے

کہ میں پھول شستی کوئی بر منے کہ میں کوئی ہلاتی اتھی گھر منے

کدھیں کوئی دھاتی سینہ کھول کر

کدھیں کوئی دھاتی سینہ کھول کر

وہ لوگ جنہوں نے تیرجن کی مشنری سمرالبیان پڑھی ہے شاہزادہ محمد علی قطب شاہ کی شاعرانہ قوتوں کا فیصلہ ذیل کے نودہ سہ قفا کر کے کر سکتے ہیں، میر حسن کا شاہکار واقعہ سمرالبیان ہے، محاکات کا کمال اور زبان کی روانی تو عریضے مستثنیٰ ہیں لیکن میر حسن کے نامزدک زبان خراط پر آخر کھٹا ہر جگہ ہے، قطب شاہ کی زبان وہ بھی دکن کی اور تین سو سال پہلے کی اب کیا مزا دے سکتی ہے، بعض الفاظ کا اور خود اہل دکن آج نہیں سمجھتے لیکن جہاں زبان زیادہ رواں ہے وہاں یہ دقت نہیں، تیرجن کا کمال بھی قابل دید ہے۔

ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں	پھریں اپنے جوبن پہ اتراتیاں
کہیں اپنے پئے سنوارے کوئی	کہیں اور سیلی پکارے کوئی
کہیں چٹکیاں اور کہیں تالیاں	کہیں تھمے اور کہیں گالیاں
بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے	کہیں واہ وا اور کہیں واچھڑے
دکھا جے کوئی گوکھرو موڑ موڑ	کہیں سوت بوٹے کہیں تار توڑ
ادا سے کوئی بیٹھی خفتہ پئے	دہم دوستی کوئی بھر بھر جٹے
کوئی حوض میں جا کے غوطہ لگائے	کہیں نہر پر پاؤں بیٹھی ہلائے
کوئی اپنے طوطے کی لیوے خبر	کوئی اپنی مینا پہ رکھے نظر
کسی کو کوئی دھول مارے کہیں	کوئی جان کو اپنی وارے کہیں
کوئی آرسی اپنے آگے دھے	ادا سے کہیں بیٹھی کنگھی کرے
مقابہ کوئی کھول متی لگائے	لبوں پر دھڑی کوئی اپنے جائے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

پنڈت ٹھاکر دت شرم اوید موجد امرت دھارا

چند ادویات جو کہ ہزار ہا انسانوں کو نفع پہنچا چکی ہیں!

گندہار رس { جڑ بڑا سخت سے سخت اور پڑا لے سے پڑا لے اس سال جیش
اسکے منی وغیرہ چند یوم میں کا فور اکثر ایک ہی خوراک سے
دست جیش وغیرہ کو آرام آتا ہے قیمت فی تولہ ایک روپیہ ۶ ماشہ ۸ نمونہ ۱۲

درہ شکن { اس دوائی کی ایک ہی بوتل کھانیے پانچ منٹ کے
اندہر چاہے کسی قسم کا درد ہو اور آنکھ دانت ناک کان
کمر جوڑ وغیرہ کسی جگہ درد ہو جاتا رہتا ہے قیمت صرف ایک روپیہ نمونہ ۴

اکھر روشن { آنکھوں کی تمام امراض دھند جالا پانی خارش
وغیرہ کو اکیر ہے قیمت فی تولہ ۱۲ ماشہ ۶

چیت موہنی { جڑ بڑا چرے کے بدن داغ نیل چھائیاں وغیرہ
دور ہو کر چہرہ صاف ہوتا ہے اور جھرواں نہیں پڑتی ہیں قیمت صرف ایک روپیہ نمونہ ۴

باغ پھول تیل { جڑ بڑا یوں پر تمام نیلوں کا سترج ہے بالوں کو
آزم و ملائم کرتا ہے بڑھاتا ہے سیاہی قائم رکھتا ہے

قیمت فی شیشی ۱۲

بال شکھ بچوں { امراض بچہ کی مرض دست کھانسی وغیرہ کیلئے بیظیر ہے قیمت نمونہ ۴
کرکول { باضم کے لئے بیظیر دوائی ہے معدے و انتوں کی تکالیف

کو دور کرتی ہے قیمت ۶ گولی دو روپے ۳۰ گولی ایک روپیہ نمونہ ۴

منجن { ایسی طرز کا کاربالک منجن ہے دیسی ادویات کا بالک ایسی کی
طاوٹ کے بنتا ہے دلتی سے زیادہ مفید ہے مدد مند ہوتی ہے اور بٹے و انتوں کو

مضبوط کر دیتا ہے قیمت فی ڈبیر ۸ نمونہ ۱۲

عرق بخار جڑ بڑا { موسمی بخار پلہ یا ہر قسم نقصان دہ جوشہ
سب ایک شیشی کے تین دن کھانے سے

کرن جوانی { اس میں جوانی غدو یا ان کے رس نہیں ہیں
پھر بھی تمام اعضائے رکیلہ اور غدود پر اس کا
شر ہوتا ہے اور جوانی کی رتیں جسم میں دوڑنے لگتی ہیں ضعف اور زہم

زکام کے لئے مفید ہے رنگت نکھرتی اور چھریاں بھی دور ہو جاتی ہیں
قیمت ایک صد گولی چار روپیہ ۴ گولی ایک روپیہ

دل ندری { جڑ بڑا یہ تیل ہے جو چہرہ کو چمکا تا ہے اور دل میں
وغیرہ کو دور کرتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ نمونہ چار آن

دوائی بوا سیر { خونی و بادی ہر قسم کی بواسیر کے واسطے بیظیر ہے
قیمت دو روپے (۱۱) نمونہ ۴

دوائی تلی { تاپ تلی اطحاں کے واسطے بیظیر دوائی ہے ہا صمد کو
کرتی ہے قیمت دو روپے نمونہ ۴

آرام جان { جن کو دائمی قرض وہ ان کو کھایا کریں آہستہ آہستہ
بیاری دور ہو جاوے گی قیمت ۳۲ گولی ایک روپیہ ۶ گولی ۸

سار سار شٹ مرکب { یہ دوائی خون کو صاف کر کے تھم
کو کندن کی طرح کر دیتی ہے قیمت دو روپے نمونہ چھ آنے

مفصل فہرست ادویات و کتب مفت طلب کریں

نیچر امرت دھارا اوشدھالیہ امرت دھارا بھون امرت دھارا سترک امرت دھارا ڈاکٹری

سب سے زیادہ شہرت یافتہ بیماری معدہ کی بیماریوں کی علامات لہذا

وہ لوگ جو آئے دن معدے کی تکالیف میں مبتلا رہتے ہوں۔ جنہیں ہمیشہ پیٹ میں درد رہتا ہو۔ غذا کے بعد متلی ہوتی ہو۔ پانچ گھنٹے کے وقت پر نہ آتا ہو، بعض اوقات دست لگ جاتے ہوں۔ رنج اور باؤ گولہ کی وجہ سے پیٹ تنہا رہتا ہو۔ پیٹ میں گرگڑا ہوا ہوا ہوتا ہو۔ کھٹے ڈکار آتے ہوں تھوڑا کھانے سے ہی پیٹ زیادہ بھرا ہوا معلوم ہوتا ہو۔ صبح اٹھتے وقت منہ بد ذائقہ اور لیب دار طوبت سے بھرا رہتا ہو، مراق یا مالخولیا کے دورے سنا تے ہوں، دل اور دماغ۔ جگر اور معدہ کی تخیج کی وجہ سے متاثر ہو جاتے ہوں۔ تخیج کی وجہ سے بے خوابی ساتی ہو اور بدن گرم رہتا ہو

وہ لوگ جو دن رات سفر میں رہتے ہوں۔ اور غذا کی بے قاعدگی کی وجہ سے اکثر متلی، پیٹ درد، ہضمی ہضم اور دیگر ایسی تکالیف میں مبتلا رہتے ہوں۔

وہ لوگ جو سفر کا سفر کرنا چاہتے ہوں اور ان کو ان تکالیف کے پیش آنے کا خطرہ ہو۔

انہیں چاہیے کہ ہضم اور ہضمی کا تریاق

شفا

ہر وقت اپنے پاس رکھیں۔ یہ ایک نہایت مزیدار سفوف ہے جسے بچے بوڑھے اور جوان خوشی استعمال کر سکتے ہیں۔ مقدار خوراک نہایت کم، فائدہ یقینی قیمت صرف ایک پیہ چار آنے مع محصول

منجھر حمید یہ فارسی ملاہور

سے قلب کریں۔

علامہ آقا محمد تقی صاحب مدظلہ العالی کے موصوفہ کا ترجمہ
میں نے اسے اور دوسرے نسخوں کا موازنہ کیا ہے
اور اسے ایک جگہ پر جمع کیا ہے۔

منجھر حمید یہ فارسی ملاہور
کی جہت سے علامہ تعلیمات کا ترجمہ اور
پہلی سیر کے ترجمہ کے

ادبی دنیا

سالنامہ ۱۹۳۸ء

ملک بھر کے جادو نگار ادیبوں
اور شعرا کے بہترین افکار
مشرق و مغرب کے بلند ترین مصوروں
کے نظرافروز شاہکار

۸۲ دلاویز فسانے مضامین اور نظمیں
۸۴ ہفت رنگ و یک رنگ تصاویر
قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے
ملاوہ محصول ڈاک

سالانہ خریداروں کو مفت

سالانہ چندہ پانچ روپے مع محصول ڈاک
آج ہی اپنا نام خریداروں کی فہرست میں
درج کروا کر یہ بے نظیر تحفہ مفت حاصل کیجئے۔

منیجر

ادبی دنیا لاہور

گراموفون کے ریکارڈ

اگر آپ کے پاس ہوں تو

انہیں مت بھینکے سائنسدانوں نے ایک مطالعہ
حال ہی میں دریافت کیا ہے جس کو

ZED

کہتے ہیں اس کے لگانے سے ریکارڈوں میں

گھسی ہوئی کیریں گہری ہو جاتی ہیں اور آواز بہت

تیز ہو جاتی ہے وہی دلکش نغمے جو بہت بھلے لگتے ہیں

از سر نو دکر آتے ہیں گھر گھر ہسٹ بالکل مٹ جاتی ہے

نئے ریکارڈوں پر زید لگانے سے عمر بڑھ جاتی ہے اور

وہ عرصہ تک نہیں گھستے خوب بک رہا ہے آپ بھی

خرید لیجئے۔ قیمت ایک شیشی دو روپے (۱۰/۰۰)

گرین فیلڈز (ایڈیا) کمپنی پنڈرائی

سی پنی

خیالات

کی پریشانی اور پراگندگی
آپ کی تنزلی کی وجہ ہو جائے گی

پریشانی اور پراگندگی دل و دماغ اور معدہ میں حرارت کی
بیانی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اگر خوراک، چائے، پٹری، سگریٹ
پان، تمباکو وغیرہ زیادہ استعمال کرنے سے خون میں تپش پیدا ہو
آئیں مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور حرارت زیادہ ہو کر قبض پیدا کر دیتا ہے
جس سے دل و دماغ زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں تو ایسی حالت
میں آپ اپنی حفاظت کے لئے صحت افزا دوا پرور، جڑی
بوٹیوں کے مرکبے تیار شدہ "امرتارنواولیہ" کا استعمال کریں۔
"امرتارنواولیہ" جسم سے گرمی کی زیادتی کو دور کر کے آئیں مادہ کو دور کر دیتا ہے
"امرتارنواولیہ" خون بکثرت پیدا کر کے جسم کو فرس اور مضبوط بنا دیتا ہے
"امرتارنواولیہ" دل، دماغ، معدہ کو طاقت بخشتا ہے :

"امرتارنواولیہ" خیالات کی پرگندگی، اعضا، جسم کا ڈھیلا پن، پیچھے
کی بے رونقی، قوتِ حافظہ کی کمی، سستی کا ہلکی وغیرہ کو دور کر کے تیز رفتاری
ذہن اور رونق عطا کرتا ہے ایک مرتبہ آنکاش کے الطمینان
حاصل کریں، قیمت فی ڈبہ ۲۰ روپے علاوہ محصول ڈاک
۱۰ روپے

آپنگ نگر فارمیسی - جام نگر - کاٹھیاواڑ

کلام ٹیکور

ملک الشعراء ابن رانا تھ ٹیکور
کی

شاعری کا

براہ راست بنگالی زبان سے

سلیس اردو میں ترجمہ

شاعری بنیظیر شاعری کا لاجواب آئینہ

مترجم ضیاء الدین

حصہ اول قیمت دو روپے ۸ روپے علاوہ محصول ڈاک

وشوا بھارتی بک شاپ

۲۱۰ کارنوالس اسٹریٹ کلکتہ



کمزور بچوں کی طاقت کے لئے
اور
ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے
ڈونگرے کا بالامرت

دینا چاہیے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت، تندہی، اور جسمانی نشوونما کے لئے

بہت قیمتی اور نادر ادویات شامل ہیں

جدید فہرست کارخانہ طلب فرمائیے

طبقہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطر وروس نہایت مقبول ہو رہا ہے

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے!

ہمایوں

۱۔ ”ہمایوں“ اتنا پابندِ وقت ہے کہ جنوری ۱۹۳۷ء سے لے کر جب یہ جاری ہوا تھا، آج تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی اور صحافت میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ ”ہمایوں“ انریبل جسٹس میاں محمد شاہدین صاحب ہمایوں مرحوم جج ہائیکورٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سرمایہ سے جاری ہے اس لئے اس کے ظاہری معنوی حسن کو برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصلحت مد نظر نہیں رکھی جاتی۔

۳۔ ”ہمایوں“ کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس میں غش، انتہا رات، عمریاں، تصادف اور مغربِ اخلاق مضامین اور نظموں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں یہ رسالہ بلا خطر طلبہ و نوجوانین کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ”ہمایوں“ کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اکن) ہیر ٹریڈ لاؤ کے قابل ہاتھوں میں ہے اس کی تربیت میں مضامین کے محض بلند معیار ہی کا خیال نہیں رکھا جاتا بلکہ تنوع کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ ”ہمایوں“ کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے یکساں جاذبِ توجہ ہوتا ہے۔

۵۔ ”ہمایوں“ کے مضامین محض بڑا معلومات ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہادرجے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں اس لحاظ ”ہمایوں“ اپنی نظیر کے

۶۔ ”ہمایوں“ صحتِ بیان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین مسائل کی صفحہ اول میں شمار ہوتا ہے۔

۷۔ ”ہمایوں“ میں علمی، ادبی، تاریخی، تمدنی مضامین، دلکش افسانے اور ڈرامے، پاکیزہ نظمیں، انداحیہ نقائے، مشرقی و مغربی رسائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت بیش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔

۸۔ ”ہمایوں“ ملک کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے

۹۔ ”ہمایوں“ کے کاغذ، کتابت، طباعت اور نقادیر پر دل کھول کر رو بہ صرف کیا جاتا ہے۔

۱۰۔ ”ہمایوں“ کے سالگرہ نمبر اور دیگر خاص نمبروں کے لئے کوئی زاید قیمت نہیں لی جاتی۔

چند سالانہ اور ششماہی سے (مع محصول) ہے

ملمشا تھا نیچر رسالہ ”ہمایوں“ لاہور

قواعد



- ۱۔ ”ہمایوں“ بالغوم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن نہ ہی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ”ہمایوں“ کی صفحات کم از کم ہفتہ صفحہ ماہوار اور سوانہ سو صفحہ سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد نکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ”ہمایوں“

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

دشمنانہ چال قیادت کی مل کیا
دشمنانہ چال قیادت کی مل کیا

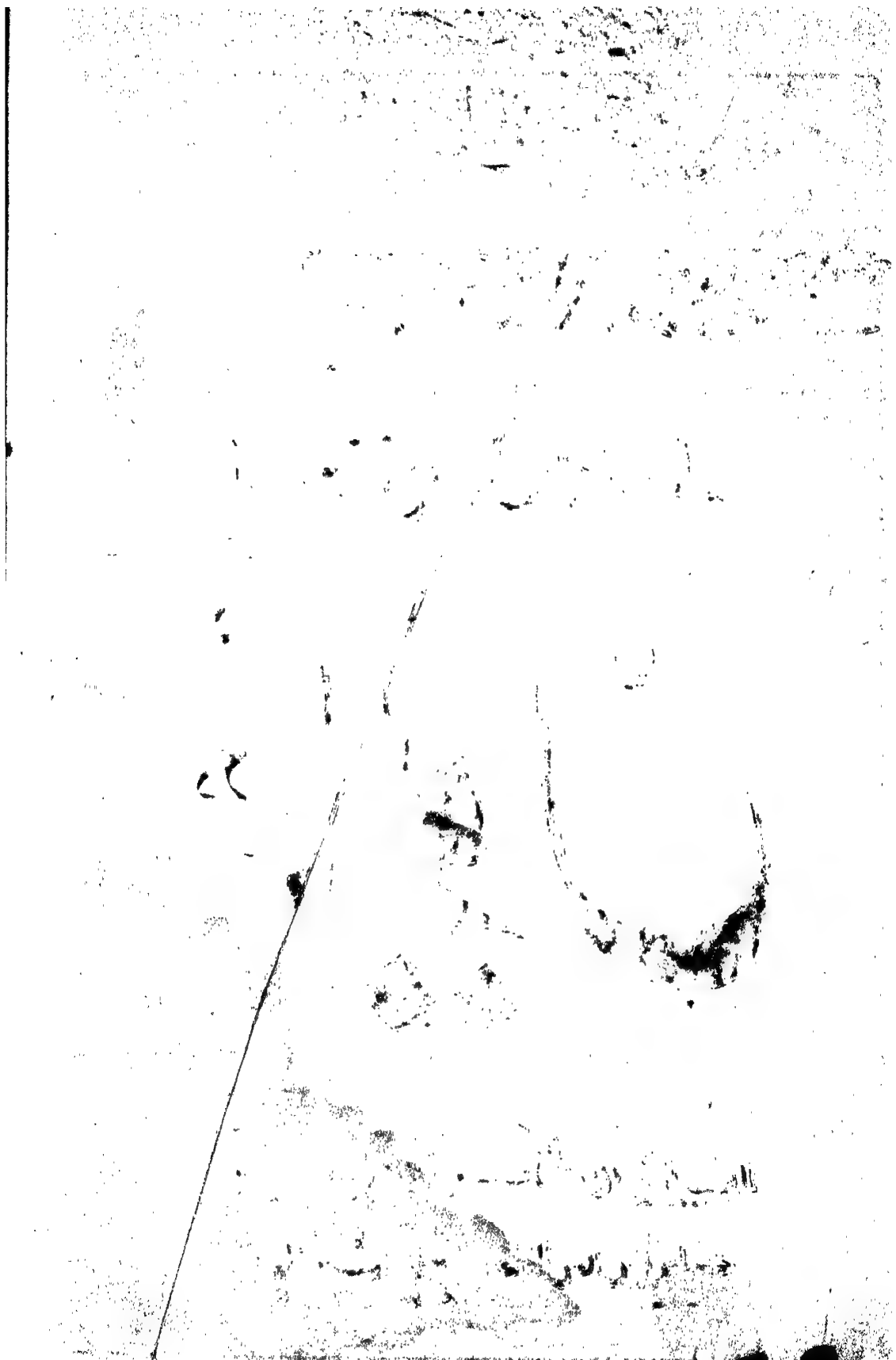
بیجا گار عجلہ فیضیہ انریبل جنسٹین میاں مجتبیٰ صاحب ہمایون

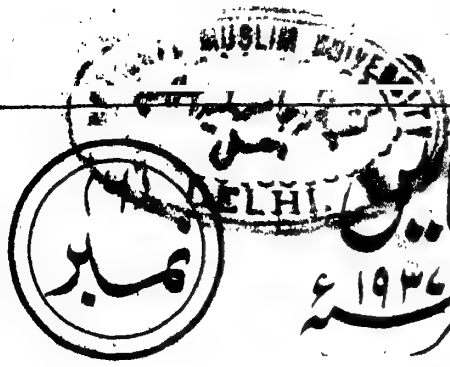
اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایون



ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (اگسٹ) ایڈیٹر: لا
جائنٹ ایڈیٹر: عاشق غلام بی۔ اے





فہرست مضامین

ہمایوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء

تصویر :- پٹان



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۸۳۴	بشیر احمد	چند باتیں	۱
۸۳۵	عادل علی خاں	جہاں بنا	۲
۸۴۰	حضرت راحل ہوشیار پوری	بیاہن راحل کا ایک رقی	۳
۸۴۱	جناب غلام محی الدین صاحب بی۔ اے	اشتراکیت کے معنی	۴
۸۴۲	جناب محمد ایوب صاحب	زندگی اور موت	۵
۸۴۳	حضرت ظفر قریشی دہلوی	مزا یتیم پر	۶
۸۴۶	حضرت مقبول احمد پوری	کیلاش گنڈل	۷
۸۴۹	جناب مولوی محبوب بیگ صاحب	فلسفہ اور زندگی	۸
۸۵۹	حضرت آثر مصباحی	مرد حق سے خطاب (نظم)	۹
۸۶۰	حضرت روش صدیقی	حسن کمال (نظم)	۱۰
۸۶۱	فلک چیمہ	کرنے کے کام	۱۱
۸۶۳	جناب سراج الدین صاحب ظفر	رباعیات	۱۲
۸۶۳	جناب مرزا داؤد علی صاحب	غزل	۱۳
۸۶۴	جناب سعید احمد صاحب اجاز	تغذیات	۱۴
۸۶۴	ایم ضیا الدین صاحب شاشی نکتین بنگال	تلاشیں حق (نظم)	۱۵
۸۶۵	مولانا چراغ علی صاحب	ہندی کی شائستہ ترین صورت	۱۶
۸۶۸	ماسٹر پی اے لال صاحب شاگر سابق اوڈیٹرا دیوبند	قوی زبان سے بیر (رباعیات)	۱۷
۸۶۹	حضرت امین عروس سیالکوٹی	اس جام کا پینا مینا ہے (نظم)	۱۸
۸۸۰	جناب حسین صاحب لکھنؤ ایڈیٹر ادب اہلی	محمد صائم کا سوشل ڈراما	۱۹
۸۸۹	جناب کنھیا لال صاحب بیدی اے عثمانیہ	اندھا فقیر (نظم)	۲۰
۸۹۰	مسٹر ظفر ملک	موسیو کوکٹر (افسانہ)	۲۱
۸۹۹		مفضل ادب	۲۲
۹۰۴		نئی کتابیں	۲۳

چند کا سا لاندہ چہرہ ششماہی سے معصوم

چند باتیں

ایسی بات کیونکر کہی جائے جو سب کے لئے درست ہو اور ہمیشہ کے لئے درست ہو؟

غیبت ہے کہ وہ کام کیا جائے جو تھوڑی دیر کے لئے اہم کم از کم کچھ لوگوں کے لئے مفید ہو۔

نیک نیتی اور منت یہ کافی ہیں! کافی ہیں اگر دنیا میں اتنے شیطان نہ ہوں!

خدایا ہمیں ایسے خط سے بچائے رکھ جس میں اُس خط کے سوا اور کچھ نظر نہ آئے۔

ادھر کوئی بات ایسی نہیں جو اہم اور نتیجہ خیز نہ ہو اور ادھر اہمیت اور نتیجہ دونوں ہی غلط ہیں اور بے حقیقت!

آج کل کی دنیا میں ہزاراں ہو چر بھی ہر جگہ اور سب لوگوں کے درمیان لڑائی ہی لڑائی ہے۔

مقصد اور نتیجہ صوف اپنے تعلق ہوتا ہے لیکن اُس کا اثر سب پر پڑتا ہے۔

اگر غیر سیاسی چیزیں اور غیر سیاسی امور نہ ہوں تو دنیا کس قدر تنگ نظر ہو جائے۔

لے کاش! اور لے لے کاش! کوئی تو چاہتا ہے مگر قتل نے سب مذاہن کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں۔

غیبت اگر ہی ہے اس وقت کن کن کچھ اور کہئے!

بشیر احمد

جہان نما

قدیم ہندوستان کا نظم تعلیم

آج کل یونیورسٹیوں میں "یونیورسٹی سسٹم" پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ اگر اس کا مقابلہ ہندوستان میں بعد کے زمانے کی یونیورسٹیوں سے کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں یہ طریقہ صدیوں پہلے رائج تھا۔ اس زمانے کے نظام تعلیم کے متعلق جتنی بھی تحقیقات کی جائے ہیں ثابت ہوتا ہے کہ پندرہ سے زیادہ طالب علم کسی استاد کے سپرد نہیں کیے جاتے تھے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ استاد تمام طالب علموں کی طرف موزوں توجہ کر سکے اور تعلیم و تربیت کے معاملے میں ہر طالب علم کی اچھی طرح رہنمائی کر سکے۔

پڑھانے میں استاد تین مختلف طریقے استعمال کرتے تھے وہ معلم طلبہ کو اس طرح تعلیم دیتے تھے گویا ان سے باتیں کر رہے ہیں کبھی وہ طلبہ کے دل میں تعلیم سے دلچسپی پیدا کرنے کے لئے ان کے سامنے کوئی علمی مسئلہ پیش کر کے مباحثہ کا دواڑہ کھول دیتے تھے اور کبھی وہ اسباب و علل کی بحث چھیڑ کر طلبہ کے فکر و تدبیر کو تحریک دیتے تھے۔

باقاعدہ تعلیم کے علاوہ کبھی کبھی عام "لکچروں" کا انتظام بھی کیا جاتا تھا اور وقتاً فوقتاً طلبہ دوسری یونیورسٹیوں کا چکر بھی لگاتے تھے۔ کھیلوں اور تفریحات کے متعلق بھی پڑائی کتابوں سے بہت سی معلومات بہم پہنچتی ہیں۔ گوکہ ہینکننا، گل جبان، تیرلندازی، نشانہ بازی، ہمشیر زنی، اشکار، گھوڑے کی سواری، کشتی، گھوٹنم گھونسا وغیرہ اس زمانے کے مقبول عام تھیل تھے۔

ہندوستان کی آبادی

حکومت ہند کے محکمہ امور محنت و عامہ کی تازہ رورنداد سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۳۵ء کا سال سالانہ ما قبل کے مقابلے میں زیادہ صحت مند سال رہا۔ یہ رورنداد بتاتی ہے۔ کہ ۱۹۳۵ء میں ۱۹۳۴ء کے مقابلے میں چار لاکھ دس ہزار پیدائشیں زیادہ ہوئیں اور ۱۹۳۵ء کی اموات سال ما قبل سے دو لاکھ اٹھاسی ہزار کم تھیں۔ آبادی کی ترقی کے اس بلند معیار کی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی چنانچہ ۱۹۳۵ء کے وسط ہی تک برطانیہ ہند کی آبادی میں ۱۹۳۱ء کی حروم شماری کے مقابلے میں ایک کروڑ پچاس لاکھ کا اضافہ ہو چکا تھا۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ہندوستانی ریاستوں کی آبادی بھی اسی تناسب سے بڑھتی رہی ہے تو ثابت ہوتا ہے کہ ۱۹۳۱ء سے لے کر اب تک ہندوستان کی آبادی میں پانچ فیصدی کا اضافہ ہو چکا ہے۔ چنانچہ اس زمانے کی مجموعی آبادی

تھیں سینتیس کروڑ ہوگی۔

ہندوستان سینما

ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن میں دیوان شرر نے ہندوستان کے سینما کے متعلق ایک مقالہ پڑھ کر سنا یا سنا جس میں انہوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ ہندوستان میں اچھی فلمیں تیار کرنے کی قابلیت موجود ہے لیکن اس صنعت کی صحیح تنظیم، ضروری تربیت اور مناسب ہمنوائی اچانک نہیں ملے گی۔ فنی نکات کے باہر ان کی کمی کی وجہ سے یہاں فلم سازی کی صنعت بہت نقصان اٹھا رہی ہے ہندوستان میں ہر قسم کے خوبصورت مناظر موجود ہیں۔ یہ سرزمین قدیم انطیقا قدیم اور شاندار تاریخی عمارت کے بھری پڑی ہے اور یہاں تاریخ و حکایات کا ایک ایسا ذخیرہ بھی موجود ہے جو ڈراما نگاری کے لئے بیش بہا سہولتیں مہیا کر سکتا ہے لیکن بدقسمتی سے یہاں فن کے اچھے ڈائریکٹر، تصویر کش اور منظر نگار موجود نہیں ہیں۔ ہندوستان میں فلم سازی کی صنعت کو ہر قسم کی تنظیم اور خبر و اسباب کی تنظیم کی بے حد ضرورت ہے۔ اس مقالے میں حکومت کے پُر زور مطالبہ کیا گیا کہ وہ اس صنعت کے ارتقاء میں خود حصہ لے۔ اس کے لئے قرضے دیے۔ ہونہا طلبہ کو بھلائی نگاروں میں جا کر تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظائف دیے۔ موجودہ محکموں میں ایک محکمے کا اضافہ کر کے اسے فلم سازی کی صنعت کی سرپرستی کے لئے وقف کر دے۔

دیوان شرر نے ہندوستان میں تعلیمی فلموں کے رواج کی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایسے ملک میں جہاں کی بیشتر آبادی نا تعلیم یافتہ ہو فلموں سے بہت مزید تعلیمی کام لیا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ صرف سکولوں کے طلبہ ہی فلموں سے فائدہ اٹھائیں گے اگرچہ یہ بھی صحیح ہے مگر طب، زراعت، خانگی صنائع، اصلاح دیہات اور حفظانِ صحت کے محکمے بھی جن کی حکومت پہلے ہی سرپرستی کر رہی ہے اس سے غیر معمولی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اگر زراعت، صنعت، تجارت اور صحت کے محکمے یہ کام اپنے ہاتھوں میں لے لیں تو ہندوستانی فلم کمپنیوں کو بہت سی سہولتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔

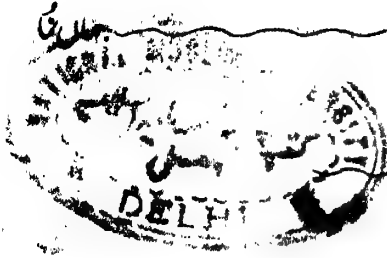
ڈاکٹر اے بیگ نے اس مقالہ پر رائے زنی کرتے ہوئے کہا:-

”ملک بات کا ذکر فاضل مقالہ نگار نے نظر انداز ہی کر دیا ہے۔ وہ یہ کہ سینما ہندوستان کی بعض قدیم روایات کبھی جو رفتہ رفتہ مٹ رہی ہیں، جینے لگے ہیں۔ سرزمین ہارڈ ٹانگے اس سلسلے میں بہت مفید کام کیا ہے۔ قدیم ہندوستان کا فنِ قص جو رفتہ رفتہ نابود ہو رہا ہے اُن کے مطالعہ اور تحقیقات کا خاص موضوع رہا ہے اور انہوں نے اس باب میں بہت سی تکلیفیں اٹھا کر بیش بہا معلومات حاصل کی ہیں، اس ضمن میں جنوبی ہند کے بعض قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے وہاں جا کر اس قص کے متعلق بھی معلومات بہم پہنچائیں جو قدیم ہند میں ہندو مذہبوں میں نہ چنے والی لڑکیوں میں رائج تھا اور اب دسمبر روزگار کے ہاتھوں روز بروز نابود



چمن





ہندوستان کا فنِ رقص

راگنی دیوی نے "رائل سوسائٹی" لندن میں ہندوستان کے رقص کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کے قدیم رقص نے انسان میں الہی روح کے اظہار کا وسیلہ بن کر فروغ حاصل کیا۔ فن کے لئے ہندوستان کا یہ غیر معمولی احترام وہاں ہرنے میں فنونِ لطیفہ کے مظاہرین کا سب سے بڑا محرک اور مہم بن رہا۔ ہندوستانی رقص محض رقص ہی نہیں اس سے کچھ بڑھ کر تھا۔ یہ ہم آہنگ حرکات و اشارات کے ذریعہ سے صورت پذیر ہونے والے انسانی اور الہی جذبات و تخیلات کا ایک مرقع اظہار تھا۔

اشارات ہندوستانی رقص کے روح و رواں ہیں۔ جدھر ہاتھ حرکت کرتا ہے اُدھر نگہ دیکھتی ہے اور جسم جھکتا ہے۔ حرکات کی طرف یہ میلان ہی موضوع رقص کا پتہ دیتا ہے اور اسی سے رقص میں توازن اور موسیقی پیدا ہوتی ہے۔ ہندوستان کے قدیم رقص میں ہر اشارہ کا ایک خاص مفہوم ہوتا ہے۔

اشارات کا یہ فصیح البیان جن اُمتوں کی انگلیوں، ہتھیلیوں اور کلائیوں کے متعلق بعض بنیادی تصورات و مفروضات پر مبنی ہے۔ ہتھیلی دستِ زبان، گاہم تریں مرکز بھی جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو انگلیوں کے مختلف اشارات کے ساتھ ہتھیلی دکھانا فنِ اشارات میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔

عورت کا عقدہ دشوار

آزیدل مسر و جیا لکشی پنڈت نے "اسٹریٹڈ ویلی" میں ہندوستانی عورت کی موجودہ حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ہمیں سب سے پہلے معاشرہ میں عورت کا صحیح منصب معلوم کرنا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ وہ کس طرح مکمل درقوم کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس مسئلے کے متعلق مختلف لوگوں کے مختلف خیالات ہیں۔

ہم اُس زمانے کے مقابلے میں ترقی کی منزل پر بہت آگے بڑھ چکے ہیں جب قبیلے کی عورت خوداک اور بچوں کی نگہداشت کے لئے گھر پر مٹھری رہتی تھی۔ آج کل عورت کسی خاص دائرے کے اندر بند رہنے پر مجبور نہیں اور کم از کم نظری طور پر اس نے کسی قدر آزادی حاصل کر لی ہے۔

لیکن بہت سی بندشیں جن میں وہ پہلے جکڑی ہوئی تھی، اب بھی نئی نئی صورتیں اختیار کر کے ترقی کی منزل میں اس کے لئے سنگِ میل بنی ہوئی ہیں۔

موجودہ تعلیم عورتوں کو ملک کے لئے مفید بنانے کے بجائے ایک آرائشی کھلونا بن کر نگہ کار رہنے دیتی ہے نہ گھاٹ کا۔

تاریخ کے اس جدید دور میں بھی ہنوز مردانہ تہذیب و تمدن ہی کا دور دورہ ہے اور عورت کو کاروبار عالم میں ابھی اپنی صحیح جگہ نہیں ملی۔ حالانکہ تہذیب کے لئے عورت کا وجود بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا مرد کا چنانچہ موجودہ عورت کی جنگ نہ صرف مرد کے کاروباری اجارے کے خلاف ہے بلکہ اس کا مقصد مرد کی اجارہ دار مادی تہذیب و تمدن کا توڑ بھی ہے۔

بہی کافی نہیں کہ عورت نسل کو قائم رکھنے کے لئے بچے پیدا کرتی رہے۔ اسے ان بچوں کی جسمانی اور روحانی تربیت کے گز بھی معلوم ہونے چاہئیں۔ اس کو ان میں یہ خصوصیت پیدا کرنے کا ڈھب آنا چاہئے کہ وہ حق کو پہچان سکیں اور حالات کے بے پروا ہو کر حق کی حمایت کر سکیں۔

پہلے عورتوں کا کام صرف گھر بنانا تھا لیکن کوئی وجہ نہیں کہ وہ مزید ترقی کر کے ملک کی زندگی کی تنظیم میں حصہ نہ لیں۔ گذشتہ زمانے میں عورتیں زیادہ تر خیالی زندگی بسر کرتی تھیں لیکن اب ان کے خیالات کا رخ زیادہ سے زیادہ حقیقت کی طرف پھر جانا چاہئے وہ گھر کے انتظام کی عادی رہ چکی ہیں۔ اب انہیں یہ ثابت کرنا چاہئے کہ وہ ملک کا انتظام بھی کر سکتی ہیں۔ عورت کو گھر کی ملکہ ضرور ہونا چاہئے۔ وہ اپنے گھر کو خوبصورت اور پر مسرت ضرور بنائے لیکن اس کے اس فطری جوہر سے وسیع تر مفید ان عمل میں بھی کام لینا چاہئے۔

عورتوں کو یہ کوشش بھی کرنی چاہئے کہ وہ دنیا کو زیادہ خوبصورت، زیادہ حق پرست، اور زیادہ رہنے کے قابل بنائیں یہیں چاہئے کہ دنیا کو بتادیں کہ ہندوستانی عورت کا حق اس کی جرات اور حق پرستی میں پنہاں ہے۔

ہندوستان کی تعلیم

حال ہی میں گاندھی جی نے ہندوستانیوں کی تعلیم کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے :-

”موجودہ نظام تعلیم ملک کی ضروریات کے لئے قطعاً مناسب حال نہیں۔ تمام اعلیٰ علوم میں انگریزی ذریعہ تعلیم بنی ہوئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ملک کی بے حدوشمار نا تعلیم یافتہ آبادی اور قلیل التعداد تعلیم یافتہ آبادی کے درمیان علیحدگی کی ایک مستقل دیوار عاقل ہو چکی ہے اور علم عوام تک سرایت نہیں کر سکتا۔ انگریزی کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس نے تعلیم یافتہ لوگوں پر ایسا ایسا بوجھ ڈال دیا ہے جس نے عمر بھر کے لئے ان کے ماعوں کو منہ بوجھ کر دیا ہے اور وہ اپنے ہی ملک میں اجنبی بن گئے ہیں۔ منستی تعلیم کے نہ ہونے کی وجہ سے تعلیم یافتہ جماعت تخلیقی کام کرنے کے قابل نہیں رہی اور اس ناقابلیت سے اسے جسمانی طور پر بھی نقصان پہنچا ہے۔ ہر پائری تعلیم پر جو روپیہ صرف کیا جاتا ہے ایک لحاظ سے ضائع ہی جاتا ہے کیونکہ جو معمولی بہت تعلیم اس طرح دی جاتی ہے وہ جلد بھلا دی جاتی ہے اور مشہل

اور گاؤں کو مجموعی طور پر اس سے بہت کم فائدہ پہنچتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ موجودہ نظام تعلیم میں سب سے بڑی ٹیکس لینے والی جماعت تعلیمی فائدہ سے محروم رہتی ہے۔

پرائمری تعلیم کا نصاب کم از کم سات سال پر پھیلانا چاہئے اور اس کا معیار کم از کم انٹرنس کے تعلیمی درجے تک پہنچا دینا چاہئے۔ لیکن اس میں انگریزی کو کم کر کے کسی مفید پیشہ کی تعلیم کا اضافہ کر دینا ضروری ہے۔

لوگوں اور لوگوں کو سکول میں کوئی ایسا فائدہ مند پیشہ ضرور سکھانا چاہئے جس کی پیداوار دورانِ تعلیم میں ان کے تعلیمی مصارف کی کفالت کر سکے اور فاسخِ تحصیل ہو چکنے کے بعد انہیں اس قابل بنائے کہ وہ فکرِ معاش سے آزاد ہو جائیں۔

روٹی، اُون، ریشم کا جمع کرنا، صاف کرنا، کاٹنا، رنگنا، بُننا، کپڑے کا سینا اور کاٹنا، کاغذ بنانا، کتابوں کی جلد بندی کرنا، الملیا اور کھلونے بنانا، یا گروتھ و وغیرہ تیار کرنا اس فہم کے پیشے ہیں جو آسانی سے سیکھے جاسکتے ہیں اور جن کے لئے زیادہ سرائے کی ضرورت نہیں۔ پرائمری تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ وہ لوگوں اور لوگوں کو اپنی روزی کمانے کے قابل بنائے اور حکومت کو یا تو انہیں کام بہم پہچانے کا ذمہ لینا چاہئے یا ان کی محنت کی پیداوار کو سلطنت کی طرف سے مقرر کردہ قیمتوں پر خرید لینے کا انتظام کرنا چاہئے۔

باقی رہی اعلیٰ تعلیم سے کچھ تو لوگوں کی شخصی استعداد و ضرورت پر چھوڑ دینا چاہئے اور کچھ مختلف صنائع، دستکاریوں، فنونِ لطیفہ، اور ادب میں قومی ضروریات کی مناسبت پر۔

حکومت کی یونیورسٹیوں کا کام صرف امتحان لینا ہوا اور وہ اپنے مصارف کو امتحانوں کی فیسوں سے پورا کریں۔ یونیورسٹیوں کا کام یہ بھی ہو کہ وہ عام تعلیمی معاملات کی نگرانی کریں اور نصابِ تعلیم کی تیاری اور منظوری کا کام بھی اپنے ذمے لیں۔ یونیورسٹیوں کی منظوری کے بغیر کوئی پرائیویٹ سکول مکمل نہ سکے۔ یونیورسٹی کے چارٹر، قابل اور ہوش مند لوگوں کے ہر اداسے کو فراخ دلی سے عطا کر دیئے جائیں لیکن یونیورسٹیوں کے مصارف کا کوئی بار حکومت پر نہیں پڑنا چاہئے۔ البتہ ایک مرکزی ادارہ تعلیم کا خرچ حکومت ضرور برداشت کرے۔ ان تجاویز کا یہ مطلب نہیں کہ حکومت ان سکولوں اور کالجوں کے مصارف بھی ادا نہ کرے جن کا وجود سلطنت کے مفاد کیلئے ضروری ہے۔

یہ دعوے کیا گیا ہے کہ اگر یہ تمام تجاویز منظور کر لی جائیں تو اس سے سلطنت کے آئندہ ارکان یعنی موجودہ لوہانوں کی تعلیم کے اہم مسئلے کا حل بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔

حامد علی خاں

نہالیوں کا سالگرہ نمبر ۱۹۳۸ء۔ نہالیوں کا آئندہ پرچم اس کا سولہواں سالگرہ نمبر ہوگا جو اپنی مخصوص روایات کے ساتھ ہم ہندی مسلمانوں کو شائے ہوگا۔

”مینجور“

بیاضِ اہل کا ایک ورق

تیرنشر

ج دوہرہ حرفِ خوشچکانے بہ تو اوصالِ مرستم

(۱)

زہرِ غمِ ہجر تو بجاں کا رگراُفتاد امید وصالِ تو بوسہِ دگر اُفتاد (علی حسن)
 شیخ کا یہ مطلع زور میں، جربستگی میں، درد میں، جن بیان میں جس میں کیئے بے مثال ہے، کسی کی طاقت نہیں کہ ایسا مطلع
 پھر اس زمین میں نکال سکے۔ اس شعر کی خوبی کی اس سے بڑھ کر امد کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ فغانی ہند ملک الشعراء میر تقی نے اس کو قابلِ نصین
 سمجھا رہے ہیں :-

دوری ہی میں طاقت نہ رہی بات کی آخر روزی نہ ہوئی رات ملاقات کی آخر
 زہرِ غمِ ہجر تو بجاں کا رگراُفتاد امید وصالِ تو بوسہِ دگر اُفتاد

(انتباس از مقلدِ لایمہ علی دشت)

(میر تقی میر)

(۲)

دلی سے تازہ آنی تھی یہ میتیر کی غزل جس کا یہ شعر ہوش سے بیہوش کر چلا
 یہ چھیرہ دیکھ ہنس کے رخِ زرد پر مرے کتا ہے "تیرا رنگ تو اب کچھ نکھر چلا" (مدیح حسن)

(۳)

گلزار کے صایوں میں وہی حشر بپا ہے
 پھولوں سے ابھی تک تری خوشبو نہیں باقی

(حامد علی خاں)

جی چاہتا ہے اس جنوں انجیر شعر کو اپنے غمخانی کی دیواروں پر جابجا لکھوں، پڑھوں اور قس کروں ! بقول منصور احمد
 "وہی" اور ابھی تک "دو لفظ ہیں جو اس شعر میں کوئی افسانہ کہہ رہے ہیں : وہ کیا حشر تھا جو گلزار کے صایوں میں بپا ہوا اور کیوں
 پھولوں سے ابھی تک اس کی خوشبو نہیں باقی ! مرنے جلان ہی ان سوالات کی پہنائی کو پاسکتا ہے ۔

موسلہ حضرت رحیل ہوشیار پوری

اشتراکیت کے معنی

میں ایک نامور پنجابی امیر زادہ ہوں۔ زندگی کے تاریک پہلو کا مجھے ذاتی تجربہ نہیں۔ ہاں فنانوں میں، رسائل و اخبارات میں نیز عوام و تقاریر میں بسا اوقات انسانی مظالم کی بے حد فساد ستائیں پڑی اور سنی ہیں۔ بارہا خدا کی بے کس ہمت سیدہ، افلاس و اور پانچ مخلوق دیکھی ہے، مگر مزدور کی سرکاری ار کے خلاف شکایت، مفلس کا منہ کی بے اعتنائی سے لگے، مقروض کا قرض خواہ کی بے رحمی کے خلاف احتجاج مجھے ہمیشہ بے جا اور ناگوار معلوم ہوا۔ اپنی جاہ و ثروت کو میں نے ایک ناگزیر فساد سمجھا جو رحمت پروردی نے میری یا اتنا جان کی کسی نامعلوم خوبی کے صلے میں بخشا ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس دنیا کے دیگر مرقہ الحال اور صدیوں سے دولت و ثروت کے اجارہ دار لوگ مجھے خاصانِ خدا نظر آتے چنانچہ تحریک اشتراکیت کو میں نے انسانی فطرت کا وہ شیطنت سمیز دلولہ گردانا جس کے آگے حقوق العباد جس و فاشاک کی طرح رجائیں مگر آج مسیح کیا ہوا؟

میں حسب معمول شکار کے لئے تیار ہوا۔ باورچی کو کہ اس کا گھر میری کٹھی کے عقب میں چند گز کے فاصلے پر تھا، بلا بھیجا، مگر اس نے خلاف عادت تعمیل حکم میں دیر کر دی جسے میں نے عدول حکمی پر محمول کیا۔ بس پھر کیا تھا۔ دل میں شعلہ غضب شعلہ متعل ہو گیا۔ سامنے آتے ہی دو تین تھپڑ اس کے کمرے میں سال جھڑتی دار چہرے پر رسید کئے۔ پھر پوچھا "مالک کے حکم کی تعمیل یوں ہوا کرتی ہے نا ہنجرار؟ دیکھ ساڑھے آٹھ بجے کو آئے۔ اب شکار کیا خاک کھیلوں گا؟" لرزتے ہوئے ہوٹ کچھ کہنا چاہتے تھے کہ "بجوست۔ جلد کھانا تیار کرو گے حکم نے اس کو ساکت کر دیا۔ مگر میں یہ دیکھ کر کچھ حیران سا ہو گیا کہ جب وہ برتن اٹھاتا تو اس کے ہاتھ کانپتے۔ اور جب کھانا پکانے کے اہتمام میں ادھر اُدھر جاتا تو اس کی ٹانگیں لڑکھڑاتی تھیں۔ ایک خدمتگار نے میرے چہرے کا استعجاب دیکھ لیا۔ بولا "حضور باورچی کے اکلوتے بیٹے پر نزع طاری ہے۔"

میرے دل پر ایک بجلی سی گری۔ میں بھی ایک ہی بچے کا باپ ہوں۔ چند دن گزرے ہیں نے ایک شاہی دربار میں شامل ہونے کی نوبت محض اس لئے ٹھکرا دی تھی کہ میرے بچے کی طبیعت کچھ نامناسب تھی۔

عرقی انفصال سے میرا بدن تر ہو گیا۔ دل بھرا آیا۔ بڑی مشکل سے اتنا کہا "چھوڑ دو۔ اپنے گھر جاؤ" اسے گئے کوئی دس منٹ گزرے ہوں گے کہ اس کے گھر سے آہ و بکا کی جگر گلاز صدائیں اٹھنے لگیں۔ یہ آہ و بکا معنی اشتراکیت کی ایک ضعیف ترین تفسیر تھی۔

غلام محی الدین

زندگی اور موت

زندگی

ننھی کلی سود ہی تھی اپنے خوابوں سے ہم آغوش
 نسیم سحر نے آہستہ آہستہ اُسے جگایا
 اب وہ پھول تھی
 بادِ موسم کی تندلیوں کی تاب نہ لا کر
 پھول مڑ جھانگیا
 آہ کیا اسی کا نام زندگی ہے ؟

موت

وہ آہی ہے
 ہر سحر میں اُسے قریب تر پاتا ہوں
 میں اپنے ارادوں کو علی جامہ پہنانے کی ہر ممکن سعی کر رہا ہوں
 تاکہ اُس کے آتے سے پیشتر اپنی آرزو میں پوری کر لوں
 کیونکہ میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھے رہنے سے
 اُس کی رفت ار کم نہ ہوگی۔

مزارِ ختمِ اکبر

سُرت کے چشمہ سے سیراب ہو کر میں عمر کے مزار پر پہنچا۔
 ————— ربا عیات کی حیات بخش شراب سے مدہوش ہو کر
 نغمہ ایران سے بے بس ہو کر
 شریعتِ فارس سے شاد کام ہو کر
 میں نے مدتِ العمر میں ایسی شاداب سرزمینِ عشق نہ دیکھی تھی
 ————— آہ مزارِ ختمِ اکبر کے افرا عشق و تعشوت!

گلابوں سے ڈھکے ہوئے مزار پر پہنچا
 اس نہر کے کنارے جہاں سبز گھاس کا خمِ روح پرور ہے۔
 میں کناں دیا بیٹھ گیا
 ربا عیدوں کے جُرمات سے مدہوش ہو کر
 ————— ہاں اسی کناں دریا پر جہاں عمرِ سوز آ کر تانتا تھا!
 گلاب کی نکت، ماہتاب کی بارشیں افوار
 آسمان کی یورشیں انجم
 اور سامنے سے غلے کا کھلا ہوا دروازہ
 میں اس نظارہ کو گھنٹوں دیکھتا رہا
 ————— ہاں میں گم ہو گیا!

انگور کی پیل مزار کے گرد پٹی ہوئی نظر آئی —————

گل کوزہ کرمیں نے بابا دیکھا

گلگوں شراب کے مرنے

گلاب تازہ کی حکمت

گل کوزہ کا خمیر

اور گل چہرہ نازنینوں کے جلوے دیکھے !!

ہاں، دوستو، — ہاں، میں نے راہی کے پاروں میں بیٹھا دیکھا !

اس چاندنی رات کو

کاش عمر میرے ساتھ زندہ ہوتا — اے کاش اگر ایسا ہوتا۔

مگر لوگ عمر کو بھولتے جاتے ہیں۔

عمر کو ہم سے جدا ہوئے برسوں گزر گئے

اب

اس کی روح کہاں ہے؟

کبھی گلاب میں — جسے دیکھ کر ہم بھول گئے ہیں

کسی ستارہ کی دمک میں — جسے ہم پہچانتے نہیں

کسی مہر میں — جسے ہم جانتے نہیں !

کسی کوزہ میں — ہاں، وہ ضرور کسی کوزہ میں ہے

کیوں؟

اس وجہ سے کہ آج کل شراب بہت پی جا رہی ہے

ہاں، دوستو، اس کی روح بادۂ ناب میں ہے

اُس شب میں مزارِ ختام پر سو گیا۔

غواب میں ایک پیر مرد نظر آیا۔

عمرِ ختام باسندہ نیشاپور، بخل میں اصطلاب

اور ہاتھوں میں آلاتِ مے کشی! اور کوزہ

ایک کوزہ نو

خوبصورت گل پوش کوزہ — عرقِ تند سے لبریز

ختم مسرور تھا، سستی و جوش سے سرشار، آنکھیں قطبِ تائے کی طرح روشن اور چمکدار تھیں —

پوچھا ”تو کون ہے، اے جوان؟“

جواب دیا

”ایک مسافر، رباعیوں کی پیاس میں تیرے چشمِ عشق و گداز سے سیراب ہونے آیا ہوں

ہاں ایک کوزہ حیات“ مجھے بھی دے

ایک جرّہ مست مجھے بھی پلاتا کہ میں بھی کائنات کو بھلا دوں

اپنے آپ کو بھلا دوں

اپنے محبوب کو بھلا دوں

اور

تجھے بھی بھلا دوں

ہاں میری باغی روح تمام آفرینش کو بھلا دے! بس ایسا جرّہ پلا دے

عمر نے تبسم کیا اور بولا :-

”مسافر- تو اپنے مینائے دل کو ”ملائی حیات“ سے لبریز نہ ہونے دے!

امید کے کوزوں میں مسرت کے جرّے چٹھائے جا!

روز ایک نیا میخانہ تعمیر کر

روز ایک نیا مطرب بلا

روز ایک نیا ساغرِ بدل

روز ایک نیا کوزہ توڑ

روز ایک نیا دن گزار!

روزِ جوان رہ۔۔۔۔۔ کیونکہ

کل قیامت آنے والی ہے — کل کو کل پر چھوڑ

آج کے جرم سے دل لگی بچھا !

روزِ نئی مسرت کے کوزہ میں اُمید کی شراب پیاکر — مایوس نہ ہو ، لہل نہ ہو —

میں نے عمر کا جامِ شیریں پی لیا !

ایک نیا انسان ، ایک نئی روح ، ایک نئی تازگی

روزِ میں اس کی شراب پیتا ہوں — لوگ اسے رُبا عیاں کہتے ہیں ۔

نادان ، آنجان لوگ سمجھتے نہیں !

— غمِ ایام کو، مرجھائے ہوئے گلاب اور ٹوٹے ہوئے کوزہ کو بھول چکا ہوں

مسرت و اُمید کی شراب سے محبت کی نورانی راتوں اور عشق کے پُر نضا باغوں میں اپنی زندگی گزارتا ہوں

اور ہر آفتاب کے ساتھ ایک نئی زندگی لے کر پیدا ہوتا ہوں ۔ آفتاب روز نکلے گا اور میں کبھی نہ مروں گا اور

نہ بول دھا ہوں گا ، میں ایک دن مزارِ خیاں پر گیا — !!

ظفر قریشی بی۔ اے

دہلی

جاوواں بہیم دواں بہرِ جوانی نہنگی
مقبال

میں سے پیانہ امروز و فردا میں نہ پ

کیلاش کنول

ترجمہ ”لالہ طور“ از پیام مشرق

”میں نے ہماروں کے لئے یہ ترجمہ علامہ اقبال کی امانت نامہ سے کئے ہیں۔ براہ کرم کوئی صاحب انہیں میری امانت کے بغیر نہ
کرنے کا قصد نہ فرمائیں“
مقبول احمد پوری

(۲)

تھی از ہائے وہو مے خانہ بودے
گل ما از شربے گانہ بودے
نبو مے عشق و این ہنگامہ عشق
اگر دل چوں خرد فرزانہ بودے
(ترجمہ)

من کی سبھا میں نہ ہوتی ہل چل
تن میں نہ پھوٹتی پریم کی کوہل
پریت نہ ہوتی یہ ہوک نہ ٹھستی
دل میں جو گیان کا ہوتا کس بل

سے مثل کی قوت یا اس کا کس بل حتمی یا

فرزا گاہ

(۱)

گذشتی تیز گام اے اختر صبح
مگر از خواب ما بیزار رفتی
من از نا آگہی گم کردہ رہم
تو بیدار آمدی بیدار رفتی
(ترجمہ)

پھرت گیا تو صبح کے تارے
سُنے سے روٹھ گیا تو ہمارے
آیا تو اور گیا بھی چوکش
ہم انجان ہیں راہ بسارتے

لے پھرت منی جلد تیز (فرز) لے چوکش منی چوکنا گاہ ہوشید
لے پرارے منی چوکنا جیسے پہلی پرسی (بات)

(۳۴)
ترا سے تازہ پرواز آفسیدند
سراپا لذتِ بابل آزمانی
ہوس مارا گراں پرواز دارو
توا از ذوقِ پیدین پر کشائی

ترجمہ

تازہ اُننگے سے تیرے مَن میں
چاہ اُڑن کی بھری جیون میں
لو بھ سے پنکھ میں اپنے بھاری
کھول کے پرتا کے تو لگن میں

لے نئی۔ نویں سے لگن سے سامی

(۳۵)
چاندت پار باندہست بود است
دلِ ہر فزہ در جوشِ نمود است
شگافِ دلِ شاخ را چون غنچِ گل
مینمیز از ذوقِ وجود است

ترجمہ

کونسا رس داتا جیون میں
کامنا جیو کی ہے کن کن میں
چیر کے شاخ کلی جب نکلے
کھلکے ہننے جیون سے چین میں

لے داتا معنی خدا۔ رب۔ لے کنا معنی آرزو۔ سے جیو معنی جان۔ جی زندگی۔
لے کن کن معنی ذرہ ذرہ

فلسفہ اور زندگی

مجھے اس بات کا پکا یقین ہے کہ فلسفہ زندگی پر ایک نہایت اہم اور وسیع اثر منترب کرتا ہے لیکن ساتھ ہی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ اثر نہ درست ہے اور نہ ایسا جسے آسانی سے بیان کیا جاسکے۔

فلسفہ کے اثر کے درست نہ ہونے سے میری مراد یہ ہے کہ فلسفہ مذہب کی طرح یہ نہیں سکھاتا کہ زندگی کسی خاص طرز پر بسر کی جائے۔ اس مطلب کو دوسرے لفظوں میں ہم یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ وہ دنیا کے لئے کوئی مخصوص پیغام لے کر نہیں آیا۔ بایں ہمہ یہ بالکل یقینی ہے کہ اس کا مطالعہ ہماری نگاہ میں وسعت، اہمیت مذاق کی سطح میں بلندی، اور ہمارے قلب میں کشادگی پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس انقلاب کو زیر مطالعہ مسائل سے کوئی لگاؤ نہیں ہوتا اور نہ یہ بتلایا جاسکتا ہے کہ خود یہ انقلاب ہے کیا چیز۔ تاہم ممکن اختصار سے کام لے کر میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ جو لوگ فلسفہ کا مطالعہ کرتے ہیں ان پر وہ کس قسم کا اثر ڈالتا ہے اور یہ اثر قابل قدر کیوں ہے اور پیدا کیسے ہوتا ہے۔

فلسفہ کے متعلق بے بنیاد دعوے :-

فلسفہ کے متعلق یہ امر شروع ہی میں ذہن نشین کر لینا ضروری ہے کہ ہمیں اس سے فلتا توقعات وابستہ نہیں کرنی چاہئیں۔ وہ نہ ہماری آرزوئوں میں اضافہ کرنے کے وسائل سوچتا ہے نہ ہمیں سماج میں کامیاب بنانے کی تدبیریں اور تہنیکیں سکھاتا ہے نہ ہماری شخصیتوں کے اثر اور نفوذ کو بڑھانے میں مدد دیتا ہے اور نہ دوستوں میں ہماری مہرول عزیزی کو فروغ بخشتا ہے اس کے برعکس اس بات کا قرینہ بلکہ احتمال موجود ہے کہ وہ ان چیزوں میں معتد بہ کمی پیدا کر سکتا ہے۔ آج کل کی دنیا کا روبرو اور تجارت کی دنیا ہے لوگوں پر سوداگرانہ ذہنیت بڑی طرح مسلط ہو گئی ہے جس کی وجہ سے انہوں نے ہر علم اور ہر مطالعہ کی قدر کا معیار یہ قرار دے رکھا ہے کہ اس سے کون کون سے محسوس دنیوی نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ فلسفہ چونکہ اس معیار پر پورا نہیں اُترتا اس لئے اُسے عدم التفات کے تاریک غار میں دھکیل دیا گیا ہے۔ علم پسند سائنس اور نفسیات کے پھیلاؤ نے بھی فلسفہ کی ہر دلعزیزی کو کچھ کم نقصان نہیں پہنچایا۔ آج فلسفہ کو فطری گوشت و عصب کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ یہ کہنا جانا ہے کہ وہ زندگی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اور یہ کہ اس کا دامن معین اور مسلم نتائج کی دولت سے بالکل خالی ہے، یہ الزامات سائنس اور نفسیات کے اسی روز افزوں پھیلاؤ کا نتیجہ ہیں اور مجھے یقین ہے کہ کوئی شخص اس سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

اس طرح فلسفہ کے خلاف اہم الزامات دو ہیں :-

(۱) یہ کہ اس کو زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ اور

(۲) یہ کہ اس کے نتائج معین اور مسلم نہیں ہوتے۔

اگر پہلے اعتراض سے مراد یہ ہے کہ فلسفہ روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے عملی مسئلوں کا کوئی حل تجویز نہیں کرتا تو ہمیں اس الزام سے انکار کی مجال نہیں۔ کیونکہ زندگی اگر کوئی فن ہے تو فلاسفہ اس کے غالباً کیا یقیناً فن کا نہیں ہیں اور نہ فلسفہ کے مطالعہ سے اس فن کے اصول اور قواعد اور اسلوب کا علم ہوتا ہے۔ اگر ہم زندگی کو شطرنج کے کسی عقدہ سے تعبیر کریں تو فلسفہ اس کا کوئی نہایت مل مینا نہیں کرتا۔ اگر کسی فلسفی کو یہ دعویٰ ہو کہ اس کی تحریرات کا مطالعہ پڑھنے والے کو کاروبار حیات کی صبر کرنا مانگ و دو کے لئے تیار کرتا ہے تو ہمیں یہ آزادی اور حق حاصل ہے کہ ہم اس دعوے کی سنجیدگی کا مضحکہ اڑائیں۔ اسے مستحب کھیں اور بے بنیاد قرار دیں۔ فلاسفہ کی زندگیوں پر اگر ہم ایک سرسری نظر بھی ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ فلسفہ معاملات زندگی پر کوئی درست اثر نہیں ڈالتا۔ سیاسی فلسفی اپنے مافی ہمایہ کے مقابلہ میں بہتر شہری ہوتا ہے اور نہ بہتر مدبر۔ مابعد الطبیعی فلسفی بہت سے سوالوں کے قطعی اور متفق علیہ جوابات پیش کرنے سے قاصر ہے کائنات کی ابتداء کیسے ہوئی؟ کیا وہ نشینی انداز میں چل رہی ہے؟ کیا خدا کا وجود بدیہی ہے؟ اور کیا مادہ حقیقتہً موجود ہے؟ یہ وہ چند مسئلے ہیں جن پر مابعد الطبیعی فلسفی غور کرتا ہے لیکن ایسے حل پیش نہیں کرتا جو ایک دنیا کے لئے لائق تسلیم اور قابل قبول ہوں۔ اخلاقیاتی فلسفی اخلاق کے اعتبار سے کسی معمولی انسان پر کچھ توفیق نہیں رکھتا۔ وہ فلسفیانہ طبیعت کے لئے کچھ زیادہ مشور نہیں ہوتا اس میں اور ایک عام انسان میں کیا بہ لحاظ برہنہ باری اور کیا بہ لحاظ خوش مزاجی کوئی لائق لحاظ فرق نہیں ہوتا وہ جب کوئی چیز کھو بیٹھتا ہے تو ایک معمولی آدمی کی طرح اپنی جھنجھلاہٹ کو روک نہیں سکتا۔ اور نہ موقع پر قسم کھانے سے چوکتا ہے اگر کوئی فلسفی ان تمام اخلاقیاتی نظموں کو حجاج تک تجویز کئے اور ترتیب دیئے گئے ہیں گھول کر بھی پی جائے تو کوئی اچھا آدمی نہیں بن سکتا اور نہ سوچنے اور طور کرنے سے وہ کوئی سرور انسان ہی ہو سکتا ہے۔

فلسفہ سے حاصل کیا؟

ایسی محنت میں آپ یہ پوچھ سکتے ہیں کہ آخر فلسفہ سے حاصل کیا؟ اور اگر جواب میں دیانت کا اہتمام کیا جائے تو بادل ناخواست ہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ فلسفہ سے راست کوئی فائدہ نہیں اور اس ضمن میں وہ بالکل مفروضہ ہے کیونکہ سائنس میں ہوائی جہازوں اور موشوں میں بھجائی ہے تحلیل نفسی میں اپنے دوستوں کے میموں اور نقووں کی اسلوع دیتی ہے اور ادیب عقلی مذاکرہ کے لئے موزوں ہے مینا دیتا کرتا ہے لیکن فلسفہ ان سب کے برعکس کوئی ٹھوس فائدہ نہیں پہنچاتا۔ اس لحاظ سے اسے سیکھنے کی زبان میں یا سمجھنے کی راہی کہنا بالکل درست ہے۔

لیکن یہ تنقید ایک سخت تنقید ہے اور سوہ فہمی کی سپرد اور۔

ہمارے زمانے میں بھرا ہوا پیٹ اور کھنگھٹاتی جیب سب کچھ ہیں اور قدر ایسی چیزوں کی ہے جو مادی فائدے سے ملو ہوں۔ اسی لئے غیر پیشہ وارانہ تعلیم یعنی وہ تعلیم جو تنافع البقا میں مدد دے پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھی جاتی۔ امریکہ کی نئی جامعہ میں تعلیم صرف عملی فنون (مثلاً تعمیرات، زراعت، طب وغیرہ) کی دی جاتی ہے اور نظری ریاضیات، فلسفہ اور تاریخ سے کوئی اعتنا نہیں کیا جاتا۔ یہ رجحان اب نہ صرف امریکہ کی پڑائی جامعہ ہی میں پھیلتا جا رہا ہے بلکہ ساری دنیا ہی اسی رُویں پر رہی ہے۔ کیا یہ جاتا ہے کہ جب ہم تعلیم پر روپیہ صرف کرتے ہیں تو تعلیم کیوں نہ ہمارا اصل مع سود ادا کرے۔

اس مطالبہ کی سخت سے مجھے انکار نہیں۔ لیکن "ادائی" کے تصور پر اعتراض ضرور ہے۔ اچھی خوراک، اچھی پوشاک، اور اچھی حالت یقیناً "ادائی" کی تعریف میں داخل ہیں لیکن ادائی کو انہی کی حد تک محدود رکھنا اور محدود سمجھنا یقیناً ایک غلطی ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ کیا صحت فکر کی استعداد، وہ ہمدردی اور رواداری جو دوسروں کے نظریوں اور ان کی مشکلوں کو اچھی طرح سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے اور بے غرضانہ عقلی تحقیق کی عادت ادائی کی تعریف میں داخل نہیں؛ کیا یہ چیزیں ہماری زندگیوں کی خوش حالی اور کامیابی میں کچھ اضافہ نہیں کرتیں؛ دُنیا بے جدید کتنی ہے کہ نہیں اور میں ایک فلسفی کا پیمانہ ممبر لبرل ہو جاتا ہے اور وہ اس دعوت مبارزت پر جو اس انکاری جواب میں منظرِ اود متعین ہے بے ساختہ لبیک کہہ اُٹھتا ہے۔ اس کے مباحثہ اور معارضہ کے مورچہ کا رخ اس وقت خود بخود قدموں کی طرف پھر جاتا ہے کیوں کہ ساری بحث کا دار و مدار انہیں پر ہے۔ وہ یہ پوچھتا ہے کہ اگر گزربسر کی حالت آپ کی اچھی ہے لیکن ہست بازی یا نیک معیشت کا کوئی تصور آپ کو حاصل نہیں تو اچھی حالت کے حصول کی خصوصیات اور علامات کیا ہیں؛ اور اس کے بعد خود ہی یہ بتاتا ہے کہ راست بازی یا نیک معیشت میں بہت سے غیر مادی فائدے شامل ہیں اور یہ فائدے وہی ہیں جن کی تکمیل فلسفہ کرتا ہے اور جن کے فقدان کی صورت میں وہ زندگی بھی جو مادی طور پر سب سے زیادہ کامیاب ہے سب سے زیادہ ناکام کہی جا سکتی ہے۔ اس طرح جن وجوہ کی بنا پر فلسفہ کو یکا کر ٹھیکرایا جاتا ہے انہی وجوہ کو فلسفہ کا مطالعہ قابل ترک قرار دیتا ہے لیکن یہ سب کچھ ایک پیش قیاسی ہے اور بنا بریں اس قابل نہیں کہ بحالات موجودہ اس پر زیادہ توجہ صرف کی جائے۔

ماصل شدہ نتائج کی غیر قطعیت۔

اب دوسرے اعتراض کو لیجئے جس کا ما حاصل یہ ہے کہ فلسفہ سائنس کی طرح نتائج پیش نہیں کرتا۔ اس سے حوالہ اگر یہ ہے کہ وہ ان سوالوں کے متغی علیہ جوابات نہیں گزرا تا جو ابتدا سے سوچنے والے انسان کو پریشان کئے ہوئے ہیں۔ تو ہیں اس اعتراض کے وزنی ہونے سے انکار نہیں۔ فیصلوں کی یہ عادت ہے کہ وہ اپنے پیش روؤں کے حاصل کردہ نتائج کو جس صورت میں کہ وہ نہیں ملتے ہیں قبول نہیں کرتے۔ اور نہ انہیں اپنی حمار تیل کی بنیادیں بناتے ہیں بلکہ اپنا بہت سا وقت اور اپنی بہت سی قوت صرف

ان کی تنقید پر ان کے دلائل و براہین میں میں یکہ لگا لئے پر امدان کے نتیجوں کو مشتبہ ٹھہرانے پر صحت کرتے ہیں دنیا چھان ڈالئے اور کوئی فلسفہ آپ کو ایسا نہیں ملے گا جس پر جملہ فلاسفہ کو اتفاق ہو۔ حالانکہ پہاڑوں پر تمام ریاضی دانوں کو اتفاق ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ فلسفیوں کی اکثر و بیشتر بحثیں اس بارے میں ہیں کہ ان کے موضوع بحث کی حقیقی ماہیت کیا ہے اسی بنا پر پھپھتی کسی گئی کہ فلسفی وہ اندھا آدمی ہے جو ایک اندھیری کو ٹھڈی میں ایک کالی بلی کو ڈھونڈ رہا ہے اور یہ کالی بلی وہ ہے جس کا وہاں پتہ نہیں۔

فلسفہ کے خلاف جتنے الزامات عائد ہو سکے ہیں ان سب کا آزادی کے ساتھ اظہار کرنے کے بعد یہ دیکھنا چاہئے کہ فلسفہ اپنی صفائی میں کیا بیانات پیش کرتا ہے۔ یہ الزام کہ فلسفہ کے نتائج معین نہیں ہوتے ایک ایسا الزام ہے جس کا مفہوم عام متبادلوں سے جدا ہے جملہ حکمتیں ابتدا میں فلسفہ تھیں، فلکیات، ریاضیات، حیاتیات اور طبیعیات انسانیوں کے زمانہ میں فلسفہ کی شاخیں تھیں اور وہ اس وقت تک فلسفہ کی شاخیں بنی رہیں جب تک کہ ان میں قیاس آرائی کو دخل تھا لیکن جوں ہی ان کے بارے میں معین چیزیں کہی جانے لگیں وہ فلسفہ سے جدا ہوئی اور مستقل حکمتیں بنتی گئیں۔ اس طرح فلسفہ کی حیثیت ایک مدرّس کی ہے جو لوگوں کو نہایت جانفشانی اور محنت سے پڑھاتا ہے اور دل سے یہ چاہتا ہے کہ وہ لائق ہوں لیکن جب وہ لائق ہوتے ہیں تو اسے چھوڑ دیتے ہیں یہی اس کی خوش قسمتی ہے اور یہی بد قسمتی۔

فلسفہ میں معین علم کو کوئی دخل نہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ مادی واقعات سے بالکل بیگم ہے لیکن اس کی یہ بیگانگی اس کے لئے مضرت رساں نہیں بلکہ فائدہ بخش ہے۔ کیونکہ اسی بیگانگی کی بدولت وہ انسان کو اپنا گرویدہ بنائے ہوئے ہے۔ اب ذرا سنی دیر کے لئے یہ مان لیجئے کہ فلسفہ یکسر غلطی ہے اس کائنات کے متعلق ہماری واقفیت میں کوئی اضافہ نہیں کرتا۔ تو کیا صحت میں وہ بالکل ردی اور بیکار ہو جائے گا؟ جواب یقیناً نفی میں ہونا چاہئے کیونکہ اگر ہم فلسفہ کی قدر کا تخمینہ کم سے کم بھی کریں اور اس کے بارے میں بدترین سے بدترین رائے کو بھی صحیح باور کریں تو زیادہ سے زیادہ اسے ایک دماغی کھیل ٹھہرا سکتے ہیں اس صفت میں وہ ان چیزوں کے لئے جن پر ہم بنائے جہت یقین لانا چاہتے ہیں دلائل و دریافت اور مینا کرتا ہے۔ دلائل کی یہ دریافت خود ایک جہت ہے۔ یہ جہت عقلی جستجو کی ہے اور اس کی تسکین صرف فلسفہ کے بس میں ہے۔ جس طرح جسمانی صحت کی برقراری کے لئے ورزش کی ضرورت ہے خواہ وہ کوئی کیوں نہ ہو اسی طرح ذہنی صحت کی بقا کے لئے بھی ورزش کی ضرورت ہے۔ ذہن کے لئے ایسی ورزش جو اسے ہمیشہ چاق و چوبند بنائے رکھے سوائے فلسفہ کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ ذہن کی تنقیہ اور تقویت کے لئے فلسفہ کے سوا اور بھی مشاغل ہیں لیکن فلسفہ اس المشاغل ہے اور بتا بریں ذہن کی اور مشاغل کے مقابلہ میں بہت زیادہ متقیہ کرتا ہے، یہ متقیہ استدلال اور جدیدیات کے ذریعہ انجام پاتی ہے، یوں تو ہر استدلال و پسپ ہوتا اور ہو سکتا ہے لیکن کوئی استدلال فلسفیانہ استدلال کے مقابلہ میں آنے کی ہامی نہیں بھر سکتا۔ فلسفیانہ بحث فیصلہ دیتی ہے۔

لیکن اس کا یہ غیر قطعی ہونا ہی اس کی سب سے بڑی دل فریبی ہے ہر بحث جو واقعات کے بارے میں ہوتی ہے واقعات کے معلوم ہونے پر فوراً ختم ہو جاتی ہے مثلاً ایک شخص سے آپ حیدر آباد سے دہلی جانے والی گاڑی کے وقت کے متعلق بحث کرتے ہیں بحث کچھ طویل کھینچتی ہے اور آپ یا آپ کے مخاطبوں میں سے کوئی پرچ ہو کر اور بہت کر کے ریلوے کا ایک نظام الاوقات خرید لاتا ہے نظام الاوقات کے آتے ہی ساری بحث دم بھر میں ختم ہو جاتی ہے کیونکہ مزید بحث کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اس طرح ہر بحث جو فلسفیانہ بحث نہیں صرف اسی وقت تک جاری رہ سکتی ہے جب تک کہ واقعات کا علم نہیں ہوتا۔ جہاں واقعات ہمارے علم میں آئے اور بحث یحتمل ختم ہو گئی، واقعات کی دنیا میں عقل آرائی کو داخلہ کی ممانعت ہے کیونکہ اس کی حیثیت وہاں صرف مکرر یا انگشت ششم کی ہے ہم سوچتے اسی وقت ہیں جب کہ ہم جانتے نہیں ہیں۔ فلسفہ کو چونکہ معین نتائج سے کوئی سروکار نہیں لہذا وہی ایک ایسا علم ہے جو اپنے وابستگان دامن کو واقعاتی علم کی دم گھونٹنے والی تنگیوں سے نجات دلاتا ہے۔

فہم عامہ کی دنیا میں انقلاب۔

لیکن نا انصافی ہوگی اگر ہم فلسفہ کو محض ایک کھیل سمجھیں وہ کھیل نہیں کھیل سے بہت کچھ سوا ہے وہ ہماری زندگیوں کو متاثر کرتا ہے اور ذہنی کسر سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ اس کے عملی اثرات مختلف پیرایوں میں افرکتے ہیں، وہ ایک معمولی چیز کو لیتا ہے اور یہ بتلاتا ہے کہ ہم کو اس کے متعلق کتنا عقور و اعظم ہے اور ہمارا یہ زعم کہ ہم اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں کس قدر باطل ہے مثلاً ایک کرسی کو لیجئے فہم عامہ کے لئے تو وہ چار چوبی پاویں اور ایک چوبی نشست کا مجموعہ ہے لیکن فلسفہ یہ ثابت کر سکتا ہے کہ وہ باری تعالیٰ کے ذہن کا ایک تصور ہے یا روحوں کی ایک نوآبادی ہے یا ماصلاحت جس کا ایک مجموعہ ہے یا ہماری اپنی نفسیات کا ایک جزو ہے۔ یا مطلق کا ایک تغیر ہے وہ ان متعدد نظریوں میں سے ہر نظریہ کی تائید میں دلچیز و لائل پیش کر سکتا ہے اور اگرچہ قطعی طور پر یہ نہیں ثابت کر سکتا کہ کرسی واقع میں کیا ہے یعنی صرف باری تعالیٰ کے ذہن کا ایک تصور ہے یا روحوں کی نوآبادی، یا حیثیات کا مجموعہ، یا ہماری اپنی نفسیات کا جزو یا مطلق کا تغیر لیکن یہ ثابت کر سکتا ہے اور پورے ایقان کے ساتھ کہ وہ معمولی کرسی نہیں ہے۔ اس نقطہ نظر سے فلسفہ کی قدر کا دار و مدار تمام تر اس کی نا استواری اور اپنے اعتباری پر ہے۔ وہ شخص چھے فلسفہ سے نیاز حاصل نہیں ایک ایسا شخص ہے جو اپنے سماج اور اپنے زمانہ کے تعقبات اور مغزوبات اور اعتقادات کا بوند بے دام ہے، وہ اگر حجت کا رہنے والا ہے تو ایک محنت کا متعدد مردوں سے نکاح کرنا اس کے نزدیک جائز ہے اور اگر مردن فرقہ سے تعلق رکھتا ہے تو ایک مرد کا متعدد مردوں سے بیاہ رہنا اس کے نزدیک مباح اور مشروع ہے۔ وہ اگر ۴۰۰۰ ق۔ م میں پیدا ہوا ہے تو مسیح کو زمین کے گرد گھومتا خیال کرتا ہے اور اگر اس نے ۱۹۰۰ء میں جنم لیا ہے تو زمین کو سورج کے گرد منہر کا دور کرتا ہے اس طرح جن نظریوں کو وہ مانتا ہے ذاتی اجمتاد اور شخصی اور غیر جانبدارہ فکر کی بنا پر نہیں مانتا۔ وہ سب کے سب اس کے

اعتقادات کی پیداوار ہیں اور یہ اعتقادات وہ ہیں جن کے آئینہ میں اس کے اپنے زاد کے تعقبات اور مسلمات مکمل ہیں۔ ایک ایسے شخص کے لئے دنیا بے رنگ اور بے تہ ہے جو اپنی ہشت بہت سے باتوں میں اور نامانوس امکانات مردود اور موقوفہ فلسفی کی حالت اور ہے فلسفہ مسلمات کو مشتبہ مٹھرتا، حیرت کی جن کو بیدار کرتا، اور دنیا کو پراسرار بناتا ہے۔ وہ جو حقائق کے متعلق ہمارے یقین کو مختصر کر کے ممکنات کے امکان کو وسیع کر دیتا ہے۔ اس طرح زندگی زیادہ دلچسپ، زیادہ دلکش، اور زیادہ دل فریب بن جاتی ہے۔ لیکن اس لئے نہیں کہ جو سوالات فلسفہ اٹھاتا ہے ان کے جوابات بھی وہ تجویز کرتا جاتا ہے بلکہ اس لئے کہ ایسے سوالات اٹھا کر وہ ہمیں واقعات کی کال کو ٹھنڈی سے نکالتا اور آزاد فکر کی ہوا دار اور دھوپ سے ہلکاتی دنیا میں داخل کرتا ہے۔

فلسفہ حساب گھر کی حیثیت میں۔

اس نوبت پر ہماری توجہ خود بخود فلسفہ کے مخصوص وظیفہ کی طرف منطقت ہو جاتی ہے۔ یہ وظیفہ صرف فلسفہ انجام دے سکتا ہے۔ اور اسی کے دم سے فلسفہ کی گئی محفل قائم ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ وظیفہ کیا ہے ہمیں فلسفہ اور سائنس کے باہمی ماسی فرق پر نظر ڈالنی چاہئے، سائنس دان اپنے مخصوص دائرہ عمل میں اور اپنے اس موضوع میں جسے دوسرے موضوعوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا کائنات کے صرف ایک حصہ پر توجہ دیتا اور غور کرتا ہے۔ وہ اس طرح الگ تنگ رو کر کم و بیش معین نتائج اخذ کرتا ہے اور اس بات کی کوئی پروا نہیں کرتا کہ اس کے حاصل کردہ نتیجوں کو دوسرے سائنس دانوں مثلاً ماہرین حیاتیات، یا طبیعیات، یا انبیات، یا فلکیات یا ریاضیات وغیرہ کے نتیجوں سے کون علاقہ ہے۔ یہ واقعہ ہے سائنس دان کی تنقید یا تنقید نہیں ہے۔ کائنات میں باہمی تعلق کا قیام سائنس دان کا کام نہیں اور جب صمدت حال یہ ہے تو کوئی تعجب نہیں جو سائنسوں کے نتائج آپس میں لڑ جائیں آج کل ہر جی سی راہ ہے۔ جدید طبیعیات کے بعض نتائج انبیات کے ایک مشہور دبستان کی دنیا فتنوں سے کوئی میل نہیں رکھتے۔ اس طرح دنیا کے بامیں اگر طبیعیات دانوں کے قول کو صحیح فرض کیا جائے تو انبیات دانوں کا قول صحیح نہیں ہو سکتا اور یہی حال اس کے عکس کا ہے۔ بنا بریں ضرورت ہے ایک ایسے حساب گھر کی جہاں مختلف سائنسوں کے مختلف نتیجوں میں مطابقت پیدا کی جائے تاکہ مجموعی حیثیت سے ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ جس دنیا میں ہم رہتے رہتے ہیں وہ کس قسم کی ہے اور اس میں انسانی زندگی کے مقدرات کیا ہیں۔

اس طرح فلسفہ کی یہ تعریف ہوگی کہ وہ ایک کوشش ہے دنیا کو مجموعی حیثیت سے سمجھنے کی، وہ طبیعیات اور حیاتیات کی طرح دنیا کے کسی خاص شعبہ سے بحث نہیں کرتا۔ اس کی نظر کائنات کے پورے مجموعہ پر ہوتی ہے، کائنات کے اس مجموعہ میں جہاں طبیعیات اور حیاتیات دانوں کی دریافتیں داخل اور شامل ہیں وہیں انسانی نسل کی پوری تاریخ، حسن کار کی جمالی لفت، بزرگان دین کا مذہبی شعور اور عام انسانوں کے اخلاقی و عبادات بھی داخل اور شامل ہیں۔ ایک ایسے ہمگیر اور ہمہ رس موضوع کے متعلق ہے

تھے اور معین علم کی تلاش دیوانگی سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔

اول تو یہ موضوع خود سلسلہ ہائی کی حالت میں ہے اور پھر تفریق پر یا اپنا فیض آپ جو نام صرف فلسفہ سے مخصوص نہیں سائنس بھی اسی سمت سے دوچار ہے اور غالباً زیادہ ہے۔ آپ سائنس کی پچھلی تاریخ کھنگال دیجئے۔ آپ کو اس کا کوئی سفر ایسا نہیں ملے گا جو رد کئے ہوئے نظریوں سے ٹکرائے نہ ہو۔ ایک عہد کے کلیاتی قوانین اور مضابطہ دوسرے عہد میں زیب طاق تردید نظر آتے ہیں، آج کل کا طبیعت ان مادی دنیا کی ترکیب کے بارے میں ہر دس سال میں ایک نظریہ کی رفتار سے آگے بڑھا جا رہا ہے اور حیاتیات والے واقعات کے اسباب وغیرہ کے متعلق گرا گرم اور غیر ختم بحثوں میں الجھا ہوا ہے۔ لیکن ان نتائج کے فرق جن کے متعلق فلسفی قیاس آرائیوں سے کام لیتا ہے اتنے زیادہ اہم نہیں جتنے زیادہ کہ فیلسفوں کے ذہنی فرق اہم ہیں۔ فلسفہ واقعات کا چٹھان بنانے یا ان کی کھدائی کرنے پر توجہ نہیں کرتا۔ وہ ان کے معنوں کی تحقیق اور تفتیش کرتا ہے۔ سائنس دانوں، دینی بزرگوں، جسٹس کاروں، اور عام انسانوں کے تجربوں کو باہم ملا کر اور ترتیب دے کر وہ یہ پتہ چلانا چاہتا ہے کہ اس دنیا کی جس میں تمام تجربے ممکن ہوں ماہیت کیا ہوگی۔ کیا ہونی چاہئے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ اسے دلچسپی واقعات سے نہیں واقعات کے معنوں اور مضمونوں سے ہے اس طرح جیسے سائنس کے مخصوص اصول دو میں (۱۱) افتراض اور (۲) تصدیق فیصلے ہی فلسفہ کے بھی مخصوص اصول دو ہیں (۱) انتخاب اور (۲) رد۔ ان اصولوں کے ذریعہ فلسفہ بعض واقعات کو اہم اور بعض کو غیر اہم اور پرستیز ٹھہراتا ہے، وہ قدروں کا تعین بھی کرتا ہے اور دنیا کے خمیر اور جہاں پر اس کے مول تول کا اندازہ بھی۔

موضوعی عنصر۔

حاصل کلام یہ کہ فلسفہ ایک تلاش ہے معنی کی ایک جستجو ہے منہم کی ایک تشخیص ہے قیمت کی اور ایک تعین ہے قدر کی۔ لیکن واضح رہے کہ ان چیزوں کی تلاش اور تشخیص میں شخصی خصوصیتوں کو بہت بڑا دخل ہے۔ ہم چنتے اور چھانٹتے انہی واقعات کو ہیں جن کو ہم اہم سمجھتے ہیں انہی اشکال کے بموجب چنتے ہوئے واقعات کو اکٹھا کرتے اور ترتیب دیتے ہیں جن کو باہمی خیال کرتے ہیں اور انہی چیزوں کو قدروں سے منسوب کرتے ہیں جن کو خوبصورت اور اچھا پاتے ہیں۔ اس طرح ماہیت معنی، جمال، اور خمیر کا انحصار زیادہ ہمارے اپنے اذہان کی مخصوص ساخت پر ہے اور نہ صرف اذہان کی مخصوص ساخت پر بلکہ ہماری سیرتوں اور طبیعتوں پر بھی۔ ایک ہی چیز ایک شخص کو بھلی لگتی ہے اور دوسرے کو بُری، ایک ہی چیز میں ایک آدمی توافقی کو کار فرما دیکھتا ہے اور دوسرا متخالف کو۔ کسی کو دنیا میں خدا کا ہاتھ کام کرتا نظر آتا ہے اور کسی کو ماڈہ کا، کوئی دنیا کو با مقصد خیال کرتا ہے اور کوئی بے مقصد۔ انسان کی ہستی کو کوئی اتنی کا نتیجہ سمجھتا ہے اور کوئی گستاخ ہے کہ نہیں وہ ایک سوچی سمجھی ہوئی چیز ہے۔ غرض کہ واقعات تو سبھی کے لئے وہی ہیں البتہ ان کی تعبیر یا ادان سے اخذ کئے ہوئے نتیجے مختلف ہیں لیکن اس اختلاف کو ہمیں انوسناک نہیں خیال کرنا چاہئے۔ کیوں کہ جس طرح افراد کا اختلاف دنیا کی ہستی کے لئے ضروری ہے اسی طرح اذہان کا اختلاف اس دنیا کے متعلقہ حق کی تشکیل کے لئے ضروری ہے۔ پس فلسفہ سے بھی

مض اس لئے دست کش نہیں ہونا چاہئے کہ فہرست ایک جداگانہ نظام رکھتا ہے کیونکہ اگر نظام کا تعدد کوئی جہم ہے تو اس کا پہلا اور آخری جزو غالباً فلسفہ نہیں اخلاق اور مذہب اس سے پُرانے گنہگار ہیں، ایک کے ہاں اخلاقی تصدیقات بے شمار ہیں اور دوسرے کے ہاں مذہبی یقین کی اشکال۔

پس معلوم ہوا کہ فلسفہ کے نتائج غیر قطعی اس لئے ہوتے ہیں کہ وہ واقعات کی بجائے واقعات کی تعبیر پر موقوف ہوتے ہیں اور جب ہم واقعات کو پھلانگ جاتے اور ان میں معنی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہماری شخصیت ایسی کوششوں میں ایک نمایاں اور اہم حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ ایک واقعہ سے دو ناظر دو مختلف معنوم لیتے ہیں اور دو مختلف نظریے ترتیب دیتے ہیں اور یہ مض اس لئے کہ وہ دو مختلف افراد ہیں۔ مثلاً لوگوں کے دایان کو لیجئے، ان کی بنیاد جن واقعات پر استوار ہے وہ ہیں تو بھی کے لئے ایک ہی لیکن ان کی تعبیروں کے فرق نے ایک گونا گونی پیدا کر دی ہے۔ دنیا کے باسے میں کوئی نظریہ کتنا ہی اوٹ پٹانگ کیوں نہ ہو اس کے ماننے والے کچھ نہ کچھ بول ہی سکتے ہیں اور وہ یقین جس کا آسمان کی نیلی چھت کے نیچے کوئی قابل ہو اپنی پشت پر چند در چند نفیس دلائل مندر رکھتا ہے۔ ان حالات میں یہ معلوم کرنا کچھ دشوار نہیں کہ واقعات کے ساتھ ہمارا برتاؤ اور ان کے معنوں کے متعلق ہمارا تخیل دو دنوں ایک حد تک ہماری طبیعتوں، ہمارے تجربوں، ہماری خواہشوں، اور ہماری اُمیدوں کے تابع ہیں اور یہ معلوم کرنے کے بعد اکثر و بیشتر ہیں یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ کہیں ہماری عقل نہیں صرف اس لئے تو نہیں دی گئی کہ ہم ان چیزوں کے لئے جن پر ہم جلد یقین لانا چاہتے ہیں دلائل وضع اور ایجاد کر سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری اُمیدیں اور خواہشیں ہر جگہ قریب قریب یکساں ہیں خواہ ہم ان کا رُپ کتنا ہی کیوں نہ بدل دیں تاہم یہ ماننے پر ہم مجبور ہیں کہ ان میں اختلافات ہیں اور ناقابل انکار۔ مثلاً جنت کے تصور کو لیجئے۔ دنیا کے تقریباً ہر مذہب میں یہ تصور موجود ہے لیکن اسلامی، عیسوی، عبرانی، ہندی، زرتشتی وغیرہ جنتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ حاصل اس ساری بحث کا یہ ہے کہ ساری خواہشیں ہمارے نتیجوں پر بہت بڑا اثر اور اقتدار رکھتی ہیں۔ ایک مرتبہ اگر ہم اس بات کو مان لیں اور اس سے کوئی گریز بھی نہیں تو فلسفہ ایک شخصی بیان قرار پاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ وہ دنیا کی ایک تصویر ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ فلسفی کا ایک عکس ہے۔ اتنا جان لینے کے بعد ہم پر یہ لازم ہے کہ جب کبھی ہم فلسفہ کے دعویٰ حق کی قیمت کا اندازہ لگانا چاہیں تو سب سے پہلے اس میں سے شخصی جزو کو حذف کر دیں۔ سائنس دان سرکار صرف واقعات سے رکھتا ہے لیکن فلسفی اس سے ایک قدم آگے بڑھتا اور یہ بتاتا ہے کہ وہ واقعات اس کے خیال میں کن کن باتوں پر دلالت کرتے ہیں۔ آپ اس سے اتفاق کر سکتے ہیں کیونکہ اس کے استدلال کی بے پناہ قوت کے سامنے تسلیم پر غم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کی خواہشوں میں آپ اس کے شریک ہوتے ہیں۔

فلسفیانہ موضوعات بحث کی ہمہ گیری۔

اس طرح فلسفہ کی بے لوثی اور نا استواری کے سبب دعویٰ ہے۔

(۱) ایک یہ کہ جن مسائل پر وہ غور نہ کرتا ہے ان کا نہ حساب ہے اور نہ شمار۔ اور

(۲) دوسرا یہ کہ فلسفیوں کی طبیعتیں آپس میں ایک دوسرے سے لگاتھیں کھاتیں۔ اور طبائع کا یہ اختلاف فلسفیانہ مسائل کے ساتھ ان کے برتاؤ اور ان کی بحث و نظر پر اثر ڈالتا ہے۔

لیکن فلسفیانہ مسائل کی ہمہ گیری صرف جوابات ہی میں غیر قطعیت نہیں پیدا کرتی بلکہ ان ذہنوں کو بھی متاثر کرتی ہے جو فلسفہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔ فلسفہ علم کی پوری قلمرو کو اپنی قلمرو بنا کر ان مسئلوں سے بحث کرتا ہے جو نوع انسان کو ابتدا سے پریشان کئے ہوئے ہیں۔ ان مسئلوں پر قابو پانے کے لئے وہ جدید ترین معلومات سے جن میں مخصوص حکمتوں کے مجملہ نتائج بھی داخل ہیں استفادہ کرتا ہے لیکن ان نتائج پر وہ قناعت نہیں کرتا۔ اس کے لئے یہ نتائج ایراد کا حکم رکھتے ہیں جس سے براہِ گنجستہ ہو کر وہ عقل آہوائی میں مصروف ہو جاتا ہے یا اس کے نزدیک وہ بمنزلہ ایک اونچے پشتہ کے ہیں جس پر سے ’مجملہ کو نہ نامعلوم‘ کی وسیع اور عریض باڈی میں کود پڑتا ہے مختصر یہ کہ سائنس دان کی انتہاء فلسفی کی ابتدا ہے۔ فلسفی حکمیاتی تحقیق کے نتائج اور مصلحتات کی روشنی میں انسانیت کے قدیم مسائل پر نظر کرتا ہے۔ یہ دیکھتا ہے دیکھتا رہتا ہے کہ کیا دنیا کا کوئی مقصد ہے یا وہ سالمات کا ایک اتفاقی اجتماع ہے؟ کیا ذہن دنیا کا کوئی بنیادی خاصہ ہے یعنی ایک ایسی چیز جو انتہاء ساری دنیا میں کار فرما ہے یا محض ایک عرض ایک اتفاقی شے ہے؟ اور کیا خیر و شر حقیقی اور مستقل اسلیں ہیں یا محض ایسے اسماء جن سے ہم ان چیزوں کو موسوم کرتے ہیں جن کو پسند یا نا پسند کرتے ہیں؟

فلسفہ ان مسئلوں کا غیر جانب دارانہ مطالعہ کرنا چاہتا ہے، وہ کبھی یہ کوشش نہیں کرتا کہ دل خوش کن یا سستے نتیجے اخذ کرے یا ایسی دنیا تعمیر کرے جو انسانی خواہشوں سے کامل مطابقت رکھتی ہو اس کے برعکس اس کا مقصد شروع سے یہ ہے کہ معروضی واقعات کے باوجود اس کا رویہ باطل بہ معقولیت ہو اور نتائج اور کوشش دونوں سے بے پروا ہو کر حق کا انکشاف کرے۔

فلسفیانہ طرزِ عمل :-

اب وہ اصحاب جو ایسے غیر شخصی مسئلوں کے مطالعہ پر اپنا عزیز وقت صرف کرتے ہیں عمل اور جذبہ کی دنیا میں بھی اسی قسم کی غیر جانبداری اور آزادی کو قائم رکھتے ہیں۔ کیونکہ بنیادی مسئلوں پر غور کرنے سے انہیں یہ معلوم رہتا ہے کہ تحقیق کے ساتھ ہم کو علم کتنا متواضع حاصل ہے۔ فلسفی یہ ماننے میں کبھی پس و پیش نہیں کرتا کہ اس کے مخالف نظریے اتنے ہی برحق ہو سکتے ہیں جتنے کہ اس کے اپنے نظریے ہیں۔ اس طرح فلسفہ رواداری سمجھتا ہے اور رواداری وہ اہم یہی تیشہ ہے جس سے صواب و ناصواب، خیر و شر، حق و باطل کے آزدی مُت چُڑچُڑ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ایک فلسفی کے افکار اور افعال کو اگر ہم صائب، خیر اور برحق قرار دیں تو دوسرے فلسفی کے — اس فلسفی کے جو باطل مختلف انجیل ہے — افکار اور افعال لازماً غیر صائب، پُر شر اور باطل ٹھہریں گے۔ لیکن فلسفی تو یہ مانتا ہے کہ اس کے مخالف کے نظریے بھی اسی قدر برحق ہو سکتے ہیں جس قدر کہ اس کے اپنے نظریے برحق ہیں۔ یعنی نہ صواب کچھ ہے اور نہ ناصواب، نہ خیر و

نشر نہ حق اور نہ باطل۔ علاوہ ان تمام باتوں کے ایک ایسا انداز مفکر اس واقعہ کے پیش نظر کہ بنیادی سوالوں کے متفق علیہ جوابات اب تک دیئے نہیں گئے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہیں کر سکتا کہ فلسفہ کے جملہ نظامات ایک نہ ایک حد تک غلط ضرور ہیں۔ وہ لوگ جن کے مذاق فلسفہ پسند نہیں یا جن میں فلسفہ کی کوئی حق نہیں، آپ کو معلوم ہے کرتے کیا ہیں؟ وہ کرتے یہ ہیں کہ دوسروں کے قیاسات اور قرائن کو اعتقادوں اور اقوال میں تبدیل کر کے جملہ ناقابل ثبوت سوالوں کو علم بنا ڈالتے ہیں لیکن فلسفی ایسا نہیں کرتا وہ کھلے بندوں یہ اقرار کرتا ہے کہ ہم جسے علم کہتے ہیں وہ سراسر قیاسی ہے، ظنی ہے، احتمالی ہے۔ اور تعصب اور ہٹ نہری اور جبر نہ صرف عصمت اخلاق ہی کو آلودہ کرتے ہیں بلکہ حق اور صداقت کی راہ کے زبردست وڑے بھی ثابت ہوتے ہیں، پس فلسفہ قابل قدر اس لئے نہیں کہ وہ زیر مطالعہ مسئلوں کے جوابات تجویز اور پیش کرتا ہے بلکہ اس لئے ہے کہ وہ متعدد مسئلوں پر غور کرتا اور ان سے مختلف اسالیب کے ذریعہ سے بحث کرتا ہے۔

دنیا ایک وجود با عظمت ہے اور جو ذہن اس پر غور و فوض کرتا ہے وہ بھی اس کے پرتو سے با عظمت بن جاتا ہے۔ ہم انسانوں کی اکثریت ادنیٰ درجہ کی خواہشوں اور کم پایہ مقصدوں کی کنیز ہے لیکن فلسفی اس سطح سے بہت بلند ہوتا ہے وہ عامیانا احتیاجوں اور دکھ دردوں کو پرکاش کے برابر وقعت نہیں دیتا۔ اس کی نظر فوق الانسان پر ہوتی ہے اور وہ ماورائے نفسیات سے ربط مضبوط پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ذہن کی عظمت، یہ بزرگی، رواداری، نصف پسندی، اور خوش فہمی جیسی صفات کو ابھرنے کا موقع دیتی ہے اور مؤلف پر کی مصیبتوں کا خاتمہ بڑی حد تک انہی صفاتوں کے نشوونما پر منحصر ہے۔

مترجمہ
محبوب بیگ

(سی۔ ای۔ ایم جوڈ)

دن اور رات

ایک دوسرے کے،
لیکن متحد ہیں دونوں
مجھے آلام کا شکار بنانے میں
دن گزارتا ہے مصیبت میں
اور رات،

اسباب غم پر غور کرنے میں۔

باری

میرے نصیب کیونکر اچھے ہو سکتے ہیں؟
مجھے آسائش چھین لی گئی ہے،
رات اس مکان کو رنج نہیں کر سکتی،
جو پیدا ہوتی ہے
دن میں۔

دن اور رات دشمن ہیں اگرچہ

مرد حق سے خطاب

گرم مردانِ خدا سے ہوا ہنگامۂ حق لالہ گونِ نخلِ شہیداں سے ہوا جلوۂ حق
اشکِ شاعر سے ہوئی کشتِ محبتِ شاداب فکرِ اربابِ خمیہ سے چھٹے ہل کے سحاب
جتنے پیغامبر اور جتنے بھی اوتار ہوئے سب کے سب حق و صداقت کے علمدار ہوئے
ابھی ابلیس کی قوت ہے مکر و زوروں پر ابھی انسان پہ ہے اس کا اثر زوروں پر
ہے فضا و ہر کی مسموم و غمِ نگینِ زہی آتشِ بغض و عداوت ہے بہت تیز زہی
ظلمت و نور ہیں آپس میں گلوگیر ابھی محفلِ دہر کی، گردش میں ہے تقدیر ابھی
اے جوانِ مرد! ہو اللہ کی رحمت تجھ پر جنگِ برپا ہے ابھی خواہشِ آرام نہ کرا

صفحہٴ دہر پہ باطل کا نشان ہو اب تک

تو بھی رہ تیغِ بختِ تاب توں ہو جب تک

انتر صبا

حسنِ مال

نہ مشاہدہ نہ مجاہدہ کوئی خواب ہے نہ خیال ہے
مری کائناتِ خموش میں، نہ فراق ہے نہ وصال ہے

میں ہزار ضبط کروں تو کیا! میں ہزار کچھ نہ کہوں تو کیا!
تمے آستانہ ناز پر، مری خامشی بھی سوال ہے

مری ایک کاہش آرزو ہے فروغِ عالم آرزو،
کہ ہزار باہ و تمام جس میں چھپے ہیں یہ وہ ہلال ہے

میں نثارِ رحمتِ عشق ہوں کہ بغیرِ عشق کے دہریں
نہ کوئی نشاطِ نشاط ہے، نہ کوئی ملالِ ملال ہے

وہی اک حقیقتِ لم یزل ہے ہر ایک رنگ میں جلوہ گر
کہیں خاکِ کشتہ طور ہے کہیں برقِ نازِ جلال ہے

کسی اعتکافِ نشینِ دل پہ گمانِ کم نظری نہ کر،
کہ جو ہم نشینِ خیال ہو، وہی ہم نشینِ جمال ہے

نہیں شیخ! نہبرِ وعظ ہے کوئی دارِ عشق کو فاصلہ
دلِ باخبر ہی زباں بنے تو جو قال ہے وہی مال ہے

دلِ نامراد کی بے کسی مجھے بامراد بنا گئی
جو عزیزِ خاطرِ دوست ہو وہ مالِ حُسنِ مال ہے

دلِ زندہ اُس پہ فدا ویش مرے دل کی ہے وہی زندگی

جو مرادِ عشقِ اویسن ہے، جو حبیبِ قلبِ بلا ہے

روشِ صدیقی

کرنے کے کام

۱۔ شہر اکثر غریب ہیں تنگ ہیں۔ نئے بنائے جائیں یعنی ایسے کہ مکان ہوا دار ہوں، سڑکوں پر خاک نہ ہو۔ شہر میں کے اندر اور باہر چھوٹے اور بڑے باغ ہوں۔ گزرگاہ ہوں میں نالیاں نظر نہ آئیں اور گھروں سے دھواں نہ نکلے۔

سکول شاندار ہوں۔ جیل ہرگز نہ ہوں اور ہسپتال اس قدر آرام دہ ہوں کہ کوئی مریض گھر میں رہنا پسند نہ کرے۔ ڈاکٹر فیس ملے اور دوا بلا قیمت ملے۔۔۔ تھیٹروں، سینماؤں، ناچ گھروں میں داخلہ کا ٹکٹ نہ ہو اور خورد و نوش کا اعلیٰ انتظام ہو اور ہاں مفت بھی ہو۔ ریشمی اور اونی کپڑوں کی بے نظیر منڈیاں ہوں۔ کپڑے کی قیمت دہی ہو یا نہ ہو۔ درزی فوراً سی ملے، دھوبی دقت پر دھولائے اور بل گھنٹ ادا کرے۔

پرانے کپڑے پرانے جوتے کانگریس خود اپنے خرچ پر گھروں سے جمع کرے۔

فرنیچر، چاندی سونے اور چینی کے برتن نہایت خوبصورت ہوں اور ان کے خراب یا شکستہ یا مستعمل ہونے پر حکومت ان کو بدل دے بل ضرور بھیجا جائے مگر یاد دہانی نہ کی جائے۔

۲۔ مذہب یہ ہو کہ ایک دوسرے کو نصیحت کرنا عبادت ہے۔ صرف یہی عبادت مقرر ہو۔

یہ کہنا کہ نصیحت پر عمل کرو گناہ ہو اور صرف یہی ایک گناہ ہو۔

۳۔ شہروں میں اگر کوئی پیدا ہو تو سرے سے جوان اور فاضل ہی پیدا ہو اور جوان ہی رہے۔ سکول صرف گاؤں والوں کے بچوں کے لئے مخصوص ہوں۔

۴۔ شہروں سے دور نا سب فاصلوں پر خوشنما گاؤں بسائے جائیں جہاں پکنک (Picnic) کے لئے جانا روح افزا ہو۔

گاؤں والے دن رات پکنک والوں کی خدمت کو عزت و تعزیر کریں اور کھن، دودھ، شہد، پھل اور پھول بلا معاوضہ پیش کریں۔

۵۔ عورتیں سب حسین اور نازک مزاج ہوں یعنی کسی کہیں رُوئے بھی جائیں تاکہ منانے کی نوبت آئے اور پھر سن بھی جائیں۔

۶۔ ہر کام مشینوں سے ہو۔ یہاں تک کہ جنگ بھی مشینوں سے چلیں۔

۷۔ ہر گلی کوچہ میں ایک دھوٹ کی مشین ضرور ہوں جس کا مرنے کو جی چلبے وہ مشین میں داخل ہو جائے اور مشین اسے بجلی کے ذریعہ قطعی غائب کر دے۔ اگر کسی قسم کی راکھ بچے تو زمین کے اندر ہی اندر کسی تختہ لکڑی میں کھاؤ کی صورت میں بکھر جائے۔

اس قسم کی دنیا بنی۔ کچھ عرصہ خوب چلی مگر آخر ہر ایک نے یہی فیصلہ کیا کہ مفت جینے سے موت کی مشین کا احسان اٹھانا تر ہے۔ اب اس دنیا کی یادگار صرف وہ چٹ پھول ہیں جو کبھی کبھی کسی اچھے باغ میں دکھائی دے جاتے ہیں۔ کیا خوب انسان تھے کہ مفت جینے کی نعمت گوارا نہ کی اور مرکز ہماری اس نکستی دنیا پر بہار کا احسان کر گئے۔

کیا موجود انسان بھی اس قابل ہوں گے کہ مریں اور پھول بنیں؟ امید کچھ کم ہی ہے۔ جسے دیکھو مفت جینے کی ہوس میں مڑا ہے۔

”فلک پیما“

رازِ مہربانی

میں نے پوچھا۔ تم منہ چھپا کر کیوں مسکراتے ہو؟
بولے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ پھول رات کو کیوں کھلا کرتے ہیں۔

اوس

اے دلربا!

امیدیں اور اُن پر آنسوؤں کی اوس۔
گلاب کی خوشنما پتیاں اور اُن پر اوس کی بوندیں۔ مگر ان میں کس قدر فرق ہے؟
آتشِ گل اور بھڑک اٹھتی ہے اوس سے، لیکن بیچارہ عاشق اُس اوس سے بکھ کر رہ جاتا ہے۔
اور پھر وہی گلاب عاشقِ نامراد کی قبر پر چڑھائے جاتے ہیں۔

گود میں اُس بی۔ اے

زُبایات

جو تیرے لئے خراب ہو جاتا ہے ہر شے میں وہ کامیاب ہو جاتا ہے
 دل ذرۂ بے نور ہے جلنے کے بغیر جلتا ہے تو آفتاب ہو جاتا ہے
 دل میں جو ترا درد مکیں ہو جائے دُنیا مجھے فردوس بریں ہو جائے
 دُھل جائے جو سانچے میں محبت کے نظر ہر چیز زمانے کی حسیں ہو جائے
 مے تیری محبت کی پٹے پھرتے ہیں دل دہرے آزاد کئے پھرتے ہیں
 سینے میں چراغ تہ داماں کی طسج اک شعلہ بے تاب لئے پھرتے ہیں
 سراج الدین ظفر

غزل

اُٹھی وہ گھٹا شیشہ و پیمانہ کہاں ہے؟ مطربے کدھر ساقی میخانہ کہاں ہے؟
 افسردہ ہوا جاتا ہے پھر غمخیزِ خاطر لے جلد خبر جو شش متانہ کہاں ہے؟
 نعمت یہ خدا داد ہے اللہ جے دے ہر اک کو میسر دل دیوانہ کہاں ہے؟
 ممکن ہے جس سائی سے تسکین جنوں ہو تقدیر میں لیکن درِ جانانہ کہاں ہے؟
 اسرارِ محبت ہیں عیاں قلبِ حزیں پر فرزانہ سمجھئے اسے دیوانہ کہاں ہے؟
 پیش آتے ہیں خطرات بہت راہِ طلب میں آواز سے اسے بہت بُرانا کہاں ہے؟

پھر سرو ہے بازارِ محبت کئی دن سے
 معلوم نہیں یا ویرِ دیوانہ کہاں ہے

مرزا یاور علی

تخیلات

نقشِ نو

آہ وہ حُسن جس پہ تنگ لالہ و گل کی ہے قبا اپنی نمود کے لئے کتنا ہے سچ و تاب میں !
 اُلٹے ہوئے نقابِ رُخ، چاندانی رات میں کبھی اور کبھی بتقرارِ اخترِ صبحِ تاب میں !
 پُھول اور ستارے

زمین پر پُھول بو سے ہیں خدا کی اُس محبت کے جو پھیلائے ہوئے ہے اپنا دامن رُسے فطرت پر
 ستارے دامنِ شب میں ہیں ہمدی کے وہ آنسو گرے ہیں چشمِ بزدل سے جو انساں کی مصیبت پر
 سعید احمد اعجاز

تلاشِ حق

سمجھ یہ میری یہ پردہ کیا ہے؛ اندمیرا کیا ہے آگے میرے؟
 چھپا ہوا دل میں کون ہے جو اُجالے پر ہے سیا ہی پھیرے؟
 میں نور اندمیرے کی کشمکش میں ہوں بوکھلایا ہوا بھٹکتا
 ہے روشنی گود کھائی دیتی، مگر اندمیرا ہے اُس کو گھیرے
 سنبھل مرے ڈوبتے ہوئے دل اندمیر تجھ بن ہوئی ہے دُنیا
 تُو مجھ رہا ہے تو دیکھ آئی، وہ رات چاروں طرف سے گھیرے

ایم ضیاء الدین

ہندی کی شائستہ ترین صورت

ادبی زبان: نظم

اُردو یا ہندوستانی کی نظم کی زبان ایک ہے اس کی بول چال کی صورت اور ادبی زبان میں کوئی تفاوت نہیں۔ وہ تیز و جلدی کی بول چال کی زبان اور اس کی ادبی زبان میں ہے اُردو میں نہیں۔ اُس کی دوسری خوبی ہندی کے مقابلے میں اُسے اور متاثر کرتی ہے نظم و شعر کی زبان یک رنگ و ہم آہنگ ہے۔ بر خلاف اس کے ہندی ہندوستانی کے مرکب لفظ کی حامل زبان ابھی اسی تفسیر میں ابھی ہوئی ہے کہ نظم کے لئے برج بھاشا اور کھڑی بولی راؤد و طرز ہیں سے کون سی اختیار کی جائے۔ پنڈت پدم سنگھ شرما اور بیگم ہری اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ کھڑی بولی ہندی کی مروج بھول (دوہا۔ سورعہ۔ گیت۔ سوٹیا وغیرہ) میں کسی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر گربھن صنف لنگوٹک سرے آف انڈیا کا خیال ہے کہ ہندی نظم کی زبان برج بھاشا ہے۔ اس کو ترک کر کے نثری زبان اختیار کرنا گویا ادبی نزاکت سے زبان کو محروم کرنا ہے، ایک تیسری جماعت ہندی کے مایوں اور مصلحوں کی ہے ان کی دھن اور ساری سہ گری کھڑی بولی کو ہندی نظم کی زبان تسلیم کرانے میں اس لئے ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم ہندی کو ہندوستان کی زندہ اور فطری زبان اُردو یا ہندوستانی کے مقابلہ میں کیسے پیش کر سکیں گے۔

اول اول اودھیا سنگھ نے کوشش کی اور انہوں نے مروجہ بھولوں سے دھن بجا کر سنسکرت بھولوں کا انتخاب کیا اور بلا دلیف و قافیہ، بلا روانی و ترتیب کے پر یہ پرداس کا شاہکار تیار کر کے پیش کیا مگر اس کوشش میں ہندی کی چندی ہو گئی۔ پنڈت رام چندر شوکا کا بیان اس بارے میں زیادہ متعجب خیال کیا جائے گا۔ وہ ہندی سادہتہ کے اتاس میں لکھتے ہیں:-

”اودھیا سنگھ کی تصنیف پر یہ پرداس سنسکرت کے مشابہ ہو گئی ہے ایک ایک مصرع پورا ماسک رکھنا پڑا ہے، کہیں چار چار مصرعوں کے بعد تھا، ہوا، وغیرہ انحال آگئے ہیں اور وہی بدل دیئے جائیں تو سنسکرت عبارت کے مشابہ ہو جائیں۔ مثلاً

روپو دیان، ترنچلا۔ پراچکا، روکندو مہانتا، شنوگی، کلہاسنی، سرسکا، کرڈیا، کلاتپلی شوہاوی

دھی کی اتولیا یا منی، سلا دتیا لیا منی، مشری را دھا مرڈ بھاشی، مرگ دزگی ماحریہ مہمت تیں۔ کھنہ، دینا، موہ گدھا، کیتا، استا تیں گٹ پتی کے، امہو میترال شو دھا۔“

پر یہ پرداس مصنف بالہا اودھیا سنگھ

خیر یہ یہ پرواس میں ہندی نظم جیسی کچھ کامیاب ہوئی اُسے دُنیا نے دیکھا۔ اگر فادھی بھولوں کا انتخاب کیا جاتا تو یہ دقتیں سرگز پیدا نہ ہوتیں، اس تنوعِ تجربے کے بعد کسی نے پھر اس راستے کو اختیار کرنے کی جرأت نہ کی۔ اس کے لئے ایو دھیا سنگھ ہی کا جیوٹ تھا۔ اب کھڑی اور پڑی کو ملا کر کوشش شروع ہوئی۔ بابو ستھلی پرشاد کپت بھائے سامنے کھڑی بولی کے کوی (شاعر) کی حیثیت سے آتے ہیں۔ ان کی زبان ایک نیم نثری نہیں اور بجز بھی اُنہوں نے عام طور سے ہر گنیکا ہی رکھا جسے ہم اُردو طے بھو کامل سالم کہتے ہیں۔ نوٹہ کلام سے اس کی زبان کا اندازہ ہوگا :

نیا لب، سنگھرش سے جو ہو رہے اتی جھین تھے اُن انگ اگوں سے چپوں انگ اُن کے پین تھے
جی شردت میں گمن پھل کے ورل کھنڈوں سے ہوتی سُر مل، نیل نمبر کی چھب چھٹا مود پر دیا

نثری کرشن جی کے خواب سے بیدار ہونے کا نہایت کامیاب نقشہ ہے، ابھی ابھی وہ نرم نازک جسم پٹنگ کے بستر سے گویا کچھ بگھس کر ڈبے سے ہو گئے تھے مگر سُرخ و سفید مندل کے لیے اپنے اس کی تلاقی کر دی ہے سالوے جسم پر سفید چندان انیلے آسان پر چپکے چپکے سفید بالوں کا ساں پیش کرتا ہے۔ نہایت کامیاب نقشہ ہے مگر جی کا لفظ کھڑی بولی کی حد سے نظم کو باہر لے جاتا ہے، یہ بروج بھاشا کا کھتر شبیہ ہے، مگر ہندی میں اس کے بدلے جیسا ہی آنا چاہئے تھا۔

وہ کیرنگی اور ہم آہنگی جو ایک ستمزدبان کے لئے لازمی ہے اُس سے ہندی کا دامن پاک ہے اور لطف تو یہ کہ بعض عامیابان ہندی بھی اسے ویب کبھی نہیں مانتے۔ پنڈت کرشن بھاری صاحب نے "دیو بھاری" کی مہمید میں یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ نظم و نثر کی زبان کے ایک ہونے کی اُلجھن ہیں خواہ مخواہ کیوں ہونے لگی ہے جبکہ دُنیا کی اکثر زبانوں کا یہی حال ہے مگر یہ پنڈت جی کا دعوئے محض ہے۔ ترقی یافتہ زبانوں میں سے کوئی زبان آج تک منہ مہتی پر نظر نہیں آتی جو نظم میں دوسری صورت لکھتی ہو اور نثر میں دوسری۔

اب اُردو کی طرف نگاہ ڈالئے، امیر خسرو کی زبان کو چاہے فارسی رسم خط میں لکھی جانے والی ہندی کہیے یا اُردو کی ابتدائی شکل اس کے مشتقات کی صورتیں صاف بتلاتی ہیں کہ ان کی پبیلیوں، کرنیوں، اصل میں وہی قواعدِ صرف و نحو کام کر رہے ہیں جو نثر میں برتنے گئے ہیں، مثالیں ملاحظہ ہوں :-

نور سے اک ترپا اُتری اُس نے بہت رنجایا

باب کے اُس کے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا

آدھا نام بتایا، رنجایا، اُتری، انکی صورتیں ہندی نثر میں عندِ فورٹ ولیم کے بعد ملتی ہیں۔ یہ اُردو بات ہے کہ اُردو کی ان تمام تصنیفوں کو ناگزی رسم خط کا لباس پہنا کر ہندی ادب کی تاریخ بنانے کی کوشش کی گئی ہے مگر یہ کوشش ڈھول کے پول کھولنے میں اور ملہ لگتی ہے۔ اگر خسرو اور انشا کی کھری اُردو کی تحریریں جسے وہ لوگ اپنے مد میں ہندی کہتے ہیں۔ موجودہ ہندی کے

ابتدائی کارناموں میں شمار ہوں تو اس کے بعد جو تصانیف ہوئیں ان میں زبان یا تو زیادہ صاف ہوئی چاہئے یا کم از کم ویسی ہی مگر کیا کوئی ایسی تصنیف پیش کی جاسکتی ہے جو خسرو کے بعد لکھی گئی ہو اور طرزِ تحریر ترکیبِ الفاظ اُسی بنیاد اور نمونہ پر ہوں۔ اُردو میں ایک دو نہیں سینکڑوں کتابیں ہیں جو اُسی بنیاد کی بالائی منزلیں یا ارتقائی شکلیں کسی جاسکتی ہیں حقیقت پر پردہ ڈالا جائے تو کیا وہ ہمیشہ کے لئے روپوش ہو جائے گی؟ ہرگز نہیں۔ کون ایسا راز ہے جو فاش نہیں ہوا اور کون ایسا پردہ ہے جو ہٹا اور پھٹا نہیں۔

ادبی تاریخ کا مد لٹا بیگا رہے۔ قانونِ ارتقا کے محقق باسانی بتلا سکتے ہیں کہ کون سا کارنامہ کس سلسلے سے متعلق ہے جب فن تاریخ کا ماہر پرانے خوف ریزوں سے عمدہ تمیز تک پہنچ جاتا ہے تو کیا وہ ہستیاں جن کی آنکھیں بھرا بک کی تک پہنچنے والی ہیں اس بات کی تہ کو نہ پہنچیں گی۔

قصہ کوتاہ، کیا ہوا؟ اور کیا کیا کیا گیا۔ اس کو چھوڑیے اور دیکھئے کہ اس ہندی، ہندوستانی اور ہندوستانی (صرف) یعنی اُردو میں کون واقعی ہندوستانی ہے اور کس میں عام فہمی کا مادہ زیادہ ہے۔ اس کے لئے ایک ہی سہی، ایک مفہوم، ایک ہی پیرایہ بیان کا ہونا ضروری ہے خوشی کی بات ہے کہ پنڈت بدری ناراین صاحب چودھری نے سر محمد اقبال کی مشہور نظم ہندوستان ہمارا کا ترجمہ ہندی پد میں کر کے اس مشکل کو بھی آسان کر دیا ہے۔ پنڈت صاحب مہوٹ ہندی میں مستند حیثیت رکھتے ہیں۔ ہندی کے بڑے بھاری پرچارک بھی ہیں، انظم کا ترجمہ بہت سمجھ کر لکھا ہے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

(۱)

دُنیا جہاں کو ہر عامی بھی سمجھتا ہے اس کے مقابل کے ہندی لفظ ”می منڈل“ میں (جو سنسکرت سے لیا گیا ہے) جو قابلیت ہے وہ ظاہر ہے ”سب سے اچھا“ کے صاف لفظ کے بدلے ”سندرت“ آسان نہیں ہے۔ ہندوستان، بھارت ورش کے بدلے زیادہ مکالماتی اور زیادہ عام ہے، اُپ ون اور اُدیان، مل کر بھی گلستان کی جگہ نہیں لے سکے۔ بلبل اور گلستان کا تعلق، کوکل اور اُدیان میں ناممکن ہو گیا ہے۔

چاہے کسی دیش میں ہوں ہم ماتری بھوم میں رہتا سن
جہاں ہر جے بنے ہاں سوئم ہم تن سے سن نہیں نیالہے

(۲)

غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
بھو وین ہیں سبھی دل ہو جہاں ہمارا

(۳)

اُردو شعر کا لفظ لفظ پانی کی طرح رواں اور سلیس ہے۔ ہندی کا ایک لفظ اپنے مقابل کے لفظوں سے مشکل ہے۔ ذرا سوئم

بھمنی میں یا ہمیں، وطن کا بدل ماتری بھوم، احفظ فرمائیے۔
مہی کا اچل مہی پت سا اقی اُچ گنگن چن کرتا

(۴)

پر بہت دے سب سے اونچا ہمایہ آسمان کا

(۵)

وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا ابا ہالیہ پتہ رکھکت یہ پورا ہتو ہمارا ہے
سنتری اور پاسباں کے مقابلے میں پتہ رکھک کو وضع کرنے سے کیا کاربراری ہوگی، جب تک دونوں لفظوں کی تشریح و ترکیب
نہ سمجھائی جائے۔ پہلا مصرعہ قوامشا، السنکرت کا دہن چھو رہا ہے۔

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں بیاں انگنرٹ ندیاں اس پرہت کی رمیہ نئی میں کریں کول
(۴) گلشن ہے جن کے دم سے رشک جنال ہمارا (۴) جن کے کارژن مند بن ہم بھارت ویش ہمارا ہے
اُردو نظم میں پہلا مصرعہ ٹھیک ہندی ہے پھر بھی اُسے چودھری صاحب نے انگنرٹ اور رمیہ نئی کے سنکرت لفظوں پر قربان
کیا ہے۔ مطلب کو سہل سے کٹھن بنا دیا ہے۔

اے آپے دو گھٹکا وہ دن ہیں یاد تجھ کو ہے پاؤں پٹی مٹی سرسرتے! کیا وہ دن ہے یاد تجھے
(۵) اُترتے کٹائے جب کارواں ہمارا (۵) کرتا بھڑن جب ترے تڑ آیا برہند ہمارا ہے
گنگا کے بدلے سرسرتے ہندوؤں اور ہندی والوں دونوں کے ذہن کو جلد نہیں کھینچ سکتا۔ کارواں کا اصطلاحی لفظ ہندی
میں بھی برہند سے زیادہ عام ہے۔ اُترتے کٹائے کی سادگی کسی خاص مذہب کی تہ میں کرتا بھڑن جب ترے تڑ پر بچاؤرگی لگتی ہے۔
مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیر رکھنا کرنے کو یہ دویش بیر بیر نہیں دھرم شکھا دیشا
(۶) ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا (۶) بنے سو ہرے سب بھارت ہی بھارت ویش ہمارا ہے

ایک نگاہ سے ہندوستان کا کافی ہے۔ انصاف کیجئے یہ ہندی۔ ہندوستانی کے محرک زبان میں آسانی پیدا کر رہے ہیں یا اُسے اُردو
شکل بنا رہے ہیں۔ سکھانا اور شکھا دیشا میں کون سا لفظ ہندوستانی کی کوئی پر صیح اُترے گا۔ مذاق سلیم تو سکھانا کی طرف اشارہ
کرتے گا۔ پھر یہ تبدیلیاں کیوں ہیں۔ ہندوستانی کے صیح اور اصلی روپ پر سنکرت کا موٹا غلاف کیوں چڑھایا جا رہا ہے۔ فارسی اور عربی کے
مروج لفظ جو تلمیذ اس اور سرور اس کے وقتوں سے کھیتے چلے آئے ہیں اور اس بنا پر عربی و فارسی نہ کھلا کر وہ ہندوستانی کھلانے
چاہئیں کیوں متروکات کی لپٹ میں آئے ہیں اور جن کی صورت سے انیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستانی پہلک آشنائے تھی وہ دھنیے کیوں
نکالے جا رہے ہیں۔ صدیوں کے مُردہ الفاظ کو زندہ اور مروج لفظوں پر تزیج بلا کسی مقصد کے محض بیکار ہے۔ یہ سیاست کے مرد میدان
بھلا ایسا کارِ عبث کیوں کر کرنے لگے۔ شاید اس لئے تو ہمیں کہ اُردو ہندی کی سرحدیں طے نہ پائیں۔ ہندی اُردو سے گلے ملنے کو
بے مہینہ گزرتا چاہتی ہے مگر آج دردمانگیٹی وہی کام کر رہی ہے جو تقریباً ڈیڑھ ہزار برس پیشتر سنکرت کے محافلوں نے کیا تھا۔
ذات پات کا چھوٹ اس وقت قابلِ نفرت سمجھا گیا مگر چھوٹ نے دوسری شکل اختیار کی۔ اپنی زبان سے زبان کا چھوٹ ہے۔ انوس نیوری
اودودگی کی تدبیریں ان کے ہاتھوں ہندو ہی ہیں، جو ہندو مسلم اتحاد کے روح و رواں و لذت کے قائد نظم تعزیر کئے گئے تھے اس کا انہما

کس طرح بہتر سمجھا گیا ہے !!!

ماحول کا اثر اس مروج تحریری ہندی کو صاف کر دیتا اور صبح کے مجھ لے شام تک ضرور راہ لگ جانے مگر اب تو انجنیروں نے دریا کا رخ پھیرنا چاہا ہے۔ کا کا کالیکر صاحب آپاریہ کا ایک مضمون مجھے ہندی پر بات میں دیکھنے کو ملا۔ اس کا عنوان ہے "راشٹر بھاشا اُتھت کیسے ہو؟" آپ نے اردو کے علاوہ تمام زبانوں کا ذکر خیر فرماتے ہوئے بہت سے طریقے مقامی زبانوں کی ہم آہنگی اور یک نگی کے پیش کئے ہیں اور سفارش کی ہے کہ جس کسی کو نئے الفاظ ہندی یا ہندوستانی کے معیار پر ملبس وہ وردھا کیٹی کے پاس بھیج دے وہاں سے پاس ہو کر وہ ہندوستانی و ہندی میں شامل ہو جائے گا۔ ان الفاظ کا معیار کیا ہوگا کچھ نہیں بتلایا گیا ہے۔ کیا چلن اور ہوبار نہیں ملے گا۔ اگر ایسا ہوتا تو درجہ کی مشین میں ڈھالنے کی ضرورت کیوں پڑتی؟ تو پھر اور کیا معیار ہے؟ یہ راز ہے جو وردھا کیٹی کے اراکین ہی جانتے ہیں۔ میں نے ایک مرکب لفظ موصوفے کے مضمون میں دیکھا۔ نئی ترکیب ہے اور زالی ترکیب ہے۔ انوکھی سمجھ کا نتیجہ ہے۔ وہ مرکب لفظ ہے پارٹنک تعلیم جس کے لئے ہم ابتدائی تعلیم اب تک بولتے آئے ہیں۔ ہندی میں اس کی دو شکلیں ہیں ابتدائی تعلیم اور پارٹنک شکھا، پارٹنک شکھا، خالص ہندی یا ادبی زبان میں پارٹنک شکھا یا پارٹنک شکھا ہی ستمل تھا۔ ابتدائی تعلیم کے مقابلے میں اس کا سبک شکھا نہ تھا۔ اعتراض کی بات تھی۔ ہندی، ہندوستانی کو عام فہمی کے دعوے کا کچھ ثبوت بھی چاہئے تھا۔ لہذا ابتدائی تعلیم اور پارٹنک شکھا میں صلح کی ٹھیکری۔ صلح میں جانبین نے سمجھوتہ اصول اختیار کیا اور نیا مرکب دونوں سے ایک ایک لفظ لے کر جوڑ دیا گیا۔ پارٹنک تعلیم کی شان نزول یہ ہے۔ صفت اور موصوف کا ایسا قدرتی میل ملاپ جیسا پارٹنک (سنگت صفت) تعلیم (عرفی صفت) میں ہے۔ میں نے ہندی ہندوستانی کچھ ہم سے پیشتر نہ سنا تھا۔

اردو کا شاعر محفل الفاظ کی تلاش کرتا ہے۔ وہاں پرفارسی و عربی کی بیچ میں موقع محفل کا سنگت لفظ سنگت ہونے کی بنا پر نظر انداز نہیں کیا جاتا۔ اسی لئے بلاشیخ تفصیل مطلب فہمی میں آسانی ہوتی ہے۔ اردو ادب کی نظموں کا یہی حال ہے۔ اس موقع پر دو تین مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔

(۱)

تیرے کارن بیت ساگر میں کملی گنگا کی سوت
موتہنی صورت پر تیری آنکھ جاتی ہے پھسل
راز جاہلوں باو اکتوبر ۱۹۳۶ء

اے کنول اے جل پری اے جھیل پر تاروں کی جوت
دھاتا ہے سوپ ایسے کچھ تو اے نازک کنول

(۲)

مولوی محمد اسلمی صاحب

جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن

ہے ہالہ پھاڑ سچوین

(۳)

آراک نیا شوالہ تعمیر کر دکھائیں
دماں آسماں سے اُس کا کلس ملا دیں
تسج اٹھ میں جو زنا ہو گئے ہیں
گویا منہم کدے میں شانِ حرم دکھ دیں
ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
سائے بھاریوں کوئے ہست کی پلا دیں

(۴)

کوئی بکس کا رہبر نہیں ہے
میراں کوئی ہم پر نہیں ہے
لکھ رو رو کے یں نے پکارا
موجھلے سے سنار سارا
کس لئے پھر یہ شہر و فضاں ہے
میں بیاں رام میرا کہاں ہے

اگر ہندی ہندوستانی کے حامی اُردو ادب کے متغیر ہوتے تو سارا وقت اور روپیہ جو غیر فطری ادب سے ہندی ہندوستانی کی وضع ادب ایجاد میں صرف ہو رہا ہے۔ بنی بنائی ہندوستانی کے سرسبز و شاداب کرنے میں کام آتا اور یہ مبارک کوشش ملک کے حق میں مفید ثمرات پیدا کرتی۔ مگر اب اس بدلی ہوئی فضا میں کیا اُسید کی جائے کہ کوئی اس جماعت سے ازراہ حق پسندی اُردو کی نظر ایک بگاڑ و فساد انداز ڈالے گا۔ یہ سب کچھ ناقدِ روانی کے کرشمے ہیں۔

اُسے ناقدِ روانی تجھ پہ لعنت
کہ ہے تجھ کو ساوی نور و ظلمت
سمجھ لیتی ہے عیبوں کو ہنر تو
ہنر کی توڑ دیتی ہے کمر تو
کہ ہے اندھے کی لامنی تیری بیدار
جہاں میں داد ہے جس کی فراہ

مگر

مجھ ہیں کاہلوں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے کی
کس چھپتا ہے اکبر چھول پتوں میں نال ہو کر

یارانِ وطن نے جس ہندوستانی سے کنارہ کشی اختیار کی دیکھنا ہے کہ غیر ملکوں نے اُس کو کیا رتبہ دیا۔ اگرچہ ملک کے اکثر اوصاف پسند اس جنت سے دل ہی دل میں کٹھ رہے ہیں اور بعضوں نے اپنی صاف صاف رائیں بھی پیش کیں۔ مگر یورپی مستشرقین کی جن لیلوں کی بنا پر اُردو ہندوستانی کی مذہب ترین شکل مانی گئی ہے وہ ہوا و صواب ذوق کے لئے ایک طرف دلچسپ ہیں اور دوسری طرف ہمیں سکھاتی ہیں کہ حقیقت کی تلاش کن کن ذریعوں اور کس صبر و سکون کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس مضمون کے خاتمہ پر یہی دلچسپ بحث ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

مستند شہادتیں

از خطبات گایاں دتاسی

اٹھارویں صدی کے اواخر تک اردو کی دلکشی اور ہر دلچیزی سارے ہندوستان میں کم بیش اور شمالی ہندوستان میں، سوجنی مسلم ہو چکی تھی۔ اور یہ اُس عالمگیر عام فہمی کی برکت تھی جس کی بنا پر دانشمندانِ یورپ نے اسے اختیار کیا۔ ان حکمائے فرنگ نے نہیں کیا کہ اپنے مطلب کے موافق ہندوستان کی مروجہ بولیوں میں سے ایسی زبان کو چُن لیا جس کے بولنے، سمجھنے اور لکھنے پڑھنے والے زیادہ تھے بلکہ انہوں نے اس کے حسن و قبح کے ایک ایک جز پر اپنی پوری توجہ صرف کر دی اور ان تجربات اور مشاہدات کی بنا پر اپنی تصنیفات اور تحریروں میں مدلل رائے پیش کیں۔ اور سرچارلس وڈ کی تعلیمی رپورٹ جب ۱۸۵۷ء میں نکلی اور انہوں نے ہندوستان کی زبان عام کے متعلق اپنی سچی رائے کو سب کے سامنے رکھا تو وہ آنکھیں جو حقیقت سے آشنا تھیں۔ خیر ہو گئیں۔ گھڑ بیٹھے بلا ایک قدم بے سیر و سفر کی زحمت اٹھائے بغیر قدامت پسند۔ ان ہندوستانی کی شائستہ صورت (اردو) کی مخالفت پر ڈٹ گئے۔ جو محض چارلس وڈ ہی کو نہیں، ہیر ہارولڈ، ناظم تعلیمات صوبہ مغربی و شمالی، مشرکسن (ایک اعلیٰ تعلیم کا افسر)، مشرکنگری، مصنفِ شرقی ہند کو گلہ سے پٹا دیتا بولی جاتی ہوئی ٹی تھی۔ ان محققوں نے یہی نہیں کیا کہ اپنی رائے لکھ کر رپورٹ کی صورت میں ظاہر کر دیں بلکہ اس کے خلاف ہندوستان میں جو کوششیں ہوئیں اُن کو نادانی کی حرکت قرار دیتے ہوئے افسوس کیا۔ آگے چل کر سر ہارولڈ اور ہیر کے جو بیانات نقل کئے گئے ہیں اس کی شہادت دیں گے۔ ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۸۷۷ء تک اردو۔ ہندی کے جھگڑے نے اس قدر کشیدگی پیدا کر دی تھی کہ خیال میں نہ آتا تھا کہ یہ ہنگامے کبھی ختم بھی ہوں گے مگر آفرین ہے اُن محققین کو جنہوں نے قدامت پسندی کی ہر طرح کو اپنے سیمے سامنے اور مدلل بیانات، تحریروں، تقریروں سے باطل کر دکھایا۔ ان عالموں نے اپنی صاف گوئی، صداقت پسندی اور سچائی کے آشکارا کرنے کا ہر طریقہ اس لئے اٹھایا تھا کہ سچ کی طرف داری عالم کا فرض ہے اور حقیقت پر پردہ پڑتا ہوا دیکھ کر اگر ایک عالم غمخوش رہا تو اُس کی بُردلی علم کے چاند کو گن لگا کر رہے گی۔ دہنا آپ دیکھیں گے کہ ان میں سے بیشتر کا وطن بھی تو ہندوستان یا فارس یا عرب نہ تھا، اور نہ وہ اردو کے کویل تھے۔ ان کے مذاہبات کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے جب ہم یہ معلوم کرتے ہیں کہ زبان کی تحقیقات کے سلسلے میں ان میں سے بہتوں نے عمریں صرف کر دیں۔ مہوگو گارساں دتاسی کی حیثیت ان محققوں میں سب سے اہم ہے جس طرح سر ہارولڈ کی نظریاتی جہت پریشا ایرانی اسنہ کی سب سے عمدہ اور نادر تحقیق ہے اسی طرح ہندوستان کی مروجہ اور متعلقہ زبانوں کے بارے میں مہوگو گارساں دتاسی کے بصیرت افروز خطبات ہیں۔ آپ پیرس کی یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار تھے اور ہر سال کے آخر میں اپنے شاگردوں کے سامنے ہندوستان کے ادبیات پر مختصر اور مبسط تقریر کرتے۔ یہ تقریر ہندوستان کے ذمہ دار افسروں کی رپورٹوں۔

ورنٹ گوٹ، اجنرل ایڈیٹنگ سوسائٹی کی تحقیقات اور اسی قسم کے مستند مغالین اور سچے بیانات پر مشتمل ہوتی تھی۔ اسی طرح دتاسی کے خطبات میں رد و کد، بحث و تمحیص کے دونوں پہلو صاف صاف اعلیٰ صورت میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس نے اپنی رائے پیش کرنے سے ہمیشہ بقتاب اور پرسر کیا ہے اور اس موقع پر اُن لوگوں کی رائیں پیش کی ہیں جو اس موضوع سے متعلق جو کہ ہندوستان میں قائم تھے۔ ان خطبات میں لاش اور تحقیق کی خوب خوب داد دی جاتی۔ اُن تحریکوں کا ذکر بھی ہونا ضروری تھا جو ہندوستان میں زبان اور معاشرے کے متعلق نمایاں ہوئیں اور آگے بڑھیں۔ اُن اعتراضات کا بھی اظہار ہے جو زبان و معاشرت و مذہب و ملت، علوم و فنون پر مذهب سوسائٹیوں میں ہو کر اخباروں کے ذریعہ عام حیثیت اختیار کر لیتے تھے۔ نئے رسائل، جدید اخبارات و دیگر مطبوعات کا بھی سال بسال ذکر ہے۔ غرض کہ دتاسی کے خطبات فائدہ معلومات ہیں اور ہندوستانیوں کے لئے اس معاملے میں سبق آموز ہیں کہ دشمن قوم کے افراد میں کہاں تک وسعت نظری ہوتی ہے۔ دینیز یہ بھی کہ نرانی مسکوں کے جواب کا پیرایہ بیان کیا ہونا چاہئے۔ سچے آپ کے خطبات کے چند نمونے مختلف جگہوں اور مختلف خطبوں سے دیئے جاتے ہیں:-

وہ زمانہ اب گیا گزرا جب کہ کہا جاتا تھا کہ جدید ہند کی قومی زبان و حقیقت ٹوٹی پھوٹی بولی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ ممکن ہے اس خیال کے مایوں میں آپ کو چند لوگ ایسے ملیں جو یہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں ایک مصیبت نہیں پائی باقی اسی وجہ سے وہ اس زبان کو بیچ بچتے ہیں؛ لیکن اس خیال کی حمایت کے وقت وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ خود یورپ کی زبانیں اور خاص کر انگریزی زبان متفق عناصر کے امتزاج سے بنی ہے، ہر بیچ لوگوں کا خیال ہندوستانی کی نسبت چلے کچھ بھی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سامع ہندوستان کی مشترک زبان بن گئی ہے۔ روز بروز جو اس کی ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے وہ پورے دیس کی زبان کہی جاسکتی ہے۔ اس مسئلہ کی نسبت کہتاں آج بھونے اپنی رائے سے مجھے مطلع کیا ہے۔ صرف مرکزی حکومت میں ترجمان کے عہدے پر فائز ہیں۔ آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

” بلاشبہ کچھ عرصہ بعد ہندوستانی شرق کی ایک نہایت اہم زبان کی حیثیت اختیار کرے گی۔ اسی زبان کے توسط سے لاکھوں اہل مشرق تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ ریل کی وجہ سے اور بھی جو اندرون ملک میں ہزاروں میل کی مسافت پر پھیل گئی ہے۔ ہندوستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو ملنے جلنے کا موقع ملے گا۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملتے ہیں تو ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے اس لئے کہ اس کی ساخت میں ہندی فارسی اور عربی کے عناصر شامل ہیں۔ اس زبان میں بدیع اتم یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے دونوں کے مقاصد کو پورا کرے۔

میرے خیال میں ہندوستانی کے قدرتی وسائل کی ترقی کے جس قدر امکانات ہیں اسی قدر ہندوستانی زبان کے فروغ حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں۔ ان قدرتی وسائل کی ترقی کی بدولت یورپ کے ہر ملک کے لوگ ہندوستان کھینچے چلے آ رہے ہیں۔

ہندوستانی کا لفظ ہندی اور اُردو دونوں ہی پر حاوی ہے۔ میں جن کتابوں کا ذکر کرتا ہوں ان کا تعلق اُردو اور ہندی دونوں سے ہوتا ہے۔ زبان کے مسئلہ پر ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں بڑی بحثیں ہو رہی ہیں اور لہذا اپنی قدیم زبان کی حمایت میں سرگرم ہیں اور ثانی الذکر اُردو کو سراہتے ہیں جو ان کے نزدیک ہندوستانی کی جدید ترین شکل ہے اب یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اُردو کی جگہ ہندی کو رواج دینا بہت مشکل ہے اس لئے کہ ہندی کی بہت ساری بولیاں ہیں جن میں ایک بھی کلاسک نہیں کہی جاسکتی۔ حالانکہ شمالی ہند میں اُردو کا اسک حیثیت رکھتی ہے اور ایک نیا ایسا ضرور آئے گا جب کہ اُردو کی بدولت ہندوستان کی میں کروڑوں قوموں میں رشتہ اتحاد استوار ہوگا۔

میرے خیال میں اُردو کے مقابلے میں ہندی کی جانب توجہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے آج کل کی جدید یونانی کے بجائے قدیم یونانی کی طرف توجہ کی جائے۔

تعجب اس پر ہے کہ اُردو کی تصانیف بھی دیوناگری رسم خط میں چھاپی جا رہی ہیں۔ چنانچہ ابھی حال میں دیوانِ نظیر اور میر حسن کی مثنوی سحرالبیان اور دوسری تصانیف جن کی زبان دہلی کی خالص مکالی زبان ہے، دیوناگری رسم خط میں طبع کی جا رہی ہیں۔

ہندوؤں پر یہ الزام لگانا درست نہیں؛ کہ وہ اپنی زبان کو جو دیوناگری رسم خط میں لکھی جا رہی ہے۔ اور جس کو دیوناگری ہی کہتے ہیں، اسلامی عناصر سے پاک کر رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں تک ممکن ہے عربی و فارسی کے الفاظ ترک کئے جا رہے ہیں۔ موصوف نے لکھا ہے کہ آج کل عام طور پر اُردو کے خلاف خیالات پھیلانے جا رہے ہیں اس لئے کہ یہ زبان اہل سنتوں اور دفتروں میں رائج ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُردو جن عناصر سے مرکب ہے وہ آپس میں میل نہیں کھاتے۔

موصوف اپنے سات سال کے تجربات کی بنا پر کہتے ہیں: اُردو ہندوستانی کی مہذب ترین شکل ہے۔ اس میں سباز اور فصاحت بدرجہ اتم موجود ہے، اور اظہار خیال کے لئے اس زبان میں بڑی صلاحیت ہے۔

موصوف نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ وہ آب گنگا کے رہنے والوں کی گھٹی میں یہ زبان شامل ہے۔ انہیں اس سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔

اُردو سے عربی فارسی الفاظ خارج کرنا ایسا ہی ہے جیسے آپ انگریزی زبان سے لاطینی الفاظ نکالنے کی کوشش

کریں اور چاہیں کہ اس میں صرف اہل یکس کے الفاظ باقی رہیں نہ زبانیں اس طرح بنائے نہیں جتیں۔
 زبانیں اس طرح ارادہ کرنے سے نہیں بنائی جاتیں۔ زندگی کی ضروریات کے اُن کی ساخت میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے
 سیاسی فتوحات، تجارتی تعلقات، ادبی اور علمی ضرورت کے زبان میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور اس میں الفاظ داخل ہوتے
 ہیں۔ جس طرح انگریزی میں المانی اور لاطینی عنصر موجود ہے اس طرح اردو میں بھی سنسکرت اور سامی یا اسلامی عناصر موجود
 ہیں۔ اردو کی یہ ایک طرح کی خوبی کہی جاسکتی ہے کہ وہ تمدنی ضروریات کے لحاظ سے دوسری زبانوں سے الفاظ متعدد
 لے کر اپنا کام چلا سکتی ہے۔
 ایک مقالہ نقل کیا جاتا ہے:-

ہندوستان کی زبان جس کے ذریعہ سیمی خیالات اور مغربی تہذیب اہل ہند میں پھیل رہی ہے، برابر ترقی پر ہے
 ہیں اس دعوے کی تائید میں ایم۔ اے۔ ایس ہارول کا ایک خط نقل کرتا ہوں جو ممالک یورپی مغربی شمالی کے فلم ڈراما کے
 تعلیمات ہیں:-

”آپ نے اپنے خطبات میں جو خیال پیش کیا ہے میں اُس سے بالکل متفق ہوں کہ اردو کو ہندی پر فوقیت
 حاصل ہے۔ اپنے فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں میں نے ہر ممکن موقع پر اردو کی توسیع و ترقی کے
 لئے حمایت کی ہے۔ اس لئے کہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلہ میں قومی زبان
 کھلانے کی سمت ہے۔ اس سے میری مراد وہ زبان ہے جو خاص و عام کی سمجھ میں آتی ہے۔ اس بارے
 میں سرکس جو صوبہ مغربی و شمالی میں سررشتہ تعلیم میں سب سے اعلیٰ عہدہ دار ہیں، بڑی حد تک میرے
 ہم خیال ہیں لیکن قبضہ سے ابتدائی مدارس میں یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے کہ اردو ہندی میں سے کسی ایک کے
 ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے۔ چونکہ اکثریت ہندو طلبہ کی ہے، اس لئے ہندی کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ مسلمان
 اور ہندو جن کی مادری زبان اردو ہے، اردو کو ترجیح دیتے ہیں۔ میرے خیال میں اردو ہندی کی تعلیمی
 قومی نقطہ نظر سے سخت باعث نقصان ہے۔ یہ زیادہ بہتر ہوتا کہ اگر ہندو بچوں کو اردو سکھائی جاتی۔ بجائے
 اس کے انہیں اُس بولی میں انما و خیال کی مشق کرائی جائے جو بالآخر ایک دن اردو کے آگے اپنا سر
 تسلیم خم کرے گی۔“

{ از خطبات گارسل و تاسی، مترجمہ یسٹ جین صاحب ڈیٹلٹ
 شائع کردہ انجمن ترقی اردو۔ (رسالہ اردو میں)

صاف ظاہر ہے کہ :-

(۱) اُردو آج سے تقریباً سو برس پیشتر قوی زبان کمانے کی سعی تسلیم کی جا چکی ہے۔

(۲) اُسے خاص و عام کم سے کم ایک مادی پیشتر سے سمجھتے اور بولتے آئے ہیں۔

(۳) برخلاف اس کے ہندی اُس وقت تک زبان کی حیثیت نہ رکھتی تھی، وہ محض بولی بتلائی گئی ہے۔

(۴) ہندی قصداً رائج کی ہوئی زبان ہے۔ قدرتی طور پر اُس کا غور نہیں ہوا، اُردو کے مقابلہ میں ہندی کی ترویج کی گئی۔ چلتی ہوئی پراگت نے جس ہندی کو پیدا کیا تھا، وہی ہے جو مسلمانوں کے آنے پر فارسی، عربی کے الفاظ کو لے کر آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کو ہندوؤں نے اپنے مزاج کے موافق مسخ کیا۔ فارسی و عربی کے الفاظ چُن چُن کر نکال ڈالے۔ اس دعویٰ کی مزید تائید میں ایف۔ اے کی تصنیف کی ہوئی کتاب ”ہندی لٹریچر“ کا وہ مقالہ پیش کرتا ہوں جو منشی پریم چندر کا عذرِ تفسیر اور اُردو ہندی کی چھوٹے سلسلے میں رسالہ اُردو جولائی ۱۹۳۶ء میں دیا جا چکا ہے :-

”جیسا کہ میں سپید لکھ چکا ہوں۔ شمالی ہند میں ہندی کی بہت سی بولیاں بولی جاتی تھیں لیکن ان لوگوں میں فارسی نہیں جانتے تھے، شائستہ گفتگو کا ذریعہ اُردو تھی۔ اُردو میں بہت سے الفاظ فارسی و عربی میں استعارے کئے گئے تھے۔ جن کا تعلق اسلام سے تھا۔ اس لئے ہندی بولنے کے لئے ایک ایسی ادبی زبان کی ضرورت محسوس ہوئی جو زیادہ تر ہندوؤں کو مرغوب ہو سکے۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُردو کو لے کر ایک زبان بدلی گئی، اور اس میں سے (یعنی اُردو میں سے) عربی فارسی کے لفظ خارج کر کے اُن کی بجائے سنسکرت یا ہندی الہل الفاظ داخل کئے گئے۔“

پنڈت راماننت صاحب نے بھی گدیہ میمانا صنو لوجی لال پر لکھا ہے :-

”لوجی لال نے فارسی و عربی کے شے میں بہت سے ٹھیک لفظ بھی نکال ڈالے۔“

اب خطبات گار سال دتاسی کی طرف میں پھر لوٹتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے خط کا حوالہ دینے کے بعد صاحبِ موصوت ایک دوسرے

خط کا جواب دیتے ہوئے اپنی رائے کی موافقت ظاہر کرتے ہیں :-

”اُردو ہندی کی اہمیت کے متعلق میں نے گذشتہ سال کے خطبہ میں جو ذکر کیا تھا، اُس پر مسٹر ہنری کارڈ نے جو کئی سال تک میرے شاگرد رہ چکے ہیں اور مسٹر ہرڈوڈ کے یورپ جانے کے بعد بمبئی کی انڈین ایشیاٹک سوسائٹی کی شاخ بمبئی کے سیکریٹری ہو گئے ہیں۔ مجھے ایک خط لکھا ہے اور اس سلسلے کو چھیڑا ہے۔ خط کے الفاظ یہ ہیں :-

”مسٹر ہنری کارڈ سیکریٹری رائل ایشیاٹک سوسائٹی شاخ بمبئی کا خط :-

”اُردو نسبت ہندی کے زیادہ بولی جاتی ہے۔ اس میں ترقی اور نشو و نما کی صلاحیت زیادہ ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ ایک دن آنے والا ہے جب کہ اُردو سارے ہندوستان کی مشترکہ زبان بن جائے گی۔
خطِ صبح کرنے کے بعد غلطی میں اُردو ہندوستانی کا ذکر اس طرح ہے :-

”سچ ہے کہ ہندوستانی (اُردو) کا ماضی ایسا درخشاں نہیں ہے لیکن اس کا مستقبل یقیناً شاندار ہے۔“

(از خطبات گارساں دتاسی)

یہ آج سے تقریباً ایک صدی پیشتر کی اُردو پر رہیں ہیں۔ اب برصغیر پہلے کے اُردو اور زیادہ ہندوستانی (بالکل ہندوستانی ہو چکی ہے) اور یہی وہ زمانہ ہے جس کے لئے مسٹر مہتری نے پیشین گوئی کی ہے۔ ان تعبیرات کے بعد ہر صنعت مزاج سمجھ سکتا ہے کہ اُردو یا ہندوستانی ہند کی زبان ہو چکی ہے نہ کہ ہندی اتھوا ہندوستانی۔

گاندھی جی خود فرماتے ہیں کہ ہندی اتھوا ہندوستانی سے وہ زبان ملا ہے جو آئندہ چل کر ہندوستان کی قومی زبان بننے والی ہے عجیب بات یہ ہے کہ جو زبان ملک کی ہر جہاں متول میں سمجھی جائے۔ ممالکِ غیر روس وغیرہ میں بطور ہندوستانی زبان کے داخلِ نصاب ہو، جو ہندوستان سے آگے نکل کر عدن اور بکٹ مدیہ کے ہندی جہازوں کو مخاطب کرے اُس کو ٹھکرا دیا جائے اور نئی ہندوستانی کی تخلیق کی جائے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک تیار شدہ عمارت کو ڈھا کر محض اپنے نام یا منڈ کی بنا پر از سر نو نئی عمارت تعمیر کی جائے، ”وطنیت کے اس دور میں یہ الزامی مثال ہے۔“

اب خطبہ کا وہ حصہ بھی ملاحظہ کے لائق ہے جو فیصلہ کن ہے اور ساری کج بخشیں کا ختم کرنے والا ہے :-

”اس ضمن میں سرچارلس ڈوڈ کے قول کا نقل کرنا مناسب خیال کرتا ہوں، سرچارلس ڈولین بھی اس کے ہم خیال ہیں۔ اور میں بھی متعدد مرتبہ ان خیالات کا اعادہ کر چکا ہوں لیکن سرچارلس ڈوڈ نے انہیں خیالات کو نہایت غریبی اور واقف کاری کے ساتھ پیش کیا ہے، وہ کہتے ہیں :-

”پنہ سے لے کر پشاور تک سارے شمالی ہند میں زبان ہندوستانی ہے۔ شہروں میں، قصبہ میں، گاؤں میں، ہول اور فوجی مرکوزوں میں، درباروں میں اور سرکاری دفاتروں میں ہر کہیں یہ سمجھی جاتی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ شخص اور ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک سب ہی اُسے استعمال کرتے ہیں جس طرح اطالوی زبان کی اہمیت اٹلی میں ہے یا انگریزی کی انگلستان میں ہے بس وہی حیثیت ہندوستانی کی شمالی ہند کے دیہاتوں اور شہروں میں ہے۔“

پھر وہ کہتے ہیں :-

”ہندی سے دراصل مراد وہ دہقانی بولیاں ہیں جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہیں۔ ہول سروں کے نوجوانوں

کو جو ہندی سکھائی جاتی ہے وہ برج کی بھاشا ہے، یہ وہ بولی ہے جو مستر اور ہندوؤں کے اس پاس بولی جاتی ہے ہندی کا پنجابی سے بس اسی قسم کا تعلق ہے جو مشور نشیٹ کی بولی اور ناظمیر لینڈ کی بولی کا ہے۔ ان ہندی بولیوں کا اردو ہندوستانی اسے وہی تعلق ہے جو اصلی انگریزی زبان کا مذکورہ صدر مشور نشیٹ اور ناظمیر لینڈ بولیوں سے۔ ہر کہیں آپ دیکھیں گے کہ گاؤں والے بے تعلقت ہندوستانی میں بات چیت کرتے ہیں اگر کسی کو ہندوستانی زبان پر پوری قدرت حاصل ہو تو وہ بہت جلد آسانی سے ہندوستان کی ہر مقامی بولی کو سیکھ سکتا ہے۔

داسی نے اس کے بعد اور مزید اس نفل کی ہیں مگر میں ان میں سے سب سے پہلے کی رائے نقل کرتا ہوں۔

مستر منگری مارش نے اپنی کتاب مشرقی ہند میں اور بھی واضح طور پر یہ بات ثابت کی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کی زبان سوائے ہندوستانی کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ دہلی، آگرہ، لاہور اور اودھ کے متحدہ علاقوں میں بھی یہی بان ہستمل کی جاتی ہے۔ ہندی ہمارے صوبہ متوسط کی زبان ہے لیکن ہندوستانی یا اردو یا کوئی ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں بھی جاتی ہے۔

(از رسالہ اردو - خطبات گارساں داسی، تیرھواں خطبہ نمبر ۳۳)

مترجمہ جناب ڈاکٹر رفیع حسین صاحب - ڈی۔ لٹ۔ پیرس -)

ہندوستانی کونسی ہے؟

اقتباسات بالا اس قضیے کو پاک کرتے ہیں، اردو اور ہندی میں سے کون سی زبان ہندوستانی ہونے کی دعویدار ہو سکتی ہے اور ساک ہندوستان کے لئے مشترکہ ملکی زبان کی حیثیت سے کون سی زبان اختیار کی گئی تھی اور اس وقت کون سی زبان ہندوستانی کہلا سکتی ہے۔ ہندوستان میں معاملات اُلجھتے ہیں مگر وہ سلجھتے نہیں اس لئے کہ تحقیقات اور تلاش سے مطلق کام نہیں لیا جاتا، جو کچھ صحیح غلط خیال ظاہر ہو گیا اس کے نسمانے کی کوشش کی جاتی ہے اس صورت میں حقیقت اپنا چہرہ بے نقاب نہیں کرتی بلکہ وہ اور سات پردوں میں پوش ہو جاتی ہے۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ دیکھا بھالا راستہ گمراہی کا سبب بنتا۔

کیا ہمارے احباب اب بھی حقیقت کی تلاش میں ایک غیر جانبدار یورپین محقق کی قابل قدر تحقیقاتوں پر نظر انصاف ڈالیں گے موسیو موصون کے خطبات فرانسیسی سے اردو زبان میں ترجمہ ہو کر رسالہ اردو میں کئی سال تک مسلسل نکل چکے ہیں۔ اگر ہندوستانی یا اردو پر تنقید کو نظر رکھنے والے حضرات اس کا مطالعہ کریں تو سامنے شہادت جو آئے دن نمودار ہوتے رہتے ہیں دُور ہو جاتے۔ ہندوستانی بننے والی ہندی (ہندی اصنام ہندوستانی) کی ترقی کا انتظار بھی نہ کرنا پڑتا۔

چراغ علی

قومی زبان سے پیر

افسانہ عبرت ہے بیانِ اُردو ہر قوم تھی شیدائے زبانِ اُردو
پر کانگریسی بھی ہیں اب اُس کے دشمن اللہ ہے اب نگاہبانِ اُردو

اُردو سے پریشان ہیں ہندی والے کم عقل ہیں نادان ہیں ہندی والے
ایسے بھی کہیں کوئی زباں مٹتی ہے کیوں مفت میں ملکان ہیں ہندی والے

اُردو سے جو پر فاش ہے ہندی والو جو پردہ تھا وہ فاش ہے ہندی والو
اگلوں نے جسے سینچا، اُسے کاٹتے ہو شاباش ہے شاباش ہے ہندی والو

سراپنا سر کوہ سے ٹکراتے ہیں اور رشک کے بے موت مرے جاتے ہیں
کیا عقل پہ ان کی پڑ گئی ہیں تھپڑ اُردو کے بٹانے کو بڑھے آتے ہیں

اُردو کو سمجھتے ہیں وہ اس بلج کاننگ اس قوم پرستی پر مری عقل ہے ذنگ
اُردو کا گلا گھونٹ کے ہندی کو جلائیں کیا خوب نکالا ہے یہ سوراخ کا ڈھنگ

پیالے لال شاگر میر ٹھی

اس جام کا پینا جینا ہے

(۱)

ہوتا ہے یہی اس عالم میں، تخریب بھی ہر تعمیر بھی ہے
اس گنگا جہنی دنیا میں، تدبیر بھی ہر تقدیر بھی ہے
رتے ہیں کبھی منتے ہیں کبھی پہلو ہیں یہی دوجینے کے
کچھ اس کی کچھ اُس کی گتھیں مہیا دہی ہر پنچیر بھی ہے

(۲)

پیمانِ وفا کعبہ میں بندھا اور لائے گئے تجا نے میں
لَا ہوتی" مے بھردی ساقی نے" ناسوتی" پیمانے میں
حیرت سے جو فطرت کو دکھیا، وہ اُلٹا پوچھنے مجھ سے لگی،
آتا ہے نظر جو تجھ کو شجر تھا مٹی میں یاد اُلے میں

(۳)

گودانے کے اندھ ہی تھا شجر مٹی میں پلا مشہود ہوا
غائب میں میوا سا تھا جو۔ وہ حاضر میں موجود ہوا
تکمیلِ محبت ہی کے لئے یہ کھیل کسی نے کھیلایا ہے
ابلیس ہی تو سمجھ نہ سکا۔ ناری وہ جھبی مرود ہوا

(۴)

اک جہر ہے آئینے میں جس جوہر سے آئینہ ہے
اک نورِ تجلی ہے گل میں، گل جس سے طور، ہر سینا ہے
اک جامِ امیں سنا سوتی جس میں بھری ہر لاہوتی
ساقی نے جھی تو فرمایا" اس جام کا پینا جینا ہے

امیں حوین سا کوئی

عہدِ حاضر کا سوشل ڈراما

ہماری زندگی معاشرتی بندشوں اور رسم و رواج کی پابندیوں میں کچھ اس طرح جکڑی ہوئی ہے کہ ہم تصور میں بھی کسی ایسی صورت سے مانوس نہیں ہو سکتے جس میں ایک انسان ازدواج، برادری، مذہب، گورنمنٹ یا قانون کی پابندی سے بے نیاز رہ کر کلیئہً انفرادی زندگی بسر کر سکے۔ ہم اپنی بود و باش، خور و نوش، مذہب، سیاست کے مختلف ممالط میں گرفتار ہیں اور ہر چند یہ جماعتی نظام کہتے ہی منید اور فردی کیوں نہ ہوں بعض حالات میں کوئی نہ کوئی سماجی پابندی یا مذہبی تعصب ایسی شکل اختیار کر ہی لیتا ہے کہ اس کی تکمیل کے لئے انسانی آرزوؤں کو قربان کرنا پڑتا ہے، احساسِ طبائع ایسی قربانی سے متاثر ہو کر معاشرتی بندشوں، مذہبی قیود، اور سیاسی نظریات کی پابندیوں کے خلاف جوش میں آجاتی ہیں اور انہیں ظلم سے تعبیر کرنے لگتی ہیں۔ آزاد منش طبائع کا دم سماج اور اخلاق کے احتساب سے گھٹنے لگتا ہے اور ان کی رُوح با اوقات گرد و پیش کے رواجی ماحول سے آزاد ہو جانے کی آرزو مند ہوتی ہے۔ بس یہی جذبہ اور یہی خواہش عہدِ حاضر کے سوشل ڈراما کی محرک یا موجب ہوئی ہے۔ یہاں سوشل ڈرامے سے مراد وہ اصلاحی ٹاکس ہرگز نہیں جو کسی خاص سوسائٹی کے عیوب اور نقائص نمایاں کرنے کے لئے یا بڑی رسوم کی اصلاح کے لئے لکھے جاتے ہیں بلکہ ایسے ٹاکس مراد ہیں جو کم و بیش ہر سماجی، مذہبی اور سیاسی نظریہ کی تعصب کو اس لئے قابلِ ملامت قرار دیتے ہیں کہ ان کی وجہ سے بیشتر انسانی جذبات اور انسانی اُمیدوں کا خُن ہوتا ہے۔ یہ سوسائٹی کی اصلاح یا تنظیم کے بجائے سوسائٹی کی تخریب اور اس کے انتشار کی رہنمائی کرتے ہیں۔ سوشل ڈراما کا مصلح یا رہنما نہیں۔ وہ سماج کے ناکرہ گناہ مزہم کی طرف سے سماج کے خلاف وکالت کا حق ادا کرتا ہے اور سماجی تعصبات یا مذہبی نظریات کے مقابلہ میں انسانی جذبات کے احترام کی حمایت میں اپنا سلاخ اور صرف کر دیتا ہے۔

ہمارے ملک میں رسم و رواج کی پابندی اور معاشرتی قیود اتنے قدیم اور سخت گیر ہیں کہ ابھی ان کے خلاف آواز اٹھانا کچھ آسان کام نہیں۔ ان میں اصلاح کی ضرورت تو مفروضہ محسوس ہوتی ہے اور ایسی اصلاح برابر ہوتی بھی رہتی ہے لیکن سماج یا مذہب کی علانیہ مخالفت کی جرأت کرنا فی الحال ہندوستان کی سرزمین میں بہت کم ممکن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں اس طرز کا سوشل ڈراما مفقود ہے۔ مغرب میں اس قسم کے ڈرامے کثرت سے لکھے جا رہے ہیں لہذا اس مضمون میں سوشل ڈرامے کی تمام تر مثالیں سمندر پار ہی کے ڈراموں سے پیش کی گئی ہیں۔

سوشل ڈراما کو بظاہر کبھی کبھی طریقہ صورت بھی اختیار کر لیتا ہے لیکن نفسِ مضمون کے لحاظ سے اس قدر منہید ہوتا ہے کہ اس کا شمار

زمانہ حاضر کی ٹریجیڈی دالمیہ میں کیا جانا چاہئے۔ کیونکہ ٹریجیڈی میں ایک ایسی کشش کا منظر پیش کیا جاتا ہے جس میں ایک فرد اپنے سے زیادہ مضبوط طاقتوں کے خلاف برسرِ پیکار ہو رہا ہو۔ انا کی اور نامراد ہی پہلے ہی سے اس کے لئے متحد ہو چکی ہو۔ یونانی المیہ میں یہ عقائد مانتے "تقدیر" ہوتی ہے۔ عہدِ راجہ کے ڈرامے میں انسان کی قسمت میں ناکامی اس لئے لائبرٹی ہوتی ہے کہ اس میں فطرت بعض کمزوریاں اور ناقص موجود ہوتے ہیں۔ خود اس کے اعمال اور ضیالات اس کے لطفِ یثین بن جاتے ہیں۔ میکبتھ اس لئے المیہ نہیں کہ دشمنوں نے میر کو تخت سے اتار کر قتل کر ڈالا بلکہ وہ اس لئے المیہ ہے کہ ایک عالی مرتبت اور نیک خصلت انسان جو بہت سی خوبیوں کا مالک ہے موت پنی ایک جہلی کمزوری اور ادنیٰ جذبہ کا شکار ہو جاتا ہے۔

عہدِ حاضر کے سوشل ڈراما میں کسی فرد کو اپنے ماحول سے برسرِ پیکار دکھایا جاتا ہے۔ ماحول سے مخلوق جو مجلسِ قیود میں جنسی فوٹرنے کی وہ سعیِ لاعمل کرتا ہے۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں برطانیہ اور دیگر ممالک یورپ میں مجلسِ رسوم نے مددِ رہبریت اختیار کر لی تھی، انہیں باقی تمام خیالات پر فوقیت حاصل تھی۔ اس سے قبل ایلیجٹھ کے عہد میں یا تو لوگ جذبہ حب الوطنی سے متاثر ہوئے تھے یا ہر ایک کو بہتوں اور اولوالعزمانہ کاناموں کی دھن سمائی تھی۔ یہ ریلے (Radcliffe) اور ڈیک (Deane) جیسے لوگوں کا زمانہ تھا۔ اسی طرح پھر سترہویں صدی عیسوی میں یا تو مذہبی اصولوں کی شدید پابندی یا سیاسی ہرجانات نے حوام کو متحد کر رکھا تھا اور جب کبھی لگوں میں مذہبی عقاید یا سیاسی نظریوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا تو اُس وقت تک تلوارِ نیام میں بھجائی جب تک کہ ایک مذہب فریقِ زیر نہ ہو جاتا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی مذہبی اور سیاسی منافقات ختم ہو گئے۔ پہلے یہ خیال دماغوں پر مسلط تھا کہ مذہب میں قتل کو کوئی دخل نہیں پھر مذہب پر عقولیات غالب آ گئے اور مذہبی عقاید کی جگہ اخلاق نے لے لی۔ اس طرح انگریزیوں میں ایک منظم سوسائٹی عالمِ جوہیں آئی۔ زمانہ حاضر کے سوشل ڈرامے میں (معاشرتی ڈرامے) اسی منظم سوسائٹی کے خلاف آواز اٹھائی جاتی ہے۔ یہی ٹھوہرک این

(Hemlock) کے اجتہاد و فکر سے وجود میں آئی۔ ہنرک این سکند نے نیویا کا باشندہ تھا جو سترہویں صدی میں پیدا ہوا۔ یہ شخص انفرادی آزادی کا زبردست حامی اور مذہبی اور سماجی قیود کا شدید ترین مخالف تھا۔ برزڈشا اُس کا بلند آہنگ مزاج اور کامیاب متبع ہے۔ لیکن اب تو ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور انگریزوں کے تمام ڈیٹا مائیکانوں کا سونچا ہی ہو گیا ہے، وہ سب اسی بات پر زور دیتے ہیں کہ سیاسی، مذہبی اور اخلاقی اصولوں کی کورانہ تقلید رحمت کے بجائے رحمت کا موجب ہوتی ہے کیونکہ ہزار افراد کی امیدیں اور انگلیں ان فرسودہ اصولوں کی قربانگاہ پر مصیبت چڑھ جاتی ہیں جس سے ان کی تمام زندگی شطرنج کر رہ جاتی ہے۔ حساس آرٹسٹ سوال کرتا ہے کہ ہم کیوں ابنِ دقیاوسی اصولوں پر جمے رہیں اور انسانی جذبات اور اوصاف کی بے پیرغ قربانی کرتے چلے جائیں؟

جب ایک ڈیٹا نویس اس منہج پر قلم اٹھائے گا تو لازمی طور پر وہ کسی ایسے فرد یا مہر کو منتخب کرے گا جو سوسائٹی کے اصولوں

مخالف اور رسوائی کی نگاہ میں مجرم ہو۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو ڈراما کا ایک لازمی عنصر یعنی کشمکش کا اظہار ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہر موافق خطا کار بیویاں یا ایسی عورتیں جن کا وہاں پہلے آئندہ رہ چکا ہو یا غیر منکوحہ عورت ہے یا مشکوک پیدائش کے نوجوان ہوا کرتے ہیں۔ ڈراما نگار اس امر کی پوری پوری احتیاط کرتا ہے کہ ہیرو کو ایسے رنگ میں پیش کرے کہ کسی خاص معاملہ میں وہ ہستی پر ہے اور رسوائی غلطی پر۔

ابن اپنے ڈرامے "ضیث ارواح" میں شادی کے مسئلہ کو اس حیثیت سے پیش کرتا ہے گویا یہ ایک انسانی قربانی ہے، جسے سوائی کے قبول و مضابطہ کے مصیبت پر سمایا جاتا ہے۔ اس ڈرامے میں ایک عورت کا قصہ بیان کیا گیا ہے جو بیوی کی حیثیت سے وفا شعار اور بطور ماں کے ایک قابل تقلید عورت ہے۔ جو ہر موقع پر خود فراموشانہ فرائض انجام دیتی ہے۔ اس کا خاندان سرالوگ ایک عیاش انسان ہے اور عیاشی اس کے لئے باعث فحش و فساد ہے۔ رسوائی کے ڈرامے وہ علامت ہو سکتی ہیں کہ اس کا خاندان گھر خفیہ اور ناجائز طریقہ سے مقصد باری کر کے سرور ہوتا ہے یہاں معاملات کو بیات اور بھی بدتر بنا دیتی ہے کہ الونگ کی بیوی کو دراصل اپنے شوہر سے کوئی محبت نہیں۔ بلکہ اُسے اپنے خاندان کے ایک پادری دست سے عشق ہے، اس کے باوجود دنیا نے جو فرض اس پر عاید کیا ہے وہ اس کی بجائے اوری میں کرتا ہی نہیں کرتی، خاندانی ناموس اور پاک بازار زندگی کے مضابطہ اس امر کے متعنی ہیں کہ وہ یہ سب کچھ خاموشی سے برداشت کرے کیونکہ اگر وہ اپنے بیٹے کو باپ کی زندگی کے اصل حالات سے آگاہ کرے تو بیٹے کو اپنی گھریلو زندگی کی تقدیس کا جہتین ہے وہ جاتا ہے۔ اس مصلحت کے پیش نظر وہ حقیقت کو اپنے بیٹے اور دنیا سے چھپائے رکھتی ہے۔ لیکن اس کے تمام مصائب اور قربانی کا اثر ایک خزانہ حقیقت کی ضرورت میں نمودار ہوتا ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ اُس کا بیٹا آسولڈ بالکل اپنے باپ کا نقش ثانی ثابت ہوا ہے۔ وہ بھی اسی کی طرح عیش و عشرت کا دلدادہ ہے۔ آسولڈ کو اپنے گھر کی خادمہ جیسا سے محبت ہو جاتی ہے جیسا دراصل آسولڈ کے باپ ہی کی ناجائز اولاد ہے لیکن اس کی ماں کے سوا اور کوئی اس حقیقت کو نہیں جانتا۔ آسولڈ اپنے باپ کے پادری دست منیڈر اور اپنی ماں سے بیان کرتا ہے کہ پیرس میں لوگ بغیر کسی باقاعدہ شادی کے باہم خوشی سے رہتے ہیں۔ پادری اس بدعینی پرنسپل کرتا ہے، یہاں آسولڈ اور پادری کے درمیان جو گفتگو ہوتی ہے وہ ذیل میں بیچ کی جاتی ہے۔

آسولڈ۔ آخر وہ کیا کریں؟ ایک غریب نوجوان روکی یا ایک منسل معشر کو شادی کرنے کے لئے بہت سے روپے کی ضرورت ہے! کتنے پھر انہیں کیا کرنا چاہئے؟

منیڈر۔ وہ کیا کریں؟ ہاں میں بتاتا ہوں سرالونگ انہیں کیا کرنا چاہئے۔ ابی انہیں اول ہی سے اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا چاہئے اب سمجھے تم! انہیں کیا کرنا چاہئے؟

آسولڈ۔ ان نوجوانوں پر جن کے غم میں حراست ہے، جو عشق میں سرے پاؤں تک ڈھلے ہوئے ہیں، ایسی گفتگو کا کچھ اثر نہیں ہو سکتا۔ اسی قدر ان میں آسولڈ جیسے اس عہد کا علم دہتا کہ اس کی محبت اس کے باپ کی ناجائز اولاد ہے۔ وہ لوگ فیصلہ کر دیتا ہے کہ "جیسا کہ بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کی ماں جب کوئی ہے کہ اُس کے بیٹے کی زندگی کا نصف مایوسی پر ہے کہ آسولڈ کو اُس کی مرضی پر

غل کرنے دیا جائے۔ وہ آسولڈ اور جیکو اسل حالانکہ آگاہ کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔

مینڈرز۔ (پادری اور کنہ کا دوست) آپ کا اس معاملہ میں کیا خیال ہے؟

سسرالونگ۔ آسولڈ کا ایک ایک لفظ راستی پر مبنی ہے۔

مینڈرز۔ (بھڑکا سا رہتا ہے) راستی پر ایسے منولوں میں؟

سسرالونگ۔ پادری صاحب میں بھی اس تہائی کی زندگی میں سوچ بچار کے بعد اسی نتیجہ پر پہنچی ہوں۔ لیکن میں نے یہ باتیں زبان پر لانے کی کبھی جرأت نہیں کی۔ اب میرا بیٹا میری ترجیحائی کرے گا۔

اگر میں ایسی بُر دل نہ ہوتی تو اُس سے صاف کہہ دیتی "تم اُس سے شادی کر لیا پھر خوشی سے سب کچھ کئے جاؤ لیکن مجھ سے چھپا کر کچھ نہ کرو۔"

مینڈرز۔ پناہ ہند! تم انہیں شادی کی اجازت دے دیتیں! اتنی شرمناک بات شہی تک نہیں! ایسا قابل اعتراض تعلق!

سسرالونگ۔ جہاں تک اس خیال کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم سب اسی قسم کے تعلق سے عالم وجود میں آئے ہیں۔ اگر تو پادری صاحب آپ ہی فرمائیے کس نے دُنیا کو ایسا بنایا ہے؟

کس نے دُنیا کو ایسا بنایا ہے؟ یہی ساری بحث کا حاصل ہے۔ سسرالونگ جیسا کہ وہ خود اپنی بُر دلی کا اقرار کرتی ہے۔ اپنے بیٹے کے سامنے اس حقیقت کا اظہار کر دیتی ہے، اور اس صدمے سے اُس کا بیٹا جو اُس کی اُمیدوں کا آخری سہارا ہے جہاں جتی ہو جاتا ہے۔

ڈراما نگاران سچاؤں کے خلاف جو اخلاق کی علمبردار ہیں اور جو اس قدر انسانی قربانی کی طالب ہیں، غیظ و غضب کا اظہار ہے۔ اس کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی راہ چلنا چاہئے اور جب تک ہمارے جذبات اور تعصبات کے علاوہ ہمیں کسی قہر نقصان نہ پہنچے ہیں کسی سے تعرض نہ کرنا چاہئے، ہر ایک کو اس کی خواہش کے مطابق کام کرنے دیجئے اور اس قسم کے انسانی صدمے کے لئے ہمیں ہر لحاظ سے تیار رہنا چاہئے۔

سسرالونگ نے پستالان ہواید اور مدعیان اخلاق کے متعلق ان واضح الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے کہ ہم میں فقط وہی جو مروج نہیں ہیں اپنے بڑے بڑے اصول سے مدد میں رہی ہیں۔ بلکہ ہر قسم کے دنیوی خیالات، پُرانے اعتقادات جن میں اب جان باقی نہیں۔ ہم میں جاری و ساری ہیں۔ وہ بے جان ہونے کے باوجود ہم سے اس طرح جھٹکے ہوئے ہیں کہ ہم اُن نہیں پاسکتے۔ جب کبھی میں کوئی اختیار اٹھا کر کہتی ہوں۔ مجھے اس کی سطوح میں رُوم میں حرکت کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ یقیناً

روحیں تمام دنیا میں مسند کی ریت کی طرح تودرتہ پانی جاتی ہیں۔ اور ہماری حالت ایسی قابلِ رحم ہے کہ ہم دشمنی سے خوف کھاتے ہیں۔
 ابنِ دُشْنِ جہور میں جہوریت کے اصولوں کا مسخرہ اڑاتا ہے۔ اس میں اسطدیع کی اکثریت کی حالت بیان کی گئی ہے جس نے
 مصیبتی کی غرض سے تمام بنار کے ہیں امدان میں غفل کرنے کے لئے دُور سے سبیل کھنچے چلے آتے ہیں۔ جلبِ ر کے
 لئے یہ دُور ڈر دلیہ ہے امدان کے ہوٹلوں اور دکانوں میں خوب چل پھل رہتی ہے۔ دراصل ان عاملوں کا پانی مغیر صحت جراثیم کا
 مسکن بن کر ظاہر ہو چکا ہے لیکن عوام کی اکثریت اس راز کو چھپائے رکھتی ہے۔ ایک یا تدار داکٹر سٹاکسین جوہنی دُنیا کو یہ آگاہ کرنے
 کا تہیہ کرتا ہے کہ غفل کے عاملوں کا پانی مغیر صحت ہو چکا ہے تو یک دم تمام شہری بحیثیت سوسائٹی، بحیثیت عوام اور بحیثیت جہوریت
 اُس کی مخالفت پر اُڑتے ہیں۔ اُس کا بیان ہے کہ یہ ایک مسخرہ حقیقت ہے کہ اکثریت خواہ کس قدر بھی پرانی اعتقالات کو دُور کرنے کی
 خواہاں ہو وہ ہمیشہ نئی اصلاحات کے متعلق سمجھ رنے کا یم کرنے سے نہ صرف قاصر بلکہ نہیں قبول اور عذیب کرنے کے نااہل ہوتی ہے
 اس ڈاکٹر کو عوام کی طرف سے دُشْنِ جہور کا خطاب ملتا ہے۔ وہ اپنی سابقہ نیک شہرت کھو بیٹھتا ہے۔ اُس کی بیٹی پیٹرو جو ایک ناز
 مدرسہ میں معلم ہے ملازمت سے برطرف کر دی جاتی ہے، غضبناک اکثریت کے ہاتھوں اُسے بے حد نقصان اُٹھانا پڑتا ہے۔ سفر
 وہ بھی سیاسی اور اخلاقی سماجوں کی کمزوری اور کمینگی کا راز پالیتا ہے اور اُسے اس خیال سے تسکین حاصل ہوتی ہے کہ دُنیا
 میں سب سے مضبوط انسان وہ ہے جو سب سے الگ ہے۔

ابن کے ڈرامے گُزیا کے گھر میں سوسائٹی اور عوام کی مخالفت کا جذبہ بہت مدھک دیا ہوا ہے۔ تاہم اس کی تہ میں بھی
 جاری و ساری ہے جو مٹوڑے سے غور غرض کے بعد پچھلے طور پر نمایاں ہو جاتی ہے۔ اسی ڈرامے میں ایک محنت ہر قسم کی پندلی
 سے آزاد ہو کر اپنے عالمی اوقات میں بول بول اُٹھتی ہے:-

”آخر میں اپنے منیر کی پابندیوں سے آزاد ہو گئی ہوں۔ اب میں ان لوگوں کے خیالات کی ترجمانی کروں گی جو ہلنے سے
 ڈرتے ہیں۔ میں اُس دل کی صدا بن گئی ہوں جو اندھ ہی اندر چمکا چُور ہو رہا ہے۔ میں نے آواز بلند کرنے کا حق حاصل کر لیا ہے
 ان ہاں میں نے جرات کی ہے!“

اس کے بعد اُس کا جوہل نصیب عاشق اپنے دل کی پوشیدہ گہرائیوں کا انکشاف کرتا ہے۔ ابن کا نفس موضوع ہمیشہ ہی ہا
 ہے کہ زمانہ حاضر کی غلامی دراصل نیکی کے خود ساختہ اصولوں کی غلامی کا دوسرا نام ہے اور وہ اس عام کلیہ کے خلاف صدائے
 تجاج بلند کرتا ہے کہ اخلاقی اور مذہبی اصول منوانے یا اُن پر عوام کو پابند رکھنے کے لئے سوسائٹی نے جو طریقے اختیار کر رکھے
 ہا، ان میں وہ حق بھانپے۔

بنو دُشْنِ اپنے ڈرامے ”انسان اور منافق الانسان“ میں ان فرمودہ اصولوں کو جواب ناقابلِ عمل ہو چکے ہیں آواز سے ہاتھوں

لیتا ہے۔ اس میں اندر لو اپنی لڑکی کو ان الفاظ میں ڈانٹتا ہے۔ ”تم نے اپنے لئے کچھ گھڑ لیا ہے جس کا نام تم نے مذہب۔ اخلاق اور
ذہان سے کیا کیا رکھ چھوڑا ہے۔ لیکن یہ حقائق سے مطابقت نہیں رکھتے۔ ان کو اتنا گھسکو کہ یہ اپنی جگہ ٹھیک بیٹھ جائیں۔ ان دنوں
دنیا میں یہی تو خرابی ہے جب مشینوں کے ڈائمنو اور پُرزے کام کرنا چھوڑ دیتے ہیں تو یہ لوگ انہیں گھس گھس کر ٹھیک کر لیتے ہیں۔
لیکن مذہب، اخلاق اور سیاست کی وجہ سے دنیا گھائے میں رہتی ہے اور یہ سب اسے ہر لحاظ دیوالیہ ہونے کے قریب لائے ہیں۔
اس لغویت پر اصرار نہ کرو۔ اگر تمہارا مذہب آج ناکارہ ہو چکا ہے تو اگلے روز دنیا اور اس سے اچھا مذہب اختیار کر لو۔“

اسی طرح برزڈا اپنے ڈرائے شادی میں ایک عورت اور ایک مرد کے خیالات کی نمائندگی کرتا ہے جو ایک دوسرے سے
رشتہ جوڑنا چاہتے ہیں لیکن وہ شادی کے موجودہ قوانین کو قبول نہیں کر سکتے، اس موقع پر لکھتے ہیں:-

لیو۔ ہاں میں دونوں سے محبت کرتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ میں کئی آدمیوں سے شادی کروں۔ بریجی کو میں خانگی زندگی کا رفیق بننا
چاہتی ہوں۔ اور بن کر ناج اگے ہتھ پیر اور شام کی چل قدمی میں ساتھ رکھنا چاہتی ہوں۔

ڈاکٹر کا مذہب غالباً شا کا شا ہکا رہے۔ اس میں ایک ڈاکٹر جس نے تپ دق کی مجرب دوا ایجاد کر کے دفعتاً شہرت حاصل کر
لی ہے مذہب کی حالت میں دکھایا گیا ہے۔ وہ ایک وقت میں دس مریضوں کا علاج کیا کرتا ہے۔ تو اس کے پاس پہلے سے مریض ہیں
ایک جگہ کے لئے دو مریض امیدوار ہیں، ان میں سے ایک اس کا ہم پیشہ غریب، دیانتدار اور شریف الطبع ڈاکٹر بلکنسپ ہے۔ دوسرا ایک
مصنوعی لونی ہے جو عیار عورتوں کے مسابہ میں لاابالی طبیعت رکھتا ہے اور مجوزے کی طرح ہر گئی کا رس چوس کر اڑ جاتا ہے۔ یوں لاندہ کی بیوی
خوبصورت ہے اور وہ اپنے خاوند کی پسند کرتی ہے اور اسے لونی کی بدکاریوں کا علم نہیں ہے۔

سر پیٹرک۔ (ڈاکٹر کا ایک دوست) ہاں بھئی جانوں کے بچنے والے اس کا علاج کرو گے اس دیانتدار اور شریف النفس انسان کو بلکنسپ
کا یا اس ذلیل پاجی مصور کا؟

ڈاکٹر۔ یہ بتانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ بلکنسپ دیانتدار اور شریف انسان ہے لیکن کیا اس کی زندگی کا کچھ معرفت بھی ہے؟ لونی ذلیل
پاجی ہے، لیکن اس کی ذات بعض نفیس اور خوشنما اشیاء کا حقیقی حشر ہے۔

سر پیٹرک۔ اگر اس کی معصوم بیوی اس کے اعمال کو دیکھ پائے تو اس بیچاری کے لئے مسرت کا کونسا چشمہ پھٹ سکے گا؟
ڈاکٹر۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے لئے زندگی جہنم ہو جائے گی لیکن پھر بھی مجھے تذبذب باطل تذبذب۔ اور بھی کچھ الجھنیں ہیں
مہم نے تذکرہ نہیں کیا۔

ڈاکٹر۔ ہاں اگر میں لونی کو رہنے ہی دوں تو یہی کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس کے لیے کیا ہے کہ میں اس کی بیوہ سے نکاح کرنا چاہتا تھا۔
سر پیٹرک۔ میں یہ کیا؟

ڈاکٹر۔ یہ سب گناہ ہے۔ لونی تو اس کی بیوہ سے نکاح کر لوں گا۔

آئندہ ڈاکٹر انتخاب کر لیتا ہے۔ بلکہ سچ جاتا ہے۔ کوئی کسی نیم حکیم کے رحم پر چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ اس کا خاتمہ ہو جائے۔
مسٹر پیٹرک۔ کو سچی۔ وہ میاں تو بیت گئے۔

ڈاکٹر۔ پیشہ اس کے کہ کوئی کی بیوی کو اس کی اصل حقیقت معلوم ہو اس کا مرجانا ہی اچھا ہے۔

مسٹر پیٹرک۔ (خشک لہجہ میں) یہ بڑا ظلم ہے کہ کسی آدمی کی اس لئے جان لی جائے کہ اس کی بیوی کو اس کے محبوب کا بھلہ ہو جائے۔

ڈاکٹر کا یہ خیال ہے کہ اس نے کوئی کی بیوی کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ لہذا وہ مصدقہ زندگی کے پست کندہ حالات بلکہ دکھت
اس کی بیوی کو مٹا دیتا ہے۔ وہ عزت ان باتوں کو ذرہ بھرا ہیست نہیں دیتی اور کہتی ہے۔

"وہ ان ہتھیل میں سے تھا جو عورتوں کی طرح جانتے ہیں کہ ایثار نفس ایک لغویت اور بزدلی ہے۔ تم غلطی پر ہو قطعاً غلطی پر تم کوئی کی
خوفیوں کی داد دینے کے باطل نااہل ہو۔"

عمر حاضر کے عیش ڈرامے پر اعتراض ہے کہ یہ مخرب اخلاق ہے۔ برزڈا اس کا جواب ان الفاظ میں دیتا ہے۔ بدکاری لازمی طور
پر مفید روش ہی کا نام نہیں ہے بلکہ اس کا اطلاق ایسی روش پر ہوتا ہے جو مردوں کے مطابق نہ ہو۔ خواہ وہ مفید ہو یا نہ ہو
اس لحاظ سے کہ یہ مرتبہ اصول کے خلاف ایک بغاوت ہے، یہ واقعی مخرب اخلاق ہے۔ لیکن یہ مفید یا بدمعاش اس صورت میں ہو سکتا ہے
جب کہ مصنف ڈرامے میں اس سے لے کر آخر تک کردار کے باہمی تعلقات کی حیثیت کو اچھی طرح نہ سمجھے اور اس کے سن وقت کو واضح نہ
کرمے، اسے اس امر کا علم ہونا چاہئے کہ وہ کہاں رہتی ہیں اور کہاں غلطی پر مشکل اس وقت ہوتی ہے جب کہ اخلاقی فیصلے جن کا اطلاق
ڈرامے کے خاص کردار پر ہونا چاہئے۔ روزمرہ زندگی پر چسپاں کر لئے جائیں نفس مضمون کی ترتیب اور طرز تحریر کے بنیاد مطالعہ کے بعد ہی
اس پر اخلاقی پہلو سے رائے دہنی کی جاسکتی ہے۔

چونکہ ڈرامے کے نفس مضمون میں تبدیلی ہو چکی ہے اس لئے طرز تحریر میں نیز ہونا ایک لازمی امر تھا۔ گذشتہ ایام میں ڈراما نگار
کا آئٹ اس بات میں تھا کہ وہ ایک غیر معمولی ماحول پیدا کرے۔ اسی لئے ایک تھک کو امیدوں اور منگوں کے درمیان ایک ایسی ترغیب (اپنے
من کے قتل کی) دلائی جاتی ہے جو اس کی شرافت نفس کے خواہ کس قدر زنی کیوں نہ ہو اسے اپنی آرزوؤں کی تکمیل کا موقع بہم
پہنچاتی ہے۔ ہیٹ میں بھی بھتیجے کو اپنے مقتول باپ کا بدلہ لینے کے لئے چھا اور اپنی ماں کے قتل کی ترغیب دلائی جاتی ہے۔

پڑنے ڈراموں میں جو صورت حالات پیش کی جاتی تھی وہ روزمرہ کی زندگی سے اتنی بعید اور مخالف ہوتی تھیں کہ ہمیں رد کردار
اعتدال سے بلند ہوتا تھا۔ تماشا یوں کی دلچسپی کا مدار اس عمل (action) پر موقوف ہوتا جو ہیرہ کی متنازع شخصیت امتیاز کرنی کیونکہ
عدو کی باست ہے کہ جب کوئی بلند مرتبہ اور عالی ہمت انسان ماحول کے مقابلہ میں عاجز ہو کر رہ جائے تو انسانی عجز کا اعتدال درجہ بھی گہرا
جاتا ہے۔ عمر حاضر کے عیش ڈرامے میں روزمرہ کے سخی یا غامبی معاملات ڈراما نگار کے پیش نظر رہتے ہیں۔ واقعات اور ماحول کو جہاں

تک ہو سکتا ہے روزمرہ کی زندگی کے مطابق رکھا جاتا ہے۔ عمل (Action) روزمرہ کے واقعات، لائیل خیالات اور وقتی مسائل کی کشمکش سے ترکیب پاتا ہے۔ تماشائی بذات خود ان کے عمل میں الجھپی کھٹے ہیں اس لئے کسی خاص کردار کا عمل مضامنی حیثیت رکھتا ہے۔ اصل چیز "نفسِ مضمون" یعنی اس کا عمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مکالمہ اس کا ایک اہم جز بن گیا ہے۔ اس سے قبل ڈراما طبع (explosiveness) عمل (Action) اور انجام سے ترکیب پاتا تھا لیکن سوشل ڈرامے میں عمل کی جگہ مکالمہ نے لے لی ہے۔ اسی لئے "نفسِ ارواح" میں تمام عمل شیخ سے باہر ہو جاتا ہے۔ شیخ پر صرف مسز الینگ یا تو پادسی سے بحث کرتی نظر آتی ہے یا اپنے بیٹے کی زبان سے خوفناک انکشافات سننی دکھائی دیتی ہے۔ سوشل ڈرامے میں اول سے لے کر آخر تک مکالمہ ہوتا ہے باقی عمل یا تو دلچسپی قائم رکھنے کے لئے یا نئی بحث کا موضوع مہیا کرنے کے لئے لائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات عمل وقفہ بند ہو جاتا ہے، اور ایک طویل مکالمہ شروع ہو جاتا ہے۔

ہمدردی کے ڈرامے میں حادثات، خلاف واقعہ معاملات یا اتفاقات کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اس میں صرف وہ چیزیں شامل ہیں جو لازمِ حیات ہیں اور عام دیکھنے میں آتی ہیں۔ سوشل ڈرامے میں ایسی کسی غلط فہمی کو دخل نہیں جیسی کہ اوتھیلو میں پیش کی گئی ہے۔ یعنی اُس کی بیوی کی بے وفائی کا منظر۔ موجودہ ڈراما اس لئے تماشائیوں کی دلچسپی برقرار رکھتا ہے کہ یہ اُن کی اپنی دقتوں کو اُن کے سامنے پیش کرتا اور انہیں ان معاملات پر غور و خوض کی ترغیب دیتا ہے اور اہل ازلے اور پختہ کار تماشائی ایسے مسائل نظر انداز نہیں کر سکتے جو بالکل انہی کی روزمرہ زندگی سے متعلق ہوں۔

چونکہ نئی طرز کا ڈراما نگار روزمرہ کی حیثیت سے اپنی اہمیت قائم کرتا ہے اس لئے وہ سابقہ ڈراما نویسوں کی مصنوعی پابندیوں سے آزاد رہتا ہے۔ پہلے یہ اصول تھا کہ حاضرین کو حقیقت کے بے خبر نہ رکھا جائے۔ ایسا ڈراما کے تمام کرداروں کے نزدیک دیا جاتا تھا۔ لیکن ڈراما نگار تماشائیوں کو دھوکے میں رکھتا ہے یہاں تک کہ وہ ہیرو کے خلاف فترے صادر کر دیتے ہیں لیکن دوسرے ہی ایکٹ میں وہ اس فیصلے کو بدلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ "نفسِ ارواح" میں مسز الینگ کو پہلے ایک درگزر کرنے والے خاوند کی بیوی کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے (یعنی اُس کا پادسی سے عشق)۔ لیکن بعد میں معاملہ اس کے برعکس نکلتا ہے دراصل وہی بکرہ دار خاوند کی بکرہ داروں کی پردہ پوش اور ایڈیٹنگ کا ایک مجسمہ نظر آتی ہے۔ اسی تماشائی پوری طرح اس کی بے گناہی کے قابل نہیں ہونے پاتے کہ ڈراما نگار ثابت کر دیتا ہے کہ یہ سوسائٹی اور اس کی بیوی کے نظریات اور معتقدات ہی تھے جو اُس کے اعمال کو بدنام بنائے ہوئے تھے۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر کا تذبذب، میں آرٹسٹ کی بیوی کا جواب جو اُس نے ڈاکٹر کو دیا ہے صناعی اس مختصر سی نگارش سے کہ کم از کم انہی بات خود واضح ہو گئی ہوگی کہ سوشل ڈراما نویس نے کس طرح دنیا کے ڈراما کا نظریہ رکھ دیا ہے۔ اور کس طرح ہماری روزمرہ زندگی کے پریشاں کن مسائل ڈراما نویس کی توجہ کا مرکز بن رہے ہیں۔ یہ اس قابلِ غور ہے نگار سماج، مذہب، اخلاق اور سیاسی نظریات کی بے بضاعتی اور ان کے تشدد کے خلاف احتجاج کرتا ہے لیکن مروجہ طریق

بھانے نئے نظریات یا کسی مسلح شدہ طرز زندگی کا مرقع پیش کرنے سے بالکل عاجز ہے۔ وہ ہر طرف اُمیدوں اور آرزوؤں کا خون ہوتے دیکھتا ہے اور اس کی سُرُوح کا نپ اُشتی ہے۔ اور جب ہم اُس کے احساسات سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم بھی وہی لڑنا دُرُوحانی جذبات کا غلام بن کر رہ جاتے ہیں۔ سوشل ڈرامے میں اُمید کی شعلیں نہیں نامرادیوں کی تاریکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس میں زندگی کے بھید کو کھولے جاتے ہیں لیکن ایسے بھیدوں سے بے خبر رہنا شاید زیادہ اچھا ہوتا۔ یہ خوشی بے وقوفی یا جہالت کی خوشی ہی کیوں نہ ہو حقیقت سے شاید زیادہ دُلفریب ہوتی۔

محمد حسین غازی

ایڈیٹر "اعلاویہ" جنرل سٹیٹ

ان کے جانے کے بعد

میں نے دلی ناشاد سے پوچھا

"وہ کہاں گئے؟"

واہی میں بہتے ہوئے دریا کی روانی میں یہ آواز غائب ہو گئی۔

"نہیں معلوم!"

میں نے ڈوبتے ہوئے چاند کی طرف دیکھا۔ وہ سُکرا رہا تھا۔

ضبط کر کے اس سے پوچھا۔ "وہ کیوں چلے گئے؟"

خاموش دیر کے اوپر رزنی ہوئی چاند کی چند ایک کڑوں نے دھیرے سے کہا

"نہیں معلوم!"

دور جنگل میں کسی آم کی ڈالی سے پیہا بولا۔

"ہی کہاں؟ پی کہاں؟"

کسی کے فراق میں چکورا اُڑتا رہا۔

بہاڑوں کے ڈامن سے صبح کا آفتاب اُٹھا۔

اس کی شعلوں کے مس سے میں کانپ گئی۔

دفتہ میرے لب بٹے۔ شاید میں نے کہا "کیا وہ واپس آئیں گے؟"

بہتے ہوئے آفتاب نے اپنے جسم کس چہرے کو ذرا اوپر کیا۔ اور آہستہ سے کہا

"رانی یہ بھی نہیں معلوم!"

اندھا فقیر

آگ سی برسار رہا ہے آفتاب ماہِ تیر
 اشک آنکھوں سے وال ہیں جسم ستر پانڈھال
 رستے میں ابھیروں کا پتہ تک بھی نہیں
 ناوک آواز سے دل میرا گھائل ہو گیا
 دیکھتا کیا ہوں وہ اندھا ہومی دنیاے عشق
 لوٹ تھا جس چہرہ گل رنگ پر میرا شباب
 جس کے پائے ناز پر پہروں مر رہتا تھا سر
 سکتہ زر پر زہ قرطاس تھے جس کے لئے
 جس صدا سے نگ پراتی تھی بزمِ ناولوش
 نام جس کا دوستوں ہیں دائمی مخمور تھا
 اس کا سارا در و میری لوح میں حل ہو گیا
 رنگہ ز کے بیچ میں بیٹھا ہے اک اندھا فقیر
 آسمان کو تک رہا ہے پیکر رنج و ملال
 اک صدا ہے کچھ تو دے اس کے سوا کچھ بھی نہیں
 اب قدم آگے بڑھانا مجھ کو مشکل ہو گیا
 جس کی آنکھیں تھیں کبھی میخانہ بھسبائے عشق
 تابشِ خورشید سے سر جھانچکا تھا وہ گلاب
 جم رہی تھی گردِ روہ اڑاڑ کے اس کے جسم پر
 اب ہی خوں ورہا تھا پیسے پیسے کے لئے
 وہ ہمیشہ کے لئے اب ہونے والی تھی خموش
 آج اس کا شیشہ دل غم سے چکنا چور تھا
 ہوشِ رخصت ہو گئے سارا بدن شل ہو گیا

کائناتِ دل میں عکسِ عیش تک نایاب تھا
 کیسی قاتلِ نیند تھی کتنا ستمگر خواب تھا

سکندر علی مجددی (۱۳۷۵ھ)

موسیو وکٹر!

فرانسیسی نوجوان نے انگریز ڈیوک کی آستین میں سے پتہ کھینچ کر کہا:-
”ڈیوک صاحب - مجھے اسی بات کی توقع تھی“

”تو مجھے تمہیں ہمیشہ کے لئے خاموش کرنا پڑے گا“ یہ کہہ کر ڈیوک برسٹن اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ایک سپرے ہوئے طیر کی طرح نوجوان وکٹر کی طرف بڑھا۔
نوجوان - ”اپنے پیچھے تو دیکھو“

ان الفاظ سے گھبرا کر ڈیوک برسٹن نے پیچھے جو دیکھا تو چچہ خاموش فرانسیسی اُس کے پاس ہی کھڑے تھے۔
”کیا آپ اسے باعثِ فخر نہیں سمجھتے کہ چچہ مضبوط آدمی آپ کی خاطر لایا ہوں۔ اب اگر آپ سنجیدگی سے اس معاملہ پر غور کرنے کے لئے تیار ہوں تو میں اُن کو دوسری چیزوں کے لئے تیار کرنے کے لئے نوکروں کو اشارہ سے دروازے کی طرف بھیج دیا۔
موقعِ شام ڈیوک برسٹن بظاہر ہلے اطمینان کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ صرف اس کی خشمگین آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ وکٹر کو تمام عمر معاف کرنے کے لئے تیار نہیں۔

ڈیوک - ”اچھا وکٹر بکو۔ تمہیں کتنے روپے چاہئیں؟
وکٹر - ”واہ ڈیوک صاحب! آپ بھی کیا خوب سمجھے۔ میں بھلا روپوں کا بھوکا ہوں؛ آپ ابھی جو ایک ہزار پاؤنڈ ہائے ہیں وہ بھی واپس لے سکتے ہیں۔ نہیں، وکٹر دولت نہیں چاہتا۔
ڈیوک - ”تو میرا تو کیا چاہتا ہے؟“

وکٹر - ”ہاں۔ مجھے روپے کی ضرورت نہیں۔ آپ اور آپ کے دوستوں سے بازی جیت جیت کر میں آج ہاتھ میں سب سے زیادہ امیر ہوں، لیکن میرے پاس دولت ہے، عزت نہیں۔ میں ہاتھ کی معزز سوسائٹی میں داخل نہیں ہو سکتا۔
ڈیوک - ”تو میرا اس میں کیا دخل؟“

وکٹر - ”آپ کے پاس معزز سوسائٹی کی کئی چیزیں ہیں اور آپ جس کو چاہیں اُس میں داخل کر سکتے ہیں۔ آج رات لیڈی ہیری کے ہاں ڈنر ہے۔ آج آپ مجھے اپنے نمان اور دوست کی حیثیت میں وہاں لے جائیے اور لیڈی ہیری سے میرا تعارف کرا لیئے۔“

ڈیوک۔ ”تو اوریڈی میری، یہ منہ اور منور کی دال۔ کہاں وہ مجہن اور کہاں ایک حمام۔ ڈیوک برٹن کے ہاتھ میں معزز سوسائٹی کی کبھی سہی۔ مگر وہ بھی تجھ ایسے کمینوں کو اس میں کیسے داخل کر سکتا ہے۔ کیا تو بھول گیا کہ پچھلے ہفتے سٹرنش نے اپنے ریٹوران سے تجھے کس بے عزتی کے ساتھ نکالا تھا اور لیڈی میری اس وقت کھڑی دیکھ رہی تھی۔“

وکٹر۔ ”ہاں۔ میں نے اس حسینہ کو دیکھا ہے اور اس کے پاؤں کی خاک چرنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ بھی میٹرنیس۔ آج شام میں بھی اس کے پاس بیٹھوں گا اور وہ گلاب کا پھول مجھے بھی عطا کیا جائے گا جو ہر روز وہ کسی خوش نصیب کو عطا کرتی ہے۔“

ڈیوک۔ ”ارے! تیرا سرتو نہیں پھر گیا۔ آدھا شہر تجھے پہچانتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ تو فرانسیسی فیروسیو برکلام کا حمام تھا اور تیرا اصلی نام مارتھ ہے۔“

وکٹر۔ ”ڈیوک صاحب! آپ کوئی فکر نہ کیجئے۔ میں سوچہ واڑھی صاف کراؤں گا اور وگ اُتار دوں گا۔ پھر مجھے یہاں کوئی نہیں پہچان سکے گا۔ ہاں، میرا نیا نام! میں کیا بزل ڈیوک! اچھا ڈیوک آف شیرانتہ سہی۔ آپ کو صرف ایک شام کے لئے مجھے اپنا مکان بنانا ہے اور ہاتھ کے معززین سے میرا تعارف کرانا ہے۔ بس آپ کا فرض ختم ہو جاتا ہے۔ پھر آپ جو چاہیں کریں۔“

ڈیوک۔ ”اُدھر میں انکار کر دوں تو۔“

وکٹر۔ ”توکل ہاتھ کا بچہ بچہ جانتا ہوگا کہ ڈیوک برٹن ناش میں دفا بازی کرتا ہے۔ اور لیڈی میری سے آپ بھی اتنے ہی دود ہو جائیں گے جتنا کہ میں ہوں۔ آپ کے کمیل کو لوگ پہلے بھی شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ڈیوک صاحب! آپ گھبراہٹ نہیں آپ پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔“

یہ کہتے ہوئے وکٹر نے اپنی سیاہ وگ اُتار کر پینک دی اور اس کے سنہری بال اس کے کانوں پر چمکنے لگے۔

آدھ گھنٹے کے بعد وکٹر کے مکان سے ”دو ڈیوک“ نکلے اور لیڈی میری کے ڈز کی طرف روانہ ہوئے۔

سٹرنش کے ریٹوران پر بڑا جھوم تھا کیونکہ لیڈی میری کی میسرین سالگرہ کی خوشی میں ڈیوک شیرانتہ نے ایک عظیم الشان ضیافت کا انتظام کیا تھا۔ اس مجلس میں کوئی شخص شیرانتہ سے زیادہ خوش نہ تھا۔ وہ لیڈی میری کے دائیں ہاتھ بیٹھا تھا اور لیڈی میری کا عطا کردہ گلاب کا پھول اس کے کوٹ کے کنارے تھا۔ ڈیوک برٹن کی پیشانی پر توری تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر ڈیوک شیرانتہ نہ ہوتا تو لیڈی میری کے ساتھ بیٹھنے کا موقع اسے ملتا۔ اس کے ہونٹوں پر پُرمی مسکراہٹ تھی جو بتا رہی تھی کہ وہ اپنے میزبان کے خلاف کوئی شرارت سوچ رہا ہے۔

شیرانتہ ہاتھ میں بہت مقبول ہو گیا تھا۔ تقریباً تمام شرفاء اس کے آشنابن گئے تھے اور تمام اس سے حسد کرتے تھے کیونکہ

تعلیم کے دن ہی لیڈی میری اُس کی مصاحبت کو ترجیح دیتی تھی، اور اب تو شہر کے کافی خانوں میں یہ خبر پھیلی جاسکتی تھی کہ لیڈی میری اور خیرانہیں نسبت قرار پانے والی ہے۔ ان بات میں ایک شخص تھا جو اس خبر کی تردید کرنے کو تیار تھا اور وہ ڈیوک برسٹن تھا۔ اس نے اُس کے ساتھ اُس کے دوستوں نے اُسے یہی کہتے سنا: ”بھگدے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔“

ایک دن شیرانہ لارڈ پلغٹھ اور چند اور معززین کے ساتھ سفرِ ناش کے رینڈرل میں بیٹھا گئیں تاکہ رہا تھا کہ برٹش اپنے ساتھ ایک اجنبی کو لئے آیا اور تمام حاضرین سے اُس کا تعارف کرایا۔ شیرانہ کو مخاطب کر کے کہا: "امید ہے آپ کپتان بکرٹن کی گفتگو سے بہت محفوظ ہوں گے۔"

کپتان بکرن جبریل اشیم ولیم اور برطانوی اور جہان تھا، شیرازہ سے لڑائی لینے پڑا جو معلوم ہوتا تھا۔ بیٹھے ہی اُس نے فرسیدوں کی بڑائی کرنی شروع کر دی۔ اُن دنوں انجمنستان میں ایک کمافی مشورتحی کہ کوئی شاہِ فرانس نے اپنے بھائی شہزادہ چارلس کو ایک خاتون سے شادی کرنے کے لئے کہا۔ لیکن اُس نے انکار کر دیا۔ اس پر شاہِ فرانس نے اُسے قلعہ بیٹیل میں قید کر دیا۔

کپتان بحرٹ نے اس کمائی کو بڑے مزے مزے لے لے کر منایا اور اس کے دوران میں شاہ فرانس اور شہزادہ چارلس کو بہت محنت سٹت کیا۔ شیرانتہ اپنے غصے کو ضبط کئے بیٹھا رہا۔ لیکن جب بحرٹ نے اُس فریسی دوشیرہ کے کیڑے چمکے کئے شروع کئے تو اُس سے نہ رہا گیا، ہاں، شہزادہ چارلس بہت کینہ ہے لیکن اے کتے! تجھ سے کہیں کم۔

بکریٹن اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا کیونکہ اب بوزوں میں صرف تلوار ہی فیصلہ کر سکتی تھی۔ اس زمانہ کے دستور کے مطابق دو نصف مقرّر کئے گئے اور طرفین کے لئے جگہ صاف کر دی گئی۔ ڈیوک برسٹن کے چہرے پر سکراہٹ کھیل رہی تھی لیکن زیر دیر تک نہ روکی۔ آدھے منٹ میں شیرازہ کی تلوار بکریٹن کے دائیں کندھے کے پار تھی۔

چند دنوں کے بعد ہاتھ میں ایک اور کپتان نمودار ہوا اور اُس نے شیرانہ پر جہل سازی کا الزام لگایا لیکن اُس کا بھی دہی حشر ہوا جو بکرتن کا ہوا تھا۔ لڑائی کے بعد شیرانہ نے مصنفوں سے کہا: "ہل میں ہیں اپنے دوست برٹن کی لڑائی لڑا ہوں۔ یہ برٹن پر الزام لگاتا ہے کہ اُس نے ایک جہل ساز کو آپ کی سوسائٹی میں داخل کیا۔ اس کی جرأت تو دیکھو" اور جھک کر مفتوح کپتان کے کان میں کہا: "اپنے مالک سے کہنا کہ تم جیسے بیوقوف اور نہ بھیجے۔ دوسرے دن لیڈی میری کے دروازے پر شیرانہ اور برٹن بیٹے۔

برسٹن، دیکھا کہ تم گورا کر سکتے ہو کہ جسے تم اس معزز موصاف میں داخل کرو۔ اُسے کوئی اور نکال دے۔ نہیں یہ کام تمہیں خود ہی کرنا پڑے گا۔ تم ہی میرا زنا فاش کر سکتے ہو۔

”ایں مسیورن کشند امروزه فدایان کشند“ پریشان کا جواب تھا۔

بلت کو قتل تھا۔ چاند کی چاندنی فٹن پر پتل میں سے چھن چھن کر پڑ رہی تھی۔ گاڑی کے کوئی بچاں گرجے چھ سوار آ رہے تھے۔ یہ لارڈ پلغٹو، سرگرم وغیرہ تھے۔ فٹن کے ساتھ ایک دروازہ جوفٹن میں کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ یہ سوار شیرانتہ تھا۔ وہ اور لیڈی میری گز کے دُڑے وہاں آ رہے تھے۔ فٹن آہستہ جلد ہی تھی اور میری اپنا چہرہ باہر نکالے شیرانتہ کی عاشقانہ گفتگوں رہی تھی۔ لیڈی میری کا ہاتھ شیرانتہ کے ہاتھ میں تھا۔

”اور لیڈی میری، کیا میری یہ درخواست کبھی منظور نہ ہوگی“ شیرانتہ کی آواز، جو ہم کیفیت سے بھرائی ہوئی تھی۔
”کیوں نہ ہوگی، شیرانتہ“

”جھام“، ”جھام“، ”جھام“ کی آوازوں نے رات کے ساحلہ سکوت کو کھینٹ توڑ دیا اور چھ سات نقاب پوش سوار سردک پر نمودار ہوئے۔

”آہ، کہیں“ کہہ کر شیرانتہ مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ پہلے سوار کی تختہ نے شیرانتہ کے گھوڑے کو زمین پر گرا دیا۔ لیکن شیرانتہ ایک شاق سوار کی پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایک درخت کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں لارڈ پلغٹو اور اُس کے ساتھی آگئے اور لیڈی میری کی گاڑی کے ساتھ آکر کھڑے ہو گئے۔

”تم شیرانتہ کی مدد کیوں نہیں کرتے؟“

”لیڈی میری، آپ کو ابھی سب کچھ بتایا جائے گا“

اس کے بعد اس درخت کے نیچے ایک عجیب لڑائی شروع ہوئی۔ شیرانتہ کے پاس ایک چھوٹی سی تلوار تھی۔ لیکن وہ کہانی سے کم نہ رہی تھی۔ اُس نے چھ حملہ آوروں کو روک دیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس چھوٹی سی تلوار نے اُس کے گرد قلعہ کھدایا ہے۔

”کیا موسیٰ اسے باعثِ فخر نہیں سمجھتا کہ میں چھ مضبوط آدمی اس کی خاطر لایا ہوں“۔ برسٹن کے یہ الفاظ ”جھام“ ”جھام“ کو کچھ دوا

کے شور میں شیرانتہ کے کان تک پہنچے۔

”اقا، میرے دوست تم بھی ہیں ہو۔ مجھے یہی توقع تھی لیکن پیچھے بہت پیچھے“ یہ کہتے ہوئے شیرانتہ نے اپنے مخالفین

سے ایک کی تلوار چھین لی۔

اس کے بعد مقابلہ پھر اسی زور و شور سے شروع ہوا اور تھوڑی دیر میں شیرانتہ کے مخالفین میں سے ایک زمین پر گرا پڑا

اور دوسرے بازوؤں میں سے خون نکل رہا تھا۔

لارڈ پلغٹو ”جھام! ستر اعلیٰ ناخوب جانتا ہے!“

تماشا میں کوایا معلوم ہونے لگا کہ شاید شیرانتہ ہی غیب ہوا، لیکن اب دو حملہ آوروں نے تو ایسی چھوڑ کر ڈنڈے پکڑے اور پہلی ہی ضرب میں شیرانتہ کی تلوار چورا چڑھا ہو گئی۔

”المدو۔ المدو۔ مارٹن“ شیرانتہ کی گرجتی ہوئی آواز تمام شور سے بلند سنائی دے رہی تھی۔ نقاب پوشوں نے شیرانتہ کو بانڈ لیا اور اُن میں سے ایک نے ہاتھ میں چابک لیا۔

میری کی آواز غصہ سے تھڑا رہی تھی۔ اس نے چیخ کر کہا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“
”مدو، مارٹن، المدو“ شیرانتہ کی آواز گونج رہی تھی۔

نقاب پوشوں میں سے ایک نے کہا: ”اسے فن کے نزدیک لے آؤ۔ لیڈی میری کے سامنے یہ تمام اپنی مزا بھگتے گا۔“
”غلط! موسیو حاضر!“ کی آواز سڑک پر سے آئی اور اُس کے ساتھ ہی چھ سوار، گھوڑے سرپٹ چھوڑے ہوئے نمودار ہوئے۔ اُن کے نظر آتے ہی نقاب پوش گم ہو گئے، تین گھوڑوں سے کوڑک شیرانتہ کی طرف متوجہ ہوئے اور تین نقاب پوشوں کے تعاقب میں دوڑے۔ شیرانتہ نے چابک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”مارٹن، دیکھو کیا ہونے والا تھا۔“
”موسیو، معاف کیجئے۔ ہیں آپ کی آواز نہیں پہنچی تھی۔“

شیرانتہ دو لوگوں کی مدد سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اُس نے ایک نازک ہاتھ اپنے ہاتھ پر محسوس کیا۔ ایک سیکنڈ میں وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا اور لیڈی میری سے فن میں بیٹھنے کی درخواست کرنے لگا۔

لیڈی میری نے شیرانتہ کی چھاتی پر خون کے دھبے کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا تمہیں چوٹ آئی ہے؟“

شیرانتہ ”نہیں۔ کچھ نہیں۔“ معص ایک فرش اور رومال کے ساتھ اُس بظہر بظہر بڑھتے ہوئے دھبے کو چھپایا۔

لیڈی میری ”آؤ تم میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر چلو۔“

”لیڈی میری، صبر فرمائیے۔ اس کو گاڑی میں بٹھانے سے پیشتر میری بات سن لیجئے۔“ ڈیوک برسٹن چہرے سے نقاب اٹھانے

لیڈی میری کے سامنے اکھڑا ہوا۔

لیڈی میری ”ہاں، اور تمہیں جواب دینا ہے کہ تم نے میرے سامنے میرے دوست ڈیوک شیرانتہ پر کیوں حملہ کیا؟“

برسٹن ”ڈیوک! اس سے زیادہ تو آپ کا کوچران ڈیوک ہے۔ میری عرض سن لیجئے۔ پھر آپ پر سب حقیقت واضح ہو جائے گی۔“

لیڈی میری ”نہیں، میں کچھ سننے کے لئے تیار نہیں۔ آؤ شیرانتہ بیٹھو۔ چلیں“

شیرانتہ ”نہیں، میری خاطر اس کی بات سنئے۔“

لیڈی میری ”اچھا تو بتاؤ کہ تم ایسی غیر شرعیانہ حرکت کو کس طرح جائز ثابت کرتے ہو۔ لیکن خدا کا اختصار سے کام لینا۔“

برسٹن، مادام کوئی چار مہینے ہوئے، ہاتھ میں ایک قمار باز آیا جس کا نام مارتھ تھا۔ وہ پہلے فرانسیسی سفیر موسیو بکلام کا ختام رہ چکا تھا لیکن وہ یہاں اپنے آپ کو وکٹر کہتا تھا اور اپنے کینڈے پینے کو چھپانے کی بہت کوشش کرتا تھا۔ میں اود میرے دوست بھی اس سے کھٹا کرتے تھے۔ لیکن ایک دن مشرناش کو اس کی حقیقت معلوم ہو گئی اور اس نے بلا تامل اسے اپنے ریٹول سے نکال دیا۔ اس دن کے بعد وکٹر سے کوئی معترفان گشتگو تک نہ کرتا تھا۔

اس واقعہ کے بعد جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔ ڈیوک شیرائنتہ میرے پاس آیا اور آپ کے متعارف ہونے کی درخواست کی۔ میں اسے پہلے بالکل نہیں جانتا تھا لیکن وہاں نوازی کے خیال سے میں نے اس کی درخواست پوری کی۔ اس کے بعد آپ جتنی ہیں کہ اس نے کس طرح اپنی دولت اور چالاک سے یہاں رسوخ پیدا کر لیا۔

مجھے اس پر کوئی شک نہیں تھا۔ لیکن کپتان بکٹن جسے اس ظالم نے بڑی طرح زخمی کیا تھا، میرے پاس آیا اور اس نے مجھے بتلایا کہ ڈیوک شیرائنتہ اہل میں وکٹر قمار باز یا یوں کہنے کہ مارتھ حجام ہے۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا تھا۔ لیکن میں نے تحقیق کی اور مجھے معلوم ہوا کہ شیرائنتہ واقعی وکٹر ہے۔ میں نے اپنے دوستوں سے اس کا ذکر کیا اور ہم نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ چونکہ اس کینے نے سب سے زیادہ آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اس لئے اس کو سزا بھی آپ کے سامنے دی جائے۔ اب سب کچھ مکمل تھا لیکن اس کے لوگوں کے آجانے سے ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

لیڈی میری کے چہرے سے ایسا معذوم ہوتا تھا کہ وہ ان باتوں کو سچ نہیں سمجھ رہی۔ اس نے کہا "شیرائنتہ! میں ہرگز ان باتوں پر یقین نہیں کرتی۔ لیکن میرے اطمینان کے لئے تم کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔" برسٹن۔ "وکٹر! جواب دو۔ کیا تم مجھے جھٹلانے کی ہرأت کر سکتے ہو؟"

وکٹر۔ "مادام۔ ڈیوک برسٹن نے جھوٹ اور سچ کی آمیزش میں مہارت کا اتنا اعلیٰ ثبوت دیا ہے کہ میں اس سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ افسانہ نویس بن جائے۔"

برسٹن۔ جواب دے۔ کیا تو وکٹر قمار باز اور مارتھ حجام نہ تھا؟

شیرائنتہ خاموش کھڑا تھا۔ لیڈی میری نے کہا: "شیرائنتہ، تم اس جھوٹ کی تردید کیوں نہیں کرتے؟ خون کے نکلنے سے شیرائنتہ مشکل کھڑا ہو سکتا تھا۔ ٹک ٹک کر اس نے کہا: "افسوس، مادام یہ درست ہے۔"

لیڈی میری شیرائنتہ کو چھوڑ کر فٹن میں بیٹھ گئی اور بولی "شیرائنتہ! کیا یہ مذاق کرنے کا موقع ہے؟" "میں مذاق نہیں کر رہا۔ میں مارتھ حجام تھا۔"

ایک لمحہ میں میری کے چہرے پر عجیب تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس نے غوراً لہجہ میں اپنے کوچان سے کہا: "چلو" اور وکٹر۔

مخاطب ہو کر بولی: خبردار! مجھے اپنی ننوس شکل نہ دکھانا۔

برسٹن: ”اوکڑ تو چہنیں گھنٹے کے بعد باغ میں ہزاروں جھلساڑی کے مجرم میں گرفتار کیا جائے گا۔“

وکٹر: ”میں ایک ہفتے کے بعد سات بجے شام تاش ریسٹورنٹ میں ہوں گا۔“

جب تک لیڈی میری کی فٹن اُسے نظر آتی رہی وہ اُسے دیکھتا رہا۔ پھر ہوش ہو کر اپنے وفادار نوکروں کے بازوؤں میں گر پڑا۔

آج مسٹر تاش کے ریسٹورنٹ میں بہت جھوم تھا۔ خاص و عام فرانسیسی سفیر میسور بکلام اور اُس سے زیادہ شاہ فرانس کے چھوٹے بھائی شہزادہ فلپ کو دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ سات بج چکے تھے۔ لیکن ابھی وہ نہیں آئے تھے۔ لیڈی میری اور ڈیوک برسٹن بھی کھڑے کھڑے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ گرمی کی وجہ سے لیڈی میری کو پیاس محسوس ہوئی ”کیا آپ مجھے لیمنڈا کا ایک گلاس دیں گے؟“

”بسوچشم، لیڈی میری“ کہہ کر برسٹن لیمنڈا لانے کے لئے جھوم میں چل گیا۔

لیڈی میری نے عورتوں کی دیر اُس کا انتظار کیا لیکن پھر اُس نے کہیں بیٹھنا مناسب سمجھا اور اس خیال سے ساتھ والے تاش کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں دو آدمی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ ایک تو سرگت تھا اور دوسرا !!! لیڈی میری نے فوراً دیکھا۔ ہاں وہی جھلساڑ، منگرا، جھوٹا وکٹر حقیقہاً۔

لیڈی میری: ”سرگت! آپ اور وکٹر، کیا میری آنکھیں مجھے دھوکا دے رہی ہیں یا آپ اس جھلساڑ حقام سے تاش کھیل رہے ہیں؟“

سرگت: ”آپ دونوں کی اس کمرے میں موجودگی مجھے بہت عزت بخش رہی ہے۔“

لیڈی میری حیرت سے سرگت کی طرف دیکھ رہی تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔

وکٹر: ”لیڈی میری۔ مجھے اجازت۔۔۔۔۔“

لیڈی میری: ”سرگت! آپ جس سے چاہیں دوستی رکھیں۔ لیکن میں ہرگز کمینوں سے گفتگو کرنے کو تیار نہیں۔ اپنے ساتھی سے کہہ دیجئے کہ وہ مجھے مخاطب کرنے کی گستاخی نہ کرے۔“

وکٹر خاموش ہو گیا اور لیڈی میری ایک علیحدہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

اسی ناش میں مسٹر تاش ڈیوک برسٹن کو دیکھ کر اُس کی طرف بڑھا: ”یہ قمار باز میرے ریسٹورنٹ کو بگاڑ کر کے چھوٹے گا۔ آج پھر وہ سرگت کے ساتھ تاش کے کمرے میں گیا ہے اور سرگت کے لحاظ سے میں اُسے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ڈیوک صاحب! انداد و ہر بانی میری مدد کیجئے۔“

برسٹن۔ باہر چند پاہی کھڑے ہیں۔ اُن کو حکم دیتا ہوں کہ اُسے گرفتار کر کے لے جائیں۔

ناش۔ لیکن اس طرح میری بدنامی ہوگی۔ آپ چار پانچ منٹ میں اپنے ساتھ لے پہنچے اور اُن کے ساتھ اُسے روانہ نہ کیا جائے۔ وہاں سے پولیس اُسے گرفتار کر لے گی۔

اس مقصد سے برسٹن لارڈ پھر ڈاؤن چندا دو دستوں کو لے کر تاش کے کمرے میں داخل ہوا وہاں وہ لیڈی امیری کو دیکھ کر کچھ گھبراوا۔ لیکن پھر اُس کا غصہ سے بھرا چہرہ دیکھا تو مطمئن ہو گیا۔

برسٹن۔ ڈیوک شیرازنتہ! ہم آپ کو ہوٹل کے باہر تک لے جانے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔

وکیل، برسٹن کی آمد سے بالکل بے خبر معلوم ہوتا تھا۔

”کیا تو باہر نکلے گا یا نہیں؟ دس سپاہی تیرا انتظار کر رہے ہیں۔“

وکیل اب بھی چپ تھا۔

”اے گھسیٹ کر لے چلو“ اور اس مقصد کے لئے وہ آگے بڑھے لیکن سرگت اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ڈیوک برسٹن آپ ایسا کام

ہرگز نہ سمجھے جس کے لئے آپ کو تمام عمر لڑنا پڑا ہے۔

یہ دورت سرگت کی غیر متوقع مخالفت سے بہت حیران ہوئے اور اُس سے بحث کرنے لگے لیکن سرگت اپنی جگہ سے ایک باج ہلنے کے

لئے تیار نہ تھا۔ ”میرے دوست کو ساتھ لگنے سے پیشتر آپ کو میرے جسم کے اوپر سے گھومنا ہوگا۔“

استنے میں باہر سے شور اور نعروں کی آوازیں آئیں۔

برسٹن۔ ”دیکھ جام! اب تو تیرا ملک بھی آگیا ہے۔“

وکیل نے سرگت سے حکمانہ لہجہ میں کہا ”جاؤ۔ اُسے بلالو۔“

لارڈ پھر ڈر۔ ”اب تک بددعا“

وکیل۔ ”لیڈی امیری اور معززین برکام کے آنے تک میں اپنی کمائی سناؤں گا۔ فرانس میں میرا ایک بڑا بھائی ہے جو بڑا ادا اور شیرازیخواہ

ہے لیکن یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ میں اُس کے کسی حکم کی خلاف ورزی کروں۔ اُس نے مجھے ایک خاتون سے شادی کرنے کے لئے کہا۔ لیکن

میں نے انکار کر دیا۔ اس پر وہ بہت ناراض ہوا۔ اور اُس کے ڈر سے میں گھر چھوڑ کر ہاگ گیا۔ اُن دنوں روسیہ بکھام کو حکام کی ضرورت

تھی۔ میں نے اُس کی نوکری کر لی۔ اور اُس کے ساتھ انگلستان آگیا۔ یہاں آ کر میں نے نوکری چھوڑ دی اور وقت گزارنے کے لئے

بڑا اکیلنا شروع کر دیا۔ میرے ہاتھ کے قیام کے دوران میں مجھے ایک معزز انسان کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ تاش کمپنی میں فاس سے کام

لیتا ہے۔ میں یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کون ہے کیونکہ میں نے وعدہ کیا تھا۔“

برسٹن۔ "جو تیرا دل چاہے بک"

وکرٹر۔ ”وہ اب اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا ہے۔ قمار باز وکرٹر کی بات لوگ مان لیتے لیکن جب سائیرانہ کا کون ہمت ہار کر رہا ہے۔ اچھا تو اس نے مجھے خاموش رکھنے کے لئے آپ کے ساتھ میرا تعارف بحیثیت ڈلیک شیرانہ کر دیا۔ شیئخص۔۔۔۔۔“

شہزادہ غلبہاگتا ہوا آیا اور وکٹر کے گلے کے ساتھ لپٹ گیا، ”آج بھائی! میں آپ کو ایسے لایا ہوں۔ توئی آپ کے بغیر کونسا انتظام نہیں کر سکتا! بروکھام اس کے پیچھے آیا اور وکٹر کے قدموں میں گر پڑا لیکن وکٹر نے اُسے اٹھا کر گلے سے لگالیا۔ ”میرے آقا، دیکھ تیرے مقام پر کیا گزرتی رہی ہے۔“

و کسٹرز اس شخص نے بھی مجھے ازغاش کرنے کی اجازت ہی ہے۔ یہ دغا بازیہ ہے۔ اُس کی انگلی برستوں کی طوٹ اٹھا کر رہی تھی۔

برٹش۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ مجھ پر الزام لگانے والا شیر آنت ہے یا وکٹر قمار باز یا مارتھنہ حجام“

”برکھام اے میرا نام بتلاؤ“ اُس کی آواز میں شاہانہ رعب و جبر تھا۔ لیڈی میری کانپ ہی تھقی۔ خدا جانے کیوں۔

برکلام۔ یہی میری اور معززین کیا میں آپ کو شہزادہ چارلس ڈیوک آف اربینز و لیسیہ شاہِ فرانس کے سامنے پیش کرنے کا فخر حاصل کر سکتا ہوں۔

ڈلوک برٹن کے پہرے پر ایک نیم عمری تیز رو مابوچکا تھا۔ ”مسیو جالس۔ آپ آدمے گھنٹے میں میرا پیغام نہیں گے۔“

شہزادہ چارلس۔ میں تمہارے خون سے اپنی تلوار اکودہ کرنی نہیں چاہتا۔ تمہارا چیلنج کوئی شریفیہ انسان نہیں لائے گا۔ اور جو لائے گا وہ مارٹن سے حقور پڑے سے چابک کھائے گا۔

برسٹن غصے کے ساتھ کمر سے بانہرکل گیا۔

شہزادہ چارلس: ”ہاں، قریب، میں اب فرانس میں اپس جاؤں گا اور اس خاتون سے شادی کر لوں گا۔“

شہزادہ فلپ :- ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں جب بھائی نے آپ کی منت کی۔ ڈرایا۔ دھمکایا تو آپ بکلام کے جام بنے لیکن اس کی بات نہ مانی۔ اب جب کوئی آپ کو مجبور نہیں کرتا تو آپ اس سے شادی کر لیں گے۔“

چارلس: "انسان کی جتنی ہی رہتا ہے ادب مجھے معلوم ہوا ہے کہ صوفی ہی خاتون ہے جو مجھے ہر حیثیت میں قبول کرنے کے لئے تیار ہے۔ میرے ہر راز و شب بخیر لیڈی میری العذرا"

شوکے ہونے لگاب کی کچھ تریاں لٹیری میزری کے گرد اور ہی تھیں اور ایک پرانے فرامیسی گیت کی آواز اس کے کانوں میں

پڑھیں مہتمم

(رہا خود)

ظفر ملک

مختل ادب

جوش کے استعاراً

کوہستان کی عورت کے عنوان سے جوش کی نظم کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔ اس کی انوکھی ترکیبیں اور پرستشیں ملاحظہ ہوں :-

یہ ابلتی عورتیں، اس پھلپاتی دھوپ میں
 دلہ کیا کتنا تراے سخن آرضِ آفتاب
 ہر سراپا بُت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل
 چال جیسے تند چٹھے، تیردیاں جیسے غزال
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 یہ جواں چہرے ہیں، یہ چہروں میں برنائی کا جوش
 جسم میں کچھ اس قدر رگھوں، الحفیظ والا ماں
 پھلیاں شانوں کی ابھری سی، جی سی کا کلیں
 دید کے قابل ہے ان کا فرتوں کا رنگ دھوپ
 ان ہنسات کوہ کی کردیل جوانی، الاماں
 کنکھوں کے فز پر دُنیا سلاتی ہے جنہیں
 کیا خبر کتنے دلوں کی جوش پامالی ہوئی

سنگِ سود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں
 یہ پرستہ رنگ، یہ تپتے ہوئے سنگین شباب
 اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ سبیل
 عارضوں میں جاسنوں کا رنگ آنکھیں بہینال
 پھٹ پڑا ہے جن پر طوفان خیر و پھر بلا شباب
 تو کے آہن میں کھنڈے ہیں کسی نے چشم و گوش
 لیجئے چٹکی، تو پھل جائیں خود اپنی انگلیاں
 آہن و فولاد کے پٹھے، سلاخوں کی رگیں
 کھپ چکی ہے جس میں باش دُش مچی ہے جگر و دھوپ
 پتھروں کا خون پی پی کر ہوئی ہیں جو جواں
 آندھیلوں کے پالنے میں نیند آتی ہے جنہیں
 ان داؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

شاعرانہ مصوری کا اس سے بہتر نمونہ اور کون پیش کیا جاسکتا ہے۔ "ابلتی عورتیں"، "سنگِ سود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں" ہوئے سنگین شباب، "برسات کی راتوں کے خواب"، "پتھر بلا شباب"، یہ عجیب و غریب ترکیبیں جوش کے سوا اور کہاں دیکھنے میں آسکتی ہیں؟

مرد کا عورت سے بچنا بڑا مشکل ہے

(انجمنِ ادب کے ادیبِ عظم برنارڈش کی سرگزشت)
 "سرگزشتِ برنارڈش" صوفت انگلتان کے نامور ادیب ہیں بلکہ آپ کو دنیا کا سب سے بڑا ادیب تسلیم کیا جاتا ہے۔ ابتدا میں

سورہ شادی کے ذریعہ۔ لیکن پھر بھی شادی سے نہ بچ سکے۔ مشہور اندیشا کی شادی کو تو کر اور کن جاتا

میرے دل، اس کی دلچسپ مگوشت مشہور اندیشا کے غلاموں کا غلام بن گیا۔

• شادی ایک عمل اور لائق چیز ہے۔ شادی کو اپنی زندگی اور مستقبل کو تباہ کر لیں گے۔ دنیا میں وہ شخص کیا ترقی کر سکتا ہے جو عہد قبل میں پھنس جائے اور کچھ نہیں سمجھ جائے۔ جس کو سکون اور اطمینان بہاؤ دیکر ناہودہ شادی کر لے؟ یہ مجھے میرے وہ خیالات جن پر میں اب تامل نہیں کر سکتا تھا، امدان ہی خیالات کی بنا پر میرے دم خیال میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ کبھی میں بھی شادی کروں گا مگر میرے ہی خیالات کی حمایت کو ایک لڑکی کے جتنم نے کسی طرح گرا دیا۔ یہ ایک دلچسپ قصہ ہے۔

انجمنستان میں ایک نہایت سلیب خدمت شخص مشہور اس تھے، ان کی ایک خوبصورت لڑکی تھی جو پھولوں کی طرح ترقی یافتہ اور ہم بہار کی طرح شگفتہ اور اس قدر مغرب تھی کہ کوئی صاحب فق اسے دیکھنے کے بعد اس کے حُسن کا اعتراف کئے بغیر نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ماہ میں گھوڑا سوار اور کھلاسی رہنا چاہتا تھا، میں اتنا مغرب تھا کہ اگر میں اپنی سال بھر کی ساری آمدنی بھی اس مائرس پر خرچ کر دینا تو شاید یہ میں مائرس کے لئے ایک ہفتہ کے لئے بھی کافی نہ ہو سکتی۔ ایسی حالت میں مائرس کے ساتھ شادی کا اگر میں خیال بھی کرتا تو حماقت تھی۔ اتوار کی ایک دلفریب شام کا ذکر ہے کہ میں ٹیکہ دینے کے بعد مائرس کے مکان پر گیا۔ مائرس اس وقت کھانے کے کمرے میں صلی محل میں آئی اور اس شان کے ساتھ آئی جیسے پرستان کی کوئی شہزادی زمین پر اتر آئی ہو۔ اس کا مسرور چہرہ خوبصورت پوشاک حسین جسم اور ہندیہ چہرہ پر اڑا رکھے بغیر نہیں رہا۔ مجھے یہ معلوم ہونے لگا جیسے میرا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہو۔ جس طرح شراب انسان کو مال سے بے خبر کر دیتی ہے اسی طرح محبت کا حُسن بھی سب کچھ بھلا دیتا ہے۔ میرا اصول، خیالات، سب کچھ فنا ہو گئے۔ میں جو شادی کسب سے بچا تھا اسے سوچنے لگا کہ اگر مائرس میری شریک زندگی بن جائے تو میری زندگی کس قدر خوشگوار ہو جائے۔ میں ان ہی خیالات میں غرق تھا کہ مائرس نے مجھے کھانے کی دعوت دی۔ میں جو پہلے ہی سے مسرور ہو رہا تھا اس طرح انکار کر سکتا تھا۔ مائرس کا یہ پہلا اور تھما جس نے میرے خیالات بدل دیئے اور میں سوچنے لگا کہ میں اس خوشنما پھول کو کیونکر حاصل کر سکتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آسمانی جہنم میں پھیری اور مائرس کی شادی ہو گئی ہو۔

میں سوچنے لگا کہ دولت و امداد اس کی بھائی کس طرح ممکن ہے، میں مغرب تھا اور مائرس بے مدد دولت مند میرے دل نے ما، اگر میں آج مغرب ہوں تو کیا ہے۔ میرے باغ میں علم کے غزلانے بند ہیں، جب یہ دنیا کے سامنے آئیں گے تو دنیا مجھے جہانم میں لے جائے گی۔ اس لئے فکر مند ہونے کی کیا ضرورت ہے، اس خیال سے مجھے تسلی ہو گئی، بالکل کئے کہ میں نے آپ کو تسلی دے دی میں مائرس سے ملنا ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس دنیا میں ایک دلفریب کی محبت تو ممکن ہے مگر شادی ناممکن ہے کیونکہ سوائی ایک ایسا ل ہے جو غلط کے اصولوں کو بھی کچل کر رکھ دیتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ہماری محبت کو سوائی کے قوانین نے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا

س ماس نے ایک دو ہفتہ سے شادی کر لی۔ یا س ماس کو ایک دولت مند سے شادی کرنے پر دینا اور دنیا والوں نے مجبور کر دیا۔

یہ میری زندگی کا زبردست ساتھ تھا۔ جس نے مجھے بتایا کہ دنیا میں علم انفعیلت کی زیادہ وقعت نہیں ہے۔ یہ جوہر بھی اسی وقت قیمتی ہے جب اس کے ساتھ دولت کا فریب ہو۔ جن اہل دولت و فوں کی ضرورت میں محسوس کرنے لگا۔ س ماس کی جانب سے اپنے خیالات کو بتانے کے لئے مجھے ازدواجی زندگی اختیار کر لینی پڑی۔ میں نے شادی کر لی۔ اور اس کے بعد زندگی کی جدوجہد میں اس لئے مضبوط ہو گیا تاکہ س ماس کو یہ دکھا سکوں کہ مجھ میں کیسے کیسے جوہر پوشیدہ تھے۔ میں جدوجہد کرتا رہا یہاں تک کہ س ماس نے انگلستان میں میری شہرت ہو گئی اور اب میں انگلستان کے ممتاز لوگوں میں تھا۔ مایوسی اور ناکامی نے مجھے جگا دیا اگر س ماس میرے ساتھ بے وفائی نہ کرتی تو شاید مجھے بے یامی کا احساس کبھی نہ ہوتا، میں چند روز میں شہرت، دولت اور عزت سب کچھ کا مالک ہو گیا۔ صرف اس لئے تاکہ س ماس کو یہ بتا سکوں کہ مجھ میں کیا جوہر ہیں۔ اس لئے نہیں کہ میں دولت سے محبت رکھتا تھا، کیونکہ اب بھی میں دولت کو بے حقیقت تصور کرتا ہوں۔

س ماس کی اپنے شوہر کے ساتھ اُن بن ہو گئی، اُسے طلاق لینی پڑی، وہ طلاق حاصل کرنے کے بعد بدستور تنہائی کی زندگی گزرتی رہی۔ چالیس سال کے بعد میں س ماس سے پھر ملازما دے س ماس کو بدل دیا تھا۔ اس کے سیاہ بال سفید ہو چکے تھے۔ اس کا خوبصورت چہرہ اب داب نہ تھا مگر شوخی ہنوز باقی تھی۔ میں بھی ایک بونہا انسان بن گیا تھا مگر اب میں ایسا غریب و زحمان نہ تھا جس سے عزیز غریب کی جو بے ہنگام کرتی ہیں۔ ہماری یہ طاعت کیا تھی، گذشتہ محبت کی ایک یاد تھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جب چالیس سال کے بعد س ماس مجھ سے ملی ہے تو اس کے دل میں کیا عمالات ہوں گے۔ مگر میں نے اس سے کہا "س ماس تم نے میرے خیالات کو بدل دیا، تم نے مجھے بتا دیا کہ ایک محبت کس آسانی کے ساتھ مرد کے خیالات کی بہت زیادہ راحت کو گرا سکتی ہے۔ میرے خیال میں اس دنیا میں کسی انسان کی محبت سے سچا ناممکن ہے۔ اگر تم مجھے محبت نہ کرتیں یا میں تم سے محبت نہ کرتا تو شاید میں آج بالکل مختلف انسان ہوتا۔"

دین و دنیا

قطع تعلق

اچھا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ تو خدا حافظ مگر تو کچھ بھولی تو نہیں جاتی۔ نہیں۔ تو اچھا رخصت!

مجھے اب کچھ اور کہنا نہیں ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ جاتی ہے؟ اچھا چلی جا۔ لیکن ذرا ٹھہر۔ دیکھ بارش شروع ہو گئی۔ پانی تھنے ہی چلی جاتا ہے تو کچھ کہنا نہیں ہے۔ اچھی طرح بدن چھپالے۔ باہر بڑی سخت سڑی ہے۔ اس وقت تو تجھے اور کھٹ پہنا ہوا ہے۔ کیا تیری سب چیزیں تھے؟ پس لی گئی ہیں۔ اپنی تصویر اور خط بھی تجھے واپس مل چکے ہیں؟ بہت اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

لیکن ذرا ٹھہر۔ جُدا ہو رہی ہے تو ایک دفعہ اوجھے دیکھ لے۔ ذرا لگا ہیں اٹھا ہے۔ مگر خبردار نہ میں رفتوں نہ توروں۔ یہ بدوقوفی ہے۔

آہ یہ کس قدر تکلیف کی بات ہے کہ ہم اس وقت اپنا پڑنا عشق یا دکریں۔ آہ میں اپنی زندگی تجھے دے چکا تھا۔ اہ تو اپنی زندگی مجھے دے چکی تھی۔ عمر بھر کے لئے۔ ہمیشہ کے لئے۔ لیکن آج ہم اپنی اپنی زندگیاں واپس لے رہے ہیں۔ میں الگ ہو رہا ہوں۔ تو الگ ہو رہی ہے۔ میری بھی نئی زندگی شروع ہوگی اور تیری بھی۔ آج سے میری راہ الگ اور تیری راہ الگ۔ شاید اس جُدائی کا مجھے کچھ غم ہوگا اور تجھے بھی کچھ غم ہوگا۔ پھر اس کے بعد؛

اس کے بعد بھول جانا۔ فراموش کر دینا۔ میں تجھے بھول جاؤں گا۔ تو مجھے بھول جانا۔ پھر اس کے بعد؛ تیری دُنیا الگ ہوگی۔ میری دُنیا الگ۔ آج تک لوگ مجھے اُد تجھے ایک ہی سمجھتے تھے۔ کل الگ الگ دیکھیں گے۔ تو میری زندگی کا ایک بھولا بسر واقعہ بن جائے گی۔

پھر اس کے بعد؛

راستہ میں تو اتفاقاً یہ کہیں مل جائے گی۔ میں تجھے دیکھ بھی لوں گا تو سلام کلام کچھ نہ کروں گا۔ اور نہ تو کرے گی تو ایسے کپڑے پہنے نکھے گی جو مجھے پسند نہ ہوں گے اور میں ایسی حالت میں ہوں گا کہ تو کرہت کرے گی۔

میں تو گد جاؤں گے اہم ایک دوسرے کو نہیں دیکھیں گے۔ تیرے دست میرا نہ ذکر کریں گے۔ سارے طور سے شکافے گی۔ میں اپنے دوستوں سے تیرے حالات سے نہ کروں گا۔ علاوہ تو میری جان تھی۔ اور میرے احوال کی ذنب۔ میں پوچھوں گا۔ اس کا کیا حال ہے۔ دوست جواب دیں گے۔ خوش ہے۔ اور میرے دل کا خون ہو جائے گا۔

لیکن خیر یہ بدوقوفی کی بات ہے۔ اچھا۔ جا۔ لیکن ذرا مجھے یہ تو بتا کہ ہم دونوں کے عظیم الشان دل کیا اتنے ہی حقیر اور چھوٹے تھے جتنے اس وقت معلوم ہو رہے ہیں۔ کیا ہم شروع سے پاگل تھے۔ کیا تجھے بھی خوشی کے گزرے ہوئے دن یاد ہیں؛

کیا تجھے یاد ہے جب ہم ہزار آسمان پر پہنچ جایا کرتے تھے، کیا واقعی ہم عاشق تھے؛

دیکھ ذرا دیکھ تو کیا ہماری یہی محبت ہے۔ تو مجھ سے کہتی تھی میں تمہیں چاہتی ہوں۔ اور میں تجھ سے کہتا تھا۔ . . .

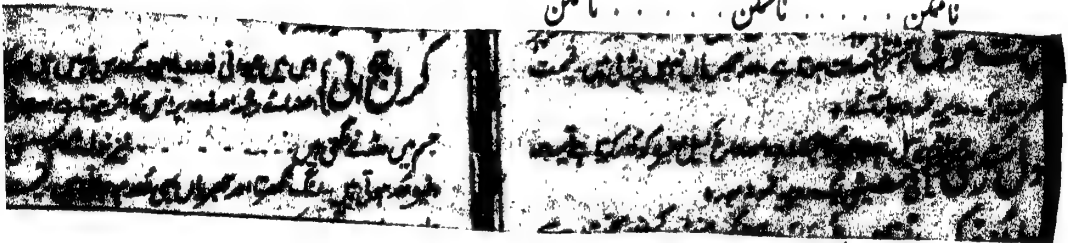
میری جان میں تجھ پر دم دیتا ہوں۔ مرنے ہوں۔ لیکن کیا میرے اور تیرے اس دھوئے محبت کا یہی انجام ہونا تھا؟۔ . . . میرے اندر یہ انجام کس قدر شرمناک ہے۔ کیا میں بے وفا ہوں؛ اور کیا تو بھی بے وفا ہے۔ تو کس کی طرف لوگوں کی طرح دنیا دار ہیں؛

لیکن نہیں یہ سب یوقنی کی باتیں ہیں تو جا رہی ہے؛ بہت اچھا خدا حافظ۔ جا۔۔۔۔۔ مگر بارش موسلا دھار ہے تو کیسے جاؤ گی؟
 تو میں گئی کچی مٹی کی بنی ہوئی ہوں؟

بہت اچھا۔ چلی جا۔ جا۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔ اسے تو چل پڑی؟
 لیکن زنجیر تھ سے نہیں کھلے گی۔

کیا واقعی تو جا رہی ہے؛ ایسی بارش میں؟
 لیکن نہیں میں سگندل سی۔ ایسی بارش میں تجھے جانے نہیں دوں گا۔ میری جان۔ آہ نہیں۔ میں تجھے جانے نہیں
 دوں گا۔

یہیں رہ صرف آج کی رات۔
 طعون ہو جاؤں۔ اگر تجھے ہاتھ بھی لگاؤں۔
 رہ جا۔ میری جان رہ جا۔ میرا سر تیرے قدموں پر ہے
 میں تجھے جانے دوں؟
 ناممکن۔۔۔۔۔ ناممکن۔۔۔۔۔ ناممکن



آج کے بعد کبھی تجھ سے نہیں لڑوں گا۔
 (پال گراڈی)
 "مصور بھٹی"

نئی کہیں

برہان تاثر - یہ دکن کی ایک قدیم تاریخ ہے جو اب تقریباً نایاب ہو چکی تھی لیکن حال ہی میں مجلس مخطوطات فارسیہ حیدرآباد دکن نے فلوئسٹ آصفیہ کی سرپرستی میں اسے نہایت حسن اہتمام کے ساتھ بڑی قطع کے تقریباً ساڑھے چھ سو صفحات پر شائع کیا ہے۔ کتاب کا ٹولف سید علی طباطبائی جو مشہور مؤرخ فرشتہ کا ہم عصر تھا۔ یہ عراق کے کن میرا یا اور شاہن گوگنڈہ اور شاہن احمد نگر کی ملازمت میں رہا۔ کتاب کا سن تالیف ۱۰۰۰ھ ہے۔

برہان تاثر تین طبقوں پر مشتمل ہے۔ طبقہ اول سلاطین گلبرگہ سلطان علاء الدین حسن شاہ لنگوی بہمنی کے حالات سے شروع ہو کر فیروز شاہ بہمنی کے حالات پر ختم ہوتا ہے۔ طبقہ دوم سلاطین بیدر سلطان احمد شاہ بہمنی سے شروع ہو کر سلطان محمود شاہ بہمنی پر ختم ہوتا ہے اور طبقہ سوم سلاطین احمد نگر سلطان احمد بھری سے شروع ہو کر چاند سلطانہ پر ختم ہوتا ہے۔ یہ کتاب تاریخ کے شائقین کیسے عموماً اور تاریخ دکن سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے خصوصاً نعمت غیر ترقیہ ہے کاغذ ٹاپ اور جلد نہایت نفیس ہے۔ قیمت جلد ۸۰ سکہ انگریزی۔ بیرون ہند سے ایک پاؤنڈ انگریزی۔ مجلس مخطوطات فارسیہ حیدرآباد دکن کے یہ طلب فرمائیے۔

میں بے پروا ہو کر رہا کرتا تھا۔ میرے دل میں تو یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر میں اس سے مل جاؤں تو میری زندگی بدل جائے گی۔ لیکن میں اس سے ملنے میں ناکام رہا۔

مقالاتِ حالی حصہ دوم - اس قابلِ قدر کتاب میں مولانا عالی مرحوم کی تقریریں اور کتابوں کے تبصرے جمع کئے گئے ہیں۔ مولانا عالی ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ایک بلند پایہ نقاد بھی تھے۔ اس کتاب کی ایک تاریخی حیثیت بھی ہے، وہ یہ کہ اس میں بعض مشہور مصنفوں کی ان تصانیف پر تبصرے ملتے ہیں جو اب قبولِ عام کی سند حاصل کر چکی ہیں۔ قیمت غیر مجلد غیر، جلد غار۔ انجمن ترقی اردو لاہور دکن سے طلب کیجئے۔

مسلم گزٹ کالج میگزین - یہ علی گڑھ کے زمانہ کالج کا رسالہ ہے جس کی ایڈیٹر زہرا نوصاحبہ (متعلمہ درجہ دہم) ہیں۔ اس رسالے میں حمام مضامین، نظم و نثر کالج کی طالب علم لکھیں گے رکھے ہوئے ہیں۔ رسالہ میاں کے لحاظ سے قابلِ تعلق ہے اور اس کے لئے ہم ایڈیٹر اور دیگر معینوں نگاروں کو مبارکباد کا مستحق سمجھتے ہیں۔

مضامین فلک پیمایا

قیمت عام
محصولہ ڈاک ۸/-

ہم مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ ہمایوں
کے مقالہ نگار خصوصی حضرت فلک پیتا
کے گراں قدر مضامین کا مجموعہ جو تقریباً
چار سو صفحات پر مشتمل ہے چھپ کر تیار
ہو گیا ہے۔ اس کا کاغذ اور طباعت نہایت
نہیں اور قیمت صرف دو روپے (۲/-) عام
علاوہ محصولہ ڈاک۔ فلک پیمایا کے مضامین
کی تعریف تحصیل حاصل ہے۔

فرمائش جلد بھیجئے تاکہ دوسرے ایڈیشن
کا انتظار نہ کرنا پڑے

محصولہ ڈاک ۸/-

”طلسم زندگی“

نصف قیمت پر
میاں بشیر احمد صاحب کی مشہور کتاب ”طلسم زندگی“
جس پر فلک کے ادب اور جہانداروں کے رسائل نے نہایت
حوصلہ افزا رپورٹیں کی ہیں اور جو اپنے بیش قیمت کاغذ اور طبعی کتابت
و طباعت کے نمایاں رنگیں انصاف و صفات جلیل اور مطلقہ جلد کے
لحاظ سے ہندوستانی مطبوعات کا یورپ کی حسین ترین کتابوں
کے مقابل میں پیش کی جاسکتی ہے اس میں سے اس کی
بقیہ جلدیں نصف قیمت پر فروخت ہونگی۔ ڈرامائی
روپے اس کتاب کی اصل لگت سے بھی کم ہیں امید ہے
کہ شائقین اس موقع سے فائدہ اٹھائیں گے

نیمبر ہمایوں ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

مقامی پرنٹ: اردو اکیڈمی پیرن لوہاریہ وارہ لاہور

سماج اور سمناءورشی کا سفر کرنے والے کا ہمت

جہاں سفر کے لئے اور بہت سی

ضروری اشیاء فراہم کرتے ہیں وہاں وہ یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ

حفظِ ماتقدم کے طور پر ایک شیشی سفوف شفا بھی اپنے ساتھ رکھیں۔

کیونکہ

عالی جنابہ اکمل ڈاکٹر و حکیم

محمد لطیف صاحب

بنی لے بیچ ایم بی۔ فزیشن اینڈ سرجن جنرل

تحریر فرماتے ہیں

میں حمیدیہ فارسی لاہور کی شفا کے ہستیا

کرنے کا کہی دغا اتفاق ہوا۔ واقعی یہ دوا

انعام کے درجہ کے اور غذا کو جو بدن بنانے

میں کبیر ہے۔ وہ دل کو جگر اور اندر دلوں کی

کو دوسری کے شکی ہوں اور جن کو تیز معدہ و جگر کی وجہ

سے نسبت بڑی بڑی کی دھوکہ دیتی ہواستہا

کرنے کا بل فائدہ دیا کرتے ہیں

دستخط

ڈاکٹر و حکیم محمد لطیف

شفا امراض معدہ کیلئے چوٹی کی اکیر دوا ہے۔
 شفا ہیضہ، متلی، تھوہ وغیرہ سے فوراً شفا بخشی ہے۔
 شفا بھوک بڑھانے اور غذا کو ہضم کرنے کیلئے ایک بہترین تحفہ ہے۔
 شفا معدے کی فضول طوبوں کو جو خواہ کسی سبب سے ہوں دور کر کے معدے
 کو صاف کر کے غذا ہضم کرنے کے قابل بناتی ہے۔
 شفا آب ہوا اور پانی لاگ کے ناموافق اثر سے محفوظ رکھتی ہے۔
 شفا پیٹ درد، متلی، ریح، باڈوگولہ، پیٹ کی گرگڑاہٹ، کھٹے ڈکارا
 صبح اٹھتے وقت منہ کا بد ذائقہ ہونا اور لبیدار طوب سے بھرنا، جگر اور
 معدہ کی تیز کی وجہ سے دل و دماغ کا متاثر ہونا، تیز کی وجہ سے بخوبی
 یا بے خوابی، مراق اور مالیجولیا وغیرہ امراض کیلئے اکیر اور تیز بہت ہے۔

۲۳

اگر خدا نخواستہ دورانِ سفر میں آپ کو معدہ اور انتڑیوں کی خرابی کی وجہ سے کوئی بھی تکلیف ہو جائے تو شفا کی
 ایک خوراک آپ کو پورے حکیم یا ڈاکٹر کا کام دے گی۔ اس کی مقدار خوراک نہایت کم، ذائقہ خوشگوار اور قیمت بالکل
 قلیل ہے۔ قیمت فی شیشی علیہ مع محصول لاک جو آپ کو بہت عرصہ کام دیگی۔

مینجر حمیدیہ فارسی لاہور سے طلب کریں

کلام ٹیکور

ملک اشعرار را بندر اناختہ ٹیکور

کی شاعری کا براہ راست بنگالی زبان سے سلیس اردو میں ترجمہ شاعر کی بتطبیہ شاعری کا
لاجواب آئینہ - مترجمہ - ایم ضیاء الدین حصہ اول قیمت دو روپے آٹھ آنے (۱۶) محصول کار
و شوا بھارتی بک شاپ ۲۱۰ کارنوالس اسٹریٹ کلکتہ

گراموفون کے ریکارڈ

اگر آپ کے پاس ہوں تو اسے مت بھینکیے سائنڈلنوں نے ایک مصالحوہ حال میں دریا
کیا ہے جس کو ZED کہتے ہیں۔

اس کے لگانے سے ریکارڈوں میں گھسی ہوئی لکیریں گھری ہو جاتی ہیں اور آواز بہت تیز ہو جاتی ہے۔ وہی دلکش
نغمے جو بہت بھلے لگتے ہیں از سر نو خود کراتے ہیں۔ گھر گھر اسٹ بالکل مٹ جاتی ہے۔ نئے ریکارڈوں پر زید لگانے
سے عمر بڑھ جاتی ہے اور وہ عرصہ تک نہیں کہتے خوب بک رہا ہے آپ بھی خرید لیجئے۔

قیمت ایک شیشی دو روپے (۱۶)

گرین فیلڈز (انڈیا) کمپنی پرائیویٹ سی۔ پی



کمزوریوں کی طاقت کے لئے
اور
ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے
ڈونگرے کا بال اہرت

دینا چاہیے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت و تندرستی، اور جسمانی نشوونما کے لئے

بہت قیمتی اور نادر ادویات شامل ہیں۔

تاریخ دسمبر ۱۹۳۶ء

جدید فہرست کارخانہ طلب فرمائیے

طبقہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطر عروس نہایت مقبول ہو رہا ہے

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے!

اعلا طبقہ کی خواتین ہر مہینے کے لئے اس کارخانہ کا تیار کردہ تیل استعمال کرتی ہیں۔

ہمایوں

۱۔ "ہمایوں" اتنا پابند وقت ہے کہ جنوری ۱۹۲۲ء سے لے کر جب یہ جاری ہوا تھا آج تک کبھی اس کی اشاعت میں باہر دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی۔ اردو صحافت میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ "ہمایوں" آئینل جسٹس میاں محمد شاہدین صاحب ہمایوں مرحوم جج ہائی کورٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سرکاری جاری ہے اس لئے اسکے ظاہری معنوی جن کو برقرار رکھنے کیلئے کسی قسم کی کاروباری مصلحت نظر نہیں رکھی جاتی۔

۳۔ "ہمایوں" کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس میں فحش افشانات، عریاں نساء اور غریب اخلاق مضامین اور نظموں کیلئے قطعاً گنجائش نہیں یہ رسالہ بلا خطر طلبہ اور خواندین کے ہاتھوں میں بھجوا سکتا ہے

۴۔ "ہمایوں" کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی لے (آکسن) ایئر سٹریٹ لار کے قابل ہاتھوں میں ہے اسکی ترتیب میں مضامین کے محض بلند معیار ہی کا خیال نہیں رکھا جاتا بلکہ تنوع کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ "ہمایوں" ہر قسم مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے یکساں جاذبِ توجہ ہوتا ہے۔

۵۔ "ہمایوں" کے مضامین محض پرانے معلومات ہی نہیں ہوتے بلکہ انہما درجے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں اس لحاظ سے "ہمایوں" اپنی نظیر سے

۶۔ "ہمایوں" صحت زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ذریعے رسائل کی صفت اول میں شمار ہوتا ہے۔

۷۔ "ہمایوں" میں علمی ادبی تاریخی و تمدنی مضامین دلکش اسلے اور ڈرامے، پاکیزہ نظمیں، مزاحیہ مقالے، بشری و مغربی رسائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت بیش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔

۸۔ "ہمایوں" ملک کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔

"ہمایوں" کے کاغذ، کتابت، طباعت اور تصاویر پر دل کھول کر روپیہ دیا جاتا ہے۔

"ہمایوں" کے سالگرہ نمبر اور دیگر خاص نمبروں کے لئے کوئی زائد قیمت نہیں لی جاتی۔

چند سالانہ پھر اور ششماہی سے (مع محصول) ہے۔

المستحقا منہ بنجر رسالہ "ہمایوں" لاہور

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جا۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آئے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھو۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

